

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

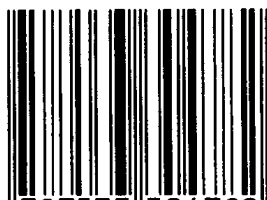
子部
第二〇三冊



魯新登字 07 號

責任編輯：孫言誠 賀 偉

ISBN 7-5333-0478-0



9 787533 304782 >

EB58/10

四庫全書存目叢書·子部二〇三

(大陸版·限中國大陸發行)

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社出版發行

(濟南經二路勝利大街)

廣東精裝印務有限公司印製

787×1092 毫米 16 開本 56.625 印張

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印數 1-110

ISBN 7-5333-0478-0

Z·27 子部定價：78300 圓

子部第二〇三冊目次

子部·類書類

事言要玄天集三卷地集八卷人集十四卷事集四卷物集三卷(二)

〔明〕陳懋學輯

華東師範大學圖書館藏明萬曆四十六年楊秉正等刻本

獅山掌錄二十八卷

〔明〕吳之俊輯

中國科學院圖書館藏明萬曆四十五年黃正中等刻本

事言要玄天集三卷地集八
卷人集十四卷事集四卷
物集三卷(二)

〔明〕陳懋學輯

華東師範大學圖書館藏明萬曆四十

六年楊秉正等刻本

附《四庫全書總目·事言要元
三十二卷》提要

系粉

卷一百一十五

隋經籍志佛經者天竺之迦維衛國淨飯王太子釋迦
說釋迦當周莊王之九年四月八日自母右脅而生資
有三十二相八十二好拾太子位出家學道勤行精進覺悟一
切種智而謂之佛亦曰佛陀亦曰浮屠華言譯之爲淨覺其所
說云人身雖有生老之異至於精神則常不滅此身之前則經
無量身矣積而修習則成佛道天地之外四維上下更有天地
亦無終極然皆有成敗每一成敗謂之一劫自初劫至釋迦已
七佛矣其次當有彌勒出世必經三會演說法藏開度衆生由
是道若有四等之果一曰須陀洹二曰斯陀含三曰阿那含四
曰阿羅漢至羅漢者則出入生死去來隱顯而不爲累阿羅漢
已上至菩薩者深見佛性以至成道每佛滅度遺法相傳有正
象末三等醇醜之異末法已後無復佛教然後有大火大火大
風之災一切除去之而更立生人又歸淳朴謂之小劫每一小
劫則一佛出世初天竺中多諸外道並事水火毒龍而善諸變
幻釋迦之苦行也是諸邪道並求騁惱以亂其心而不能得及
佛道成盡皆摧伏並爲弟子弟子男曰桑門譯言息心而總曰
僧譯言行乞女曰比丘尼皆剃落髮鬚釋累辭家相與和居治
心修淨行乞以自資而防心攝行僧至二百五十戒尼五百戒
俗人信憑佛法者男曰優婆塞女曰優婆夷皆去殺盜淫妄言
飲酒是爲五戒釋迦在世教化四十九年於八十歲大帝人鬼並來
聽法弟子得道以百千萬億數就後之世城沙羅雙樹間

以二月十五日入般涅槃涅槃亦曰泥洹譯言滅度亦曰常樂我淨弟子大迦葉與阿難等五百人追於闍維以文書集為十二部後數百年若羅漢等雖相繼著論發明其義此佛經教所自始也或云久已流布遺秦之世所以埋滅其後張騫使西域聞有浮屠之教哀帝時博士弟子秦景使伊存口授浮屠經中國人未之信也後漢明帝夜夢金神飛行殿庭以問於朝而傳教以佛對帝遣郎中蔡愔及秦景使天竺求之得佛經四十二部及釋迦立像并與沙門攝摩騰竺法蘭東還愔之來也以白馬負經因立白馬寺於洛城雍門西以處之其經藏於蘭臺石室而又畫像於清涼堂及顯節陵上永平中法蘭又譯十任經其餘傳譯多未能通至桓帝時有安息國沙門安靜齋經

八集卷十二

至洛翻譯最為通解靈帝時有月支沙門支謙天竺沙門竺佛朔等並翻佛經而支謙所譯泥洹經二卷學者以為大得本旨漢太守竺融亦崇佛法三國時有西域沙門康僧會齋佛經至吳譯之吳主孫權甚大敬信魏黃初中國人始依佛戒剃髮為僧甘露中有朱仕行者往西域至于闐國得經九十童晉元康中至鄴譯之題曰放光般若經太始中有月支沙門竺法護西遊諸國大得佛經至洛翻譯部數甚多佛教東流自此而盛石勒時常山沙門衛道安性聰敏誦經日至萬餘言分遣弟子各趨諸方後至長安符堅甚敬之道安素聞天竺沙門鳩摩羅什思通法門初堅致之大譯經論道安所正與什所譯詞義如一時胡僧至長安者數十輩惟鳩摩羅什才德最優其所譯則維

八集卷十二

摩法華成實論等諸經及墨無戲所譯金剛經等經泥洹等經並為大乘之學自是佛法通極於四海矣東晉隆安中又有劉賓沙門僧伽提婆譯增一阿含經及中阿含經義熙中沙門支法領從于闐國得華嚴經三萬六千偈至金陵宣譯又有沙門法顯自長安遊天竺經三十餘國隨有經律之處學其書語譯而為之還至金陵與天竺禪師跋羅婆定謂僧祇律學者傳之齊梁及陳並有外國沙門然所宣譯無六名部可謂法門者梁武帝大崇佛法於華林園中總集釋氏經典凡五千四百卷沙門寶唱撰經目錄又後魏時太武帝西征長安以沙門多違法律群聚穢亂乃詔有司盡坑殺之文成之世又更修復熙平中遣沙門慧生使西域采諸經律得一百七十部永平中又有天竺沙門菩提留支大譯佛經與羅什相埒其地持十地論並為大乘學者所重後齊遷鄴佛法不改至周武帝時蜀郡沙門衛元嵩上書稱僧徒猥濫武帝出詔一切廢毀開皇元年高祖普詔天下任聽出家大業時又令沙門智果於東都內道場撰諸經日分別條貫以佛所說經為三部一曰大乘二曰小乘三曰雜經其餘自後人假托為之者別為一部謂之疑經云

筆義貞觀七年法師玄奘遊天竺求法達于王舍城樊生洛州偃師陳氏隋季出家具戒博貫經籍每慨前代譯經多所訛略志游西土訪求異本以參訂焉以三年冬抗表辭帝制不許即私遁自原州王閼抵高昌高昌王麴文泰奉笑行資護送達于

劉賓從僧伽論師夫俱舍因明大毗婆沙等論至大林國從
羅門學中論及異通典籍時婆羅門七百餘歲至僕底國從伏
光法師學對法宗顯理門等論至那伽羅國從月胃論師學衆
事分毗婆沙至祿勒那國從闍那多三藏學經部毗婆沙及
薩婆多部辨真等論至龜茲國從毗邪犀那三藏學二毗婆沙
王有勝兵十萬雄冠西域英與胡商八十許人渡疏伽河被俗
以人祀天英與諸商被執以英風度特異將戮以祭俄大風作
塵沙漲天晝日晦冥彼衆震懼以英爲聖人遂釋之至中天竺
迦大乘居士爲英開瑜伽師地即入王舍城彼預聞英至具禮
郊迎之日供上饌饌有龍骨香乳酥蜜及大人米米香聞百步
英寓其國從正法藏窮探大乘秘奧日益智證云至貞觀十六

人集卷十

四

五百七十五

年三藏玄奘法師發王舍城入祇羅國國主郊迎之已而問曰
而國有聖人出世作小秦王破陣樂試爲我言其爲人英粗陳
帝神武削平天下躬行堯舜之治其王大驚即以青象名馬助
英默經而還以貞觀十九年至長安文皇驚喜手詔飛騎迎之
親爲經文作序名聖教

浮屠學不出教與禪二端宋太史叙之極詳其文云西方聖人
以一大事因緣出現於世自從鹿野苑中直至跋提河演說苦
空無我無量妙義隨機鈍利分爲頓漸無小無大盡皆攝入薩
婆苦海既度後其弟子阿難陀多聞總持有大智慧結集爲
修多羅藏而諸尊者或後或先各開化源優波離集四部律謂
之毗尼金剛薩埵於是廬遮那前親受瑜伽五部謂之秘密章

句無著天親頗升知足天官咨參慈氏相與造論發明大乘
之唯識宗旨西竺龍勝所以得免羅之法弘其綱要謂之中觀
論燉煌杜法順添入華嚴不思議境大旨玄旨謂之華嚴法界
觀毘居之法魏嘉平初曇柯羅始持僧祇戒本至洛陽而曇無
德曇諦等繼之玄弼磨法唐南山澄照律師道宣作毗明之四
分律遂大行是爲行事防非止惡之宗薩埵以瑜伽授龍猛猛
授龍智智授金剛智唐開元中智始來中國大建曼荼羅法事
大智道猷大慧一行及不空三藏咸師尊之是爲瑜伽微妙秘
密之宗唐貞觀三年三藏玄奘往西域諸國會戒賢於那蘭陀
寺因受唯識宗旨以歸授慈恩窺基基乃網羅舊說廣制疏論
是爲三乘法相顯理之宗梁陳之間比丘惠因因讀中觀論悟

人集卷十二

五

五百七十六

旨遂還禮龍勝爲師開空假中三觀正觀法門以法華宗旨授
慧思思授天台國師智顗顗授灌頂頂授智威威授惠威惠
威授玄朗朗授湛然湛然是爲四教法性觀行之宗隋末順以法界
觀授智儼儼授智首法藏至清涼大統國師澄觀追宗其學旨
華嚴疏論數百萬言圭峯宗密繼之而其他廣被四方是爲一
念圓融具德之宗瑜伽久亡南山亦僅存其盛行于今者惟天
台慈恩賢首而已此則世之所謂教者也世尊大法自迦葉二
十八傳至菩提達摩達摩悲學佛者纏蔽於竹帛聞刀私教外
別傳之旨不立文字而見性成佛達摩傳慧慧可傳僧璨璨傳
道信信傳弘忍忍傳曹溪大鑑禪師慧能而其法特盛能之二
弟子懷讓行思皆深入其間與讓傳一一之學江西宗之其傳

人集卷十一

六

12
WPA 4-11412
WPA 4-114

人集卷十二

七

衆生相心愛長年而勤修福業法執不忘是 何以故才下
青者相有四相即是衆生無四相即是佛 梁傳大士翁檀波羅蜜
住相布施其福德不可思議

布施頌曰施門通六行

六行束三檀 檀特戒忍辱是無
畏捨三攝者謂是也 資生無畏法聲色勿相干二邊純莫立中
道不須安 子集曰二邊即有無二邊 欲識無生處背境向心
觀尸波羅蜜持戒頌曰尸羅得清淨無量劫來因妄想如怨
賊貪愛若疹辰在欲而無欲居塵不染塵權依離垢地當證
法王身 爲萬法之王 辱提波羅蜜忍辱頌曰忍心如幻夢
辱境若龜毛 華嚴經云無則常能修此觀 去逢難轉堅牢無
非亦無是無下亦無高欲滅貪真賊須行智慧刀毘離耶波
羅蜜精進頌曰進修名酸地良為慧光舒二智心中遣 真俗
人集卷十二 八

三空境上祛無明念滅高下情執除觀心如不問何營至
無餘禪波羅蜜禪定頌曰禪河隨浪靜定水逐波清澄神生
覺性息慮滅迷情遍計塵分別由來假立名若了依他起無
別有圓成 華嚴合論通計所執性 般若波羅蜜智慧頌曰慧
燈如朗日羣界若乾城 子集曰乾城者即乾闥婆城海上龍
城衆生妄執五 明來暗便謝無暇暫時停妄心猶未滅乃見
我人形妙智圖光昭唯得一空名智者禪師萬行齊修頌曰
三大僧祇初悟無也乃無數劫 萬行具齊修既悟無人我長依
聖道流二空方漸證 三昧任遨遊 亦云正見 創居欲
喜地常樂遂無憂 李文集曰不住相者非但見色是相一切
云

何以故是諸衆生方心取相即爲善哉人衆生善者若取法
即着我人衆生善者何以故若取非法相即着我人衆生善者
李文集曰心若取相即起妄念妄念起則善法滅矣人衆生善者若
取法相即着我人衆生善者何以故若取非法相即着我人衆生善者
外求之轉失使佛心不覺念忘應佛自現前是故不應取法不應
取非法 李文集曰不應取法不應取非法若取非法若取非法
大士頌曰有因無名若取法相即有法執若取非法相即有非法執
提於意云何若人滿三千大千世界七寶以用布施是人所得
福德字爲多不 王日休曰三千大千世界者此日月所照爲一
爲閻浮提東爲須彌山之中腰故此山之爲善舉也日出月之上下
日行運轉乃在須彌山之中腰故此山之爲善舉也日出月之上下
十三天梵語謂之切利天是也日月運行於此四天下謂之一
人集卷十二 九

小世界如此一千小世界謂之一千如此一千小世界謂之一千
大千其實則須善提言甚多世尊何以故是福德即非福德性
是故如來說福德多 僧若謂曰空生謂大千七寶實豐滿勝於
非故如來說福德多者非理理福不替善提也 若復有人於此經
中受持乃至四句偈等爲他人說其福勝彼 宋如居七期丙
若非一或指榮香末觸法是或云眼耳鼻舌性觸記云云天親
菩薩升兜率宮請彌勒如來問曰四句偈福勝於三千大千世界
善薩生相無善者相和是也宋富沙僧子集曰住相布施無有
漏之因而得人天福報難和持經則證無爲之理得福無有
須善提於意云何須陀洹作是念我得須陀洹果不須善提
言不也須陀洹名爲入流而無所入不入色聲香味觸法宋
維曰須陀洹名爲入流而無所入不入色聲香味觸法宋
漢果當勤南音恭摩訶尼沙舍那二法大般若經有預果阿羅漢
未果不還果阿羅漢果不此之所謂四果也我佛恐四羅漢不

得解名因悟客塵二字成果世尊譬如行客投宿於亭或宿於
食食宿畢收裝前途不違安住若實主人自無彼住如是思惟
不住名客住名主人以不住者名爲客義又如新霽清揚升天
光入隙中發明空中諸有塵相塵質搖動空虛寂然如是思惟
澄寂名空搖動名塵以搖動者名爲塵義佛言如是 佛告阿
難一切衆生從無始來迷已爲物失於本心爲物所轉故於是
中觀大觀小若能轉物則同如來心身圓明不動道場於一毛
端徧能含受十方國土 阿難譬如有人手足宴安百骸調適
忽如忘生性無適意其人無故以二手掌於空相摩於二手中
妄生滋滑冷熱諸相受陰當知亦復如是譬如有人談說醉梅
口中水出思竭懸涎足心酸澁想陰當知亦復如是 阿難即

人集卷十二

由

五百四十一

彼目睛瞠彼旁者兼目與旁同是善提警發旁相因於明暗二
種妄塵發見居中吸此塵象名爲見性此見離彼明暗二塵畢
竟無體如是阿難當知是見非明暗末非於根出不於空生何
以故若從明來暗即隨滅應非見暗若從暗來明即隨滅應無
見明若從根生必無明暗如是見精必無自性若於空出前瞬
塵象歸當見根又空自觀何開汝入是故當知眼入空妄本非
因緣非自然性 阿難汝且觀此祇陀樹林及諸泉池於意云
何此非爲是色生眼見眼生色相阿難若復眼根生色相者
見空非色色性應銷銷則顯發一切都無色相既無誰明空質
空亦如是若復空塵生眼見者觀空非色見即銷亡亡則都無
誰明空色是故當知見與色空俱無處所即見與見二處虛妄

人集卷十二

主

五百四十二

本非因緣非自然性 汝觀地性爲廣大細爲微塵至鄰
塵析彼極微色邊際相七分折成更折鄰空即實空性阿難若
此鄰虛析成虛空當知虛空出生色初汝今問言由和合故出
生世間諸變化相汝且觀此一鄰虛塵用幾虛空和合而有不
應鄰虛合成鄰虛又鄰虛塵折入空者用幾色相合成虛空若
色合時合色非空若空合時合空非色色猶可拆空云何合汝
元不知如來藏中生色真空性空真色清淨本然周遍法界隨
衆生心應所知量循業發現世間無知惑爲因緣及自然性皆
是識心分別計度但有言說都無實義 汝常聞我毗奈耶中
宣說脩行三決定義所謂攝心爲戒因戒生定因定發慧是則
名爲三無漏學阿難云何攝心我名爲戒若諸世界六道衆生
其心不滯則不隨其生死生續汝脩三昧本出塵勞滯心不除
塵不可出縱有多智禪定見前如不斷滯必落魔道
四十二章經後漢竺法蘭佛言出家沙門者斷欲去愛識自心
源達佛本理悟無爲法內無所得外無所求心不繫道亦不結
業無念無作非修非證不歷諸位而自崇最名之爲道 有一
沙門問佛以何因緣得知宿命會其至道明見諸有佛言道無
形相知之何益要當守志如磨鏡師精心用意而得塵盡垢去
明存即自見形如觀諸有斷欲無求當得宿命 有沙門問佛
何者多力佛言忍辱多力 佛言夫爲道者猶木在水尋流而
行不觸兩岸不爲人取不爲鬼神所遮不爲河流所住亦不腐
敗吾保此木決定入海矣人爲道者不爲情欲所惑不爲衆意

心經
垢子等解
湛然生無
舍利子色不異空空不異色色即是空空即

色受想行識亦復如是舍利子是憍門中智慧第一是舍字比四大色身而言利字是舍中

本一黑點空主其過去也安得不謂之空知色空之不一也安得不謂之色及其過去也安得不謂之空知色空之不一而不著色又不著空且眼無所見而不受其色既舍利子是諸

無其色則何有於受何有於想有於行與識也
去空相不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想

行識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至無意識

界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老死盡無苦集滅道

無智亦無得以無所得故

又曰：何目人入，便足未有此身，已有此性。是亘古亘今，本無可成，以吾性本空，故性空。故自然無色，既無色，則無五

凡何可瘳以吾性本空故也性空故作然無六塵
蘊六根六塵六識矣然惟無六根故不染六塵無六塵
故不

此六識無六識故不成五蘊矣而三六一十八界吾皆超而過之凡一有眼界連界十八界不安惟眼界淨意識安十八界

明猶未也必併無無明而盡無之乃能至不知有身而無老死

無戒無道無得無智無愚無得無識反照自身了不可得至此

是入法雙忘諦空俱遺乃大兩泯之之妙密求其旨亦莫知其所以然何也自性本無物亦無所得故也

法華經妙泰想應羅什譯方便品佛膏親近百千萬億無量諸佛

諸佛無量道法勇猛精進名稱普聞所說意趣雖解舍利弗吾從成佛已來種種因緣種種譬喻廣

寅言教無數方便引導衆生令離諸著所以者何如來方便智

見波羅蜜旨以具足舍利弗如來知見廣大深遠無量無礙

無所畏禪定解脫三昧深入無際成就一切未曾有法舍利弗

如來種種能分別巧說諸法言辭柔軟悅可衆心舍利弗取要

言之無量無邊未曾有法弗悉成就舍利弗不須復說

者何佛所成就第一希有難解之法唯佛與佛乃能究盡諸法

實相所謂諸法如是相如是性如是體如是力如是作如是因

如是緣如是果如是報如是本亦究竟等

曉何由能解弗之智慧舍利弗如彼長者雖復身手有力而不

用之但以慇懃方便勉濟諸子火宅之難然後各與珍寶大車

如來亦復如是雖有力無所畏而不用之但以智慧方便於三

界火宅拔濟衆生爲說三乘聲聞辟支佛佛乘而作是言汝等

莫得樂住三界火宅勿貪麤弊色聲香味觸也若貪著生受則

爲所燒汝速出三界當得三乘聲聞辟支佛佛我今爲汝保

人集卷十二
七
任此事終不虛也汝等但當勤脩精進如來以是方便誘進衆

生復作是言汝等當知此三乘法皆是聖所稱嘆自在無繫無

所依求乘是三乘以無漏根力覺道禪定解脫三昧等而自娛

樂便得無量安隱快樂舍利弗若有衆生內有智性從佛世尊

聞法信受慇懃精進欲速出三界自求涅槃是名聲聞乘如彼

諸子爲求羊車出於火宅若有衆生從佛世尊聞法信受慙歎

精進求自覺慧樂獨善寂淨知諸法因緣是名居士佛乘女從

精進求一切智佛智自然智無師智如來知見力無所畏慙念

樂無量眾生利益天人度脫一切是名大乘菩薩求此乘故

名爲摩訶薩時摩訶也華而說得言佛說聲聞當得作佛上寶聚不求自得譬如夢子初醒無意塗父逐趨

復如是善知識莫聞吾說空便即著空第一莫著空若空心靜
即有無記空善知識世界虛空能含萬物色像日月星宿山河
大地泉源溪澗草木叢林惡人善人惡法善法天堂地獄一切
大海須彌諸山總在空中世人心空亦復如是善知識自性能
含萬法是大萬法在諸人性中若見一切人惡之與善盡皆不
取不捨亦不染著心如虛空名之為大故曰摩訶 師言大衆
世人自色身是城眼耳鼻舌是門外有五門內有意門心是地
性是王王居心地上性在王在性去王無性在心身存性去身
心壞佛向性中作莫向身外求自性迷即是衆生自性覺即是
佛慈悲即是觀音喜捨名爲勢至能淨即釋迦牟尼直即彌陀人
我是須彌邪心是海水煩惱是波浪毒害是惡龍虛妄是鬼神

人集卷十二

二十

五

塵步是魚鱗貪瞋是地獄愚癡是畜生善知識常行十善天堂
使至除人我須彌倒去邪心海水竭煩惱無波浪滅毒害忘魚
龍絕自心地上覺性如來放大光明外照六門清淨能破六欲
諸天自性內照三毒即除地獄等罪一時消滅內外明徹不異
西方不作此脩如何到彼 勸善知識歸依自性三寶佛者覺
也法者正也僧者淨也自心歸依覺邪迷不生少欲知足能離
財色名兩足學自心歸依正念念無邪見以無邪見故即無人
我貢高貪愛執著名離欲導自心歸依淨一切塵勞愛欲境界
自性皆不染著名衆中尊若脩此行是自歸依凡夫不會從口
至夜受三歸戒若言歸依佛佛在何處若不見佛憑何所歸言
即成妄善知識各自觀察莫錯用心經文歸明言自歸依佛不

言歸依也佛自佛不無所依處今既自悟各須歸依自心三寶
吾今教汝說法先須舉三科法門陰界入也陰是五陰色受
想行識是也入是十二入外六塵色聲香味觸法內六門眼耳
鼻舌身意是也界是十八界六塵六門六識 摩訶般若經云眼
識舌味識身細 是也自性能含萬法名含萬藏識若起思量即
是轉識生六識出六門見六塵如是一十八界皆從自性起用
自性若牙起十八邪自性若正起十八正 本經文曰文殊師利
菩薩入一法門而能普說諸法無與倫比文殊師利菩薩曰是真入
不二法門也世說支道林造即色論論成示王中即平即知無
言文曰默而識之乎王 僧法達問經說三車羊鹿之車與
白牛之車如何 應別顯和尚再垂開示師曰經意分明汝自迷
背諸三乘人不能測佛智者患在度量也饒伊盡思共推轉加

人集卷十二

廿

五

懸遠佛本爲凡夫說不爲佛說此理若不背者從他退席殊不
知坐却白牛車更於門外覓三車况經文明向汝道唯一佛乘
無有餘乘若二若三乃至無數方便種種因緣譬喻言詞是法
皆爲一佛乘故汝何省三車是假爲昔時故一乘是實爲今時
故只教汝去假歸實歸實之後實亦無名偈曰無念念即正有
念念成邪無有俱不計長御白牛車 僧智通問三身四智師
曰三身者清淨法身汝之性也圓滿報身汝之智也千百億化
身汝之行也若離本性別說三身即名有身無智若悟三身無
有自性即名四智菩薩應吾偈曰自性具三身發明成四智不
離見聞緣起然登佛地復偈曰大員鏡智性清淨平等性智心
無病妙觀察智見非功成所作智同圓鏡 通去莊嚴經是佛

今賢初約謂孫佛拘那含牟尼佛迦葉佛釋迦文佛為七佛者
傳摩訶迦葉尊者第二阿難尊者第三商那和修尊者第四跋
波尊者第五提多尊者第六須達尊者第七婆伽梵尊者第八
多寶尊者第九寶勝尊者第十寶德尊者第十一寶勝尊者
第十二寶勝尊者第十三寶勝尊者第十四寶勝尊者第十五
寶勝尊者第十六寶勝尊者第十七寶勝尊者第十八寶勝
尊者第十九寶勝尊者第二十寶勝尊者第二十一寶勝尊者
第二十二寶勝尊者第二十三寶勝尊者第二十四寶勝尊者
第二十五寶勝尊者第二十六寶勝尊者第二十七寶勝尊者
第二十八寶勝尊者第二十九寶勝尊者第三十寶勝尊者
第三十一寶勝尊者第三十二寶勝尊者第三十三寶勝尊者
第三十四寶勝尊者第三十五寶勝尊者第三十六寶勝尊者
第三十七寶勝尊者第三十八寶勝尊者第三十九寶勝尊者
第四十寶勝尊者第四十一寶勝尊者第四十二寶勝尊者
第四十三寶勝尊者第四十四寶勝尊者第四十五寶勝尊者
第四十六寶勝尊者第四十七寶勝尊者第四十八寶勝尊者
第四十九寶勝尊者第五十寶勝尊者第五十一寶勝尊者
第五十二寶勝尊者第五十三寶勝尊者第五十四寶勝尊者
第五十五寶勝尊者第五十六寶勝尊者第五十七寶勝尊者
第五十八寶勝尊者第五十九寶勝尊者第六十寶勝尊者
第六十一寶勝尊者第六十二寶勝尊者第六十三寶勝尊者
第六十四寶勝尊者第六十五寶勝尊者第六十六寶勝尊者
第六十七寶勝尊者第六十八寶勝尊者第六十九寶勝尊者
第七十寶勝尊者第七十一寶勝尊者第七十二寶勝尊者
第七十三寶勝尊者第七十四寶勝尊者第七十五寶勝尊者
第七十六寶勝尊者第七十七寶勝尊者第七十八寶勝尊者
第七十九寶勝尊者第八十寶勝尊者第八十一寶勝尊者
第八十二寶勝尊者第八十三寶勝尊者第八十四寶勝尊者
第八十五寶勝尊者第八十六寶勝尊者第八十七寶勝尊者
第八十八寶勝尊者第八十九寶勝尊者第九十寶勝尊者
第九十一寶勝尊者第九十二寶勝尊者第九十三寶勝尊者
第九十四寶勝尊者第九十五寶勝尊者第九十六寶勝尊者
第九十七寶勝尊者第九十八寶勝尊者第九十九寶勝尊者
第一百寶勝尊者

人集卷十二

廿

六百五十五

得無生之意曰無生豈有意耶師曰無意誰當分別曰分別亦
非意師曰善哉少留一宿號一宿覺後著證道歌
三曰無生法
住忍安
永嘉集
永嘉禪師姓戴氏著
貪嗔和見意棄妄言綺語而舌惡
口口業殺盜淫身業夫欲志求大道者必先淨脩三業然後於
四威儀中漸次入道乃至六根所對隨緣了達境智雙寂冥乎
妙旨 奢摩他須恰恰用心時恰恰無心用無心恰恰用常用
恰恰無夫念非忘塵而不息塵非息念而不忘塵忘則息念而
忘念息則忘塵而息忘塵而息息無能息息念而忘忘無所忘
忘無所忘塵遺非對息無能息念滅非知其辟曰忘緣之後寂
寂靈知之性歷歷無記昏昧昭昭契本真空的惺惺寂寂是

人集卷十二

廿

四百五十四

無記寂寂非寂寂惺惺是亂想惺惺非 毘婆舍那頃夫境非
智而不了智非境而不生智生則了境而生境了則智生而了
智生而了了無所了了境而生生無能生生無能生雖智而非
有了無所了雖境而非無無即不無有即非有有無雙照妙悟
蕭然如火得薪猶加熾盛薪喻發智之多境火比了境之妙智
西方合論
人石西經
大雲經中阿彌陀佛告一菩薩言有釋迦
在於娑婆世界也夫當釋迦為主則釋迦遍一切而阿彌陀為
所徧之一處當阿彌陀為主則阿彌陀遍一切而釋牟尼為所徧
之一處如一人之身當自自時不妨為一切人之他當他他
時不妨為一切人之自經云毘盧遮那此方遍一切處處遍一切
處即無量壽佛 一句聖號無復煩詞十念功成頃超多劫如
萬發經流力在扶搖因竅顯故如幽谷洞明功在晨曦因谷見
故總之皆是法界性海無作無為不思議力所現非自非他一
切具足故有如是
欲得淨土當淨其心隨其心淨則佛土淨夫心是即土之心土
是即心之土心淨土淨法爾如故
如人三十至四十三十是因四十是果然三四十無間斷相
若無四十三十不立無三十者四十不成是故當知非離三十
至四十故若離三十至四十者中間即有分限相而我此身無
分限故念佛因果亦復如是
永明和尚主張淨土既以自情又以化世故其臨終有種種殊
勝相現舍利寶物種種生極樂上品乃至閻羅以為希有圖像禮

中有人可問後鬼即問是誰擔來是人思惟二鬼大妄語亦死何若實語即言前鬼擔來後鬼大莫提此人手技斷著地前鬼取死人一臂附之即著如是兩臂兩脚頭臂身皆易於是二鬼共食所易人身拭口而去其人思惟眼見我身被鬼食盡今此我身盡是他肉即於一切時作他身想乃至五欲亦不貪著是他身故不應供養乃至妻子亦不生染是他身故不應有祭乃至種種詞斥苦辱亦皆順受是他身故無復憐慢後忽自計若是他者不應有我若非他者他身現在是中非他非非他非我非我我亦不可得他亦不可得從本已來恒亦如是即時得知一切法是我非我皆為妄菩薩摩訶薩不思議觀力見佛自他亦復如是又如空谷隨聲發響此響不從空來不從谷

人集卷十二

其

五百七十五

來不從聲來若從空來者空應有響若從谷來者應時時響若從聲來者呼平地時此響亦傳乃至非和合來非因緣來非自然來菩薩摩訶薩不思議相非來非去亦復如是又如幻人幻長者所愛馬入小瓶中瓶不加大而馬跳躍如常長者為設食已馬繫柱如故菩薩摩訶薩不思議幻法變現佛刹亦復如是是故當知念佛三昧不可思議如普賢毛孔不可思議如摩耶夫人腹不可思議如淨名丈室不可思議何以故一切法皆不可思議故若有一毛頭許可思議者即非法界性海如上言心言境言有相無相者皆是思議法若入此不思議解脫即一切分別念佛皆為戲論談者恒言非人所經歷及道理不可信者即不足憑如日月度

數及五星往來非人所得經歷也天不來此人亦不往彼何以推測皆驗又天何為高地何為卑風何為起雲何為行春何為生秋何為殺此有何道理可憑胎中之根無知而轉字母之乳無因而出此有何道理可憑微而至於一毛一塵一草一木若有毫頭評道理可憑幸為指出不過常見故則常之此常見者亦復無理是故不應以不見故而疑往生真子中國以月滿為一月西域記月生至滿謂白月月滿至晦謂黑月故中國節氣與印度逆爭半月中國以二十九日為小盡印度以十四日為小盡中國之十六日又四祖曰我坐林間已經九百印度以一年為一淨土決云人之念頭所係最急如水之必赴海如火之必炎上如婦男子媼念堅故化為猛獸延燒神廟又如月光童子觀想

人集卷十二

其

五百七十六

水故弟子窺屋唯見清水又如僧清辯與外道論議外道堅執已見忽化為石清辯猶書目手石上明日往視之亦有答辭久之忽自破碎而吼聲于空中是等皆以念力堅猛無因變化云何念佛而佛不現智度論曰若人心中有信清淨是人能入佛法若無信是人不能入譬如牛皮水柔不可屈折無信人亦如是又經中說信為手如人有手入寶山中自在能取若無手不能取信亦如是若王仲問胸無為子曰如何念佛得無間斷無為子曰一信之後更不再疑即是不間斷也仲問欣躍而去未幾得生還來致謝淨念者念佛之法名一行三昧惟在決定若不得念即有散慢三昧不成一攝心念謂一切處攝念不忘縱令昏寐亦繫念而

寢不隔念不異念故二勇猛念如好色人聞婦女所居高麗
洞燒延虎窟必往不怯故三深心念如大海深廣必窮其底
路遙還不竟不休故四觀想念謂念中見三十二相八十隨
形好故五息心念謂息一切名心官心微心世間心貪戀心貢
高心遮護心人我是非心念佛故六悲啼念每一想佛身毛皆
豎五內若裂如憶少背之慈母及多慧之亡兒故七發憤念如
落第孤寒貧才寂寥母一念及殆不欲生故八一切念所聞見
覺知及與毛孔骨髓無一處不念佛故九來寔念謂念佛一聲
便念此聲落處故十實相念謂不以有心念不以無心心不以
有無心念不以非有無心念故是為上品念佛門若如是念佛
者現生必得見佛

人集卷十二

梵

文

維摩經云時維摩詰室有一天女見諸天人所說法便見其身
即以天花散諸菩薩大弟子上花至諸菩薩即皆墮落至大弟
子便著不墮天女曰是花無分別想汝結習未盡故花著身結
習盡者花不著身故然有詩云天女來相試將花欲染衣祥心
定不起還落花歸

佛告文殊師利汝詣維摩詰問疾維摩詰言從癡有愛則我病
生以一切眾生病是我病若一切眾生得不病者則我病滅
菩薩為眾生故入生死者薩婆者以大悲心起

智度論有大力毒龍以服視人病者即死以氣毒人觸者亦死
時龍受一日戒出家入林樹間疲憊而睡獵者見之喜曰以此
皮獻國王以為船飾可乎便以技索其頭力剥其皮龍自念我

今持戒故不計此身一心受剝不生悔意時日大熱欲起大水
見諸小虫來食其身為持戒故不動畜生尚能堅持禁戒至定
不犯何況於人

代醉編佛經行中國尚矣其詳其始年子曰漢明帝夜夢金人
身有日光明日傳問群臣通事傳報對曰臣聞天竺有道士
曰佛輕舉能飛身有日光殆將其神也於是遣使者張騫羽林
郎中秦景博士弟子王遵等十二人之大月氏國寫取佛經四
十二部在蘭臺石室劉子政列仙傳曰歷觀百家之中以相檢
驗得仙百四十六人其七十四人已在佛經故認得七十二可
以多聞博識遐觀焉漢武故事曰渾邪王殺休屠王以其眾來
降得其金人之神置之甘泉官金人皆長丈餘其祭不用牛羊

人集卷十二

梵

文

唯燒香禮拜上使依其國俗祠之此神全類於佛豈漢武之時
其經未行於中土而但神明事之耶故驗劉向魚養之說佛經
至自成衣之世明矣然則年傳所言四十二者其父今存非妄
蓋明帝遣使廣求異聞非是無經也

釋彥宗通極論佛降神兜率之宮審像迦毘之域氏曰瞿曇種
稱刹利俗名釋達道字能仁乃白淨王之太子也其生也坤形
六動方行七步五華兩華滿園工龍灑水過空身遺則金色一
才眉間則白毫五尺開正字於胸前彌千輪於足下力格香象
氣冠神功歷王城之四門哀老病之三苦于是十力智圓六通
神足大業克成獨稱為佛法輪則奈國初轉僧侶則憐陳始度
至於迦葉兄弟目連朋友於是化宮裏乃弘十地著關山上

方會三乘善古談無得之宗淨名顯不言之旨斯乃

師萬古之獨步文句曰聖墨此云純淑應法師顯焉

王簡栖頭陀寺碑文如來迦維訖生王宣憑五行之賦極瀉逝

川開八正之門大庇交喪行不捨之檀而施合羣有唱無緣之

慈而澤周萬物演勿照之明而鑒窮沙界道亡幾之權而功濟

塵相既而方廣東被教肆南移周魯二莊親昭夜景之鑒漢

晉兩明並勒丹青之飾

唐文皇聖教序引慈雲於西極注法雨於東垂溫火宅之乾焰

共拔迷途朗愛水之昏波同臻彼岸是知惡因業墮美以緣昇

昇墮之端惟人所托

御製大乘顯識經序貝葉靈文吐天之訓彌遠貴花微旨西秦

人集卷十二

世

五百卅

之譯更真大乘小乘這根基而演教半字滿字遂權實而相曉

傳經錄夫神悟我生偏真之理而修者是小乘淨悟我法二至

所顯真理而修者是大乘神若頓悟息本末清淨云無煩惱無

漏習性本自具足此心印佛依此而修是最上乘禪淨悟我法二至

是諸大乘經為滿字無欠少之義也小乘諸教悉為半字淨悟我法二至

武后御製三藏聖教序八萬四千分布閭浮之境三十六億莊

嚴平等之屋夜掩周星霄通漢夢

許敬宗瑜珈師地論序斷齋初載萬有於是宅心飛龍在辰六

幽於是仰德濯洪流而吸地絡練清氣而揖天維散服韶戈扇

無為之道移澆反朴弘不言之化悠悠庶顯叶夢於華香春露

懷生遂性於仁壽大禮心樂包曲臺而掩宣榭宏謨宏典澄璧

水而藻環林瑞露雲翔碧空而表照祥麟慶翼復丹禁而呈

符威精所記之洲咸為疆場喧谷所談之縣並入提封開夏景

於蓮花法流逾潔之春光於貝葉道樹增榮皮日休云貝多紙

中佛氏飛梵云貝多波力華云樹葉

李古樂大乘莊嚴序遷禁苑之喬枝入祇園之隍室酌智水之

餘潤承慧日之末光孔叢子云昔西域國苑中有奈樹生果中

藍故曰王奈花李士譙善玄理論三教日佛日也道月也儒五星也客不嚴難

僧懷素羯磨經序鹿苑龍城廢尸羅之妙燭象嚴驚嶺開羣脫

之玄宗於是三千大千受清涼而出火宅天上天下垂戒筏而

迷津隋志佛生周莊王七年四月八日至王五年七十九

如來以身口意三業難調伏也淨尸羅以息其內行住坐卧四

威儀攝善心也明布薩以昭其外故曰戒羅提木又提放之師

三儆法苑珠林序蟻蛭之小比峻於嵩華牛泚之微爭長于江

人集卷十二

世

五百三十三

漢夫其顯了之義隱密之規解脫之門總持之苑前際後際並

契真如初心末心咸歸正覺導迷生於慈海情塵共心垢同消

引窮于於慈室衣寶與髮珠雙至

僧祐弘明集序鵲旦鳴夜難翻白日之光精衛銜石無捐滄海

之勢然以開亂明以小周大弱植之徒隨僞辨而表迷倒置之

倫遂邪說而永溺此幽途所以易墜淨境所以難陟

商那和脩者化緣既久得優波毼多為給侍因問曰汝年幾耶

答曰十七師曰汝身十七耶性十七耶答曰師髮白耶心白耶

師曰我但髮白非心白耳毼多曰我身十七性十七也和脩知

是法器遂為落髮偈曰非法亦非法無心亦無法說是心法時

是法亦非

優婆塞多隨方行化魔官震動波旬竭力以害正法密持理致
伺尊者入定縻之於頸尊者取人狗蛇三屍化為華鬘以醉之
波旬大喜引頸受即變三種臭屍波旬盡其魔力不能移動後
得提多迦乃付大法眼藏

法達念法華經已及三千部禮祖不投地六祖曰心迷法華轉
心悟轉法華誦久不明已與義作仇家無念念成正有念念成
邪有無俱不計長御白牛車如所有珍財盡屬於汝由汝受用
更不作父想亦不作子想亦無用想是名持法華經法達喜作
偈贊曰經謂三千部曹溪一句亡未明出世旨寧歇累生狂
此齊惠思禪師攝心坐夏尋有障起四肢緩弱不能行步自念
曰病從業生業由心起心源無起外境何來病業與心都如雲

人集卷十二

世

五言

影如是觀已顛倒想滅病安如故即便起行
白居易石經碑開上悟入諸佛知見以了義度無邊以圓教
無窮莫尊於妙法蓮華經證無生忍造不二門住不可思議解
脫莫極於維摩經攝四生九類入無餘涅槃實無得度者莫先
於金剛般若波羅密經壞罪集福淨一切惡道莫急於佛頂尊
勝陀羅尼經應念順願生生極樂土莫疾於阿彌陀經用正見
觀真相莫出於觀音普賢菩薩法行經詮自性認本覺莫深於
實相法密經空法塵依佛智莫過於般若波羅密多心經是八
種經三乘之要旨萬佛之秘藏盡矣

白居易問道林禪師佛法大意師曰諸惡莫作眾善奉行白曰
三歲孩兒也辭麼道師曰三歲孩兒雖道得八十老人行不

得

丹霞天然禪師初習儒將應舉道過一禪客問仁者何往曰選
官去禪客曰選官何如選佛曰選往何所曰江西馬大師出世
此選佛場師往見馬祖乃令參南嶽石頭

藥山惟儼禪師朗州刺史李翱問如何曰雲在天水在瓶翔作
偈曰鍊得身形似鶴形千株松下兩函經我來問道無餘話雲
在青天水在瓶

五燈會元李渤問智常禪師芥子如之何而納須彌也禪師曰

人言學士讀書萬卷信乎曰然曰是心如椰子太甚卷獨安所

置之渤大悟曰得吾本不生汝為師見吾神曰我師生先人師

乎神指首受戒

人集卷十二

世

四言

要覽天中天佛之小名佛初為淨梵王太子一日抱出謁天神
廟石為神像即禮太子足王曰我子於天神中更為尊勝宜名

天中天藏宗宣和元年改
佛號大覺金仙

淨名疏舍利弗智慧目健達神通大迦葉頭陀阿那律天眼須
菩薩解空富樓那說法迦旃延論義優波離持律羅睺羅密行

阿難陀多聞

阿那婆塞塞古低輸此云觀世音能所圖融有無兼暢照窮正

性察其本末故稱觀也世音者是所觀之境也萬象流動隔別

不同類音殊唱俱蒙離苦菩薩私慈一時普拯皆令解脫故曰

觀世音唐吳三藏云觀有不往有觀空不往空聞名不惑於名

見相不沒於相心不能動境不能隨動隨不亂其真可謂無礙

智慧也筆義今觀書人士像無不作持人者蓋吾道相續顯觀手寫觀音像多與不云婦人服則婦人也考宜和書續唐書多之像自近代始蓋因大士有化身之說

廣弘明集南無佛者化胡經云老子化胡王不受其教老子曰

王若不信吾南入天竺教化諸國其道大興自此已南無尊於

佛者胡王猶不信受曰若南化天竺吾當稽首稱南無佛梵言

南無此言歸命亦云救我唐僖宗迎佛骨澤州縣人

玄奘傳那迦羅阿國有佛頂骨方圓四寸黃白色下有孔受人

手指閃然似仰峯象醯羅城中有佛頂骨用尺二寸其形仰平

形如蓋天佛髑髏蓋如荷葉般佛眼圓精狀如奈許澄淨皎然

有佛大衣其色黃赤佛之錫杖以鐵為環紫檀為倚此五聖迹

同在一城佛有印牙廣半寸長半寸一在呵摩國一在乾陀國一在王宮佛放眉間白毫相光遍照東

方萬八千世界善通六年西域使還懷佛爪髮髮青黑色以物

代宗時有西天大耳三藏到京云得他慧眼帝令與慧忠國師

試驗三藏見師禮拜師問曰汝得他心通邪汝道老僧即今在

什麼處曰和尚是一國之師何得却上西川看競渡師再問汝

道老僧即今在什麼處曰和尚是一國之師何得却在天津橋

上看弄胡蝶等三問語亦同前三藏罔知去處師叱曰這狐精

他心通在什麼處後有僧問趙州大耳三藏第三度不見國師

心未想在什麼處云在三藏鼻孔上為什麼三藏不見云只為

太近

杜陽雜編唐文宗好食蛤蜊一日左右以方盤進中孽不破裂

者上疑其異乃焚香祝之俄頃自覺中有二人形眉端秀麗質

悉倫螺髻環珞足履或黃或紫然菩薩相也上遂置之金粟檀香

合以玉碗覆之賜與善寺致致焉

西陽雜俎善提樹出在摩迦陀國在摩訶善提寺蓋釋迦如來

成道時樹一名思惟樹莖幹黃白枝葉青翠經冬不凋至佛入

滅日變色凋落過已還生唐貞觀中頻遣使往寺設供併施袈

裟至顯慶五年於寺立碑以紀聖德此樹梵名賓提黎力以西

城記謂之卑鉢羅以佛於其下成道即以道稱故號為善提黎

力又漢翻為樹

牧牛序昔吾佛垂滅命弟子曰善守汝心譬若牧牛無令縱入

犯人苗稼予嘗畫為五牛其一體純白喻真性無染其二首漸

黑喻迷真起妄其三體純黑喻業垢嬰纏其四首漸白喻背妄

歸真其五又純白喻復還本源其理真簡異乎舊人十二年牛

之說

益州無住禪師嘗務晏寂於時庭樹鳴鳥杜鵑漸聞師問否曰

聞鳴去又問師聞否曰聞公曰鳴去無聲何公言聞曰聞無聞

有非聞聞性本不生何曾有滅有聲塵自生無聲塵自滅而

此聞性不聞聲生不聞聲滅

論方廣經惡海禪師觀察自心一體三寶僧問云是何一體三

寶師曰心是佛佛是法佛法無二和合為僧即是一體三寶

真西山觀音門品說昔唐李文公問樂山禪師曰如何是惡

風吹船

國師曰李翱小子問此何為文公暢然怒色師

笑曰發此嘆悲便是惡風火船飄入鬼國也吁藥山可謂善哉
發人矣以是推之則知利欲熾然即是火坑貪愛沉溺即是苦
海一念清淨烈焰成池一念覺悟船到彼岸災患纏綿隨處而
安我無畏怖如城自脫惡人浸凌待以橫逆我無忿嫉如獸自
奔讀是經者作如是觀則知普陀大士真實為人非浪語者
抑風新話黃魯直初好作豔歌小詞道人法秀謂其以筆墨誨
淫於我法中當墜泥犁之獄魯直自是不作佛書泥犁耶無喜
樂也泥犁迦無去處也二者皆地獄名或省耶迦字
王介甫金陵話錄五分法身所謂戒定慧解脫解脫智見此五
者皆以超出五陰故戒超色陰定超受陰慧超想陰解脫超行
陰解脫智見超識陰

人集卷十二

世

五

語錄三句正見一函蓋乾坤句二隨波逐浪句三截斷衆流句
體中玄即函蓋乾坤句向中玄即隨波逐浪句玄中玄即截斷
衆流句此三玄法門是佛祖正見學人但入得一玄已具正見
傳燈錄二十八祖達摩來自天竺國潛上嵩山少林寺面壁九
年端居而逝葬熊耳山魏宋雲奉使西域遇師于葱嶺見手
攜隻履翩翩而逝雲問之師曰西天去又謂雲曰汝王已厭世
雲聞之茫然別師東還暨復命即明帝也登遐矣追尊莊即位
雲具奏其事帝令起瘞惟空棺一隻置瘞行焉
三十二祖弘忍大師有上座神秀於廊壁書偈曰身是菩提樹
心如明鏡臺時時勤拂拭莫遣有塵埃有居士盧慧能密於秀
偈側寫云菩提本無樹明鏡亦非臺本來無一物何假拂塵埃

此則悟道謂之通量人方傳得衣鉢

六祖初寓法性寺風揚播動二僧爭論一云撥動一云風動六
祖曰風搖非動動自心耳

世說馮當世知并州以書寄王平甫曰并門歌舞妙麗閉目不
窺日以談禪爲上平甫荅曰若如所論未達禪理閉目不窺已
是一重公案

焦氏筆乘潯水南七十五里相傳儒童寺本孔子祠唐景福二
年立以孔子造楚經此南唐改曰儒童寺蓋釋氏造天地經云
寶曆音降下生世間曰伏羲吉祥菩薩降下生世間曰女媧摩訶
迦葉降曰老子儒童菩薩降曰孔子後有清淨法行經云真丹
國人難化佛遣摩訶迦葉往爲老子淨光童子往爲孔子又遣

人集卷十二

地

五

月明儒童往爲顓回三弟子者出生其國乃能從化故唐杜嗣
先有吉祥御宇儒童衍教之說光山堂宋太祖行香相國寺殿
對曰現在佛不拜
過去佛過去爲度世
按盤古生於大荒莫知其始吾儒之言如是而已佛氏則言老
音天入鴻烈解又言震與海人若箇可盡信乎荒唐如莊列亦
未聞也淮南子曰窺生海人海人生若箇若箇生聖人聖人生
未聞也
生鸞鳥鸞鳥生鳳凰鳳
生鸞鳥鸞鳥生鳳凰鳳
生鸞鳥鸞鳥生鳳凰鳳
餘冬序錄有漏苦海願超越無爲樂海願常遊現在福海願恒
盈當采智海願圓滿佛氏之心未必無所貪也
筆蓋一大劫者成住壞空凡四種爲一大劫成而即住住而續
壞壞而復空譬如浮染二十年造成二十年度人又二十年故

頭陀新云杜多此云抖擻亦云脩治舊裕記云抖擻煩惱故也

支遁字道林初至京師太原王濛甚重之曰造微之功不減輔

善之曰此乃九方歎之相馬也畧其玄黃其駿逸劉惔所
許詢和超孫綽袁彥伯等並一代名流皆著塵外之狎濠濱
精理撰其才辭往詣通作數百語自謂運莫能抗道徐曰貧道
與君別來多年君語了不長進濤慙退焉乃嘆曰實絳鉢之
王何也

鳩摩羅什此云童壽一日忽下高坐謂姚興曰有二小兒登吾
肩慈鄭須婦人興乃召宮女進之一交而生二子焉每至講說
當先自說譬如臭泥中生蓮花但採蓮花勿取臭土也

竺道壹從汰公受學思徹淵深文鋒富贍有弟子墨堂亦雅有
風藻時人呼墨堂為大壹道壹為小壹名德相繼為時論所宗
孫綽贊竺法汰妻風掃林鳴
疏勝聖矣矣法汰技藝無作

八集卷十二

甲

遠法師居廬山三十年其社衆名跡尤彰彰者一十八人俗士

則有劉遺民雷次宗周續之宗炳張野張詮法師則有慧永慧
持道敬頹肩則有佛馱跋陀羅尊者等傳列於今清風襲人
釋僧肇京兆人學美方等兼通二藏遠從羅什著般若無知論
劉遺民嘆曰不意方袍復有平叔

釋道猷吳人初為生公弟子積思參玄宗源有本孝武敕住新
安為鎮寺法主帝每稱曰生公孤情絕照猷公直轡獨上可謂
克明師匠無忝徽音

實公者自說姓朱名保誌齊宋之交稍顯靈跡被髮徒跣負杖
挾鏡預言未兆懸識他心一時之中分身數處

梁南岳思禪師謂什惠成曰卿一生學問與吾多手猶不得暖

後魏末有僧達摩者本天竺王子以護國出家自稱
衣鉢為記世相付受達摩衣鉢航海而來至梁詣武帝帝問
以有為之事達摩不說遂抵廬渡江潛回洛陽止嵩山少林寺
終日面壁人謂之壁觀

梁惠達禪師待水觀三昧每入定有窺者見清水滿室沙門道
仙得火光三昧所居之室玄夜大明

玄奘洛陽人穎川陳仲弓之後鳩摩之齡落髮竹馬之齒通玄
戒具一單偏袒跣足尼闍婆蹄手九丘探為首于八藏常慨教缺
傳道理窮人遂使如意之寶不全雪山之傷猶半於是杖錫
乞食梵境窮諸無倦五胡四合之典三藏十二之筌七例八轉
之音三聲六釋之句皆盡其微太宗為御製聖教序高宗時為

八集卷十二

四

太子又作述聖記

僧萬迴年二十餘貌癡不語其兄成遠陽久絕音問或傳其死
其家為作齋焉迴忽卷餅如大言曰兄在我將饋之出門如飛
馬馳不及及暮而還得其兄書紙封猶濕私農抵安西蓋萬餘
里以其萬里而回故號萬回則天追入內語事多驗撫玄宗皆
曰五十年太平天子可自愛

荷澤神會往京受戒是隆年中却歸曹溪開大藏經於內六處
有疑問於六祖第四問先頓而後漸先漸而後頓不悟頓漸人
心裏常迷問祖曰聽法頓中漸悟法漸中頓修行頓中漸證果
漸中頓頓漸是常因悟中不迷問祖滅後二十年間曹溪頓旨
沉淪於荆吳嵩嶽漸門盛行於秦洛師入京天寶四年方定山

宗南能頓宗北秀漸教乃著顯宗記

僧一行姓張名遂讀書不再覽道士尹宗見所撰太衍玄圖曰後生頗子也至天台國清寺見門前流水一行立於門屏間問僧於庭布弄其聲較較訖而謂其徒曰今日當有弟子求吾善法已合到門宜無人導達耶即除一筭又謂曰門前水合却西流弟子當至一行承言而入稽首請法盡授其術邢和璞嘗謂尹惜曰一行其聖人乎漢之洛下閎造大衍曆云後八百歲當差一日則有聖人定之今年期畢矣而一行造大衍曆正其差謬則洛下閎之言信矣

人集卷十二

四

得吾肩善威儀第一一人得吾眼善顧盼第二一人得吾耳善聽理第三一人得吾鼻善和氣神一人得吾舌善談說第四一人得吾心善古今道

江西道一禪師姓馬氏開元中習禪定於衡嶽山中遇讓和尚同參六人唯師密受心印六祖謂讓和尚曰向後佛法從汝遞去馬駒踞說天下人厥後江西嗣法布於天下時號馬祖洪州問曰樂酒肉則是不樂即是曰若契是中丞得不契是中丞福

洪州百丈山懷海禪師姓王氏州歲離塵三學皆練屬大寂闢化江西乃傾心依附與西堂智藏南泉普願同號入室時三大士為角立焉

大原崇福寺釋宗哲幼而聰穎就師玄笑門下號為得意僑窮

諸典講唱日新時謂之為法江哲露其頭角惟神伏同李淳丘義學嘗曰為吾謝此品藻不知法海在乎太原蓋指淳丘為淦溟也

楊州釋法慎傳於舊章淮甸之間稱為碩匠天寶初晉陵義宣往師之昆陵多出名士僧有三宣謂善德與義也義時於江都習業與會稽靈一閩川懷一慶雲靈一同門為朋晉陵既有三宣慎門復出三一焉江表資為美談

杭州靈隱山寺什道標經行之外尤練詩章辭體渾健比之潘劉當時吳興有書齋有靈微相與酬唱遊作笙簧故人諺曰嘗之畫紙清秀越之微洞冰雪杭之標摩雲霄

人集卷十二

四

四

釋元慧俗姓陸氏立志持三白吳會之間謂為三白和尚焉三白者事理二種一白飯白水白鹽事也身不偏觸口誦真經意不妄念此三明白非黑業也

禪月大師貫休以詩謁六祖王錢鏐有蒲室花醉三千客一劍霜寒十四州之語鏐令改作四十州乃可相見休曰州亦難添詩亦難改秋雲野鶴何天而不可飛遂入蜀以詩投王建曰一

瓶一鉢重垂老萬水千山得得來建遇之甚厚常呼為得得和尚唐江陵釋法雲詩集卷中有一云氏尚難無要師以每與人按以指點而言

摩摩帝此云寺主隋智琳潤州刺史李海游命琳為斷事綱維通後寺三三網上座維那典座也僧中職任也如網之綱如屋之梁焉肇自姚秦立正魏世推都北齊則十統分員唐世則僧

金職五臺山自貞元中智顗始封僧長夫

石林詩話音魏問詩尚未知聲律對偶然陸雲和之
日下荀鳴鶴雲問陸士龍者乃指為的對至四海習聲
釋道安之類不一乃知此體出於自然不待沈約而後能
不解四海蒲天為何等語因讀梁惠高僧傳載習聲
書云天不終朝而兩六合者彌天之雲也淵弘源而潤八極者
四海之流也故摘其語以為戲耳始者初為佛學者皆從其師
姓如支遁本姓關從支謙學故為支道安以佛學皆本釋迦為
師請以釋命氏遂為定制則釋道安者亦其姓也

崇德傳經僧公惠遠稱遠公是也稱即支道稱支即
然支即之稱漢已有之高僧傳云優婆塞支謙一名越本月氏
國人未遊漢境初桓靈之世有支謙譯出衆經有支亮實學於

人集卷十二

四 五百六十一

識謙又受筆於亮亮學與書通六國語時人謂曰支郎稱士德
士開士關士大白詩衡微有開士五峯秀真骨是也亦可稱若
齊已送惠空北遊君向硯山遊聖境

招賢大師傷曰百尺竿頭不動人雖然得入未為真百尺竿頭
更進步十方世界是全身

墨客揮犀東坡宿曹溪借傳燈錄然花落鏡一僧字即以筆記

窓間曰曹溪夜岑寂燈下讀傳燈不覺燈花落茶匙一箇僧天
竺第九祖入滅眾以香油旛燈閣維其體

十二月二十四日
十二集一歲之義

傳史漢明帝初立佛寺同梵福量時后宮陰夫人王婕妤等一
百九十人出家司空陽城侯劉珍等三百六十人出家又

洛陽婦女阿濟等出家 晉廢帝太和三年洛陽東寺尼

馨通法華經歷研窮理味一方宗師

宗福田論神之最高謂之大覺教通三世衆別四部二從於
道二守於俗從道則像尊儀守俗則務供事像尊請比丘比丘
尼也典供謂優婆夷也

比丘尼經一云除健女康僧惠法鏡經云凡夫貪染六塵猶餓
天食飯不知厭足今聖人斷貪六情餓極故歸出家女為除健
女也

柳子厚集大明和尚卒弟子尼無染命僧靈興為行狀凡拜大
浮圖未嘗有比丘尼立碑事今無染實涕泣以求

寺

人集卷十二

四 五百六十一

釋名寺祠也治事相祠續於內本是司名西僧下未權止公司
移入別居不忘其本還標寺號

法苑古德寺語乃有多名或名道場即無生廷也或名為寺即
公廷也或名淨往舍或名法同舍或名出世間舍或名精舍或

名清淨無極園或名金剛淨刹或名寂滅道場或名遠離惡處
或名親近善處並隨義立各有所表

杭州志景德靈隱寺在武林山之陰晉咸和元年梵僧慧理定
理曰中天竺國靈鷲山之小嶺不知何年飛來佛在世日多為

山靈所隱今此亦復爾耶因掛錫造靈隱寺號其峯曰飛來芳

洪書扁

宋表贊傳宋元嘉中有慧嚴慧嚴道人並住安東寺學行精

等色好有大心入佛道曰開士始士以心初開始發心故懽懽

佛以飲酒爲惡本酒爲慶事佛教上屬鬼宿暗則佛教衰佛

百姓出家一刹帝利此是二麥羅門是高三名昆舍王此四名
首陀今若出家宜悉稱佛曰黃面夫子稱觀音曰孔門亞
聖孔門之有亞聖稱高僧曰昆曇孔子曰有天眼師生無雙
目經論文字寺之靈曰神通南無慈客德為明法師立寺人
所始曰竟陵梁武帝齊竟陵王夢在東方普光王臨法乃述成
召慧武商
釋氏翻譯路迦那他此云多陀阿伽度此云心耶輸跋陀此云
檀那此云達摩此法阿毘曇此大布薩此達摩流支此法曇無竭
此法曇無德此法浮圖此聚沙門此勤毘尼此律奢摩他此正
三摩鉢提此等伽陀此誦禪那此靜寂若多此樂迦羅此堅
人集卷十二
伽此相奢摩陀此止分衛此乞食衛護梵檀此然脩多羅此云
舍利弗此云鶖子也連母為名富樓那彌多羅尼子富樓那彌
翻慈母名子即華言從彌勒此慈陀羅尼此慈摩尼此慈佛陀
父母得名故彌勒慈子彌勒此須彌山此妙優婆塞此清優婆夷
浮屠部多母馱跋陀此云馬雲須彌山此妙優婆塞此清優婆夷
此清式叉摩那此學惡人果此優婆塞提合此議舍利此云
回波闍羅此金波膩此邪漢婆南此云令曇提此忍辱毘梨耶
此精罕堵坡此廟塔有舍神名提瑟祇此云今曇提此忍辱
提瑟祇此云不可往者闍維此雲伽耶此云提瑟祇此忍辱
彌延此云離婆多此星阿耨樓駄此雲離拘羅此善陀婆羅此
于婆娑此也離婆多此星阿耨樓駄此雲離拘羅此善陀婆羅此
羅此青黎那羅而有角可提人乾闥婆此云雲香樂阿修羅此

羅睺羅此雲迦提羅此金翅鳥提若提提提提提提提提提提
沙此雲夜叉此提提提提提提提提提提提提提提提提提
名祇夜叉此提提提提提提提提提提提提提提提提提
中若迦提頻伽此好迦留陀夷此出目具憐陀此云阿私仙
此六阿練若此雲梵志出家尼捷此云不繫路迦那陀此云
于逆路迦那陀此雲多伽羅此木那婆此難婆利師迦此多
思多摩羅跋此雲多伽羅此木那婆此難婆利師迦此多
延士力富單那此雲羅利是名毘陀羅健陀此雲那羅
年持此陀那鉢底此提提提提提提提提提提提提提提
波演那此雲陀摩訶薩但多般但羅此雲大迦羅此雲
開此花拘摩羅此雲摩訶薩但多般但羅此雲大迦羅此雲
人集卷十二
那尸棄此雲提洹渴此然提和羅耶此天盧舍那此光明瞿
姓此熱摩訶那鉢底此大賓頭盧此不阿那律此無阿濕縛
此馬阿伽若樹那此提提提提提提提提提提提提提提
諸宣灑此雲若磨底此雲若磨底此雲若磨底此雲若磨底
迦星部陀星婆跋底此雲宣折羅星王戌羯羅星摩羅此
舍南人僕呼羅那此雲宣折羅星王戌羯羅星摩羅此
羅人惡扇投羅石此雲惡邪尼大神婆度神婆里早此力
僧伽彼伽耶耶摩摩帝牛場伽耶阿濕婆馬蜜利迦羅此
迦羅野僧婆合迦迦摩由還夜如栗陀此因陀羅此天主
闍那王此雲阿育此雲羅闍那伽羅此王補陀諸迦此海阿迦
流迦王波提羅城海質羅跋婆那婆力人頗羅果萬迦

居陵迦李布慧波位那生
羅越士須達多乾陀羅尸羅
止毗婆舍那彌羅迦樓那
佛略目帝羅達觀波羅末陀
道教

釋老子道家之源出於老子其自言也先天地生以資萬類
上虞王京為神王之宗下在紫微為飛仙之主千變萬化有德
不德隨感應物厥迹無常授軒轅於峨眉敬帝學於牧德大禹
聞長生之訣尹喜受道德之旨至於丹書紫字昇玄飛步之經
玉石金玄妙有靈洞之說不可勝記其為教也或獨去邪累深
雪心神橫行樹功累德增善乃至白日昇天長生世上所以秦
皇漢武甘心不息靈帝置華蓋於濯龍設壇場而為禮
隋書道經者云有元始天尊生於太元之先每至天地初開授
人秘道謂之開劫度人故有延康赤明龍漢開皇是其年號其
間相去經四十一億萬載所度皆諸天上有太上老君太上
丈人天真皇人五方天帝及諸仙官轉共承命世人莫之與也
所說之經亦真元一之氣自然而有非所造為亦與天尊不滅
天地不壞則蘊而莫傳劫運當開其文自見凡八字盡通體之
奧謂之天書字方一丈八角垂芒光輝照耀驚心眩目雖諸天
仙不能省視乃命天真皇人改轉天音而辨行之自天真以下
至於諸仙展轉節級以次相授諸仙得之始授世人衆經或言
傳之神人篇卷非一自云天尊姓樂名靜信例皆淺俗故世其

疑之其術素優者行詣符禁往往神驗而金丹玉液長生之事
歷代糜費不可勝記竟無效焉本降經無宗無上而傳為偽
宋三朝國史志班志藝文道家之外復列神仙在方技中東漢
後道教始著而真仙經誥別出焉唐開元中列其書為藏目曰
三洞瓊綱總三千七百四十四卷厥後亂離或至亡缺宋朝再
遣官校定事具道釋志嘗傳其書得七千餘卷命徐鉉等讎校
去其重複者得三千七百三十卷大中祥符中命王欽若依詔
刊補洞真部洞元部洞神部太真部太清部正一
部合為新錄凡四千三百九十五卷又撰篇目上獻賜名曰寶
玄統錄祥符中張君房所集道書凡四千五百六十五卷崇觀

間又增至五千三百八十七卷君房據其精要為雲笈七籤
道德經各神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存
用之不勤清靜無為大道無形生有天地大道無情運行日月大
好清而心擾之人心好靜而欲求之常解其欲而心自靜
其心而神自清清之者內觀其心心無其心外觀其形形無
其形無其物
載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無
疵乎愛民治國能無為乎天門開闔無離乎明白四達能無
知乎生之畜之生而不有為而不時長而不宰是謂玄德
知人者智自知者明勝人者有力自勝者強知足者富強行者
有志不失其所者久死而不亡者壽
文始經衣搖空得風氣呵物得水水注水即鳴石擊石即光知

此說者風雨雷電皆奇為之蓋風雨雷電皆緣氣而生而風雨
心生猶如內想大太久之覺熱內想大水久之覺寒知此說者
天地之德皆可同之觀道者如觀水以觀水為未足則之澤決
皆水以觀為以石為島魚珠之不知幾千載之澤決不
道夫何水無源無歸聖人之道本無首末無尾所以應物不
窮

形可分可合可延可隱一夫一婦可生二子形可分一夫一婦
二人成一子形可合食巨勝則壽形可延夜無月大人不見我
形可隱以一炁生萬物猶棄髮可換所以分形以一炁合萬物
猶破唇可補所以合形以神存炁以炁存形所以延形合形於
神合神於無所以隱形一炁能作萬物終無有一一炁能作萬物
能作道者能害道者

卷十二

五

五百

是非好醜成敗盈虛造物者運矣皆因私意執之而有於是
無道之猶存以非有非無道之猶存譬猶昔遊再到記憶宛然
此不可忘不可遺善去識者變識為智曰想如思思心慄思盜
心怖曰識如認忝為稷認玉為石者浮游罔象無所底止譬睹
奇物生奇物想生奇物識此想此識根不在我譬如今日今日
而已至於來日無識殊未可卜及至來日紛紛想識皆緣有生
曰想曰識譬羣望月月形入角特因識生始有月形而被真月
初不在角胸中之天地萬物亦然知此說者外不見物內不見
情

冲虛經非其名也莫如靜莫如虛靜也得其居矣取也夫其所
矣事之破焉而後有舞仁義者那能復也驚龍曰運轉無已天

地密移曉覺之哉故物損於彼者盈於此成於此者虧於彼損
盈成虧隨世隨先後來相續間不可省曉覺之哉凡一氣不頓
進一形不頓虧亦不覺其成不覺其虧亦如人自世至老觀色
智態亡日不異皮膚毛髮隨生隨落非嬰孩時有停而不易也
間不可覺侯至後知語有之曰人不婚宦情慾
失半人不衣食君臣道息

色盛者驕力盛者奮未可以語道也故不班白語道大而況行
之手既生則察而任之寬其所欲以俟於死
神生則察而任之寬其所欲以俟於死

南華經廣成子曰至道之精窈冥冥至道之極昏昏昏默無
視無聽抱神以靜形將自正必靜必清無勞汝形無搖汝精乃
可以長生目無所見耳無所聞心無所知汝神將守形形乃長
生慎汝內閉汝外多知為敗我為汝遂於大明之上矣至彼至

卷十二

五

五百

陽之原也為汝入於窈冥之門矣至彼至陰之原也天地有官
陰陽有養慎守汝身物將自壯我守其一以處其和故我修身
千二百歲矣吾形未嘗衰

衛生之經能抱一乎能勿失乎能無小慾而知吉凶乎能止乎
能已乎能舍諸人而求諸己乎能儵然乎能惘然乎能兒子乎
兒子終日嗥而嗷不嗷和之至也終日握而手不握其德也
終日視而目不瞬偏不在外也行不知所之居不知所之與物
委蛇而同其波是衛生之經已

黃庭內景玉經上清紫微靈皇前太上大道玉晨君開居靈珠
作七言仙宮中有靈寶殿蓋珠闕聚散化五形變萬神是為黃
庭曰內篇琴心三疊舞胎仙琴和聲備存三冊曰九氣映明出
使和聲備存三冊曰九氣映明出

腎間三田之中有九蒸三丹田三元及神蓋童子生蒸煙石同
珠目瞳然烟是曰玉書可精研

心神丹元守靈肺神能華字虛成肝神龍煙字含明弱靜道
煙生清濁而氣清清神月明濁神玄冥字育嬰脾神
常在字魂停膽神龍曜字威明六腑五臟神體清各具一質而
共藏於身胃大腸小腸膀胱皆在心內運天經晝夜存之自長
生

肺部之官似華蓋四葉下有童子坐玉關五關者腎中白蒸七
元之子主調氣七元七葉外應中岳鼻脊位鼻為七葉錦素衣
裳黃帝帝喘息呼吸體不快急存白元和六炁神仙久視無災
害用之不已形不滯

人集卷十二

心部之官蓮含葉下有童子丹元家主遠寒熱榮衛和丹錦衣
裳披玉羅金鈴朱帶坐婆娑金鈴內葉之象朱帶血脈
命身不枯外應口舌吐五華心主口舌吐

肝部之官翠重裏下有青童神公子主諸關鏡神明始春陽之始
青錦披裳佩玉鈴玉鈴白和制魂魄津液平外應眼目日月精
肝外主眼百病所鍾存無英同用七日有充盈五臟無有故言
左日右月

一遊也

腎部之官玄關員中有童子冥上玄主諸六腑九液源外應兩
耳百液津腎宮主耳蒼錦雲衣舞龍幡雲衣腎臟之象百病千
災急常存女戴月存想見之永無事心也兩部水王對生門
引紫雙對水旺則化

脾部之官屬戊巳中有明童黃裳裏消穀散氣攝齒牙是為太
倉兩明童人含脾脂明童調脾坐在金臺城九重方員一寸命
門中明童之神主調百穀五味香辟却虛癯無病傷外應尺
宅氣色芳應形於面光華所生以表明黃錦玉衣帶虎章

外景經上有黃庭下關元黃庭在頭中門堂洞房丹田三處關
後有幽關前命門幽關兩腎去臍三寸又有呼吸廬間入丹田
廬鼻眉間却入三寸為丹田玉華清水灌靈根玉華口中津客能
修之可長存黃庭中人衣朱衣存思脾中有子母從舌關門壯
合兩扉下冊田幽關俠之高魏魏兩腎在關門之外上通於
田之中精悉微方員亦三寸是玉池清水上生肥津液聚會古
根堅固老不衰中池有士衣赤衣中赤子田下三寸神所居

人集卷十二

謂脾中外相距重閉之精自守神慮之中當修治鼻中之毛
氣懸膺氣管受精符古下為精符急固子精以自持宅中有土
常衣絳子能見之可不病橫立長尺約其上開橫子能守之可
無恙呼吸廬間以自償保守完堅身受慶方寸之中謹蓋藏精

神還歸老後壯俠以幽關流下竟養子玉樹令可壯常當守下
至至道不煩無旁午靈臺通天極中野心為靈臺上通至上方
寸之中至關下喉龍廣一寸明堂下真玉房之中神門戶陰陽

神門沙注其精約也男曰精女曰血皆為子教我者明堂四達
法海源為明堂真入子丹當吾前赤子在三關之中精氣深
入地子欲不死修崑崙頤也令人來終宮重樓十二級唯十
上心宮室之中五炁集心為帝王赤城之子中池立赤城心下有長

城玄谷邑小腸為長城引長生要妙房中急養性要妙棄捐淫慾專守精可田尺宅可理生目為寸田理生仰繫子長留心安寧觀志遊神三奇靈守上部一神也開眼無事心太平常存玉房神明達時念太倉不饑渴太倉也役使六丁神女謁閑子精路可長活正室之中神所居正室明堂洗身自理無敢汚歷觀五臟視節度六腑修治潔如素虛無自然道之故物有自然事不煩端拱無為身體安虛無之居在幃間幃間自障寂寞曠然口不言恬澹無欲遊德園清淨香潔玉女存修德明達道之門

心印經上藥三品神與氣精恍惚忽忽杳杳冥冥存無守有龍為未陽之氣有頃刻而成田風混合五行和合四象履踐天為虎為龍陰之質

人集卷十二

子

光泰宇定者發子呼吸育清出入玄牝若存若亡綿綿不絕固蒂根深人各有精精合其神神合其炁此論神火之本也水中金融真土制之氣合體真得前神火以鍊金液命白還丹方藥王金液成矣氣合體真神鍊質金液鍊形神俱妙與道合真不得其真皆是強名神能入石神能飛形入水不溺入火不焚神依形生精依炁盈不剛不殘松栢長青松栢不剛殘者炁盈而成功栢無花而結實神隨炁氣發生未嘗妄淺真氣也胎息經胎從伏氣中結胎下三寸為氣海亦為下丹田亦為玄氣相感結於水母三月胎結十月形體具而能生修通者當伏其氣於臍下守其神於身內神氣相合而生玄胎玄胎既結乃自生身為內氣從有胎中息氣入身來為生神去離形為死知神氣可以長生固守虛無以養神氣神行則氣行神住即氣住若欲長生神氣相注心不動念無來無去不出不入自然常

住動而行之是真道路

龍虎經神室者丹之樞紐眾石之父母砂汞別居神人至氣始之精氣以金液神用故謂丹之樞紐真砂生於天地之先月陽物之母故謂汞之樞紐本無形質隱於真砂之內得太陽室之一之精方能顯化於出陽入陰流曜二方列數有三按象水火而入至玄而極則白虎月之精曜於東方陰自午言曰未至之氣重蒸而成質故有三丹自起首以至制由丹成真鉛神室之外只以水火一象仍為之導有他物制由王者武以討畔文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方武剛德大侯文柔弱人德金為聖神室之固初進柔金液須欲併出為坤宮所拘遂留精於內以成造化猶國有民故王者必制不能逃土德者成已真土也直土者真器也真鉛能召至和之氣歸於中宮故青龍白坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長氣皆從子午為發生之始終剛柔有

人集卷十二

子

表裏陰陽東自然金火當直事金水相合受雌雄併一體用之有條理乾陽為剛坤陰為柔互相配合神室使陰陽自然境內則金木常交木未生青龍之體金精長白虎之胎水火既交久而神水自生於母胎之中以至丹成子母相兩真金水火自然滋養也唯雄即乾神龍虎男女等

洞古經忘於目則光溢無極泯於耳則心識常聞兩機俱忘眾妙之門純純全全合乎大方溟溟泮泮合乎無倫天地之大我之所維萬物之眾我之所持焉有終窮以語其弊哉

玉經經道者以誠而入以默而守以柔而用誠似愚用默似訥用柔似拙夫如是則可與忘形可與忘我可與忘忘入道者知止守道者知謹用道者知微能知微則慧光生能知謹則聖智全能知止則泰定安泰定安則聖智全聖智全則慧光生慧

先生則與道為一是者真忘性真忘而不忘忘無可忘忘無可忘者即是至道

定觀經夫欲修道先能捨事外事都絕無與伴心然安坐內觀心起若覺一念須除滅務令安靜其次雖非的有貪著浮亂遊想亦盡除滅書夜勤行須更不替惟滅動心不滅照心但凝空心不凝住心不依一法而心常在然則凡心燥競其次初學息心甚難或息不得雙停遠失去留交戰百體流行久久精思方乃調熟勿以雙收不得遂廢千生之業定心少得靜已則於行立坐卧之時涉事之處誼關之所皆作意安有事無事常若無心處靜處誼其志惟一若束心太急久則成病氣發顛狂是其候也心若不動又須放任寬急得所恒調適制而不著放而不

人集卷十二

五

動處誼無惡涉事無惱者此是真定不以涉事無惱故求多事不以處誼無惡強來就誼以無事為真宅有事為應迹若水鏡之為鑒則隨物而現形善巧方便唯能入定慧發達速則不由人勿令定中急急求慧急則傷性性傷則無慧若定不求慧而慧自生此名真慧而不用智若愚益資定慧雙美無極惟令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基舊業日銷新業不造無所呈礙迥脫塵籠通藏性者天也管清淨頂令荷地也管清淨上中意已土合為於時頂門為性根騰輪為命帶頂上為成生宇故神歸主刀

太上感應篇禍福無門惟人自召善惡之報如影隨形是以天地有司過之神依人所犯以奪人算善減則貪耗多逢憂災算盡則死又有三台北斗神君在人頭上錄人罪惡奪其紀算又

有三尸在人身中每到庚申日輒上詣天曹言人罪過月晦之日竈神亦然其過大小有數百事欲求長生先須避之是道則進非道則退不履邪徑不欺暗室積德累功慈心於物忠孝友

弟正己化人矜孤恤寡敬老懷幼昆蟲草木猶不可傷宜憫人之凶樂人之善濟人之急救人之危見人之得猶己之得見人之失如己之失不彰人短小街已長遇惡揚善推多取少受辱不怨受寵若驚施恩不求報與人追悔所謂善人人皆敬之神人衛之所作必成神仙可冀欲求天仙者當立一千三百善欲求地仙者當立三百善又有橫取人財者乃計其妻子家口以當之漸至死喪若不先喪則有水火盜賊遺亡器物疾病口舌以當妄取之直又枉殺人是易刀兵而相殺也取非

人集卷十二

五

義之財者譬如漏脯救饑鴆酒止渴非不暫飽死亦及之夫心起於善善雖未為而吉神已隨之或心起於惡惡雖未為而凶神已隨之其有曾行惡事後自改悔諸惡莫作眾善奉行久之必獲吉慶所謂轉禍為福也故善人語善視善行善一日有三善三年天必降之福凶人語惡視惡行惡一日有三惡三年天必降之禍胡不勉而行之

玄帝齋訓凡人在顛沛患難之中善用一言而解釋上資祖考下蔭子孫推人與扶人都是般手陷人與讚人都是般口盡使扶人手莫開陷人口若依此言前程永固久

孫清帝君訓吾一十七世為士大夫未嘗聖民酷吏周人之急濟人之乏容人之過憫人之孤一心如此聽命於天故能父證

真位戒士子曰今歲取士不止一端要在得人以副衆望一以
者則其志微忽者未免然若輕者始示動慈或官守曰上
之居官以忠爲先今世大興上而卿相下而一命賄賂公行公
道不立上天震怒何況民膏血自肥一家托民機謀有謀進
取不公不法不仁不義決一勝於目前結無窮之冤案劫掠未
畢報怨影

太白真人訓世人誦經皆欲求福免災往住心與口違徒誦何
益若念有益道士盡成仙和尚盡成佛矣予有三部經只六箇
字經又雖簡而功德甚大但要至心奉行一字經忍字是也二
字經方便是也三字經依本分是也是三部經不在大藏只在
靈寶方寸中人人皆有不問賢愚不問識字皆可誦

太真科王皇諸錄有百八道君群仙隨業以補其職三善道者
聖真仙也上品曰聖中品曰真下品曰仙三清之間各有正位

人集卷十二

本

六

聖王清真登七清仙登太清玉清有大省宮殿皇帝王公卿
大夫吏民率以聖呼之如聖皇聖帝之類是也男女貴賤各有
次第上清玄都玉京七寶紫微率以真呼之太清有太極宮殿
率以仙呼之其上清太清之品列位男女次第之統數與玉清
同七清道人居陸序真誥如靈應中使紫微雲林右英九華西
同或商岳桐栢小有諸真如八素真經太清上經藏天隱月華
書金振白簡素錄紫微炎光太洞真經太清上經藏天隱月華
液隱芝綱水玉精結精寶寶現所華洞白羽隱玉玉觀金瑞紫
等諸篇之羽臣行之人間

漢武內傳上元夫人三天上元之官統領十萬玉女名錄者謂
武帝曰汝好道乎數招方術登山祀神亦爲勤矣然汝胎性暴
胎性淫胎性奢胎性酷胎性賊五恒念於榮衛之中五藏之內
雖獲良針固難愈也暴則使氣奔而攻神是故神擾而氣竭清

則使精漏而魂疲是故精竭而魂消者則使具離而魄穢是故
命逝而靈失酷則使喪仁而自攻是故失仁而眼亂賊則使心
聞而口乾是故內戰而外絕此五事者是皆截心之刀鐔割命
之斧斤矣雖復志好長生不能遺諸五難亦何爲損性而自勞
乎山谷送張和叔養生四印云百戰百勝不如一忍萬言
千萬言不如一默無可操擇眼界平不礙秋毫心地直

神仙傳彭祖告衆女曰養壽之道但莫傷之而已夫冬溫夏涼
不失四時之和所以造身也美色淑姿幽閑娛樂不致思慾之
惑所以通神也車服威儀知足無求所以一志也八音五色以
悅視聽所以導心也凡此皆以養壽而不能斟酌之者反以速
患夫遠思遠慮傷人憂喜悲哀傷人喜樂過差忿怒不解傷人
汲汲所願傷人陰陽不順傷人有所傷者數種而獨戒於房中

人集卷十三

本

六

夫豈不惑哉漢武故事帝召東方朔問道朔曰陛下當自知上
行道女子並百歲而虎惟一女子長後徐氏婦御幸者賜之羽衣
至元龜中已百二十七歲矣視之如童女諸侯貴人更迎致之
問其道術對曰交授之事無他法也受道者皆與之通或傳世
後之陳盛父子皆與之行道者相與交授其術若年百
餘歲後方朔要究若爲小妻生三子與朔同日死時人疑化去
世說釋慧淨嘗與道士蔡晃談議晃屢被摧折國子祭酒孔頴
達心存道黨謂慧淨曰佛家無諍法師何以屢稱斯難慧淨答
曰佛破外道外道不通反謂佛曰汝常自言平等今既以難破
我即是不平等何謂平等佛爲通曰以我之平破汝不平汝若得
平我即平矣顧今亦爾以淨之諍破彼之諍彼得無諍即淨無
諍也
神仙傳蜀女真謝自然泛海將詣蓬萊求師舟爲風飄至一

處山見道人指言天台山司馬子微
身居赤城真良師也蓬萊隔弱水三萬里
無以到自然乃回求子微受度後白日昇天
得通尚陽兩塵儒術
世傳謂其道謂陸

韓昌黎送張道士詩張侯嵩高來而有熊豹姿開口論利害劍
銘白差差恨無三尺箠為國答卷與請關三上書臣非黃冠師
思莊漫錄東坡知揚州一夕夢在山林間忽見一虎來坐公方
驚神有一紫袍道士冠以袖障公叱虎使去明日有道士投詩曰
昨夜不驚畏否公曰鼠子乃敢爾本欲拔
李向送道士詩矢江女道士頭戴蓮花巾霓衣不濕雨特異

陽臺神足下遠遊仙夢渡生雲塵倦尋向南嶽應見魏夫人
其說陳思王述山忽聞空裡誦經聲清遠適亮解音者則而偶

人集卷十一

空

王伯

之為神仙聲道士效之作步虛聲也項斯送客人入道詩頗
仲行初戴玉冠多誤拜欲辭金殿別稱名將欲碧落新辭
落却進邪陽舊賜等旦暮笑香純壘上步虛猶作按歌聲
事物紀原周穆王尚神仙召尹軌杜仲居終南山真人草履因
號樓觀隋文帝改曰玄壇後復曰觀釋名觀樓也觀

宋史范公希文倅陳州時郡守母病召道士奏童道士秉簡伏

壇終夜不動五更手足微動良久謂守曰夫人壽有六年所苦

勿慮守問何久曰方出天門遇放明年進士春榜觀者駢道以

故移時問狀元何姓曰姓王二字名下一字黑塗塗注一字遠

不可辨既而郡守母病卒愈明春狀元乃王拱壽御筆改拱辰

始嘆道士之能通神

然其隱訣三清九宮並有修屬側左勝於右其高舉稱曰道君

次真人真公真卿中有御史王郎諸小籍官位甚多也文真則
稱元君夫人仙之大小男女皆取所治以為著籍外又有仙伯
仙丞仙監仙郎等右所列御史承監諸郎屬又漢魏以下官稱
矣道家以真君金石為外丹吐故納新為內丹高道傳聞元中
元內人趙雲客問元之乞延生之藥與終雪丹一粒曰服此即
三元和未果再生

雲笈女仙王奉仙云夫天尊化行天上教人以道戒人以生主
學萬物覆育周徧如世人之父也釋迦行化世上勸人止惡誘
人求福如世人之母也仲尼儒典行於人間示以五常訓以百
行如世人之兄也

道門大論三洞者洞言通也通玄達妙其統有三故云三洞第
一洞真第二洞玄第三洞神三洞上下玄義相通洞真者靈秘

人集卷十二

空

王伯

不雜故得名真洞玄者生天立地功用不滯故得名玄洞神者
召制鬼神其功不測故得名神此三法皆能通凡入聖同契大
乘故得名洞也

馬端臨經籍攷道家之術雜而多端蓋清淨一說也煉養一說

也服食又一說也符籙又一說也經典科教又一說也黃帝老

子列禦寇莊周之書所言者清淨無為而已而畧及煉養之事

服食以下所不道也至赤松子魏伯陽之徒則言煉養而不言

清淨盧生李少君樂大之徒則言服食而不言煉養張道陵寇

謫之徒則言符籙俱不言煉養服食至杜光庭以下以及近

世黃冠師之徒則專言經典科教所謂符籙者特其教中一事

於是不能清淨無為之說畧不能知其旨趣雖所謂煉養服食

之書亦未嘗過而問焉 仁義禮法者聖人之說也老氏以爲不足爲而主於清淨清淨無爲者老子之說也佛氏以爲不足爲而主於寂滅蓋清淨者求以出乎仁義禮法而寂滅者又求以超出乎清淨無爲者也然曰寂滅而已則不足以垂世立教於是緣葉之說因果之說六根六塵四大十二緣十二說層見疊出宏遠微妙然推其所自實本老子高虛玄妙之旨蓋佛家老之精微所而上之其說愈精微道襲佛之粗淺公而下之其說愈粗淺矣

青巖叢錄今煉養服食其說具在而全真之教兼而用之全真之名昉於今世有南北二宗之分南宗先性北宗先命正一之家實掌其業而今正一又有天師宗乃掌南北教事而江

人集卷十二

五

南龍虎閣皂茅山三宗符錄又各不同按錄以全真之教昉於金世有南北二宗之分似未詳考蓋南北二宗之分實有朱南渡後而皆始於呂品昂得通鍾離權權得之東華少陽君南宗自嚴授劉海蟾操操授張紫陽伯端伯端授石翠玄泰泰授薛紫賢道允道允授陳泥丸楠楠授白海瓊玉蟾蟾授彭鶴林此所謂南宗也北宗自呂品傳王重陽壽陽馬丹陽鈺及妻孫不二鈺傳譚長真處端劉長生處玄丘長春處機此所謂北宗也全真之名始自王重陽今猶有祖其名號者然處機之後寂然矣然陽下撰述多傳於世近亦寥寥當國初顯述有缺冠周顥冷謙張三丰等大率非由學而致也 符錄之說有冠謙之陶弘景後唐則明世儀葉法華程乾祐五代則譚基實朱則薩

守堅王文卿等而林靈素最顯科醮之說始自杜光庭宋世尤重其教朝廷以至閭巷所在盛行南渡白玉蟾輩亦嘗爲人奏章今二葉皆無顯者者獨龍虎山張真人尚世襲封爵云

其無象象故常存守其無體故全真全真相濟可以長久

老子上三皇時爲玄中法師下三皇時爲金闕帝君伏羲時爲鬱華子神農時爲九靈老子祝融時爲廣壽子黃帝時爲廣成子顓頊時爲赤精子帝嚳時爲祿圖子堯時爲務成子舜時爲尹壽子夏禹時爲真行子殷湯時爲錫則子文王時爲文邑先生一云守藏史或云在越爲范蠡在齊爲鴟夷子在吳爲聞朱公右雜見太平廣記抱朴子老子名耳字伯陽一名雅字伯宗一名志字伯光周武王時爲守藏史遷柱下史至第五帝昭王時

人集卷十二

五

五

二十三年過函谷關度關令尹喜後二十五年降於蜀青羊肆會尹喜同度流沙胡城至穆王時復還中夏第十四帝平王時復出關開化蘇隣諸國復還中夏二十七帝敬王十七年戊戌孔子問道於老君退有猶龍之嘆第三十五帝烈王二年丁未過秦秦獻公問以歷數遂出散關至顯王八年庚申東還至第三十八帝赧王九年乙卯復散關開飛昇龍命餘各錄太祖兵取江西道度四十二代孫正常既遣人來見自後屢覲京師洪武初開上謂群臣曰至尊者天豈有師也以此爲號號其矣遂去舊稱爲真人改天師即爲真人

家天師道陵陽文成侯之後漢建武十年生於吳天目山中自言姓張諱陵陽字仲卿少時入山學道後居茅山得黃帝九

十二代正當洪武制校撰
國道德真八輪銀印二品
神仙

淮南子廣教遊乎北海經乎太陰入乎玄關至於蒙殺之上見
一士焉深目而玄鬚方迎風而舞顧見廣教慢然下其臂廣教
語之曰惟教為背群離黨窮觀於六合之外周行四極惟北陰
之未窺今卒睹夫子於是殆可與教為友乎若士者奮然而笑
曰噫中洲之民寧肯而遠至此此猶光乎日月而戴列星其比
夫不名之地猶愛與也若我南遊乎罔食之野北息乎沉墨之
鄉西窮冥冥之黨未聞鴻濛之先此其下無地而上無天此其
外猶有汰沃之汜其餘一舉而千萬里吾猶未能之在今子游
始於此乃語窮觀豈不亦遠哉然子處矣吾與汗漫期九垓之外
吾不可以久住若士舉臂而鍊身遂入雲中廣教仰視之弗見
曰吾比夫子猶黃鵠與壤虫也終日行不離咫尺而自以為遠
豈不悲哉

人集卷十一

六

漢書谷永曰明於天地之性不可惑以神怪知萬物之情不可
罔以非類諸背仁義之正道不遵五經之法言而盛稱奇怪鬼
神崇廣祭祀之方求報無福之祠及言世有仙人服食不終之
藥遙與輕舉登遐倒景觀縣圖浮游蓬萊耕耘五德朝種菓
獲與山石無極黃治變化堅冰淖弱化色五容之術者皆惑人
惑眾挾左道懷詐偽以欺罔世主聽其言洋洋滿耳若將可遇
求之盪盪如繁風捕影終不可得是以明王距而不聽聖人絕
而不語東漢陳長生真人煉丹藥有物可大可久操乎委
而不論食之謂用千大化之後成湯自上而臨下承火爐中而

見受氣應朝光功參夜漏白英藥而靈漸黃縣疑而金鶴轉側
不已神超鬼走金鼎玉照天年上壽無恙於大藥文在口
漢武內傳李少君字雲翼好道入泰山採藥修殺絕全身之術
還安期生少君疾困叩頭乞活安期以神樓散一匕與之服即
愈乃上言臣能凝瀉成白銀飛丹砂成黃金服之白日昇天身
則受天伏入無間控飛龍而入遊適渠白鴻而九咳周宴海
之廣大如瓜鍾山之李太如瓶臣食之遂生帝光師安期授臣
口訣是以保萬物之可成也於是上其尊敬為立屋第封君達
諸青牛師服水銀百餘年還鄉里如二十者常乘青牛道上有人
病死者便以腰間竹管中藥與服或下封應手皆愈不以姓名
人

魏伯陽參同契惟昔聖賢懷玄抱貞體服九鼎化淪與并含精
養神通德三元精液騰理筋骨致堅眾邪開除正氣常存察精

人集卷十一

七

長久變形而仙黃庭經含漱金唾玉英遂至不餓三頭上注
李太鵬賦參
玄根以此壽

列仙傳赤將子與者黃帝時人不食五穀啖百草花至老時為
木工能隨風而上下

漢雜事木公亦東王父又云東王公王母亦云金母昔道悉
無為自然先以東華至真之義化生木公以主陽和之氣又以

西華至妙之氣化生金母配西方母養群品男子得道名謀木
公女子得道名謀金母漢時小兒歌曰著青帶入天門揖金母

拜木公人不識張子房知之赤松子神農時雨師服水玉教神
母石室隨風雨上下炎帝少女追之亦得仙俱去僅餘采藥父
孫若三

漢書三

漢使過河東見一女子嘗老翁問之曰此妾之子昔年已一
甫以仙方教妻妾使服之不精致此妾老校之問其年已一
百三十歲兒纔七十餘年

曹子建譚道論天帝者位殊萬國富有天下威尊彰明齊光日
月宮殿闕庭焜耀紫微何顧王母之宮豈崙之域哉夫三鳥被
致下如百官之美也素女短娥不如椒房之麗也雲衣羽裳不
若黼黻之飾也鸞鳳戴不若乘輿之盛也瓊蓋玉華不若王
主之潔也若夫玄黃所以娛目鏗聳所以聳耳媛妃所以耀光
易泰所以悅口也何以甘無味之味聽無聲之樂觀無彩之色
也 夫神仙之書道家之言乃云傳說上為辰星宿歲星降
為東方朔淮南王安誅於淮南而謂之獲道輕舉鉤弋死於雲

六人集卷十

六

五百四

陽而謂之屍逝柩空其為虛妄甚矣仙術論仙術虛妄論
文成五利編傳於漢國叙控鶴非日交雲之實言餐霞
與觀靈之信致有餘僊僊始之論擊風步影之談
神仙傳安期先生者瑯琊阜鄉人也膏藥於東海邊時人皆言
千歲翁泰始皇東遊請見與語三日三夜賜金璧度數千萬出於
阜鄉亭皆置去焉書以赤玉鳥一量為報曰後數歲求我於蓬
萊山始皇即遣使者徐市盧生等數百人入海未至蓬萊山輒
逢風波而還
紫陽真人周義山聞有藥先王得道在深山能讀龍嶠經乃追
尋之蒙山遇美門子乘白鶴執羽蓋佩青毛之節侍從十餘玉
女君再拜叩頭乞長生要訣美門子曰子名在丹臺玉室之中
何憂不仙 遠越江河來此何索陸陽子明經本仙術朝朝南

陰陰論陰者日沒以後赤黃氣也冬飲流瀉瀉者北方何半
之陰也夏食正陽正陽者南方日中氣也並天地玄黃之氣是
氣也

總真真人王方平度括蒼氏蔡經尸解十年經還家云七月七
日三君來作一百石飲侍從官其日果至召麻姑姑至各進行
厨金盤玉簪麟脯仙饌集仙傳形如生人者尸解也凡不青皮
尸解也有光而更生者有未飲而失其尸者有髮脫而形飛者
皆尸解也白口解者為上半夜解者為下半夜解者為下向曉
下主真誥地下主者復有三等鬼帥之職復有三等並是世有
功德積行所達仙經上士舉形昇虛謂天仙中士遊於名山謂
地仙下士先死
後按謂尸解仙
彭祖歷夏經殷七百六十歲而不衰老後西游之流砂不知其
終也故羅隱碑文云水運降靈始分輝於玄帝山源啓祚乃襲
慶於彭墟星辰浮濮渚之陽雲鶴度浮沙之境

六人集卷十

六

五百四

錢鏐即彭祖也有道引術有疾閉氣以攻所患運行體中下達
趾末即體和常云上士異床中士異被服藥百裹不如獨卧人
集其術以為彭祖經
仙鑑蕭仙者以周宣王十七年五月五日生宣王之末史籍散
亂蕭仙能文著本末以倫史之不及人以史目之無名也行
第三浪迹入秦蕭蕭能致孔雀白鶴於庭穆公有女弄玉善吹
笙妻之俱仙去秦作鳳女祠
抱朴子河東蒲坂有項曼都者與一子入山學仙十年而歸家
家人問其故曼曰在山中三年精思有仙人來迎我共乘龍而
昇天及到天上先過紫府金床玉几見晃晃真貴處也仙人
但以流霞一盃飲之輒不饑渴忽然思家到天帝前請拜失儀

見斥來還普淮南王劉安昇天見上高天言有得真人
遂見請守天厨三年吾人試河東號夢都為斥仙

當焚壇為器之時是上雖燎未燒過瀝瀝燒而未熟不久猶
致火力既足表裏堅固山河可盡此形無礙假令為仙者以藥

石鍊其形以精靈其神以和氣濯其質以善德解其纏累法
共通無礙無滯欲合則乘雲駕龍欲離則尸解質化不離不合

或存或亡於是各隨所業修進學漸階無窮教功令滿亦寂
滅矣八素經云西龜之山玄圃之上積石之陰八

真誥紫微夫人來降陳為書之本始造文之既肇矣乃是五色
初萌文章畫定之時秀人民之交別陰陽之分則有三元八會

群芳飛天之書又有八龍靈象明光之章也其後逮三皇之世
演八會之文為龍鳳之章拘省雲篆之迹以為順形梵書分破

二道壞真從易配別本支乃為六十四種之書遂播之於三十
六天十方上下也

九華真妃授書曰眼者身之鏡耳者體之牖視多則鏡昏聽多
則牖閉妾有磨鏡之石決牖之術即能徹洞萬靈眇察絕響可

乎面者神之庭髮者腦之華心悲則面焦腦減則髮素所以精
元內養丹津損竭也妾有童面之經還白之法可乎精者體之

神明者身之寶夢多則精微營竟則明消所以老隨氣落老
已及之妾有益精之道延明之經可乎此四道乃上清之內書

玄驗之真章也

王夫人口授答許長史疑心虛形內觀洞房抱立念神專守真

一者則頭髮不白禿者更軫軫字亦未有以百思變質其集破
神營此官務當此風塵口言吉凶之會心靡九作摩字者皆果

得失之門眾憂萬慮若此雖有真心固為不篤抱道不行提寶
不用而自然望頭不白者亦希聞也玉醴金漿交生神梨方丈

火棗玄光靈芝我常與山中許道士不與人問許長史也定錄

許侯仙道寂寂尋之亦使人不數也也後求之於無涯耶毀令

東山忽有石麟盤結紫芝映林夜光煥燭照胎聖靈津解顯

想也將必相與把臂太虛駕鶴歸廣雲矣未審子當力赴不
青童大君常吟詠曰欲殖滅度根當拔生死裁沉吟墮九泉但

坐惜形骸
大虛真人常吟詠曰觀神載形時亦如車從馬車敗馬奔亡牽
連一時假哀世莫識此但是惜風火種罪天網上交毒地獄下

西城真人王君常吟詠曰神為度形舟薄岸當別去形非神常宅
神非形常載徘徊生死輪但苦心猶豫

小有真人王君常吟詠曰失道從死津三魂迷生道生日已
遠死死日已早悲哉苦痛容根華已顛倒起就零落生焉知反

枯老
南嶽夫人作與許長史靈谷秀潤榮藏身栖巖京被褐均衣龍

索孫王鳴形警此遠裏柳神太霞庭霄上有陸賢空中有
既聲抑我曲長飛乘此綠軒軒下觀八度內俯歎風塵紫鮮脫

道波浪登此眇眇清擾競三津竭奔馳割尔齡
待道去世或顯或隱託體遺迹道之隱也或有再醢瓊精而叩
推一服刀圭而尸爛鹿皮公吞玉華而流蟲出尸仇季子咽金

液而臭聞百里黃帝火九鼎於荆山尚有橋嶽之墓乎主服藥散以潛升猶頭必異處墨狄咽虹丹以投水甯生服石腦而赴火務光剪韭以入清冷之淵栢成納氣而腸胃三傷諸如此比不可勝記微乎得道趣舍之迹無常矣 若其人斃死達太陰權過三官者肉既灰爛血沈脉散者而猶五藏自生白骨如玉七魄營侍三魂守宅三元權息太神內開或三十年或二十年或十年或三年隨意而出當生之時即更收血育肉生津成皮復質成形乃勝於昔未死之客也真人鍊形於太陰易艱於

三官若此之謂也

中宿運先世有陰德惠故者乃時有徑補仙官或入南宮受化不拘職位也在世之罪福多少乃為稱量處分耳大都行陰

人集卷十二

三

德多恤窮厄例皆速詣南宮為仙

居曰昔毛伯道對道恭謝雅堅張光期皆後漢時人也學道在王屋山中積四十餘年共合神丹毛伯道先服之而死道恭服之又死謝雅堅張光期見之如是不敢服之並捐山而歸去後見伯道道恭在山上二人悲愕遂就請道與之茯苓持行方服之皆數百歲今猶在山中遊行五嶽此人知神丹之得道而不悟試在其中故但陸仙耳無復登天冀也居曰學者皆有師我子為太虛真人左仙公希子為石仙公昔太上以應徵老子以得道松子以道授我以待仙君曰然則學道者有九患皆人之大病若審患病則仙不遠也患人有志無時有時無友有友無志有志不遇其師遇師不覺覺師不教教不守道或志不固固不能久皆人之九患也人少

而好道守固一心水火不能懼其心榮華不能惑其修直抱素久則遇師不患無也如此則須友而成亦不須感而動也此學仙之廣要言也

紫微夫人服水叙五雲水桂木根黃精南燭陽草東石空青松脂實巨勝茯苓並養生之具吾又俱察草木之勝負有速於益也者並未及水勢之多驗乎且頃以來殺氣蔽天惡煙珥景邪魔橫起百疾雜臻或風寒閉結或腫種痾不期而禍奏意外而病生者此日而來集也夫木氣則或遇鬼津吐煙則鎮折邪節強內攝魂益血生腦遂惡致真守精衛命餐其餌則靈藥四散榮輪輕盈服其九散則百病瘳除五藏含液所以長遠視久而更明也

人集卷十二

三

四百六十二

消魔上靈經曰若體中不寧當反舌塞喉漱漏咽液亦無數須更不寧之病有即除也當時亦當覺體中寬軟也消魔經上篇曰耳欲得數按抑其左右亦令無數令人聰徹所謂營治城郭名書皇籍又曰鼻亦欲得按其左右唯令數令人燕平所謂灌漑中微名書帝錄太上籙簿發華經上按摩法常以生氣時咽液二七過畢按體所痛處向王地祝曰左玄右玄三神合真左黃右黃六華相當風氣惡疾伏匿四方玉液流澤上下宣通內遣水火外辟不祥長生飛仙身常體強畢又咽液二七過常如此則無疾又當急按所痛處二十一過紫度炎光內視中方曰常欲閉目而卧安身微氣使如卧狀令

傍人不覺也乃內視遠聽四方令我耳目注萬里之外久行之亦自見萬里之外事情心為之乃見百萬里之外事也又耳中亦恒聞金玉之音絲竹之聲此妙法也四方者總其言耳當先起一方而內注視聽初為之實無彷彿入久誠自入妙

清靈真人說寶神經道曰眉後小穴中為上元六合之府主化生眼睥和瑩精光長珠微童保鍊目神是真人坐起之上道一名曰真人常居內經真諺曰子欲夜書當修夜居矣真人所以能旁觀四達使八霞照朗者實常居之數明也

八素丹景經一面之上常欲得兩手摩拭之使熱高下隨形皆使極極令人面有光澤皺班不生行之五年色如少女所謂山川通氣常盈不涸取白濁兩以清水一解一計於釜中煮之

令一清出造要溫以浴形即萬病消除又辟疫癘之疾且竹鹿素而內白排却邪而折穢天入下遊既反未嘗不用此水

人集卷十二

七

五百六十四

紫微夫人喻曰披華蓋之劍延和天真入山澗之谷瑱天山之源則虛靈可見萬鬼滅身所謂仰和天真俯按山源也華蓋一名華庭也

天真是兩眉之間眉之角也山源是鼻下人中之本

側在鼻下小入谷中也華庭是兩眉之下是微視之津梁也天

其是引靈之上房曰中暮恒咽液三九過急以手三九陰按之

以為常令致靈微視杜遏萬邪之道一日三過行耳紫微夫人病垂死者世凡醫唯知針人中不知針山源谷中此大謬也

微視萬里魂魄返嬰滅鬼却魔來致千靈上升太上與日合併

得補真人列象玄名楚莊公時楚莊王也市長宋來子恒掃一

市久時有一乞食公入市經日乞恒歌曰天庭發靈華山源彰陰邪清晨按天馬來詣太真家真人無邪隱又以滅百魔恒歌此乞食一市人無解歌者獨來于忽悟疑是仙人然故未解其歌耳乃遂師此乞食公棄官逐積十三年此公遂授以中仙之道來于今在中嶽乞食公者乃西嶽真人馮延壽也周宣王

時史官也手為天馬鼻下為山源大洞真經手按山源則鬼神前于精靈伏明堂中是一身之文池

受洞訣施行太丹隱書存三元洞房者常月月朝太素三元君以正月九日二月八日三月七日四月六日五月五日六月四

日七月三日八月二日九月一日十月十日十一月十一日十

二月十二日夜於寢靜之室北向六再拜訖稽首跪曰謹啟太

人集卷十二

五

五百三

上大道高虛玉宸太素紫宮八靈三元君中央黃老無妄白元大帝五老高真上仙太極皇精三皇君大洞三景弟子其謹以吉日之夜天關九開之間上聞太上玉皇真君乞得長生世上壽無億年時發晨綠蓋龍轅上詣紫庭役使萬神特衛四明畢勿令人知之

守玄白之道常旦旦坐卧任意存泥丸中有黑氣存心中有白

氣存臍中有黃氣三氣俱如雲氣覆身因變成水火又繞身身

通洞徹內外如一旦行至向中乃止於是服氣一百二十都畢

道正如此使人長生不先辟却萬害尤禁六畜肉五辛之味當

別處靜思尤忌房室房室即死

服霧法常以平旦於寢靜之中坐卧任已先閉目內視髮髻如

見五臟畢因口呼出氣二十四過臨目為之使目見五色之氣
相繞纏在面上鬱然因又口內此五色氣一過半咽嚥六十
過畢乃微呿口大霞發暈靈霧四遷結氣宛居五色洞天神烟
合故金石華真請鬱紫空鍊形保金出景藏幽五靈化分合明
處虛時乘六雲和攝我身上昇九天畢又叩齒七通咽液七過
乃開目事訖

世人有酆都六天宮門名則百鬼不敢為害欲卧時常先向北
祝之三過微其音也祝曰吾是太上弟子下統六天六天之宮
是吾所部不但所部乃太上之所主吾知六天門名是故長生
敢有犯者太上斬汝形第一宮名紂絕陰天宮以次東行第二
宮名泰慈諒事宗天宮第三宮名明晨耐犯武城天宮第四宮

人集卷十二

天

子

名怡照罪炁天宮第五宮名宗靈七非天宮第六宮名敢司連
宛屢天宮止乃琢齒六下乃卧辟諸鬼邪之氣邪鬼常畏琢齒
夜行常當琢

齒無限數若滿以
漱液祝說益善

鬼官之大帝者北帝君也治第一天宮中總主諸六天宮餘四

天宮其四明公各在其中治雖云各治一官又不顯各在何宮
三宮東明公治第四宮北斗君治及次南次北也

二天宮立一官六天九立為三官三官知今刑名之職主諸考

謫常以真仙司命兼以總御之也並統仙府共司生苑之任也

大斷制皆由仙官通家常呼三官者是此而消魔經云岱宗又
有左火官右水官及女官亦名三官並主考

今三茅君通掌之天君
高神統併命為司察矣

仙女劉綱妻口訣求仙者勿與女子三月九日六月二日九月

六日十二月三日是其日當入室不可見女子六尸亂則藏血
擾潰飛越三魂失守神彫氣逆積以致死所以忌此日者非但
色過滯洪而已將以安女宮女宮在申男宮在寅寅申相刑刑
殺相加是日男女三尸出於目珠瞳之中女尸招男男尸招女
禍害往來喪神虧正雖人不自覺而形露以損由三尸戰於眼
中流血於泥丸也子至其日雖至寵之女子親愛之令婦固不
可相對我先師但修此道而仙矣復不及至親無心者矣子其
慎之矣

李遵茅君內傳習閉氣而吞之名曰胎息習漱舌下泉咽之名
曰胎食抱朴子曰胎息者能不以鼻口呼吸如在胎中

鄒侯家傳李秘少時身輕能屏風上行蓋龍上立異人云此人

人集卷十二

天

子

十五必飛騰父母惡之忽聞空中異香作蒜汁潑之既能辟穀
每導引骨節瑯然人謂之瑯子骨少為壽詩曰天覆吾地載吾天

地生吾有意無不然絕粒升天衢不然鳴珂遊帝都安能不貴
復不去空作昂藏一丈夫神仙傳葛洪弟子騰升常問洪曰古
之仙者豈有真人乎洪曰秦阮囊所

記數百人劉向所著又七十
二人今錄其以傳真識之士

原化論宣平坊賣錢黃老善黃白之術賀知章信重之與夫

人持一明珠上老人自云保惜多時者老人即付童子市胡餅

延賀賀意不快老人曰夫道者可以心得慳惜未止術無由成

須山谷勤求非朝市所授也賀悟謝而去

昔有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪向一枯樹輒云

乞長生如此二十八年不獲枯木一旦忽然生華華又有汁甜

如蜜有人教令食之遂取此華及汁並食之食訖即仙矣如是用心精誠之至也

詩話總龜太子中允王綸祥符中進士有女年十八一日晝寢忽覺其父與家人亟往問之已起謂父曰與汝有洞天之緣降人間四百年矣今又會此自是謂父曰清非生自稱曰蕪華君初不識字忽善三十六體天篆每與清非生唱和百餘篇有贈清非生末句自有蕪華無限景清非何事亦東宮雪詩云何事月娥期不在亂飛端葉落人間說與人云天上端木開花六出既嫁為呂氏妻則不復能詩康定間進天篆二十四軸志林蘇東坡曰人生死自坎離坎離交則生分則死離為心坎為腎龍者汞也精也血也出於腎肝藏之坎之物也虎者鉛也

人集卷十二

志

四

氣也力也出於心肺生之離之物也不學道者龍常出於水龍飛而汞輕虎常出於火虎走而鉛枯故真人曰龍從火裡出虎向水中生人能正坐瞑目調息以久則丹田濕而水上行若然如雲蒸頂泥九火為水配熱必從之所謂龍從火裡出也龍出於火則龍不飛而汞不乾旬日後腦滿而腰足輕常捲舌上紙懸龍火則汞不入口嚙送直至丹田久則化為鉛所謂虎向水中生也

悟真篇序昔有僧修戒定慧有以為得最上乘禪者能入定出神數百里外頃刻即到一日與張用成紫陽相遇雅志契合合僧曰願同往揚州觀瓊花紫陽曰諾於是紫陽與僧一靜室相對瞑目皆出神遊紫陽至時僧已先至瓊花三匝紫陽曰可拆

一為記僧與紫陽乃各拆一花歸少頃紫陽與神師火中而覺紫陽曰神師花何在神師袖手皆空紫陽乃拈出花與師笑說弟子問紫陽曰神師與吾師同此神通何以有拆花之異紫陽曰我金丹大道性命兼脩是故聚則成形散則成氣所至之地真神見形謂之陽神彼之所脩欲速見功不復脩命直修性宗故所至之地又見無復形影謂之陰神

詩云此法真中妙更真都緣我獨異於人自知顛倒又坎離誰識浮沉定主賓金鼎欲留朱汞汞王也先下水中銀神功運火非中旦現出深潭日一輪注子野曰經云口為玉池太和宮金昇喻我王也彼彼欲我身中汞住復得玉池之銀制之則不致飛走銀即鉛也火即陰陽之氣合而內行內行則溫而和所能

人集卷十二

志

四

融物之真使其交姤陰陽之氣不合即非火矣上陽子曰浮沉者火炎水浮而在上為主水降金沉而在下為賓此乃人道也此為世間法也此為順五行也今為火水雖浮使之就下而反為賓金水雖沉使之逆上而反為主是謂之仙道也此出世法也是謂水火既濟也是為顛倒五行也緣自己之津精氣血液者朱裡汞也不可令其走逸故云欲留彼之華池靈液丹井其泉者水中銀也即先天一點真陽之氣故云先下又欲留者但令其往而不令其去要取於人而不識於己先下者彼到而我以待之鉛至則汞以迎之金丹之道先要明取欲留先下四字之旨白虎首經至寶華池神水真金故知上善利源深不比尋常藥品若要修成九轉先須煉已持心依時採取定浮沉

進火須防危甚注道光曰首者初也首經即白虎初滋之氣
非採戰圭丹之術若說三峯二十四品採陰之法即是誹謗經
口上善若水蓋真一之水生於天地之先故曰上善源流甚深
却不比尋常後天地生濫竽之物九轉為九年在十月胎完之
後作用即達摩面壁九年之功若欲脩九轉之妙者先須煉已
定浮沉以分賓主依時採取守雌不雄方免危殆運火十月自
然形化為氣氣化為神抱元守一久載功成形神俱妙與道合
真聖人強名九轉金液大還丹也

岳陽風土記呂巖字洞賓汾州府人唐禮部侍郎渭之孫會昌
中內舉進士不第去遊廬山遇異人得長生訣多遊湘潭岳鄂
之間人莫識之常題岳陽樓詩云朝遊北粵暮蒼梧袖有青蛇

人集卷十一

子

騰氣粗三入洛陽人不識明吟飛過洞庭湖

據言崔存博州人因遊王屋見二人坐於水濱存曰願聞二仙
名號東坐曰豈不知世有石曼卿乎西坐者即蘇舜欽子美也
存曰世傳學士為鬼仙矣曼卿曰其哉二三子之妄也夫純陽
即仙純陰即鬼升於天者為仙沉於幽者為鬼處於中者為人
既為仙又為鬼乎存曰願得一語探其微曼卿詩題性靈源
好道神仙言語不關書云子美詩常令丹海飛日鳥又使玉
液朝元腦云須更有翠鳥銜書子美曰瀛州有召遂飛去白
詩天上白玉京十二樓五城
後齊漫錄歷年王迎為洪州左司理參軍一日有道人來麻
鏡因俾迎自照乃是星冠羽服綵線見鏡中迎問故曰此汝真

也由汝悞念墮此劫自修認勿淪苦海既去迎以告其
妻然之遂棄官與妻隱去真詩易選童初二宮
是男女之室銘也

許孝周詩話唐清遠道士同沈恭子游虎丘詩曰余本長殷周
追雅歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顏魯公愛而刻之且有
詩云客有神仙者於茲雅麗陳蓋指為神仙也李衛公追和有
云逸人綴清藻前哲留篇翰則逸人指清遠前哲謂魯公也列
傳負局先生語似魯代問人因唐筆轍問主人得無有疾苦者
若有疾苦出藥凡藥與之莫不愈數十年後大疾海到戶與藥
愈者蓋計不取一錢後止
吳山絕崖世世懸藥與人

人集卷十一

子

人之廟見司馬子微馮太和寔家耿然其堅獨立真朋羽會金
漿玉液則有楊仙公玄默洞天賣上士幽棲北谷玉笙吹鳳瑞
裝駐鶴方且迷軒轅之駕期汗漫之遊吾亦何人躬接茲賞
欲執青節從白蜺陪飲崑崙之墟觀化玄元之府存心蓬萊其
骨甘矣豈知瓊都命淺金籙道微舉倒景而迷途顧中峯而失
路鹿素倍累復泊吾和仙人真侶永幽靈要騁青芝而延傳遠
會何期拆丹桂而徘徊遠心空絕
筆叢天翁姓張名堅後為太山太守太乙君名鳳天秩為二
千石河伯姓呂名夷一曰馮修龍神名瓊子此數相氏二子
長曰武次曰夷合為武夷君一曰控鶴仙人武夷君姓王名子
審洪崖先生即黃帝臣伶倫消子名蜀樂方同一作雷婉童子

姓施名存美門子一曰衍門司馬李圭男名法育文名
仙淳子叔通一名斛白鹿先生姓李名元洪望子姓張名鑑蜀
才姓范名長生李八百名脫何紫霄仙良許翺字道翔小名
王奈終南處士姓王名守一鍾離權一字雲夢呂洞賓本名紹
先藥王姓肅名古韓湘字清夫殷七七名文祥廣成子姓劉名
元靖東嶽子姓杜名光庭五代神和子姓吳屈名無爲字無不
爲薩真人名守堅海蟾子姓劉名藻徐神翁名守信重陽子姓
王名壽海瑤子姓白名王蟾羅赤脚名宴麒麟客姓王名瓊
帝君諱亞字震美張九老之子自號吳會人主月初七十三化
爲士大夫西晉末降生越雋間爲丁未年二月三日唐玄宗幸
蜀神迎於萬里橋宋太祖入蜀神顯相陰
及祐加封輔元開化文昌司樑弘仁帝君
文仙西王母姓楊一曰維氏名回一曰婉婉第三女曰碧霞元

人集卷十二

君今爲泰山神聖母第四女名林號南極夫人王母第十三女
名媚蘭號雲林夫人第十二女名玉清號紫微夫人第二十三女
名瑤姬號雲華夫人王母小女名婉曰東岳夫人上元夫人名
阿環靈照夫人李氏老君之姑中侯夫人王氏子喬之妹龜君
夫人姓王博煩織女星侍兒姓梁名玉清太白上公妻名文嬈
陽翟夫人姓塗山即啓母也玄妙玉女姓尹氏老君母也南岳
大人姓魏名華存毛女名玉姜一玄魚氏姊妹二人秦時隱武
夷山女几姓陳氏麻姑姓王氏即方平之妹東華玉妃姓淳名
文期洛神宓妃也一曰伏羲女明香元君李氏八百妹樊夫人
劉綱之妻名雲翹妹爲裴航妻名雲華花姑姓王名靈微何仙
姑姓趙名何雲陽子姓王名靈真

仙聖階秩太極真人赤松子無上真人尹太和真人尹清虛真
人太羅真人王桐栢真人王子喬又少室真人劉子太元真
人太清真人彭崇太微真人尹秦隴真人周亮以上靖明真
人西城真人王方句曲真人茅中岳真人高丘子王西岳真
人長小有真人王紫府真人韓岷山真人除支清逸真人白華
陽真人王太梁真人魏顯九疑真人韓傳清寧真人裴玄紫
陽真人周養玄一真人范伯黃庭真人王東極真人王太南
真人陳子潛山真人鮑上清真人許謚司五岳真人壽延青
子真人先生太極左仙公希上清仙公許翺又玉真上公崔
子紫陽左仙公石路岱宗神侯鮑元前水府仙伯柳少室仙伯
三境知華山仙伯隱秦叔海伯原監海伯溫高山伯陶太極
真人

人集卷十二

左仙卿蓬萊左卿聖落侍郎門下侍郎張良又對商
太極帝綽郎周九玄左仙公封仙臺郎仙道脩文郎子長川
蔡思見典柄執法郎叔通都禁郎買北天脩門郎執蓋郎
周東華上清監白大陽都錄大監三官保命司執蓋官司命
周岷峨主司送迎使者徐南門亭長都北極判官雷部
掌事劉景紫府押衙送蓮花憐士楊廷玄洲長史蕭子五雲書
閣吏陳卿神霄散吏林雲文星典吏南高明大使許中央恩帝
孫北方恩帝張卿又關浮提王魏雲遊須國王曹赤龍神王用
唱五方天帝君西極總真君王東華青童君景東海青
童君王屋山君蓬萊長生主白居華陽洞主東方笑容
城王不靈之館仙客周六甲人郁統馬均泰山老師

乙師鬼谷 太乙仙人 王東海蟾精 常如 混沌蜃蜃精 界

按國策蘇秦千諸侯不遠因讀陰符至刺股則此書自戰國以前有之漢魏文志不載故隋志有太公陰符鈴錄一卷經曰陰符太極動而生陽靜而生陰動本乎靜以靜為主也老子知白守黑即此意也夫月窟天根吾儒之教人靜上皆此一以故經以爲不言陽而言陰經之文不言生而言殺非離陽也言陰所以爲陽也非好殺也言殺所以爲生也悟得此意方可談經字而在乎造化因乎身非虛語也經曰觀天之道執天之行蓋天之行也五者謂天道地德陰陽五行則天道無由見焉天之行蓋天也五者在心施行於天字宙在乎手焉化生乎身天性人也心機也立天之道以定人也人者天之機心者人之機立天之機以定人也機而曰發不殺何以生也天發殺機移星易宿白中星在日五星在星宿不移歲功乎地有發機龍蛇起陸易曰龍蛇之蟄以存身也地氣不藏發於地有發機天地反動易曰天道下濟地地道卑而上行人道不惡盈而好謙以法天地成人道乎天地合發萬化定基心有巧拙可以藏伏九竅之邪在乎三要可以動靜火生於木禍發必於茲生於國時動必於此之謂之聖人謂欽此心于寂若勿使邪妄萌於九竅動於耳目之間然後動靜不失其時所謂修之也天不修則禍發而邪生陰陽愆度五行失次如木焚于火好生于國修之則聖人位育參贊非他人能與也天生天殺道之理也天地萬物之盛衰人物之盛衰生而後死死而後生由三盜三盜既百三才斯安不然造化亦失乎數矣故曰食其時百穀理動其機萬化安天人有定理功生焉神明出焉其盜機也天下莫能見其能知君子得之固窮小人得之禍命人知之神靈於有也不神之神靈於無也無有定有不可知之神也神出於神不神之神也此經之妙也無有定有不可知之神也神出於神不神之神也此經之妙也無有定有不可知之神也神出於神不神之神也此經之妙也

金

不人集卷十二

金

吾生世一日日輪入地則年與月與吾壽悉減一日也月至晦年冬至亦如是吾斯無日無年焉凡物之失以力可追復以動可裨補惟時者否也今日一去來日益多今日益遠矣胡能復迴乎來日之力僅足來日之事爲矣胡有餘以補今日之失乎春已至農不得補冬之失時老已至人不得補少年之失時也夫日本無不祥無空亡九有日不聊用寡汝過不聊用長汝德即此日也可謂日之不祥日之空亡耳焉 聞近古一國之禮不知今尚存否凡有產子者親友共至其門哭而吊之爲其人之生於苦勞世也凡有喪者至其門作樂賀之爲其人之去勞苦世也則又以生爲喜以死爲吉焉夫夫也太甚矣然而可謂達見世之情者也 有隱士曰雅哥般棄家達

世一切捐舍人目為清狂有所知買得四雞屬令携歸家雅詩
殷許之速持去其人還家問則無有謂雅哥般誑已也他日遇
諸途就而問之曰向托汝鵲安在乎曰汝命歸汝家安在乎其
人訝之引與偕行至其人生瘡中則四雞在焉曰彼汝寓此家
也嗟乎雅哥般哥狂其為此以華我曹不其深與君子明知天
主惜我此世以僑寓非以長居則以天下為寓不以為家吾常
生別有樂地為我常家焉且本生之壽縱長久比之常生不減
其為短也可勝言我與地總誌記泥羅河之濱有鳥焉日出而
生日入而死則其壽盛乃一晝耳必夫在卯為鵲偶免為殤矣
以辰已為幼為壯能見日中為至艾頌白以未為老而幸得至
申酉為老為耄矣豈與於吾百歲之微置是節乎常念先 曹

太人集卷十二

余

曹

給諫問余曰聖人皆希言而欲不言也奚謂乎余答曰夫言非
言者所自須乃令人知我意耳若人已心胥通何用言如人面
語可省簡牘也然傳雅之言言約而用廣蓋粹言比金鉉焉微
而賈重矣是以聖人罕言而欲無言也無言則人類於鬼神所
謂人以習言師人以習不言師神也故天主經典及西土聖賢
莫不戒繁言而望學以無言矣又嘗出一名師教人論辨所著
物格窮理諸書無與焉比至今宗用之而靜默希言或問之曰
子自不言何能教人言其曰子不見大礪石乎已不動不利能
使為利焉凡器之小而虛則其聲揚器之大而充則無音何謂
小人中無學問惟徒以言高耳君子充實而美斯無言也善行
為善言之證也行也無音而言矣故曰善言者不可以邪行之

若言行不相顧豈不以邪行壞其善言乎造物者製人兩其手
兩其耳而一其舌意示之多聞多為而少言也其言又置之口
中與深而以齒如城以唇如郭以精如操三重關之誠欲其
之使訥於言夫不然易此嚴乎君子希言 吾未嘗為身而生
但無身又不得而生則服食為腹饑之藥服飲為口渴之藥耳
誰有取藥而不惟以其病之所須為度數焉若乎吾輩此身皆
當為虫所食甘食厚味以益其膏不幾為虫作牧人乎慢之所
當寡而為多品之味佳而難遂若窮極口體還意貪圖則以
人者類及而賊人謂飲食強人多乎刀兵可也今未論所
身獨指所傷乎心多聚飲食之虞多來貓鼠虫蟻多聚飲
之人多招罪過其身者也僕役過健恐忤抗其主也血氣過

太人集卷十二

余

曹

強定傾危乎志也志危則五欲肆其惡而色欲尤甚其味不志
腹色欲何從發淡飲薄食色氣潛餒一身既理約諸欲自服理
矣曹正旨持世權者縱為公平而所褒貶功過與否惟深
目是信耳無審機者弗克究也民之庸情有所妬憎則其善
揚其惡惡惡莫違有親愛者反是則在上者特或不及聞其人
之功罪何能不失法意乎豈惟人也已亦掩已者為德之精多
含於內不露於外發外者德之餘耳非其人易粉飾焉善者那
誠彌隱已德何嘗曰隱也且有不有其德也人與已不知之則
從而褒之惡惡之本素釀于心不洩於外見外者愚之末耳詐
善者不難之藏焉惡滋熟滋匿已惡矣徒曰匿也且不覺已惡
矣人與已弗達則誰從而貶之夫已自蘊蓄已不有之同類之

人又覆蓋之秉法君臣又不及知之復有天主暫容姑且未報或站報而不盡也此必待來世入之主宰明威神鑑按審無爽矣善惡報任身後故邦所產木有一種曰巴耳瑪華言掌樹也性異凡木每以任重任重則曲凡木之曲曲而向下掌樹之曲曲而向上故戰勝有功者班賞有掌樹之枝焉蓋勇遇觸敵自然奮增不奮增非勇也凡德以屯患為砥用自磨礪也不畏劬勞何功不成乎視苦如樂視樂如苦苦樂化齊不為所動不為所屈而反精粹斯亦為德者之掌樹已故是吾教中聖賢習求勞苦甚乎俗人干冒安樂也

禪味韻府有僧住諸方學五味禪歸宗云我這裏有一味禪為者便得法喜者便得法喜

人集卷十二

本

晉書

孫真人歌天地之間人為貴頭象天兮足象地父母遺軀宜寶之箕疇五福壽為最衛生切要知三戒大慾大嗔大醉三者若還有一焉須防損失真元氣欲求長生先戒性火不出兮神自定木若去火不成灰人能戒性還延命貪慾無窮妄却精用心不已走元神勞神散盡中和氣更伏何能保此身心若太費費則竭形若太勞勞則歇神若太傷傷則虛氣若太損損則絕世人若識衛生道喜樂有常嗔怒少意誠心正思慮除順理修身去煩惱春暝明日夏呵心秋咽冬吹肺腎寧四季常呼脾化食三焦嘻却熱難停髮多宜梳氣宜疎齒宜數叩津宜燕子欲不宛修崑崙雙手捺摩常在面癸辛以子時後披衣坐面東或南盤足坐叩齒三十六通經洞聞息內視五臟肺白肝青脾黃心赤腎黑以想心為光明數洞下八丹田時腹滿氣極則徐徐出氣候出息均調即以舌授唇

萬內外漱津液未得熱下便前法閉息津皆依前法如此者三津液滿口即低頭嚥下津中須用精三熱津而止然後以左右手熱摩兩脚心及膝下腰省間皆令熱熱微火以兩手摩雙眼而耳項皆令熱熱仍持捏鼻左右五七次扼頭百餘梳散髮而外熱發分明大寒大熱大風大雨大霧大雷日月薄蝕星辰之下神佛之前更忌元旦三元五臘每月朔望庚申本命春秋二分二社五月九毒日五月內初五初六初七十五十六十七二十五二十六二十七共九日為九毒每月二十八日人神在陰四月十月能陰用事皆不可犯否則損神不惟父母受傷生子亦不仁不孝戒之戒之

人集卷十二

本

晉書

復三十歲以後五日復四十歲以後十日復五十歲以後一月復六十歲以後五箇月方復六十四歲真精閉蓋時加攝節保惜真元以為身命之主不然雖勤於吐納導引藥餌之術而根本不固終無益也蘇子瞻云范景仁平生不好佛晚年清謹無一物不芥蒂於心真是學佛作家某謂景仁雖不學佛而達佛理關中隱士駱耕道嘗言修養之士當書月令置座右夏至宜節嗜慾冬至宜禁嗜慾蓋一陽初生其氣微矣如草木萌生易於傷伐故當禁之不特節也且嗜慾四時皆損人但冬夏二至陰陽交爭之時尤損人矣馬永卿曰不獨月令如此唐柳公年八十有強力人問其術對曰吾平生未嘗以脾胃熟生物暖冷物以元氣佐喜怒此亦可為座右銘也耕道曰然

古今名醫子元翰林補外不得賜還條條無聊遂成心疾或曰真空寺老僧不用符藥能治心疾子元往叩之僧曰貴恙起於煩惱煩惱生於妄想夫妄想之來其幾有三或追憶數十年前榮辱因驚悲歡離合及種種閒情此是過去妄想或事到眼前可以順應却乃畏首畏尾三番四復猶豫不決此是現在妄想或期望日後榮華富貴皆如其願或期望功名遂告老歸田或期子孫登庸以繼書香與夫一切不可必成必得之事此未來妄想三者妄然而生忽然而滅禪家謂之幻心能照見其妄而斬斷念頭禪家謂之覺心故曰不患念起惟患覺遲此心若同太虛煩惱何處安脚又曰貴恙亦原於水火不交何以故凡溺愛治容而作色荒禪家謂之外惑之欲夜深枕上思得治

小集卷十二

卷十二

卷十二

客或成宵寐之變禪家謂之內生之欲二者之欲綢繆染著皆銷耗元精若能離之則腎水自然滋生可以上交於心至若思索文字忌其寢食禪家謂之理障經綸職業不告勸勸禪家謂之事障二者之障雖非人欲亦損性靈若能遣之則心火不至上炎可以下交於腎故曰塵不相緣根無所偶迤流全一六用不行又曰苦海無邊回頭是岸子元如其言獨處一室掃空萬緣靜坐月餘心疾如失

公易脉望天機者脛下一寸三分也聖人下手養胎仙之處雖經註云脛下腎間動氣者丹田也人之性命也丹田性命之本道士思神比丘坐禪皆聚真炁於脛下良由此也丹田內有呼吸真氣非口鼻之呼吸也口鼻只是呼吸之門戶丹田

為氣之本原聖人下手之處收藏真一所居故曰胎息

胎息

者謂停則而取之入裏又

通真契玄篇云心為真陵宮因交合之時感化真液下降因而

流入元海號曰丹母故上田為採藥之處江慎三要序云西腎

中間乃元精穴非受生元氣之所觀祖師所謂兩腎中間一點

明逆為丹母順成人逆之一字則元精化為元氣逆歸氣穴為

丹母產玄珠而為仙為聖順則流元精於膀胱則淫而為子夫

據二論可見上心下腎皆有生藥之機老子云我貴食母莊子

云以襲氣母楚詞云母滑蘭魂已也方彼歸下將自燃一氣

孔神兮於中夜時存虛以待也之時至之方母為之先也

書可見其同悟矣前此莊子云氣也者虛而待物者也唯道集

之說由來遠矣

虛虛者心齋也又云養養生者若牧羊然視其後者而鞭之夫

不先不後乃勿助勿忘之謂也

壇經云心念不起名為坐釋典有行禪之說又有卧禪之旨要

之心念不起則行卧之間俱是坐也

諸天日月為飛精諸洞日月為伏根人間日月為明輪若吞明

精胎能通三田成九神之氣

人以心為天腎為地心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里神風臺為故天地相鎮人以真氣運動故身體長年三部八

景自尾閥至百會三節為一關三八二十四節以應二十四氣黃庭經禁煙上下三素雲灌五華植靈根七液洞流術應問

黃庭經禁煙上下三素雲灌五華植靈根七液洞流術應問氣流通一證素雲之氣在口為玉液存咽之以灌五臟之英華植生靈根脾氣黃目氣紫七液之液上下洞流抱黃迎紫出入呼吸

人靖天師與司馬承禎寢窺見其額上有日如錢大光耀人席

逼而聽之腦中有小兒誦經音玲玲如金石晁元元自記嘗聞

靈響凝然聰之心息俱住神氣融暢查不可說目有一點圓光

如小錢許或青或黃或白二公之事相類一屬它見一屬自見

人集卷十二

九

六百四

其玄機則一也圓大士贊有側耳登巖揚目見月屈騰支願人

空境絕之句皆可為修行師印之發覺則異香出氣盈滿室

鬼神有性無命草木有命無性禽獸性少命多惟人能全之性

若屬知覺命者屬形質此合天地之義也肯在後以應此北子

位陽生於子之象腹在前以應南午位陰生於午之象

鶴知夜半燕知戊巳蛇於巳日不出道最貴為人者何不順時

養元陽而收真氣即真氣大運隨天春在肝夏在心秋在肺冬

在腎元氣小運隨日子在腎卯在肝午在心酉在肺正七月勿食

生慈二月勿食小蒜四月勿食大蒜五月勿食韭六月勿食

食藥草成血病八月九月勿食薑并肝心肺十月勿食椒十一

月十二月勿食鹹甲之物并脾胃

北方正氣號河車車謂運載物於陸地往來無窮而曰河車者

取意於人身萬陰之中有一點元陽上升為氣自腎傳心

自肝傳心自心傳肺自肺傳腎為小河車也肘後飛金晶自尾

閭起下關至中關中關至上關自上田至中田中田至下田為

大河車也純陰下降真水自來純陽上升真火自起一升一沉

相見於十二樓前顆顆還丹而出金光萬道為紫河車也故車

行於河如氣在血絡之中氣中暗藏真水如車載物所謂河車

者詳矣

肝本心之母腎之子傳腎氣以至於心肺本心之妻腎之母傳

心液以至於腎氣液升降如天地之陰陽肝肺傳道若日月之

之往復故曰氣傳子母液行夫婦

心之見於內為脉見於外為色以舌為門戶受腎之制伏腎之

人集卷十二

九

四百六

見於內為骨見於外為髮以兩耳為門戶受脾之制伏肝之見

於內為筋見於外為爪以眼目為門戶受肺之制伏肺之見於

內為膚見於外為毛以鼻穴為門戶受心之制伏脾之見於內

為藏均養心腎肝肺見於外為肉以唇口為門戶呼吸定往來

受肝之制伏人之五行相生相剋而為夫婦子母傳氣衰旺見

於此矣

人有八漏目之淚肝漏鼻之涕肺漏口之唾腎漏外汗心漏夜

盜汗小腸漏瀉而涎腦漏夢遺鬼交神漏淫慾者身漏是皆五

陰六八十二根塵之所交接續傳物之自外至也蒸而垂涎而汗

發此五液之目內至也人未受生芽芴之間是為太易變而有氣是為太初氣變而成

形是為太始陰上承陽氣隨胎化是為太素靈光入體與身分
形十月完足是為太極

蔡李通睡訣云睡側而屈覺正而伸早晚以時先睡心後睡眼
晦菴以此為古今未發之妙殊不知本出於千金方云半醉酒
獨自宿軟枕頭睡足龍息心自瞑目此睡訣也

惟覺則靈氣注焉則神之所歸也或云希夷之睡乃五臟皆靜神中有一
公善睡者月常方枕云睡久氣蒸則轉一方冷處杜牧有睡詩
夏候隱睡仙字子書靈侯白註論語作畫字侯伯清人筆清
指當著夢頭錄意故語也及
觀昌黎語解亦云當作畫象

身居宅也神覺身卷成元氣炯然不昧離身長往歸還於天如
世人含宅他適故曰拔宅飛昇

耳目口鼻七竅也七竅內觀為七返連下二竅俱返為九還可

補金火之論
人集卷十二
五

李歐患瘧見張乖崖公公曰病中得移心法否但秉此心如對
君父久之自愈移心之語奇哉人能專心致志常觀正念如捕

鼠之猶如拒狗之龜久之自然五蘊皆空一真獨露矣
王惠稱
白骨法謂靜坐澄虛存想自身血肉尚裝唯有白骨與手
相離自一尺以至尋丈見形神元不相屬則自然超脫矣

蠅螂轉丸九中空處一點虛白乃是蠅螂精神聚會處但假
丸為之地耳虛白成形而蠅螂化去心死神活所謂脫胎也此
是無中生有之玄機先天心法也若不達此機竅只去後天渣
滓上求造化可謂愚矣
黑中取白
為丹母

儒教視思明聰思聰色思溫等順也玄教含眼光抑鼻息減舌
意等逆也釋教不住色聲相等順達俱忘也
入定觀音讀世

間種種音聲相聚以耳聽非目觀惟此六二之妙境也
為佛事於眼境界無所取眼鼻舌身意亦然然我心目予方

六根互顯如是義眼色耳聲鼻嗅香身觸意無差別當以此
觀如是觀取為實法或妄想若離妄想取實法展轉迷惑失本
心本心既失隨顛倒不見大士妙色身無眼耳鼻舌身意互顯

之義亦寂滅亦無大士妙色身亦無種種音聲相佛子能作如
是觀求離世間生死苦
老學庵筆記
見之文人觀忽自語養生曰為國家致
才之出諸生校不天以須異人之至不離不天皆不待異術惟
聖而已子大壽從而

唇之上何以曰人中若以為人身之中則當在臍腹間蓋自此
而上目鼻耳皆兩竅自此而下口及二便皆單竅上三書陰下

三書陽合成泰卦也
蓋海錄人
之木義穴在鼻下口上一名人
通於口天與人以五氣鼻受之天地之中天壤通於鼻地氣
以五味口受之穴居其中故曰人中

楊大年臨卒戒家人云吾頂赤跌坐汝輩勿哭驚吾既而果然
經教頂赤生天腹赤生人足赤沉滯絕慾則腎不滯精靜默則
心不失神定息則肺能安魄簡視則肝能育魂疑思則脾能安

意黃中通理保合太和精神魂魄意聚而為一是橫簇五行其
氣上朝泥丸是為朝真然後青帝護魂白帝侍魄赤帝養氣黑
帝通血黃帝中主萬神敢越

初閑煉精化氣念住中閑煉氣化神息住上閑煉神還虛神住
人喫五穀化為陰精精純陽之物也固何有邪淫心蓋不曾煅
煉此物作怪又喚三尸九虫只用丹田自然呼吸之風吹動其

中真太陽氣上騰蒸氣化爲真氣凝得地而神靈鬼哭將陰
威消散那有睡來黃庭經取津玄關入明堂注咽液之道必由
明堂之下爲洞房洞房之下爲紫微宮紫微宮之下爲明堂

口中言少心頭事少肚裡食少自然睡少依此四少神仙訣了
上達之士常服日精保於丹田常飲月華保於腦戶腦戶者泥
丸上田也屬陽故使太陰精氣保之下田腎官氣海也屬陰故
使太陽精氣保之陰中有陽陽中有陰互藏其精

三龍溪云慈湖有不起意之說或以爲感意之說非也感者有
意而後感不起意原未嘗動何有於感或以爲不起惡意亦非
心本無惡不起意雖善亦不可得而名是爲至善起即妄雖
起善意已離本心是爲義舉

人集卷十二

癸

四百三

內典有空假中三輪觀法靜即空觀動即假觀動靜交即中觀
吾儒亦有取焉夫根有利鈍習有淺深學者以各安分量或動
上磨鍊或靜中攝養或動靜交泰

良知宗旨從一念入微處着察乃是入聖真機世間象條多在
識上承領一切應感有分別者識也無分別者智也目能別色
耳能別聲辨清濁了然不爽是名爲識目之於色耳之於聲
湛然寂靜不於一法而生分別名爲智變識爲智非是去識
以全知耳目不離聲色而一毫不爲所引天聰明也是爲默識
此性命根源大易艮背行庭之旨也

玄典

周禮有神降於莘內史過曰國之將興其君齊明衷正精潔惠

和其德足昭其馨香其惠足以同其民人神變而民聽民神
怨故神明降之觀其德政而均布福焉國之將亡其君貪冒辟
邪淫佚荒怠蠹穢暴虐其政腥臊馨香不登其刑矯誣百姓携
貳神明弗蠲而民有遠志民神怨痛無所依懷故神亦往焉觀
其苛虐而降之禍昔及之興也祝融降於崇山其亡也回祿信
於聆隊商之興也檣杭次於丕山其亡也夷羊在牧周之興也

鸛鳴於岐山其衰也杜伯射王於鄩是皆神明之志也左或
言曰壬子余將散帶也明年壬寅余又將
散也果然子產立公孫洩及良止乃止

有傳有聲戶內之煩囂雷霆處之東北方之下者倍阿離
躍之西北方之下者則洪陽處之水有周象丘有岸山有夢野

人集卷十二

七

五

有方皇澤有委蛇公曰其狀若何曰委蛇其大如轂其長若轅
紫衣而朱冠其爲物也惡聲雷霆之聲則捧其首而立見之者
殆乎霸桓公輒然曰此寡人之所見者也續博物志蕭一一名山
一名山照一名灌肉一名睥如鵠青色亦曰治鳥巢大如五斗
器飾以土至赤白相間祀者假虎爲人曉人應合音值洪冰食
都國皮餓先化爲鳥

世說嵇中散常於夜中燈下彈琴有一人入室初來時面甚
小斯須轉大遂長丈餘顏色甚黑單衣草帶視久乃吹火滅

曰恥與魑魅爭光佛師行山中嘗有外鬼現怪佛曰
阮瞻之嘗作無鬼論忽有一客來坐議論風生以爲有鬼瞻
以爲無鬼爭論不已客言吾即鬼也於是不見

以爲無鬼爭論不已客言吾即鬼也於是不見常皇鵬鵠合利
諸侯其誰曰語怪

陸士衡入洛次河南偃師近夕結廬投宿民居見一少年姿神
端遠與士衡言玄妙有詞致士衡心服其能乃提繚占今燭驗
名實少年亦不甚欣解既曉辭去士衡脫驂逆旅姬曰此東數
十里無村落止有山陽王家墓耳知所遇者士輔也士衡由此
達玄理出明錄王嗣輔注易微其詞玄云老奴無意王時夜分
少何輕穿文壁而妄記諸老子耶極有
益也言竟便退嗣輔心生畏惡遇驢疾卒

搜神記段孝直漢景帝時為長安令所乘駃騠馬日行五百里
雍州刺史梁繇與帝連姻母索之直答曰亡考所乘之馬不忍
捨之繇密構孝直受賄下獄使人告妻曰但將紙三百張筆十
管墨五挺安我墓裡我自申理葬五十餘日遇景帝大會群臣
孝直於殿前上表云天地雖明詎悉無辜之老日月垂照必鑒

人集卷十二

九

五

有滯之人且臣早忝宦途頗彰清慎尋以論遷劇邑稍免殺戮
不謂刺史梁繇心縱會勢連內戚欲臣亡父之馬殺臣枉寃
之刑上訴皇天許臣明雪若不聞於陛下罔以免此幽沉并刺
史梁繇行事二十一條一一條奏讀訖忽然不見手詔收梁繇
付獄勘結事事不虛將繇至墓所斬而祭之故語云莫言鬼無
身杜伯射宣王莫言鬼無形孝直訟生人

涇之北橋人李德用有二盜踰牆而入德用不敢支吾一子名
阿七甫六歲因叫有賊應弦而驚廬外有二紫驢亦為擄去選
明村人共商捕逐之阿七之魂登房門而號曰我死自是我命
所痛者永訣父家耳因曰勿謀追逐明年五月當自送死附耳
告之名氏洎麥秋德用有麥半頃為二牛踐踐繫之待牛主償

麥里中共往視之曰此非左側人之妻畜也俄有二客至曰此
牛也請酬價而歸我得買牛契書乃紫色驢交換者德用即悟
七所言及詢姓名皆如所報因即縛之曰汝去冬射殺我子也
二盜相顧不敢隱

建安中南陽賈弼字文合病卒亡有吏將詣太山同召男女數
十人司命閔呈謂行吏曰當召某郡賈文合來何以召此人促
遣去行至郭門外一好女獨行無伴文合問之為誰女曰我三
河人也父見為易陽令昨錯召來今得遣去文合將驗其事遂
至易陽問其令則女父也見之因問某月某日君女寧卒亡而
主耶令曰然文合具說本末令入問女與文合同令大驚以女
配文合世說弼與朝議之從子娶陸氏甚饒饒曰我不幸先
無得婦汝先亦如之數年鄭感與陸對父母俱中

人集卷十二

九

五

顧況戴氏廣異記庠子欲觀天人之際變化之兆吉凶之源聖
有不知神有不測構板為黃熊彭生為大豕義弘為習舒女為
泉牛哀為虎黃母為龍君子為猿鵠小人為豕沙武都婦人化
為男成都男子化為女周姁窈窕十載却活蘇繇暴市六日而
蘇繇帝之魂曰杜鵑炎帝之女曰精衛洪范窮理莫可紀極古
者青鳥之象家墓白澤之窮神奸佞之命變以和神湯之問莘
以詭怪音聞魯壁形鏤夏禹志怪之士劉子政之列仙葛稚川
之神仙王子年之拾遺東方朔之神異其中神奧碩君之真語
周氏之真通而異苑搜神山海之經幽異之錄襄陽之耆舊楚

國之先賢風俗所通歲時所記吳興陽羨南越西古注引古今說
標淮海裝松之盛弘之陸道瞻等諸家之說莫然無窮國朝燕
梁四公傳唐臨真報記王度古鏡記孔慎言神怪志趙自勤定
命錄至如李康成張孝舉之徒互相傳說燕郡君子幽願最深
此書二十卷蓋十餘萬言邑州交寇之後城壘方完有定水精
言泥佛神自動無意夜不忽如此
片時新經兵亂人情甚懼有司不敢隱其以明逆有詔令看道
燕謝勳亦不已時到初知邑州惡其意象乃與家長江中
至今亦

孔氏志怪盧充者家西三十里有崔少府墓充因獵逐獐見一
里門如府舍入見崔曰近得尊府君書為君索小女婚故相延
充父亡時雖少然已見父手迹便歡飲無辭崔勸女即往嚴
共拜三日崔曰君可歸矣女有娠若生男當以相還至家家人

人集卷十二

古

悲喜推問知崔是亡人而入其墓居四年三月三日臨水戲忽
見一犢車下浮下沒既上岸充往開車後力見崔氏女與三歲
兒共載女抱兒還充與金盆詩曰金英未及秀中夏雁霜暮不
悟陰陽違哲人抱來儀何以贈余親金盆可娛兒云云將兒還
四坐謂是鬼魅問兒誰是汝父竟就充懷省其詩慨然嘆先生
之玄通也充賣盤一老婢問其由歸報大家即女機也遺視之
果是謂充曰我姨姊崔少府女未嫁而亡親家痛之贈一黃金
盤即詣充家迎兒兒有崔氏狀又似充貌兒成遂為令器子溫
休歷二千石皆著績後生植為漢尚書植子毓為魏司空盧志
於眾坐問陸士衡陸遜陸抗是君何物答曰如君於盧毓盧植
士龍失色出戶謂兄曰何至於此彼客不相知也正色曰我

父祖名捕海內寧有不知鬼字乃敢爾商隱祭揚印中陶貞白
之語玄機則曰雖頭仙

江表錄後魏明帝正光二年夏首陽山中有晚虹下飲於溪泉
有樵人陽焉於嶺下見之良久化為女子年纔十六七許異之
以告蒲津戎將宇文顯顯取之以聞明帝召入宮中見其容貌
殊美欲逼幸之而色甚難曰我天女也暫降人間尋帝令左右
擁抱聲如鍾磬復化為虹而上天

學士元庭堅左遷遂州恭軍讀書郊居忽見有人身而鳥首
來遊若曰吾眾鳥之主也聞君好音律故來見君因留數朝教
以音律清濁歷歷遂著韻英

朱子語錄李沅寓京師一日忽一輜至乃一蓋頭婦人不見其

人集卷十二

真

道

儀度甚美入沆房久然後出眾訝問之沆曰亦是云其前程事
何足深信詰之乃曰君曾見其面乎一面都是目殊可異也公云丁元珍嘗夜夢與余至一廟出門見馬隻耳後元珍除城
州亦亦陸夷陵令一日與元同游決謁黃牛廟入門惘然皆知
果缺一耳相視大驚

筆談吳僧文捷戒律精苦奇跡甚多能知宿命然罕與人言余
群從為知制誥知杭州禮為上客適常學誦揚帝呪都未見人
知捷一日相見曰舍人誦呪何故闕一句既而思其所誦果少
一句浙人多言文通不壽一日齋心往問捷捷曰公更三年為
翰林學士壽四十歲後當為地下職任事權不減生時與揚樂
通侍制聯曹然公此時當衣袈裟經視事文通聞之大駭曰數十
日前曾夢揚樂道相過云受命與公同職事所居其樂慎勿辭

也後數年果為學士而丁母喪年三十九卒
事最著其年五十五時南征有軍功數十餘及海而南自桂林
有一小蛇盤結於師帳之內此蛇長尺餘而南自桂林
土與者以蛇為神也其蛇之出也常從其帳中出而南自桂林
海之恐不日五同蛇乃附一商人而南自桂林
於同族亦云論其蛇而南自桂林
德官於希致知子中至祠下焚香畢忽有一蛇墜於前上祝曰
聖君至矣其重言不龍威靈甚著下至凡案問有知龜不類蛇首也
與政和開李石為神不肯教訓白書視事靈一豎有小衣而
與彼背穿開眼甲士夫乃詣廟在惡雷自神帳中出直抵甲
臣印在

世傳湖湘間因震雷有鬼神書謝仙火三字於木柱上其字入
木如刻倒書之此說甚著近歲秀州華亭縣亦因震雷有字在
天王寺屋柱上亦倒書云高洞楊雅一十六人火令章凡十一
字內今章兩字特奇勁似后入書體至今尚在頗與謝仙火

八人集卷十二

重

重

同所謂火者疑若隊伍若干人為一火耳代時元豐八年太史
太初泰章太乙官至九天門下有傳上帝之命曰已付南庚
者告行太初問為誰答云見守心者是也京師大火焚葦三十
年或謂甲午未災諸諸出出鳥為是社如
山陽有一女巫其神極靈予伯氏嘗召問之凡人間物雖在千
里之外問之皆能言乃至人心中萌一意已能知之坐客方奕
棋試數白黑棋握手中問其數莫不符合更漫取一把碁不數
而問之則亦不能知數蓋人心中所知者彼則知之心所不知
則莫能知如率威之見壺子大耳三藏觀忠國師也又問以巾
匣中物皆能悉數時伯氏有金剛經百冊盛一大篋中指以問
之其中何物則曰空篋耳伯氏乃發以示之曰此有百冊佛經
安得曰空篋鬼良久又曰空篋耳安得欺我此所謂文字相空

因真心以顯相宜其鬼神所

文昌雜錄余讀江南錄丘孟陽方賦名嘗夢一宮人延至第中
具飲其几上有書一卷孟陽讀之謂曰斯乃吾所過賦稿何至
茲乎其人曰昔公焚之時吾得之矣孟陽因就求答曰他日若
至衡山必當奉還後官衡州茶陵令乞致仕卒於衡州今世焚
故書必毀而端之蓋可信也今史部尚書許昌馬公夢得嘗言
今夕晚夫馬出江上不可行公不省至行未三四十里月微
明朔視一物如小蛇大竟滾入江腔風浪襲人三更至前驛
錯愕曰是何大膽敢越馬待來乎此乃馬黃
情也謂之者標為所敢齊諸志怪而畧此
墨莊漫錄范文正公長子監簿純祐自幼警敏明悟過人文正
所料事必先知之善能出神公在西邊几虜情機事皆預遙知
出神至為廷得之故公每制勝料敵如神者監簿之力也一日

八人集卷十二

重

重

因出神為人所驚自此神觀不足未幾而亡
可談世傳婦人有產鬼形者不能執而殺之則飛去夜復歸就
乳多瘁其母俗呼為早魃亦分男女女魃竊家物以出男魃竊外
物以歸初虞世和甫善醫每貴人求治病必重誅求之最愛黃
庭堅每得佳墨精楷奇玩必歸之魯直語朝士初和甫於予正
是一男早魃時坐中有厭苦和甫者對云到吾家便是女早魃
注傳物志天門即有幽山峻谷經過者狀如飛仙名仙谷好事
者必往此谷往往得去有一人以大石自壓率一大入谷中大復
皆喘氣所奔也
郭象睽車志衡嶽劉先生者山行遇雨視道傍一塚有穴遂入
以避之會暮雨止月明見北壁白骨一具近視之白骨脩起抱
劉劉極力奮擊乃零落墮地不復動劉與人談此也非怪也劉

其氣壯足以翁附枯骨耳今人說劉劉置懷以手拈上下引之
隨應羽折斷即不應亦此意也白至至鄉其地名
神劉買宅云有怪使僕僕宿堂庶同之見一物人首而蛇
身者僕遂以布被兒之急縛就其性遂見或云此表門也
馮氏山齊錄錄海神名馬衙一角而龍形江神名奇相東海神
名馮強北海神名馮京南方神名延維驕山神名驪園岐山神
名洪巖村留神渭水便氏橋神也摩醯首羅扶南國神也子隆
甲子神名也呼之入水不溺執明甲戌神名也呼之入火不燒
慶忌水精也彭侯木精泰逢吉神也如人面虎尾居和山五曲
出入有光耕父居清冷之淵見則其國敗語忘發遺治產忍名
產呼之言惡祈若火神也婆瘦風神也

博物志補宋學士景濂作秦州王弼傳其畧云廬陵巫王萬里

人集卷十二

高

五

以術行延安龍沙市見辱於弼夜遣鬼物害之弼方讀金藤
為聞聽外悲嘯聲啟視莫有所見翌日晝復哭於門弼語之曰
汝鬼耶豈我與汝有宿冤將報復乎鬼曰我周氏女名月西居
大同豐州之黑河年十六母疾召王萬里卜因識其人萬里一
日瞰兒父兄皆他出以兒年月日禁架昏迷不能語負至柳林
反接手于樹先髡兒髮次乃穴兒心肝豎眼舌鼻耳之屬粉之
為塊呪切精魂使附於紙形為奴稍息則以針刺不勝痛若昨
因君少拂其意故遣兒來相害兒心不忍也君為兒白諸語訖
鳴咽時在弼坐者十人悉署姓名具白於縣急捕萬里與月父
反覆鞫鞠乃錄其行素得有印符長針短釘既伏辜後有二鬼
泣言曰我為耿頑童我為李延奴其冤與月西類望君亦白之

技其事速頑童之父德實延奴之父馮保詳驗無異第其為
者一姓劉一姓鄭三鬼遂終依於弼洪武四年十二月有司誤
謂弼有異術貢於朝太祖賜以衣服遣還

鷄林子高太史季迪談河南村中有一婦人負娘以疾逝後二
年其夫至一酒肆見架上布被目屬久之蓋其時殮婦物也問
曰此物奚至酒保曰有一婦人持以市餅曰此婦何在曰薄暮
當至因竊伺之至夕其婦果至懷數餅而去乃踪跡之及墓遂
隱次日告親友發塚開棺見尸如故有一兒坐其傍舉而視之
笑語俱人因攜歸後成立生數子今將四五十丁鄉人號曰鬼
子人集卷十二

人集卷十二

皇

高

餘冬錄宋文同之卒也崔公度見同南京同曰吾聞人不妄語
者舌可過鼻即吐其舌三疊之如餅狀引之至眉間公度大驚
及京中傳同死乃悟所見非生者此事載宋正史又金光明經
諸佛嘗說實話不妄語故出廣長舌能覆於面覆部州天下能
覆一千二千三千世界然則公度所見者是耶
狐樹哀談湯和征福建從海道進兵遇漁翁貌藍色標舟號之
曰子勿殺我吾指子欲攻之路湯曰諾遂潛舟直抵城下全城
降附觀昔之漁翁乃南臺大廟殿帥也至今祠之今城下
即知廟樂章多其所撰諫有友人貧不能自存求濟于諫曰
吾指一處往焉慎勿多取過分許之過于壁間畫一門一鶴守
之令其人該門門忽自開入其室金玉燦然盡目其人志取以
出而不覺適其引他日內庫失金守藏吏以問引有人姓某曰
此必人盜令所在執其人部之詞及諫因并逮諫村至城門
謂逮者曰吾先矣安得少水以抹吾渴守者以瓶汲水與之諫

且飲且以足挿入甕中其身潛隱守者驚曰汝無然吾嘗聞
先夫謙曰無害汝但以甕至 齊前 上門之神以通神
應 上曰汝出見朕朕不殺汝 謙對臣有罪不該
出 上怒擊其前之片皆應落不知所往

河南府龍門南有一婦人曰司牡丹為大窳死越三年同鄉有
表馬頭死而復甦自言我司牡丹也召其家人驗之語音良是
云死後其魂徑薄姬廟中為侍婢得表死乃借其屍還魂所言
其詳時慈文太子自陝西還河南官因啓茲事

別集資治通紀言 太祖初生河上取水澡浴忽有紅羅浮來
遂取衣之鄭氏徵吾錄及故所居名紅羅障及高氏鴻猷錄亦
闕之資錄載瑞兆多矣獨不載此恐亦傳聞之誤

海鹽王文祿有名世學 尤怪誕不經聊錄其最無謂者其一
劉誠意少讀書寺中一異人每出神則一月後為僧所焚其人

人集卷十

真

五言

神返夜呼曰我在何處基知之開窓答曰我在此神即附之聰
明增前數倍天文兵法一覽洞悟翊為謀臣之冠按此乃宋人
真德秀故事有傳之者人尚以為誕妄與誠意無與

辛野墓聞蘇陳僖敏公鑑韓都御史雅並為郡庠弟子員時會
郡守進香城隍廟二公職當分贊先期而至有弓者私相語云

適見城隍云迎丞相前導而出往常在此未嘗見也二公陰然
之後果相繼第進士為顯官皆以勳名終 按此事吳中小說
與俞太保 載之謂是陳太保繼

士說也
丹鉛餘錄戚公餘姚人字文端以編修服闋上京渡錢塘江風

濤大作有絳紗燈數百對照江水通明丈夫九人帕首袴帶
劍乘白馬飛馳水面如平地舟人大恐戚公曰母懼吾知之矣

推窓看之九人皆下馬跪公曰若輩非吾將軍九弟兄耶曰
然曰去吾諭矣皆散公命舟人返棹曰有事吾當還遂歸抵家

謂家人曰某日吾將逆矣及期沐浴朝服坐嚮九人率甲士來
迎行踐履瓦瓦皆碎戈矛旌幟晃耀填擁頃公卒後丘文莊

公夫人自南海浮江而上過鄱陽湖夜夢達官呵擁入舟曰吾
乃翰林編修戚瀾也昔與丘先生同官義不容絕特報耳三日

後有風濤之險隻帆片檣無可存亟遷岸夫人驚覺如其言移
止寺中未幾江中果有風濤衆舟盡溺至京夫人白其事於文

公公以聞於朝遣官諭祭文莊又以文系之 出錄 顧總為
公公以聞於朝遣官諭祭文莊又以文系之 出錄 顧總為
公公以聞於朝遣官諭祭文莊又以文系之 出錄 顧總為

公公以聞於朝遣官諭祭文莊又以文系之 出錄 顧總為
公公以聞於朝遣官諭祭文莊又以文系之 出錄 顧總為
公公以聞於朝遣官諭祭文莊又以文系之 出錄 顧總為

人集卷十

真

五言

筆蓋言平公未能窺其屏惡之而疾問於子產對曰昔共工之
卿曰浮游敗於顓頊自沉於淮其色甚赤其言善笑其行善顧

其狀如黿為天王崇見之堂則王天下者死見之堂下則邦人
駭見之門則近臣憂見之庭則無傷今窺君之屏病而無傷君

其祭顓頊共工乎從其言而病間右太平御覽引汲冢瑣言文
蓋古今紀異之祖出虞初集 明嘗輯百家異苑自東方朔作神

耳譚 武廟時西湖上有板菴大覺禪師為神僧創造佐國寺
極弘麗而其資累數十萬皆其所遺木毳使者丐乞於諸理那

所得使者大如斗國如毳繪以五采無翼而飛不覺而走每到

人家若侯門戚里富貴大商以前點地作叩首狀人皆笑之
者爭爲輸金即禁禦清嚴之地皆入焉蓋尤多游宦紀
與符經諸小扣甲乙寺有木槌相擊爲聲其聲如擊鼓
符經經自往來嘉泰年間時災後忽然亦立也中符不
劉進士庭蘭閩人住京邸子十餘歲忽頽斃特發異之而蒼頭
適平子門外見群丐中一兒呼蒼頭名曰我某哥也汝送我婦
矣蒼頭愕然不領歸以語其主人主人曰安有是事倘再見可
拉之來也數日至其舊行處兒呼語如前蒼頭挽得將之歸及
門而家兒狂噪入廁不見洗浴來兒乃真子日某日有送喪者
過門我出觀之不知何由入其中蓋兒爲鬼役而家兒見也
萬曆甲午河南一方士寓顯靈宮道士房道士出行播方士必
悉知之蓋其腹中鬼語也道士即致金幣求授其術得之因用

人集卷十二

頁

符水於天壇僻地殺一行路小兒取肝心及耳鼻唇失呪之兒
靈藥即歸道士腹中語世間禍福幽隱自驗忽在市遇其父曰
公非某乎我某也爲道士殺如此道士驚愕莫能禁父及還者
以聞於東廠大瑞弁方士於他郡得之論死

王文成公常遊一寺見其院封鎖甚固欲啓之寺僧不可曰中
有定僧閉五十年矣文成竟發視見龕中坐一僧儼然如生貌
酷類已既而見壁間一詩曰五十年前王守仁開門原是閉門
人精神剝後還歸後始信禪門不壞身文成曰此吾之前身也
若冷齋夜話載王方平是瑯琊寺僧輪化孫公談園載馮京是
五臺僧癸辛雜志載真西山爲草菴和尚捫虱新話載蘇東坡
爲五戒禪師興化郡丞朱海求于仙示以科舉案牘一覽字
後生男二十得危病自曰魁字二十是連平

臣朝徐州有王忠政者死十二日復還家人問之曰我非死初
見一人引臂相招謂天公召汝行兩指顧間忽見左落千隊右
落千隊五色甲馬各一艤小頃視中貯人問水一艤如馬牙硝
謂之乾雨兩隊在前風車在後行雨已畢始得還

杭郡舉子張洽一日對鏡見鏡中之貌另是一人曰有你有我
無你無我大駭不省明年辛丑行赴春官與一人同車乃鏡中
所見者問其名曰我會稽張洽也遂大喜以爲必同捷矣後果
同登杭者選南部主事會稽者選北道不二年二人皆死於官
故其爲語竟同焉興化縣舉子應戊子試日午餽餽不醒卒呼
曰吾文皆成在王諱終上而疾作罷廢矣今以贈君傳中可致
日吾家僕名某籍應天府學第家在僻鄉城中有紫牙人某
爲我任可先訪之問訊也揭曉果中急貨百金尋其佳因借至
其家徑已大駭日上科家叔病痢卒場中矣舉子亦大駭始知

人集卷十二

見

福清茂材韓生慶雲授徒於藍田石湖嶺見道骸葬之是夜
戶見端麗女子曰妾王王英也家世湘潭宋德祐間父爲閩守
將兵禦胡元戰死妾不肯辱與其家死於嶺下理有具合亡
何子生受孕以七月七日慶雲母亦微知其事急欲見孫因抱
歸女戒曰兒受陽氣尚淺未可令人遽見忽母來登樓女已抱
子從窓牖逸去噉兒果棄在地始猶謂是蓮子寮之乃蜂房也
抱兒歸湘潭乃故棄之河旁書衣帶間十八年後當來歸湘潭
有黃公者富而無子拾之名曰鶴齡旋生二子皆授書鶴齡
泥衣帶中語未決然已捐金四十妻禽於其里易氏先是女即
歸楚嘗以二竹筴與生今雙筴則女即至凡有疾痛楊惠得女

一語即獲庇祐後來漸疎相期惟一歲一來必以七月七夕
久之文謂生兒已符衣帶之期可不來視之乎生遂抵湘潭偽
作星家謁黃公問兒所在曰應試長沙去也就視一見兩皆感
動生自付貧不能償聘金又恐未易就以咨文亦莫爲計遂棄
之歸宣室志吳即任生者善視鬼吳楚莫能究其甲子實曆中
外途任曰鬼甚多人不識耳乃顧一婦人衣青衣擁嬰兒行於
崖其擁者乃嬰兒魂也即厲聲曰爾鬼也何竊人之子將安往
乎疾回步無見矣及還去郭數里有女巫離神問之曰今日里
中人有嬰兒暴卒今則楚矣故設齋以謝抱出則與鬼所擁者
異無

正德八年琉球進玉脂燈臺油一兩可照兩夜光燄鑑人臺髮
風雨塵埃皆所不能侵御用必將之 駕幸香山寺推瑞璫竊
以自照燈忽發花作人面耳目口鼻俱有瑞畜淫謀以爲已祥

人集卷十二

草

五十二

暗祝曰我成大事封汝作天下光明大元帥花忽凋萎仍作吟
聲越數尺飛濺衣袍成油暈數處氣腥如血滿室聞晦瑾大
怒拔金如意碎之逆謀因之遲回竟以誅滅屈軼指佞神羊觸
邪猶是生類玉燈臺能然則尤異矣

三輔張越吾孝廉計偕在京中煤毒死有親契李太學經紀其
喪而扶送之歸及抵家孝廉婦迎泣致謝言在京在途篤情如
此李說曰嫂何以知之曰夫已先計歸家語妾後數年李忽
夢孝廉謂曰上帝以我數歸塵緣不斷謫我投生於高唐州林
接武秀才家爲子其地去城十五里某村中越六年君謁選當
爲某邑丞可携喜姐過高唐俾我一觀孝廉止二女名喜姐許
聘李于李因謁選果授某邑丞携家過高唐令孝廉家僕來童

覓村中林秀才忽一家小兒在門呼曰來童來童我是汝故主
人張越吾李親家來乎喜姐來乎曰偕在此遂至家勞問如
平生州曹公對郡侯羅公道之檄召之來是日方講業學官而
林生抱兒至兒稱公祖禮儀皆如孝廉問其科名及同榜皆臚
列甚悉問文記否曰墨卷七作尚能成誦餘亦不記

易惟效曩日郎署晤楊嶺山云銀一百五十兩爲白蟻所食其
蟻隨死投入爐中煎化仍得銀一百五十兩皆群然笑之越三
年出守衡晤余泗泉云陸致齋按粵時有庫吏失三千兩亦於
庫窖內掘出白蟻數石煎化亦得銀一千五百兩

續耳談大西洋國有異人二一姓利名瑪實一姓郭名天祐俱
笑須深目赤顏紫髯從渠國中泛海八年始至東粵居粵十年

人集卷十二

至

五十三

置產築居約數千金復棄之擔簦至金陵金陵水部一官署多
厲鬼入者輒死二人稅居之無恙也自稱西洋無常主惟生而
好善不茹葷不近女色者即名天主舉國奉之爲王其俗重友
誼不爲私蓄一入中國日夜觀經史因著重友論時人十書多
格言所挾異寶不可縷數其最奇者有一天主圖四面觀之其
目無不直射者又有自鳴鐘按時即有聲漏刻毫不爽有玻璃
石一照目前即枯木頑垣皆現五色光一鐵絃琴其狀方不叩
自鳴聲踰絲竹即考之博古圖並無此製又方金一塊長尺許
起之則層層可披開乃天主經也其囊若無長物偶需數百金
頃刻可辦居數年人莫識其淺深
江南魯思鄭女一日時粧忽見一婦人在鏡中披髮徒跣抱一

嬰兒自是日日見之思郎問其故云君女前身爲建昌縣

事妻錄事娶我爲側室踰年生此子偶夫出君女嫁我并此子

投之井中將石填之詐其夫云我常兒逃去今雖後身亦當償

命女遂卒維祖太和二年營州虞侯景之妻久病已方秋方四時昏黑見一物長六尺餘狀如嬰兒裸立挈一行器將擊之遺其器見其妻半身及視妻自髮際眉間及背有聖如胎赤色又謂乙口可辨乳二升沃於園中所見物處我前生爲人後妻節其子乳致地因爲所誤其半身向而無君則死矣

南京紫金山即古之鍾山也蔣山也高皇陵寢在焉葬之時

掘土數尺見一玉龜頭頸數寸口目足尾儼然皆真今藏太廟

久晴而腹下有冰則雨久雨而腹下燥則晴其異如此

浴中二行費最友善忽一年少者腹痛不可忍其友極力爲治

而得不死旬餘而化爲女事聞撫按具奏於朝遣二賈皆未婚

人集卷十二

奉旨配爲夫婦

毘陵之北地曰橫林有查老者居之年踰五十而死他後魂歸

於家不見其形但空中言語其音即查之素也九事巨細一一

俱豫言之其當行某當止檢點門戶什器失物則指其人姓名

及物所在是以曾殖外人過謁者亦聞其言至於設宴遊賞邀

賓亦陳一席於主位以爲查席仍聞查言勸酒晉客等了了分

明久之人亦不爲異也如是三年一日語家人曰我今去矣遂

民

二西綏遠鬼詩極有佳者四言如玉盤金缸原陪君玉耶耶官

中金石絲簪衛女秦娥左右成行綺綺繽紛翠眉紅粧王歡願

躬爲王歌舞願得君身長無哭苦劉諷所遇鬼仙詩見玄怪錄

五言如高松多悲風蕭蕭清且哀白日徒昭昭不照長夜臺雖

復隔生死猶知念子孫寄語世上人莫厭臨芳樽五言絕如花

前始相見花下還相送何必言夢中人生盡如夢總龜西去長

沙東上船回頭此事已千年長春殿掩無人掃滿眼梨花吐杜鵑

桓逸

莊子孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如者也
來世不可待往世不可追也天下有道聖人成焉天下無道
人生焉方今之時殆免刑焉福輕乎羽莫之知載禍重乎地莫
之知避已乎已乎臨人以德殆乎殆乎晝地而趨迷陽無傷吾
行吾行卻曲無傷吾足山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐
之漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無用之用也
莊子釣於汲水楚王使大夫二人往先焉曰願以境內累天莊
子持竿不顧曰吾聞楚有神龜死已三千年矣王巾筭而藏之
廟廊之上此龜者寧其死為留骨而貴乎寧其生而曳尾於泥
塗中乎

人集卷十三

四百五十三

齊策顏觸曰夫王生於山制則破焉非弗寶貴美然太璞不完
士生於鄙野推選則祿焉非不遵遂也然而形神不全獨願得
歸晚食以當肉安步以當車無罪以當貴清正以自娛莊云至貴國爵

漢書東方朔曰卑身賤體悅色微辭愉愉响响終無益於主上

之治則志士仁人不忍為也將儼然作矜嚴之色深言直諫上

以端主上之邪下以損百姓之害則忤於邪主之心歷於累世

之法故養壽命之士莫肯進也遂居深山之門積土為室編蓬

為戶彈琴其中以咏先王之風亦可以樂而不死矣

楊雄著書言當世士其論曰或問君子疾沒世而名不稱蓋執

諸名卿可幾曰君子德名為幾齊梁楚趙之君非不富且貴也

嗚呼成其名谷口鄭子真不訥其志耕於磽石之下名震乎京
師豈其卿豈其卿楚兩襲之潔其清平蜀嚴湛真不作苟見不
治苟得父幽而不改其操雖隨和何以加諸舉茲以旃不亦實
乎自東園公綺里季夏園公用里先生鄭子真嚴君平皆未嘗
仕然其風聲足以激貪勵俗近古之逸民也若王吉貢禹兩襲
之屬皆以禮讓進退云

漢書臺修字孝威魏郡鄴人也隱於武安山鑿穴為居採藥
自業建初中州辟不就刺史行部乃使從事致謁修病往謝刺
史曰孝威君身如是甚苦如何修曰修幸得保終性命存神養
和如明使君奉宣詔書夕惕庶事反不苦耶

高士傳嚴遵字君平隱居不仕賣卜自給有富人羅冲為具車

人集卷十三

四百五十四

馬衣禮君平曰吾非不足也子奈何以不足助有餘冲曰吾有
萬金子無修石乃云有餘不亦謬乎君平曰不然吾宿子家人
定而後未自晝夜汲汲未嘗有足心我以卜為業不下床而錢
自至猶餘數百不為所用此非我有餘而子不足耶冲大慙君
平曰益我貨者損我神生我名者殺我身時人服之

張仲蔚平陵人與同郡魏景卿俱修道隱身不仕常居窮素

所處蓬蒿人唯開一徑閉門養性不治榮名時人莫識唯劉

向處達焉人唯開一徑閉門養性不治榮名時人莫識唯劉

向處達焉人唯開一徑閉門養性不治榮名時人莫識唯劉

向處達焉人唯開一徑閉門養性不治榮名時人莫識唯劉

向處達焉人唯開一徑閉門養性不治榮名時人莫識唯劉

向處達焉人唯開一徑閉門養性不治榮名時人莫識唯劉

方家讀易至損益卦喟然嘆曰吾已知富不如貧貴不如賤但未知死何如生耳建武中男女娶嫁必舉勸斷家事勿相關當如我死也於是遂肆志與同好杜海禽慶俱遊五嶽名山竟不知所終

世說韓伯休采藥名山賣於長安市口不二價三十餘年時女子從韓買藥守價不移女子怒曰公是韓伯休耶乃不二價伯休嘆曰我本避名今女子皆知有我何用藥為乃適入霸陵山

步兵嘯聞數百步蘇門山中忽有真人樵伐者咸共傳說阮籍往觀見其人擁膝巖側籍登嶺就之箕踞相對籍問籍終古上陳黃帝之道下考三代盛德之美以問之怡然不應復

八集卷十三

三

五

然有為之教樓神導氣之術以觀之彼猶如前凝矚不轉籍因對之長嘯良久乃笑曰可更作籍復嘯意盡還半嶺許聞上嘯然有聲如數部鼓吹顧乃向人嘯也

許椽好遊山水而體便登陟時人云許非徒有勝情實有濟勝之具

謝公始有山東之志後嚴命屢臻勢不得已始就桓公司馬子時人有餉桓公藥草中有遠志公取以問謝此藥又名小草何一物而有二稱謝未即答時郝隆在坐應聲答曰此甚易解處則為遠志出則為小草

晉郭元瑜少有拔俗之志張天錫遣使備禮徵之元瑜指荆湘曰此鳥安可籠哉梁陶弘景梁武屢聘不出嘯雲雨半一牛戲故水車之間一牛著金籠頭有人就散以故

驅之帝笑曰此人然哉
魚復侯為江州厚餉遺宗敬微之疎乃胡宗諱曰小有狂疾尋山採藥遠來至此量腹而進松木度形而米禪羅淡然已足豈容當此橫施

晉書桓玄謀逆以歷代咸有肥遁之士而已獨無乃徵皇甫謐六世孫希之為著作并給其資用者皆令讓而不受號曰高士時人名為充隱集舍隨楚王入朝見赤地殊大如栗四面紫羅仕宦者人生之綱羅也豈可

宋書何尚之為尚書令致仕于方山著退居賦以明所守而議者咸謂其不能固志文帝與江夏義恭詔曰羊孟尚不得告謝尚之未宜申許尚之還攝職於是表淑乃錄古來隱士有迹無

八集卷十三

四

六

名者為真隱傳以啜焉

宋宗少文好山水愛遠遊西涉荆巫南登衡嶽因結宇衡山欲懷尚平之志有疾還江陵嘆曰老疾俱至名山恐難偏睹惟當澄懷觀道以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令眾山皆響上思招隱詩蕭子無結構立中有為琴白雲停陰阿丹葩曜陽林石泉漱壑壑壑壑或浮沉非必絲弄竹山水有清音

廬山記周續之字道祖開居崇志或問續之時踐王庭何也笑答曰心馳魏闕者以江湖為桎梏情致兩忘者朝市亦最各耳南雍州記辛居士名宣仲截竹為壘以酌酒曰吾性甚愛竹及酒欲令二物並耳續志成應元事續劉牧居南山里中植栗有二虎近其居曰汝來讓我也歷數年不負人何負我續山每淮園不食米心以其偏生竟食穀日遊目前及四時山果

送

計

1. 1-2

一 玄

10

五

續

1234

نہا

2

215 卷

1

12

五

時

七

德

五：

24

八

A 1.1

上 竺

時

五

हम

力佳:

36.13

板

一竹軒榜曰四友以琴為嶧陽友磬為泗濱友南華經為心友
湘竹楊為夢友

雲漢友議詩人類以棄官歸隱為高而謂軒冕榮貴為外物然
鮮有能踐其言者故常舟與僧靈澈為忘形之契寄澈詩云王
事紛紛無暇日浮浮冉冉只如雲已為子午歸休計五老峰前
必共論澈酬詩曰幸老心閑無外事麻衣坐草只容身相逢盡
道休官去林下何曾見一人

小隱書世有談清福者然而知清福者幾何人至享清福者又
幾何人近有胡九韶者清寒士也每日脯焚香九頓首謝天賜
一日清福妻曰三食食粥何名清福曰吾幸生太平之世無兵
禍又幸一家骨肉無饑寒又幸榻無病人獄無囚人非清福而

人集卷十三

七

五言

何若胡九韶者可謂知清福夫

宋書林逋隱居孤山常畜兩鶴縱之則飛入雲盤宵旋久之復
入籠中詩常泛小艇西湖諸寺有客至逋所居則一童子應門
延客坐為開籠縱鶴良久逋必掉小船而歸蓋以鶴飛為客至
之候元人歸隱詞問天公與我開身結草為樓編竹為門鹿豕
成羣魚蝦作伴鸛鶴北鄰不遠遊堂上有親莫居官朝議
無人點映休云進退休論買
斷青山隔斷紅塵名跡東風

蘇東坡夜鮮衣欲睡月色入戶欣然起行念無與樂者遂至承
天寺尋張懷民懷民亦未寐相與步於中庭庭中如積水空明
水中藻荇交橫蓋竹栢影也何夜無月何處無竹栢但少閒人
如吾兩人耳 江山風月本無常主閑者便是主人

澠水燕談種放別業在終南山性頗嗜酒躬耕種秫以自釀所

居有林泉之勝殊為幽絕真宗聞之遣中使携蓋王園之其
井宗魏野居有幽致帝亦遣人圖之故野有詩曰幽居帝畫看

野字仲先居陝東號草堂居士子開亦有父
風宋景文贈云姓名為士傳久于少微星
鼎無咎云量飲美酒滌其煩慮何須太醉問讀異書味其新意
不求甚解自清涼靜處乾坤大開中日月

唐子西山靜似太古日長如少年余家深山中海春夏之交香
鮮盈階落花滿逕門無剥啄松影參差禽聲上下午睡方足旋

吸山泉拾松枝煮茗若啜之隨意讀周易國風左氏傳離騷太
史公書及陶杜詩韓蘇文數篇從容步山徑撫松竹與鹿犢共

偃息於長林豐草間坐弄流泉漱齒濯足既歸竹窓下則山妻
稚子作苟廋供麥飯欣然一飽弄筆窓間隨大小作數字展所

人集卷十三

八

五言

藏法體墨蹟畫卷縱觀之興到則吟小詩或草玉露一兩段再
烹茗茗一杯出步溪邊邂逅園翁溪友問茶麻說抗稻量晴較
雨探節數時相與劇談一餉歸而倚杖柴門之下則夕陽在山
紫綠萬數變幻頃刻恍可人目牛背笛聲兩兩來歸而月印前
溪矣

謝聖羽集天地間雲嵐木石崇丘絕壑足以發奇潛老多人跡
所不到故時人靜者得與世相忘而自樂其樂恒專已而不讓
人至貽食離累垢衣蓬首獨甘心焉

黃魯省曰稚子叔夜生馬無辰形寓寰閭神棲古以塗炭象
歡故絳和於琴綺以都井喧鄙故綴宅於山陽以產務不足綜
故尋煉子九鼎以俗子不足信故開襟襟於七賢詩組之競馳故

虧君而自利此所謂亂也雖父之不慈子况之不慈第君之不

所爲而不行乎子墨子曰唯其可行譬若華然草之本天子食之以穀其莠豈曰一草之本而不食哉今農夫入其穫於大人

哉故樂人也上北之農下北之藥曾不若一草之本乎

子墨子凡入國必擇務而從事焉國家昏亂則語之尚賢尚同國家貧則語之節用節葬國家意音湛酒則語之非樂非命國家淫僻無禮則語之尊天事鬼國家務農侵凌叩語之兼愛子謂公良桓子曰衛小國也處於齊魯之間猶貧家之處於富家之間也貧家而學富家之衣食多則連亡必矣今衛子之家節車食馬之費與繡衣之財以高士必千人有餘若有患難則使人處於前數百處於後與婦人教百人處於前數百處於後安吾以爲不若高士之安

莊子不侈於後世不靡於萬物不暉於度制數以繩墨自矯而備世之急古之道術有在於是者墨翟禽滑釐聞其風而悅之不累於俗不飾於物不苟於人不忤於衆願天下之安寧以活民命人我之養畢足而止以此白心古之道術有在於是者宋

八集卷十三

士

墨子

新尹文聞其風而悅之公而不黨易而無私決然無主趣取而不兩顧於慮不謀於智於物無擇與之俱往古之道術有在於是者彭蒙田駢慎到聞其風而悅之

荀子墨子之言昭昭然爲天下憂不足夫不足非天下之公患也特墨子之私憂過計也今是土之生五穀也人善治之則鉅數盆一歲而再獲之然後取桃棗李一本數以盆鼓然後重葉百蔬以澤量然後禽獸六畜一切而制車畜蠶魚鱉鰾鱣以時別一而成群然後飛鳥鳬鴈若烟海然後昆蟲萬物生其間可以相食養者不可勝數也夫天地之生萬物也固有餘足以食人矣蘇葛兩絲鳥獸之羽毛齒革也固有餘足以衣人矣夫有餘不足非天下之公患也特墨子之私憂過計也

孫子儒讓墨子以上同兼愛上賢明鬼而孔子畏大人春秋譏專臣不上同哉孔子以博施濟衆爲聖不兼愛哉孔子賢賢以四科進褒弟子不上賢哉孔子祭如在祭然如不祭不明鬼哉儒墨同是堯舜同非桀紂同修身正心以治天下國家美不相悅如是哉余以爲辯生於末學各務售其師之說非二師之道本然也孔子必用墨子墨子必用孔子不相用不足爲孔墨代醉編楊翟之兄名緩皆鄭人也見莊子緩爲儒而翟爲墨余嘗謂孟子楊朱墨翟之言蓋天下楊姓也墨非姓也墨與儒對使謂翟姓墨則緩豈亦姓儒耶且墨亦非始於翟特墨之道自翟而益擴

筆董墨氏之學世以自翟倡之然劉氏七畧有尹佚二篇注成

八集卷十三

士

墨子

康時人則遠在聖前墨氏亦有自耶翟入室禽滑釐著述傳世而韓非所稱有因循則向別錄有我子不止胡非隨墨也又意林有總子亦墨家墨子春秋策諸自皆列墨家余初讀意以墨尚儉墨節用故稱顏合之及讀墨非儒篇以墨管仲尼皆嬰之言題知墨子之道墨實倡之

名法

老子民不畏死奈何以死懼之若使民常畏死而爲奇者吾得執而殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斲天代大匠斲者希有不傷手矣

管子明君不爲親戚危其社稷社稷成於親不爲所欲愛其令尊於君不爲重寶分其威威貴於寶不爲愛民虧其法法愛

危君臣釋法任私必亂故立法明分而不以私害法則治權獨斷於君則威夫釋權衡而斷輕重廢尺寸而意長短雖察商賈不用爲其不必也夫倍法度而任私議皆不類者也不以法論智能賢不肖者惟堯而世不盡爲堯是故先王知自議譽私之不可任也故立法明分中程者賞之毀公者誅之賞誅之法不失其議故民不爭同列而相臣妾者貧富之謂也同實而相并兼者強弱之謂也有地而居或強或弱之謂也

今夫幽夜山陵之大而離妻不見清朝日黜則上別飛鳥下察秋毫故目之見也託日之勢也夫物至則目不得不見言薄則耳不得不聞故物至則變言至則論故治國之制民不得避罪如目不能以所見遁心今爵國不然恃吏吏雖衆同體一也夫

人集卷十三

五

五百七

同體一者同利相爲也且夫利異而害不同者先王所以爲保也故至治夫妻交友不能相爲棄惡蓋非而不害於親民人不能相爲隱上與吏也事合而利異者也今夫騶虞以相監皆善也若使馬馬能言則騶虞無所逃其惡矣利異也利合而惡同者父不能以間子君不能以間臣吏之與吏利合而惡同也夫事合而利異者先王之所以爲端也

韓非子衛嗣君重如耳愛世姬而恐其害因其愛重以壅已也乃貴薄疑以敵如耳尊魏姬以耦世姬曰以是相參也嗣君知欲無壅而未得其術也夫不使賤議貴下偏上而必待勢重之鈞也而後敢相議則是益樹壅塞之臣也嗣君之壅乃殆壅閉于爲趙上地守行石邑山中澗深峭如牆深百仞因問其旁鄉

左右曰人嘗有入此者乎對曰無有牛馬犬豕嘗入此者乎對曰無有董闕于喟然太息曰吾能治矣使吾法之無赦猶入淵之必死也則人莫之敢犯也何爲不治之

勢重者人主之淵也臣者勢重之魚也魚失於淵而不可復得也人主失其勢重於臣而不可復收也古之人難正言故託之於魚賞罰者利器也君操之以制臣臣得之以據主故君先見所賞則臣鬻之以爲德君先見所罰則臣鬻之以爲威故曰國之利器不可以示人靖郭君相與故人久語則故人富懷左右則左右重久語懷則小資也猶以成富

今有不才之子父母怨之弗爲改鄉人譙之弗爲動師長教之弗爲變夫以父母之愛鄉人之行師長之智三美加焉而終不

人集卷十三

五

五百七

動其脛毛不改州部之吏操官兵推公法而求索奸人然後恐懼變其節易其行矣故父母之愛不足以教子必待州部之嚴刑者民固驕於愛聽於威矣六反云母之愛子也倍父父之愛子也倍母而民聽嚴愛之策亦可快矣

殺生之柄課群臣之能者也此人主之所執也法者憲令者於官府刑賞必於民心賞存乎慎法而罰加乎姦令者也此人臣

之所師也君無術則弊於上臣無法則亂於下

自直之箭自圓之木百世無有一然而乘車射禽者何也隱括之通用也雖有不恃隱括而有自直之箭自圓之木良工弗貴也何則乘者非一人射者非一發也不恃賞罰而恃自善之民

曰夫重刑者非爲罪人也明主之法揆也治賊非治所揆也治所揆也者是治死人也刑盜非治所刑也治所刑也者是治胥靡也故曰重一姦之罪而止境內之類此所以爲治也重罰者

不躐於山而躐於垤山者大故人順之垤微小故人易之也今
輕刑罰民必易之犯而不誅是驅國而棄之也犯而誅之是爲

民設陷也是故輕罪者民之垤也以輕罪之爲民道也非亂國也則設民陷也此則可爲傷民矣蔡邕傳下獲黨胥之罪胥相也相薰蒸以得罪

淮南子之五帝三王之道天下之綱紀治之儀表也今商鞅之啓塞申子之三符韓非之孤憤張儀蘇秦之從衡皆拔取之權一

十七

切之術也。非治之大本事。之恒常可恃聞而世傳者也。子囊北而存楚北不可以爲庸。弦高誕而存鄭。誕不可以爲常。

史記酷吏傳法令者治之具而非制治清濁之源也昔天下之網常密矣然奸偽萌起其極也上下相遁至於不振當此之時

吏治若桴火揚沸非武健嚴酷惡能勝其任而愉快乎言道德者溺其職矣漢興破觚而爲圓斲雕而爲朴網漏於吞舟之魚

而吏治蒸蒸不至於奸黎民乂安由是觀之在彼不在此李斯曰布

漢書刑法志書云伯夷降典慈人唯刑言制禮以止刑猶隄之

防溢水也今隄防陵遲禮制未立死刑過制生刑易犯饑寒並

至窮斯濫濫豪擅私爲之囊橐茲有所隱則狃而寢廣此刑之
所以蕃也興闢罪刑罰之事著于大象九四焉濫曰朱王以
明罰飭法豈曰君子以新無致刑賁曰君子以明庶政
政衆散拆缺亦曰君子以明慎用刑而不留僭噬嗑上卦爲
明豐賁下卦爲離聖人知刑獄爲人司命故設卦觀象必以文
明爲主

筆談慶曆中有近侍犯法罪不至死執政以其情重請殺之范
希文獨無言退謂同列曰諸公勸人主法外殺近臣一時雖快
意不宜教手滑諸公默然

建康溧陽市民同日殺人俱以囚上府亦同日就道甲謂乙曰
吾二人事已至此死固其分顧事適同日計亦有可爲者我有

老母貧不能自活。居到府第稱冤。悉以誘我。我當兼任之等語。耳幸而脫。若為我養母終其身。時張定叟尚書知府事。號稱嚴

大！

明囚至呼問之及乙則曰某實不殺人殺某人者亦甲也甲已殺某人即逸去其家不知爲甲所殺也平日與某有隙遂以聞

於官已而甲又殺某人乃就捕某非不自明官闇而吏賊故冤不得直也張以問甲甲對如乙言立破縱之而張終不悟其甚

微之難明也
丹鉛餘錄宋儒論孔明爲後主寫申韓管子六韜曰孔明不以

經子輔導少主而乃以刑名兵法何耶唐子西云人君不問撥亂討文要以制亂為貴後主寬厚謀量有餘而權畧智謀不足

當時識者咸以爲憂六韜述兵權多奇計管子責輕重慎權衡

先主臨終勅後主曰申韓之書益人主意志可觀誦之三國

志載孟孝裕問邵正太子清堂以虔恭仁恕答之孝裕曰如君所道皆家所有耳吾今所問欲知其權畧知調何如耳然則孝裕之見蓋與孔明合而後主之觀申韓書亦先主遺命也

孫志齋集世以慎到與鄧析韓非之流並稱到雖刑名家然其其言有中理者其謂立天子以為天下非立天下以為天子不猶儒者君為輕之意乎其謂役不得踰時不猶不違農時之意乎其謂用人之自為不用人之為我不猶舍己從人之意乎其謂不設一方以求於人不猶無求備之意乎其謂人君任人而勿自窮不猶任賢勿疑之意乎鄧析鄭人操兩可之說而水有求金甚多富人黨以告曰但安之必無買此者得疑者慮其不誠又以告曰但安之必無人更賣者然後知物之所謂兩可乎詳也

人集卷十三

九

五

編林子趙孟頫初至京會百官刑部議法眾欲計至元鈔二貫贓滿者死抗言曰始造鈔時以銀為本虛實相權今二十年間輕重相去至數十倍使民計鈔抵法疑於太重古者以米絹民生所須謂之二寶銀錢與二物相權謂二虛而者為直如升降有時終不大相遠也以絹計贓通為得中况鈔乃宋時所創施於邊郡金人襲而用之皆出於不得已適欲以此斷人死命可乎

筆叢名家最著者公孫龍龍戰國人孔穿同時書五篇傳于世魏牟惠施皆其流莊列荀卿太史著其言為道術之一足證當世龍之學大行古人以臭為香以亂為治今尚用之至草可名木禽可名獸蓋紛然不勝舉第如莊周之齊物則得之龍欲

正名適以亂名耳

魏牟田駢並見莊列荀卿年與公孫龍師友駢與慎到術流天口駢率辯士也所著書非名實則當縱橫漢志俱家不可曉鄧析著竹刑當列法家漢志亦列于名今其頗名家者刑名二業大抵相出入也

賢奕編今人稱法令曰令甲以漢宣帝詔令甲死者不可生是法令首卷曰江充傳註令乙騎乘行馳道中章帝詔曰令丙篋長有數見鼠璞甚明然則令乙者第二卷也令丙者第三卷也漢律當有十卷

誌公欲堅武帝心請出囚持杯水驗之帝如其言召囚應死者二十輩各置水滿器令戴之周行于庭曰水不溢貸爾死于是

人集卷十三

千

四百

作樂喧之久之杯水如故問之曰若聞樂作乎皆曰不聞也誌公曰彼畏死故惟知水不知樂也求道亦當爾

代辭編蔡邕傳一入牢獄當為楚毒所迫促以飲章辭情何緣復聞飲猶隱隱却告人姓名無可對問今之匿名文書也章懷太子注浴本不解飲字或改為報或改為疑茲非也

山陽張儉為中常侍侯覽所怨覽為刊章下州郡以名捕儉注刊削也謂削去告人姓名飲章刊章皆奇又梁松傳松怨望乃懸飛書誹謗下獄死注無根而至若飛來也今之匿名書

縱橫

鬼谷子君臣上下之事有遠而親近而疎就而不用去之反求日進前而不御遙聞聲而相思事皆有內捷內者謂謀也素結

本始或結以道德或結以黨友或結以貨財或結以榮色用其
意欲入則入欲出則出欲親則親欲疎則疎欲就則就欲去則
去欲求則求欲思則思若蚨母之從其子也

揣情者必以其甚懼之時往而極其欲也其有欲也不能隱其
情必以其甚懼之時往而極其惡也其有惡也不能隱其情欲
必失其愛感動而不知其變者乃且錯其人勿與語而更問所
親知其所安夫情變於內者形見於外故常必以其見者而知
其隱者此謂測深揣情

鄭人之取王也載司南之車為其不惑也夫度量能揣情者
亦事之司南也故同情而俱相親者其俱成者也同欲而相疎
者其俱害者也同惡而相親者其俱害者也同惡而疎者俱害

人集卷十三

者也故相益則親相損則疎其數行也此所以察同異之分其
類一也高似孫曰思谷子書其智謀其術故其變講其詞謀蓋
氏之機也思谷之術往往有得於閭閻之術也一禽一獸老
之外神而明之蓋至於自放遺棄而不可易也

秦策蘇秦說秦古者車轂擊馳言語相結天下為一約縱連橫
兵革不藏文士竝飭諸侯惑亂萬端俱起不可勝理科條既備

民多偽態書策稠濁百姓不足上下相愁民無所聊明言章理
兵甲愈起辯言偉服戰攻不息繁稱文辭天下不治舌敝耳聾
不見成功行義約信天下不親於是乃廢文任武厚養死士綴

甲勵兵効勝於戰場

史記虞卿說趙王曰郝言不媾來年秦復攻王王得無割其內
而媾乎今媾郝又以不能必秦之不復攻也今雖割六城何益

秦來年復攻又割其力之所不能取而媾此自盡之術也不
無媾秦雖善攻不能取六縣趙雖不能守終不失六城秦倦而
歸兵必罷我以六城收天下以攻秦秦以我失之於天下而取
償於秦也吾國尚利孰與坐而割地自弱以強秦哉 虞卿

入見趙王王曰魏請為從對曰魏遇王曰寡人固未之許對曰
王過王曰然則從終不可乎對曰小國之與大國從事也有利
則大國受其福有敗則小國受其禍今魏以小國請其禍而王
以大國辭其福故曰王過魏亦過竊以從便

孟嘗君與韓魏攻秦昭王謂樓緩公子池曰欲割三城而講對
曰講亦悔不講亦悔王割河東而講三國雖去王必曰惜矣三
國且去王特以三城從之此講之悔也王不講三國入函谷咸

人集卷十三

傷必危王又曰惜矣吾愛三城而不講此不講之悔也王曰鈞
吾悔也寧亡三城而悔無危咸陽而悔

荀悅申鑒方策決勝之術有三一曰形二曰勢三曰情兼同事
等而功殊者三術不同而已矣故立六國於陳涉所謂多已之
黨而益之敵取非其有而予人行虐惠而獲實福也立六國於

漢王所謂割已之有以資敵設虛名而受實禍也故耳餘食其
所說同而得失異此同事而異形者也戰國相持無臨時之急
一戰勝敗未必存亡故累力待時乘敵之弊此下莊刺虎之說

也楚趙與秦勢不並立安危之機呼吸成變而宋義欲待秦趙
之釁此同事而異勢者也伐趙之役韓信派上孤軍必死無二
而趙以內顧之士攻之彭城之難項羽喪其國都士卒憤激而

漢以急情之卒應之故俱在水上而勝敗不同此兩事之異情也唐書肅宗問李泌今強敵如此何時得定對曰以臣料之者也不過二年天下無寇矣若李泌自太原出并陘鄆子儀自河東入河東則史思明張守忠不敢離花陽常山安守忠田悅真不敢離長安此以兩軍擊其四將也

兵戰
老子以道佐人主者不以兵強天下其事好還師之所處荆棘生焉大軍之後必有凶年

夫樂殺人者不可以得志於天下矣故吉事上左凶事上右是以偏將軍處左上將軍處右言居上勢則以喪禮處之殺人衆多以悲哀泣之戰勝以喪禮處之

用兵有言吾不敢為主而為客不敢進寸而退尺是謂行無行攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵

相加哀者勝矣
人集卷十三
三
五百七

左傳晉作三軍謀元帥趙衰曰卻穀可說禮樂而敦詩書詩書義之府也禮樂德之則也德義利之本也君其試之乃使卻穀

晉中行穆子敗羣翟於太原崇辛也將戰欒舒謁毀車以爲行爲伍陣以相離兩於前伍於後專爲右角參爲

楚子王曰夫武禁暴戢兵保大定功安民和衆豐財者也故使子孫無忘其章今我二國暴骨暴矣觀兵以威諸侯兵不戢矣

暴而不戢安能保大猶有晉在焉得定功所運民欲猶多民何安焉無德而爭強諸侯何以和衆利人之危幾而安人之危以

爲已榮何以豐財武有七德我無一焉何以示子孫其爲先君言告成事而已武非吾功也古者明王伐不教取其鯨鯢而封

之以爲大戮於是乎有京觀以懲淫慝今晉罪無所犯而民皆盡忠以死君命又何以爲京觀乎

孫子法十三篇兵者國之大事死生之地存亡之道不可不察也故經之以五事校之以計而索其情一曰道二曰天三曰

地四曰將五曰法道者令民與上同意可與之死可與之生而不畏危也天者陰陽寒暑時制也地者遠近險易廣狹死生也

將者智信仁勇嚴也法者曲制官道主用也
兵者詭道也故能而示之不能如向叔嘉師用而示之不用如

故扶雲中遠而示之近韓信陳船臨近而示之遠實而備之李靖乘輕舟而備之而誘之赤眉委輜重而取之而破之李靖乘輕舟而破之而備之李靖乘輕舟而備之

而誘之赤眉委輜重而取之而破之李靖乘輕舟而破之而備之李靖乘輕舟而備之
人集卷十三
四
五百八

王佚而勞之吳子必勝親而離之而疑之漢王使使使而疑之而誘之漢王使使使而誘之而破之漢王使使使而破之而備之漢王使使使而備之

意直趨劍閣此兵家之勝不可先傳也
善用兵者役不再籍糧不三載取用於國因糧於敵食敵一鍾當吾二十石故軍食可足也

用兵之法十則圍之五則攻之倍則分之敵則能戰之少則能守之不若則避之

知勝有五知可以與戰不可以與戰者勝識衆寡之用者勝上下同欲者勝以虞待不虞者勝將能而君不御者勝此五者知勝之道也

凡戰者以正合以奇勝故善出奇者無窮如天地不竭若江河

奇生如環之無端孰能窮之哉

善攻者敵不知其所守善守者敵不知其所攻我欲戰敵雖高
壘深溝不得不與我戰者攻其所必救也我不欲戰雖畫地而
守之敵不得與我戰者守其所不攻也

朝氣銳氣暮氣歸善用兵者避其銳氣擊其惰歸此治氣
者也以治待亂以靜待譁此治心者也以近待遠以逸待勞以
飽待饑此治力者也無遠正正之旗無擊堂堂之陣此治變者
也

近而靜者恃其險也遠而挑戰者欲人之進也其所居易者利
也衆樹動者來也衆草多障者疑也鳥起者伏也獸駭者覆也
塵高而銳者車來也卑而廣者徒來也散而條達者樵採也少
而往來者營軍也卑而益備者進也辭強而進驅者退也輕車

人集卷十三

七

先出居其側者陳也無約而請和者謀也奔走而陳兵者期也
半進半退者誘也伏而立者饑也汲而先飲者渴也見利而不
知進者勞也鳥集者虛也夜呼者恐也軍擾者將不重也旌旗
動者亂也吏怒者倦也殺馬食肉者軍無糧也懸旆不返其舍
者窮寇也諄諄論諭徐與人言者失衆也數賞者窘也數罰者
困也先暴而後畏其衆者不精之至也來委謝者欲休息也兵
怒而相迎久而不合入不相去必謹察之

視卒如嬰兒故可與之赴深谿視卒如愛子故可與之俱死愛
而不能令厚而不能使亂而不能治譬如騶子不可用也知吾
卒之可以擊而不知敵之不可擊勝之半也知敵之可擊而不
知吾卒之不可以擊勝之半也知敵之可擊知吾卒之可以擊

而不知地形之可以戰勝之半也故知兵者動而不迷舉而不
窮故曰知彼知己勝乃不殆知天知地勝乃可全

兵地有九散地者散其地則無戰地入人之地則無止爭
地散地者則無攻交地可以來者則無絕衝地天下之衆者
則合交重地入人之地則掠地地之難行則行圍地彼寡可以
謀死地我戰則存不則戰

火攻有五一日火人二日火積三日火庫四日火
火庫其五曰火隊其行火必有因烟火必素具發火有時

起火有日時者天之燥也日者月在箕壁畢轸也凡此四宿者
風起之日也凡與師十萬出在千里百姓之費公家之奉日費
用間有五鄉間者因其鄉人而用之內間者因其官人而用之

人集卷十三

七

反間者因其敵間而用之死間者為詐事於外令吾間知之而
使於敵間也生間者反報者也故三軍之事莫親於間實莫厚
於間事莫密於間非聖智不能用間非仁義不能使間非微妙
不能得間之實宋元豐中以六騎孫子吳子司馬法黃石公三
書七

吳子起衛人著六篇卷一凡兵之所起者有五一日爭名二曰
爭利三曰積惡四曰內亂五曰因饑其名又有五一曰義兵二曰
義兵三曰強兵四曰剛兵五曰剛兵六曰暴兵七曰逐兵八曰
逐兵九曰逐兵十曰逐兵

強國之君必料其民有膽勇氣力者聚為一卒樂以進戰効
力以顯其忠勇者聚為一卒能踰高越遠輕足善走者聚為一

卒王臣失位而欲以功於上者聚為一卒去守欲除其醜者聚為一卒此五者軍之練說也

齊陳重而不堅秦陳散而有闕楚陳整而不久燕陳守而不走三晉陳治而不用

用兵之道先明四輕二重一信明知險易則地輕馬多秣以時則馬輕車膏鏑有餘則車輕人銳鋒甲堅則人輕戰進有重賞退有重刑行之以信審能達此勝之主也

用兵之法教戒為先一人學戰教成十人十人學戰教成百人百人學戰教成千人千人學戰教成萬人萬人學戰教成三軍以近待遠以佚待勞以飽待飢

將之所慎者五一曰理二曰備三曰果四曰戒五曰約理者治

人集卷十三

七

四

衆如治寡備者出門如見敵果者臨敵不懷生戒者雖克如始戰約者法令省而不煩凡兵有四機三軍之衆百萬之師張設輕重在於一人是謂氣機路狹道險名山大塞十夫所守千夫不過是謂地機善行間謀輕兵往來分散其衆使其君臣相怨上下相咎是謂事機車堅管轄丹利槽楫士習戰陳馬閑馳逐是謂力機

其將愚而信人可計而誘貪而忽名可貨而賂輕變無謀可勞而困上富而驕下貪而怨可離而間進退多疑其衆無依可震而走士輕其將而有歸志塞易開險可邀而取進道易退道難可來而前進道險退道易可薄而擊居軍下濕水無所通霖雨數至可灌而流居軍荒澤草莽處穢穢風數至可焚而滅停久

不移將士懈怠其軍不備可潛而襲

司馬法齊威王追論成周大司馬之法凡五篇非司馬攸直書古者以仁為本以義

謂正是故殺人安人殺之可也攻其國愛其民攻之可也以止戰雖戰可也

內得愛焉所以守也外得威焉所以戰也戰道不違時不歷民所以愛吾民也不加喪不因凶所以愛夫其民也冬夏不興師所以愛其民也故國雖太好戰必亡天下雖安忘戰必危天下既平天子大懼春蒐秋獮諸侯春振旅

秋治兵所以不忘戰也古者逐奔不過百步縱綬不過三舍是以明其禮也不窮不能而哀憐傷病是以明其仁也成列而鼓

吾勇也知終知始是以明其智也六德以時合教以為民紀之

人集卷十三

六

五

道也

會之以發禁者九憑弱犯寡則背之賊賢害民則伐之暴內陵外則壇之野荒民散則削之負固不服則侵之賊殺其親則正之放弑其君則賊殘之犯令陵政則杜之外內亂禽獸行則滅之凡師未陣曰敗師皆陣曰戰大崩曰敗績得雋曰克覆而敗之曰取凡師有鐘鼓曰伐無鐘鼓曰侵掩其不備曰襲古者國客不入軍軍客不入國國客入國則民德廢國客入軍則民德弱

凡戰定爵位者功罪收遊士申教令訊厥衆求厥技方慮極物變嫌推疑養力索巧因心之動順天阜財擇衆利地右兵是謂五慮一曰人二曰正三曰辭四曰巧五曰大六曰水七曰火八曰兵九曰智十曰政

凡戰衆寡以觀其變進退以觀其固危而觀其懼靜而觀其怠動而觀其疑襲而觀其治

尉繚子魏人鬼谷子弟子梁惠王陳兵法廿四篇凡兵有以道勝有以威勝有以力勝講武料敵使敵之氣失而師散雖刑全而不爲之用此道勝也審法制明賞罰便器用使民有必戰之心此威勝也破軍殺將乘闖發機潰衆奪地成功乃返此力勝也王侯知此所以三勝者畢矣

王國富民霸國富士僅存之國富大夫亡國富倉府今說者曰不能敵一夫三尺之泉足止三軍渴臣謂欲生於無度邪生於無禁太上神化其次因物其下在於無奪民時無損民財大禁必以文而成夫勤勞之師將必先已暑不張蓋寒不勝衣險必下步軍井成而後飲軍食熟而後飯軍壘成而後舍勞佚必以身同之如此師雖久而不老不弊

威在於不變惠在於因時機在於應事戰在於治氣攻在於意表守在於外飾無過在於度數無困在於預備慎在於畏小智在於治大除害在於敢斷得衆在於下人凡兵不攻無過之城不殺無罪之人夫殺人之父兄利人之貨財臣妾人之子女此皆盜也故兵者所以誅暴亂禁不義也兵之所加者農不離其田業賈不離其肆宅士大夫不離其官府由其武議在於一人故兵不血刃而天下親焉

勝兵似水夫水至柔弱者也然所觸丘陵必爲之崩無異也性專而觸誠也今以莫邪之利犀兕之堅三軍之衆有所苛正則

天下莫當其戰矣

將受命之日忘其家張軍宿野忘其親懷抱鼓而忘其身夫將不爵則身死國亡是與亡女也應在抱獨奈何無重許也三累教子房送以爲黃石公推演以夫主將之法務聖英雄之心賞祿有功通志於衆故與衆同好靡不成與衆同惡靡不傾世能祖祖上祖字以禮說言下祖字以君鮮能下下祖祖爲親下下爲君下下者務耕桑不奪其時薄賦歛不匱其財罕徭役不使其勞則國富而家娛然後選士以司牧之夫所謂士者英雄也故曰羅其英雄則敵國窮

軍識曰軍無財士不來軍無賞士不往軍識曰香餌之下必有死魚重賞之下必有勇夫故禮者士之所歸賞者士之所死

軍勢曰使智使勇使貪使愚智者樂立其功勇者好行其志貪者趨趨其利愚者不顧其死因其至情而用之此軍之微權也

聖人體天賢人法地智者師古是以三累爲衰世作上累設禮賓別姦雄者成敗中畧差德行審權度下畧陳道德察安危明賊賢之咎故人主深曉上畧則能任賢擒敵深曉中畧則能御將統衆深曉下畧則能明盛衰之源審治國之紀故有德之君以樂樂人無德之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久而亡釋近謀遠者勞而無功釋遠謀近者佚而有終伏政多忠臣勞政多怨民故曰務廣地者危務廣德者強能有其有者安貪人之有者殘道德仁義禮五者一體也道者人之所親所歸德者人之所得仁者人之所親

義者人之所宜

六韜太公作文武龍太公曰縹微餌明小魚食之縹網餌香中

魚食之縹隆餌豐大魚食之夫魚食其餌乃牽於縹人食其祿

乃服於君故以餌取魚魚可殺以祿取人人可竭以家取國國

可拔以國取天下天下可畢

文王曰先聖之道其所起其所止可得聞乎太公曰見善而息

時至而疑知非而處此三者道之所止柔而靜恭而敬強而弱

忍而剛此四者道之所起也

文王曰六守何也太公曰一曰仁二曰義三曰忠四曰信五曰

勇六曰謀是謂六守文王曰謹擇六守者何太公曰富之而觀

其無犯貴之而觀其無驕付之而觀其無轉使之而觀其無隱

人集卷十三

世

危之而觀其無恐事之而觀其無窮文王曰敢問三寶太公曰

大農大工大商謂之三寶農一其鄉則穀足工一其鄉則器足

商一其鄉則貨足三寶各安其處民乃不慮無亂其鄉無亂其

族臣無富於君都無大於國六守長則君昌三寶全則國安

凡舉兵師以將為命命在通達不守一術因能授職各取所長

隨時變化以為紀綱故將有羽翼股肱七十二人以應天道備

數如法審知命理殊能異技萬事畢矣

將有五材十過武王曰敢問其目太公曰所謂五材者勇智仁

信忠也勇則不可犯智則不可亂仁則愛人信則不欺忠則無

二心所謂十過者有勇而輕死者有急而心速者有貪而好利

有有仁而不忍人者有智而心怯者有信而喜信人者有廉潔

而不愛人者有智而心緩者有剛毅而自用者有懦而喜任人

者史萬歲是將非大將也非大將者非大將也非大將者非大將也

乃命王欽若守之欽若危坐七日而身死

將以誅大為威以賞小為明以罰審為禁止而令行殺及當路

貴重之人是刑上極也賞及牛豎馬洗脫養之徒賞下通也刑

上極賞下通是將威之所行也

主與將有陰符八等有八勝克敵之符長一尺破軍擒將之符

長九寸降城得邑之符長八寸却敵報遠之符長八寸若符事

泄告者聞者皆誅之

敵人驚動則聽之聞枹鼓之音者角也見火光者徵也聞金鐵

矛戟之音者商也聞人嘯呼之音者羽也此五音者疑色之符

人集卷十三

世

也

武王問曰吾欲未戰先知敵人之強弱豫見勝負之徵為之柰

何太公曰勝負之徵精神先見明將察之其效在人謹候敵人

出入進退察其動靜言語妖祥士卒所告凡三軍悅懌士卒畏

怯敬其將命相喜以破敵相陳以勇相賢以威武此強徵也三

軍數驚士卒不齊相恐以強敵相語以不利耳目相屬妖言不

止眾口相惑不畏法令不重其將此弱徵也三軍齊整陳勢以

固深溝高壘又有大風甚雨之利三軍無故旌旗前止金鐸之

聲揚以清警鼓之聲死以鳴此得神明之助太勝之徵也行陣

不固旌旗亂而相迷逆大風甚雨之利士卒恐懼氣絕而不屬

戎馬驚奔兵車折軸金鐸之聲下以濁警鼓之聲濕以沐此大

敗之徵也戰攻守禦之具盡在於人事未招者其行馬義也
以轉輸也其甲胃干櫓也以轉輸也其甲胃干櫓也
攻其也春穀草其戰車也攻其也春穀草其戰車也
里其也有長其兵車也里其也有長其兵車也
也輸其也其兵車也也輸其也其兵車也
風后握奇經馬隆本作握機教云風后軒轅臣也
正四為奇餘奇為握奇或總稱之正四為奇餘奇為握奇或總稱之
地有軸前後有衝風附於天雲附於地衝有重列各四隊前後
之衝各三隊風居四維故以圓軸單列各三隊前後之衝各三
隊風居四角故以方天居兩端地居中間總為八陣陣訖遊軍
從後躡敵或驚其左或驚其右聽音望塵以出奇天地之
衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居於中張翼以進蛇居
兩端向敵而蟠以應之天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之
義也龍居其中張翼以進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二壘
首逐天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝天地
以下八重以列或曰握機望敵即引其後以倚角前列不動而
前列先進以次之或合而為一因離而為八各隨師之多少觸
類而長天或圓而不動前為左後為右天地四望之屬是也
天居兩端其次風其次雲左右相向是也地方布風雲各在後
衝之前天居兩端其次地居中間兩地為北是也縱布天一
二次之縱布地四次於天後縱布四風挾天地之左右天地前
衝居其右後衝居其左雲居兩端虛實二壘則此是也風高似孫
奇經三百八十四字其妙本乎奇正相生變化不測蓋潛乎伏
義氏之畫所謂天地風雲龍鳥蛇虎則其為八卦之象明矣

人集卷十三

世

元年

注奇讀如奇之奇則左可與易準諸儒多謂諸葛武侯八陣
唐李衛公六花皆出此此則所謂八陣者特八卦之說爾然
其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之說爾然其出也
變至乎四十九有六奇正相錯變化無窮是以名之曰奇
奇而觀太公武王且言牧野之師有天地陣此因出奇而
奇以命符風后握機教云風后軒轅臣也風后握機教云
於外軸布於內風雲負其四維所以致用也至若飛虎以
敵而趨飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若飛虎以敵
地造軍以象其後列門具將發然後合戰池澤則二廣連
角則四奇皆出國成講和帝用經書此逐德焉南平英光
宜其神機未味項籍得之霸西楚霸王得之霸九江孝武
據匈奴復之圖全本於握機其妙窮其神者武
侯而已獨冰乃以為項籍武帝得之未之思歟
馬隆總述治兵以信求勝以奇信不可易戰無常規可握則握
可施則施于變萬化敵莫能知其形象天地陳十二其形正
衝生四角上兵伐謀其下用師棄本逐末聖人不為利物禁暴隨
衝而相當

時禁象蓋不得已聖人用之英雄為將夕惕乾乾其形不偏崇
與身後勞與身先小人偏勝君子兩全爭者逆德不有破軍必
有亡國握機為陳動則為賊後賢審之勿以為惑夫樂殺人者
不得志於天下聖人之言以戒來者合則天居兩端地居其中
管子明一者皇察道者帝通德者王謀得兵勝者霸故夫兵雖
非備道至德也然而所以輔王成霸今代之用兵者不然不知
兵權者也故舉兵之日而境內貪戰不必勝勝則多死得地而
國敗此四者用兵之禍者也四禍其國而無不危矣大度之書
曰舉兵之日而境內不貪戰而必勝勝而不死得地而國不敗
為此四者若何舉兵之日而境內不貪者計數得也戰而必勝
者法度審也

人集卷十三

世

元年

荀子齊之技擊不可以遇魏氏之武卒魏氏之武卒不可以遇秦之銳士秦之銳士不可以當桓文之節制桓文節制不可以敵湯武之仁義

戰國策蘇秦曰明主察相誠欲以霸王為志則藏攻非所先戰者國之殘也而都縣之費也殘費已先而能從諸侯者寡矣彼戰之為殘也士聞戰則輸私財而富軍市輸飲食而待死士令折轅而炊之殺牛而觴士則是路窘之道也中人禱祀者弱釀通都小縣置社有市之邑莫不正事而奉王則此虛中之計也夫戰之明日尸死扶傷雖若有功也軍出費中哭泣則傷主心夫死者破家而葬夷傷者空財而共藥死者內酺而華樂故其費與死傷者鈞故民之所費也十年之田而不償也軍之所

人集卷十三

望

元

出矛戟折環鉉絕傷弩破車罷馬亡夫之大半甲兵之具官之所私出也士大夫之所匿所養士之所竊十年之田而不償也天下有此再費者而能從諸侯者寡矣攻城之費百姓理機敵舉衝櫓家雜總身窟穴中罷於刀金而士困於土功將不釋甲暮數而能拔城者為亟耳上倦於教士斷於兵故三下城而能勝敵者寡矣故曰彼戰攻者非所先也 今世之所謂善用兵者終戰比勝而守不可拔天下稱為善一國得而保之則非國之利也臣聞戰大勝者其士多死而兵益弱守而不可拔者其百姓罷而城郭露夫士死於外民殘於內而城郭露於境則非王之樂也今天鵠的非咎罪於人也便引弩而射之中者則善不中則愧必長貴賤則同心於貴之者何也惡其示人以

難也今窮戰比勝而守不拔則是非徒示人以難也又且害人有也然則天下離之必矣夫罷士露國而多與天下為難則明君不居也素用強兵而弱之則察相不事彼明君察相者則五兵不動而諸侯從辭讓而重賂至矣故明君之攻戰也甲兵不出於軍而敵國勝衝櫓不施而邊城降士民不知而王業至矣彼明君之從事也用財少曠日遠而利長者故曰兵後起則諸侯可趨役也臣之所聞攻戰之道非師者雖有百萬之軍比之堂上雖有閭閻吳起之將禽之戶內千丈之城拔之尊俎間百尺之衝折之衽席之上故鍾鼓竿瑟之音不絕地可廣而欲可成和樂倡優侏儒之笑不之諸侯可同日而致也

李衛公問對唐李靖答太宗元上中下三卷

太宗曰黃帝兵法世傳握奇文或

人集卷十三

某

元

謂為握機又何謂也靖曰奇音機故或傳為機其義則一考其詞云四為正四為奇奇為握機奇餘零也因此為機臣愚謂兵無不是機安在乎握而言也當為餘奇則是夫正兵受之於君奇兵將所自出者也法曰令素行以教其民則民服此受之於君者也又曰兵不豫言君命有所不受此將所自出者也凡將正而無奇則守將也奇而無正則鬪將也奇正皆得國之輔也是故握奇握機本無兩法在學者兼通而已

太宗曰天地風雲龍虎鳥蛇斯八陣何義也靖曰傳之者誤也古人秘藏此法故詭設八名耳入陳本一也分為八焉若天地者本乎旗號風雲者本乎幡名龍虎鳥蛇者本乎隊伍之別後世誤傳詭設物象何止八而已乎太宗曰數起於五而終於八

則非物象實古制也。卿試陳之。靖曰：臣按黃帝始立井之法，因以制兵，故井分四道，八家處之。其形井字，開方九馬，五為陳法，四為閑地。此所謂數起於五也。虛其中，大將居之，環其四面，諸部連繞，此所謂終於八也。及乎變化制敵，則紛紛紜紜，開亂而法不亂，混混沌沌，形圓而勢不散。此所謂散而成八，復而為一者也。

太宗曰：漢張良韓信序次兵法，凡百八十二家，剛取要用，定著三十五家。今失其傳，何也？靖曰：張良所學太公六韜三畧是也。韓信所學穰苴孫武是也。然大體不出三門四種而已。太宗曰：何謂三門？靖曰：臣按太公謀八十一篇，所謂陰謀不可以言窮，太公言七十二篇，不可以兵窮，太公兵八十五篇，不可以財窮。

人集卷十三

世七

四九十一

此三門也。太宗曰：何謂四種？靖曰：漢任宏所論是也。凡兵家流權謀為一種，形勢為一種，及陰陽為二種，此四種也。尉繚孫武撰兵書，示張松飲宴間，一省便暗誦之。世俗名號記者曰張松。

太宗曰：春秋楚子二廣之法，云百官象物而動，軍政不戒而備。此亦得周制。歟？靖曰：按左氏說，楚子乘廣二十乘，廣有一卒，卒偏之兩軍，行右轅以轅為法，故挾轅而戰，皆周制也。臣謂百人曰卒，五十人曰兩，此是每車一乘，用士百五十人，比周制差多耳。周一乘，步卒七十二人，甲士三人，以二十五人為一甲，凡三甲，共七十五人。楚山澤之國，車少而人多，分為三隊，則與周制同矣。

太宗曰：朕與李勣論兵，多同。卿說但勦不究，出處卿所制六花

陣法，出何術乎？靖曰：臣所本諸葛亮八陣法也。大陣包小陣，大營包小營，隅落鈎連，曲折相對，古制如此。臣為圖因之，故外畫之方，內環之圓，是成六花俗所號耳。太宗曰：內圓外方，何謂也？靖曰：方生於步，圓生於奇。方所以矩其步，圓所以綴其旋。是以步數定於地，行綴應於天，步定綴齊，則變化不亂。八陣為六武侯之舊法焉。

太宗曰：五行陣，何如？靖曰：本因五方色立此名。方圓曲直銳實，因地形使然。凡軍不習此五者，安可以臨敵乎？兵詭道也，故強名五行焉。文之以相生相剋之義，其實兵形象水，因地制流，此其言也。

人集卷十三

世八

四九十二

太宗曰：兵貴為主，不貴為客。貴速不貴久，何也？靖曰：兵不得已而用之，安在為客？且久哉？孫子曰：遠輸則百姓貧，此為客之弊也。又曰：役不再籍，糧不三載，此不可久之驗也。臣校量主客之勢，則有變客為主，變主為客之術。太宗曰：何謂也？靖曰：因糧於敵，是變客為主也。飽能饑之，佚能勞之，是變主為客也。

太宗曰：太公云：以步兵與車騎戰者，必依丘墓險阻。又孫子曰：天隙之地，丘墓故城，兵不可處。如何？靖曰：用衆在乎心，一心在乎禁，禁去疑，倘去將有所疑，忌則群情搖，群情搖則敵乘隙而至矣。故安營據地，便乎人事而已。若澗井陷隙之地，及如牢羅之處，人事不便者也。故兵家引而避之，防敵乘我丘墓故城，非絕險處，我得之為利，豈宜反去之乎？太公所說兵之至要也。太宗曰：兵有分有聚，各貴適宜。前代事跡，孰為善？此者？靖曰：待

取總百萬之衆而敗於淝水此兵能合而不能分之所致也
漢討公孫述與副將劉尚分屯相去二十里述未攻漢尚出合
擊大破之此兵分而能合之所致也太公曰分不分爲應軍集
不聚爲旅旅

太宗曰陰陽術數廢之可乎靖曰不可兵者詭道也託之以陰
陽術數則使貪使愚茲不可廢也太宗曰知嘗言天官時日明
將不法暗將拘之廢亦宜然靖曰紂以甲子日亡武王以甲子
日興天官時日甲子一也殷亂周治興亡異焉又宋武帝以往
亡日起兵軍吏以爲不可帝曰我往彼亡果克之由此言之可
廢明矣然而田單爲燕所圍單命一人爲神拜而祠之神言燕
可破單於是火牛出擊燕大破之此是兵家詭道天官時日

人集卷十三

光

亦由此也

太宗曰兵法孰爲最深靖曰臣嘗分爲三等使學者當以漸而
至焉一曰道二曰天地三曰將法夫道之說至精至微易所謂
聰明睿智神武而不殺者是也夫天之說陰陽地之說險易善
用兵者能以兵陰陽險攻易孟子所謂天時地利者是也夫
將法之說在乎任人利器三畧所謂得士者昌管子所謂器必
堅利者是也

筆叢兵家秦漢至衆今傳于世而稱經者黃帝風后太公黃石
諸葛亮李靖等率依附之也孫吳尉繚當是戰國本書總之皆
權謀形勢其明正大廓然王者之規司馬法一書而已任
玄所錄兵書凡四種曰權謀曰形勢曰陰陽曰技巧凡兵書五

十三家班氏獨出司馬法入禮類鄭漁仲譏之未由漢軍實嘉
兵固五禮之一而司馬之言與周官相出入蓋以信孟堅之議
非漁仲所規也曹詩推家雅愛勝全
代醉編游用之曰兵家遁法即白法也開休生三門爲吉開即
六白休即一白生即八白也

尅擇

蠡海錄人爲陽物爲陰陽數自一而至九陰數自二而至十有
尾故人無尾而物皆有尾天一生水地二生火一水一火之生
燧其耗也速三四金木之生形質始具故木之枯朽金之
剝蝕其耗也遲至五土而形質全備故巨古而無耗也

陰錯陽差有十二日蓋六十甲子分爲四段自甲子已卯甲午
已酉各得十五辰甲子之前三辰值辛酉壬戌癸亥爲陰錯已

人集卷十三

甲

卯之前三辰值丙子丁丑戊寅爲陽差甲午之前三辰值辛卯
壬辰癸巳爲陰錯已酉之前三辰丙午丁未戊申爲陽差蓋四
段中每段除十二辰各餘三辰三四亦得十二辰是爲陰錯陽
差也甲子甲午爲陽辰故有陰錯已卯已酉爲陰辰故有陽差
也或問五行相生惟金生水難明蓋金者氣也水生於氣聚故
金生水也又云天者金之體星者金之精氣降於天則爲雨氣
出於地則爲泉天爲陽變化故或雨或陽地爲陰守常故泉流不
息也十二子寅辰午申戌俱陽故取相屬之奇數鼠五指虎
故取相屬之偶數牛四兔六蛇八羊十豬見洪武漫錄
牛共羊居丑未之位牛色蒼雖有雜色而蒼多近於春陽之生
氣故開死則骸骸羊色白雖有雜色而白多近於秋陰之殺氣

故聞死而不懼凡草木經牛散之餘必重茂經羊散之餘必
稿諺有之曰牛食如燒羊食如燒信夫是蓋生殺之氣而致然
也生殺之氣日陰而後生兒多疾日月晦朔望而致者
日陰則不生芽六令日陰則不生水日陰則不生火日陰則不生
火日陰則不生土日陰則不生

羊刃之說祿前一位是也祿過則刃主蓋貴人位前必列兵以
此為喻但值陽干則是陰干則否如甲卯丙午甲戌祿於寅前
值卯方為真蓋寅卯一氣之木及乙祿卯前值辰非同故故否
然則陽性暴故借羊以警之至于子羊中以奪財羊刃名之者
有違暴凌劫之意也他可類推矣

月忌之說術家以為廉貞獨火故為忌者謬也此乃以洛書九
宮推之初一起一宮二日二宮三日三宮四日四宮初五日則

人集卷十三

五

入中宮中宮為皇極之位至尊之地在臣民當忌避故日月忌
至於六日六宮七日七宮八日八宮九日九宮初十復至一宮
如此循環數去十四日又入中宮二十三日又入中宮是以初

五十四二十三為月忌也情真子世吉五角六張此古語
作事多不成然乙年之中不過三四日與癸丑歲
月三日四月五日角七月廿六日與癸丑歲
月三日四月五日角七月廿六日與癸丑歲

廟齋開筵仕宦多忌死日不赴官人多不曉死之義或云元字
凡上官忌初四初七十六十九日名曰不祥日

東園家談陰陽忌諱固不足泥然亦有不可不察者嘗記丁願言
少卿云昔遊宦蜀中至官有期駐舟江游遊龜山寺遇老僧問
丁公何為而至丁具以之官告又問期在何時丁又以此告僧曰
是所謂元日可不視事弗避之君必以事去君笑而不應既重

官月餘竟以事去免歸丁深異之於是後道故處從僧謁其術
丁屢以語人臨治頗用之

密齋續筆建除十二辰史漢曆書皆載日者列傳但有建除
家以為不吉一句惟淮南鴻烈解天文訓篇云宮為建卯為除
辰為滿已為平壬生午為定未為執主陷申為破主衡酉為危
主杓戌為成主少德亥為收主大德子為開主太歲丑為閉主
太陰令會元官曆每月遇建平破收者皆不用以建為陽破為
月對平收隨陰月遞至為魁罡也酉陽雜俎夢篇云以日月星
辰各占六夢謂日有甲乙月有建破今注無此語正義曰按堪
輿黃帝問六老事云四月陽建於巳發於亥月陰建於未破於癸
是為陽破陰陰破陽今不知何書所載但又以十干為破未之

人集卷十三

五

前聞也羅海廟老地府十王之說甲子千之義其五稱
建如甲子至第七日遇庚庚子至第七日遇庚庚子至第七日
日遇午丑至七日遇未易卦以七日未復則初又至六爻畢七
日初又至

庚巳編誠意公嘗過吳門夜聞撞木聲以問左右曰其人一眾
也又問其家之貧富及屋之豐儉曰貧家數椽耳公嘆曰擇日

人術精乃爾又曰惜哉其不久也左右問故公曰此日此時上
梁最吉家當大發然必巨室乃可若貧家驟富必復更置此屋

旺氣一去其衰可待也其後家生計日裕不數歲藏銀百萬果
徹屋廣之未久遂食落如故

諸家要術主正五行者則洪理之曆府池紀之卦擇通書是也
主洪範五行者則宋魯珍之曆正通書是也其正五行已不必

論所謂洪範五行則以甲寅辰巽戌辛申屬水辰震巳屬木離壬丙乙屬火兌丁乾亥屬金丑癸坤未屬土其於五行之佐皆倒置之太和周視管著論以辨其謬矣而近世羅氏有言乃作陰陽辨疑專論五行之有驗其說正五行祖伏羲先天之易洪範五行祖文王後天之易大率陰陽家造孽以山家墓運為用神而墓運決當以洪範五行變化流行者為主本此其說之可據者蓋海錄地文內所載天干者子午卯酉為四極寄四祿馬辰戌丑未為四墓寄四祿馬故此八支各藏一陰干實申巳亥未陰陽各歸其所成藏於巳巳藏於午則亦寄祿而藏馬於丑未陰陽各歸其所成藏於巳巳藏於午則亦寄祿而藏馬

人集卷十三

四

六百

管子今夫農耕幸而州處察其四時權節其用耒耜加艾及寒擊粟除田以待時耕及耕深耕而疾糞之以待時雨時雨既至拔其槍刈耨耨以旦暮從事於田野脫衣就功首戴茅蒲身衣襦襦露體塗足暴其髮膚盡其四肢之敏以從事於田野少而習焉其心安焉不見異物而遷焉是故其父兄之教不肅而成其子弟之學不勞而能夫是故農之子恒為農商子廢遊旅則姦偽躁心私交疑農之民不行逆旅之民無以食即必農農則草必墾矣壹山澤則惡農慢情倍欲之民無所於食無所於食則必農農則草必墾矣貴酒肉之價重其租令十倍其樸然則商估少民不能喜酣與大臣不為荒飽商估少則上不費粟民不能喜酣與則農不慢大臣不荒飽則國事不稽主無過舉上不費粟民不慢農則草必墾矣呂氏春秋九耕之道必始於墾也墾為其寒澤而後枯言土必

厚其鞠厚為其惟厚而及故畝欲廣以平則欲小以燥言云澤下得陰濕上得陽乾然後成生稼欲生於虛而殖於堅者慎其種勿使數亦無使疏於其施土無使不足亦無使有餘有種也必務其培其耨也植植者其生也必先速其施土也均均者其生也必堅好是以晦廣以平則不養本根莖生於地者五別分之以地而生有行故邀長弱不相害故邀大苗其弱也欲孤始生時欲得其特長也欲相與居偃仰其熟也欲相扶相扶持不致故三以為族聚乃多粟凡禾之患不俱生而俱死是以先生者美禾後生者為秕是故其耨也長其兄耨小而去其弟樹肥無使扶疎樹境不欲專獨生而族居肥而扶疎則多根相批境而專居則其根則多死

人集卷十三

四

五百

漢書文帝詔問者數年比不登又有水旱疾疫之災朕甚憂之愚而不明未達其咎意者朕之政有所失而行有過與乃天道有不順地利或不得人事多失和鬼神廢不享與何以致此將百官之奉養或廢無用之事或多與何民食之寡之也夫度田非益寡而計民未加益以口量地其於古猶有餘而食之甚不足者其咎安在無乃百姓之從事於末以害農者蓋為酒醪以靡穀者多六畜之食焉者眾與細大之義吾未能得其與丞相列侯吏二千石博士議之有可以佐百姓者亟言遠思無有所隱油也編七國地廣而水原淺望山麓易田層起如者級每要隱油也編七國地廣而水原淺望山麓易田層起如者級每要

勸今一夫授五口治田百畝歲收畝一石半為粟百五十石
十一之稅十五石餘百三十五石食人月一石半五人終歲九
十石餘有四十五石估為錢千三百五十餘社間春秋之祠用
錢三百餘千五十衣人率用錢三百五文終歲用千五百不足
四百五十不幸疾病死喪之費及上賦歛又未與此此農夫所
以常困有不勸耕之心而令糴至於甚貴者也善平糴者謹觀
歲中上下熟大熟則上糴三而舍一中熟則糴二下熟則糴一
使民適足價平而止小饑則發小熟之所藏中饑則發中熟之
所藏上饑則發上熟之所藏雖遇饑饉水旱糴不貴而民不散
西都賦提封五萬疆場綽紛溝澮刻鏤原隰龍
鱗決渠降兩荷拂成雲五穀垂穎桑麻敷分
左思魏都賦腴腴洞野奕奕齒畝甘荼伊藿種斯阜西門澗

人集卷十三

五

其前史起灌其後蓄為也雲泄為行雨水澍稂稂陸時稂黍
熙桑拓油麻芋均田晝晝番廬錯列薑芋充茂桃李陰翳家
安其所為服美自悅淳于髡謂齊王曰臣今者從東方來見道
見其所持者疾所飲者奢故笑之
世說王無功有田十六頃在河渚間奴婢數人自課種黍春秋
釀酒養鳥鴈膳藥草自供與仲長子光服食養性欲見兄弟輒渡
河還家遊北山東皇著書自號東皇子文粹陸龜蒙云舜耕歷
之耘請試耕之吾能耕者行端而後起
談記江南多禽田先煥燼燼縱火焚草也燼火燒山界也侯經
乃下種歷王歲土脉竭不可復種藝但生草木復煥旁山劉

禹錫連州畬田詩下種履灰中乘
如雲發吳興劉十三州志百粵嶺南有畬田畬音黎王元覽書
而或田其田即舊田以木鐮犁為畬田浮水上以耕泥附木上
故南方有畬田之俗

碧溪詩話舒王作前元豈行龍骨長乾掛梁栢龍骨水車也歲
稔故掛而不用又寄楊德詩遙聞青秧底後作龜兆折脩脩兩
龍骨豈得復掛壁是歲旱反前詠耳坡亦有詩翻翻聯聯尾
鴉聲聲確確曉曉宋周紫芝字小隱號竹坡老人有句云雨
露九月霜降而雲謂之雙霜

相絕作秧馬歌敘述甚詳唐子西至羅浮始識此器作詩云擬
向明時一受塵著鞭常恐老農先行藏已問吾家果從此馳名
人集卷十三

人集卷十三

五

四十年亦巧於用事李白詩田家秋作苦鄰女桑葉柳宗元
札札未報主飛來鳥鳴春草長力事時
演繁露桔槔水車也玄木其上交午如十字一頭垂人為制
其低昂今世捲水之車也魏畧馬鈞為園患無水以灌乃作翻
車僅轉之而灌水自覆更出更入其巧百倍於常
俞琰曰拂水車拂也楊倞以為為連軸非也翻打稻器非拂也按
方言宋魏之問謂之攝安自閔而西謂之倍或謂之拂江淮之
間謂之快或謂之特註愈打穀者蓋水車拂謂之拂連軸亦謂
之拂似不相妨周公瑾雜志頗悉孟郊詩機香海漢力
世謂作連軸水機
周公瑾曰今農家打稻之連軸古之所謂拂也王莽傳東載耒
耨載耨注鉏也耨去草也西載鉏北載拂注音佛以擊治禾

謂之柳慶曆初知并州楊偕伏所製錦連枷狄武襄以
破僂智高非特治禾也按天官書格亦作梓及捧又連枷也見
玉篇此格杖之倍其字從木本非止於擊末又以鐵為之短兵
之利便也堯山堂公議名客齊之東野作書名齊東野語係
宋杭俗於辛街書名於辛雜志以居山東齊縣又號
河水潛大以則子
草不除號草寇

自井田之法廢賦名曰縣民幾不聊生余嘗夷政在昔獨兩漢
為最輕自高惠以來十五稅一文帝再行賜半租之令至十三
年乃盡除而不收景帝元年亦嘗賜半租至明年乃三十而稅
一即所謂半租耳蓋先是十五稅一則三十合征其二乃止稅
其一乃所謂半租之制也自是之後守之不易故光武詔曰頃
者師旅未解故行什一之說今糧儲差積其令三十稅一如舊

八人集卷十三

四

制是知三十稅一漢家經常之制也以武帝南征北伐東巡西
幸奢靡無度大司農告竭當時言利者折秋毫至於賣爵更幣
算車船租六畜告緡均輸鹽鐵權酷凡可以佐用者一孔不遺
獨於田租不敢增益

通考西時纂要者唐韓謨撰編閱農書取廣雅爾雅定土產取
月令家令叙時宜採汎勝種樹之書授崔寔試教之法兼刪常
氏目錄齊民要術編成齊民要術元魏賈思勰撰起自耕農終
於離編資生之業靡不畢書其曰治生
之謂不仕則
農蓋名言也

漁釣

魯諸宣公濫於泗淵里革斷其罾而棄之曰古者大寒降土蟄
發水虞於是乎講農畧取名魚登川禽而嘗之寢廟行諸國人

助宣氣也鳥獸孕水虫成獸虞於是乎禁罝羅猶魚鱉以為
鴈助生阜也鳥獸成水虫孕水虞於是乎禁罝羅設罝以實
廟庖畜功用也且夫山不槎蘗澤不伐天魚禁鯢鰓獸長
鳥獸嚴卵垂含蜮蜋蕃庶物也古之訓也今魚方別孕不教魚
長又行網罟貪無藝也孔叢子子思曰鯢魚雖難得貪
以死餌士雖懷道貪以死祿

莊子任公子為大釣巨緇十五牯以為餌蹲於會稽投餌於東
海期年不得一魚一日有大魚率巨釣任公子引其魚而腊之
自漸河以東莫不厭於魚者列龍伯之國有大者舉足不盈
數步而暨五山之所一釣而連六
鰓

後書鄭玄字次鄉汝南人同郡鄭玄者過存敬教方釣魚
於大澤因折艾為坐以荷薦肉豚醪盈酒言談彌日琴書自娛

八人集卷十三

四

任彦升表折艾焚枯此焉自足

唐書張志和號玄真子自作歌曰青箬笠綠蓑衣斜風細雨不
須歸嘗謁顏真卿以其舟蔽漏請更之曰顏為浮家泛宅往來
甚雪間太公望生茅以漁文王若而問之對曰魚求於海乃牽
其婦人食於祿乃服於君故以餌取魚魚可得以取
人人可竭以小釣釣川而擒其
魚中釣釣國而擒其萬國諸侯

能改齋漫錄大唐新語漁具總曰簑簑漁服總曰衣襖唐書元
結傳載自澤詩曰能帶簑簑全獨而保生能學簑簑保宗而全
家傲也如此漫乎非耶語皆協韻唐書釋作蔽挺切誤蘇子
美松江漁詩云鳴榔莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鱉腥我實宦遊
無况者旋求隨爾帶簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑
也有釣網者簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑
簑謂之簑簑者以木絲水簑網簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑簑

續聖容揮犀漁家以猢猻毛置之網四角則多得魚云魚見之如人之見錦繡也今有見人於江湖溪沼間垂釣布網者但至心默禱誦喝詠一七過則可使終日無獲相潭間有李道人常持此咒以濟物命後為群漁所仇乃越境而遁

哀談高皇龍潛時漁于川一日獲鯉三十五真之一竿簪有陳四者未共語又感之單聖躬既而 上持魚還舍答簪已失其五知陳竊矣往問之陳諱匿 上欲歐之陳笑入以還

上及 上即位一日問劉誠意吾享位幾何年劉曰 聖壽無疆然以數言當三十五又其間五歲假之 上忽思竊魚事以其數符立召陳至將殺之 上問若願憶與吾周旋無陳對曰臣何敢忘因述漁事 上曰吾忘之為何也陳曰烏龍潭也

上曰吾鄉惡有此陳曰臣嘗於此罟鳥龍故云爾

莊子券內者行處無名券外者志乎期費行乎無名者惟庸有光志乎期費者惟費人也

更貨殖傳計然曰知閭則修備時用則知物二者形則萬貨之情可得而觀已故歲在金穰水毀木饑火旱則資舟水則資車物之理也六歲穰六歲旱十二歲一大饑夫糴二十病農十

九病末末病則財不出農病則草不辟夫上不過八十下不減三十則農末俱利平糴濟物閭市不乏治國之道也積著之理務完物無息幣以物相貿易腐敗而食之貨勿留無敢居貴論

其有餘不足則知貴賤貴上極則反賤賤下極則反貴

上人也博學無所不通尤善算術營商遠近

陸地牧馬二百蹄牛蹄角千足羊澤中千足瓊水居千石魚

破山居千章之材安邑千樹棗秦之川果蜀漢江陵千樹橘

淮北常山已南河濟之間千樹棗秦之川果蜀漢江陵千樹橘

渭川千畝竹及名國萬家之族帶郭千畝鍾之田若干畝厄

苗千畦薑韭此其人皆與千戶侯等然是富給之資也

凡編戶之民富相什則卑下之伯則畏憚之千則後萬則僕物

之理也夫用公求富農不如工工不如商刺繡文不如倚市門

此言末業貧者之資處無止以是失利被詩其作買明到一

行買丈夫賤行也而雍樂成以饒販脂辱處也而雍伯千金買

漿小業也而張氏千萬酒削薄技也而鄧氏鼎食胃脯簡微耳

濁氏連騎醫淺方張里擊鍾此皆誠一之所致富次之好富

莫肯與唯無鹽氏出
捐千金貸其息什之

直方詩話今人市語答人真實事則稱見來此語蓋已久矣坡
贈王山人詩面頗照人元自白眉毛覆眼見來鳥

工技

考工記國有六職百工與居一馬坐而論道謂之三公作而行之
謂之士大夫審曲面勢以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍異以資之謂之商旅飭力以長地材謂之農夫治絲麻以成之謂之婦人

為人爲子六材既具聚巧者和之幹也者以爲遠也角也者以爲疾也筋也者以爲深也膠也者以爲和也絲也者以爲固也漆也者以爲受霜露也

左傳賂之以執斷執鉞織絰皆百人裁木爲器曰鉞裂帛爲絰

呈燕

莊子輪扁曰斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不疾不徐得之於手而應之於心口不能言有數存焉於其間臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪古之人與其不可傳已死矣然則君之所讀者古人之糟粕已夫
郢人望漫其鼻端若蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風斲而斲之盡望而鼻不傷

大馬之捶鉤者年八十矣而不失毫芒問之曰臣之年二十而好捶鉤於物無視也非鉤無察也是用之者假不用者也以長得其用而况乎無不用者乎物孰不資焉承明云吾處身也若

槁木之技雖天地之大萬物之多而性調
聖之知吾不立不測不以爲功易之謂道

梓慶削木爲鐻見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將爲鐻未嘗敢以耗氣也齊七日忘吾四支然後入山林觀天性形軀至矣然後成見鐻然後加手焉不然則已則以天合天器之所以疑神者其是與

管子四人者國之石人謂士農工商各守其業不可遷也如今之柱下石

列子宋人有爲其君爲楮葉三年而成楮之楮葉中不辨列子曰使造化三年而成一葉物之有葉者亦鮮矣燕王好微巧人

韓非子工人數變業則失其功作者數徙徙則亡其功一人之

作日忘半日十日則亡五人之工矣萬人之作日亡半日十日則亡五萬人之工矣然則數變業者其人彌衆其虧彌大矣琴

雜志宋太祖時以役職深壕頭大木換易二司奏乞以換坊一

條贊用上批曰舊條贊頭贊你娘頭別尋進未於是嘉祐中修

以違制論即此制也豈區區將一木哉

世說蒲元性多奇思於斜谷口爲諸葛武侯鑄刀三千口自言漢水鈍弱不任淬用蜀江爽烈是謂太金之元精令人於成都取江水蒲以淬刀言雜涪水不可用取水者得言不雜蒲以刀

畫水言樸八斗取水者叩頭云於涪津澆水遂以涪水八斗益之蕭暉曰長年柏工曰三老杜子美詩長年

魏陵雲臺樓觀精巧先稱平衆木輕重然後造構乃無鎔銖相負揭臺雖高峻常隨風搖動而終無顛倒之理明帝登臺懼其

勢危別以大才扶持之樓即頽壞論者謂輕重力偏故也
國中堂既成召工巧漫約銀二百萬德未及發國以修五
百段實之池而不顧日計取錢幾萬其數置空而中失一
物不敢受

唐史凡工匠以州縣為團五人為火置長一人四月至七月為

長功二月三月八月九月為中功十月至正月為短工

四年專辦樂器之工三年平漫刀稍之工二

筆談審方面勢覆疊高深遠近算家謂之更術更文象形如繩

木匠所用墨斗也求星辰之行步氣朔消長謂之綴術謂不可

以形察但以算數綴之而已北齊祖旦有綴術二卷

於造塔每升則交子於宵為結構之狀如此逾年撰木經三卷

行於世結常造開寶寺塔望之不正而勢傾西北問之曰京師

地無山而多西北風

次之不百年當正也

刻字匠

書者精於簪對往往有善本學者以傳錄之艱故誦讀亦精詳

五代時馮道始奏請官鑄板印行此不然但監本始馮道耳柳

玘訓序言其在蜀時嘗閱書肆所蓄字書小學字本則唐固

有之陸子淵豫章謾抄引揮塵錄云母昭會

得發憤云異日若貴當板鑄之以遺學者後至宰相遂踐其言

子淵以為與馮道不知孰先要之皆出柳玘後也載閔陸河汾

燕閒錄隋文帝開皇十三年勅廢像遺經悉令雕板此印書之

始則又在柳玘先矣唐文皇乃盡選五品以上子弟入弘文館

鈔書何耶意六朝崇奉釋教致然未及梁雕他籍也唐至中葉

以後始漸以其法雕刻諸書至五代而行至宋而盛耳

布衣畢昇入為活板其法用膠泥刻字薄如錢每字為一印
火燒令堅先設一鐵板其上以松脂蠟和紙灰之類用之
則以一鐵條置鐵板上乃密布字印滿鐵板為一板待就火燒
之藥稍路則以一平板按其面則字印如磁極為神速今無以
用木稱活字云

宋臣鍾氏梁羽以朱湛丹秣三月而熾之湛漬

也丹秣赤粟也湛漬如漸車惟棠之漸熾炊也梁羽所以飾旌

及王后之車也

唐書李固言未及第前行古柳下聞有彈指聲固問之答曰吾

柳神九烈君已用汁染子衣矣科第無疑果得藍袍當以粟糕

祀我矣固言許之未久登第

練匠

考工記曉氏凍衣以沄水漚其絲七日去地尺

晝暴諸日夜宿諸井七日七夜是謂小凍暴日謂當日晡宿井

謂懸於井中沄水以灰漬之

銀匠

朝野遺記李太宰邦彥家起於銀匠既貴其母

嘗語昔事諸孫以為耻母曰汝固有識乎宰相家出銀匠則可

羞銀工家出宰相正為嘉事何耻為其見高乎李守素多矣

泥匠

書若作室家既勤垣惟其塗墍茨

韓愈集坊者王承福視屋之貴賤而上下其坊之僦以償之有

餘則以與道路之廢疾餓者焉又曰食焉而急其事者必有天

殃故吾不敢一日拾墜以嬉

皮匠

考工記攻皮之工五函鮑韞韋裘掌皮掌秋飲

皮冬飲韞春獻之

識載開元四年偃師耕者得干比墓銅鑪篆文右林左泉後崗前道萬世之寧茲焉是寶蓋古者範銅精巧鑄以爲器生死皆用自漢錢幣銅有禁於是陶土堅緻與鐵石等予得光武時梓潼君墓磚先叙所歷之官又有章帝時范君謝君傳銘以四字爲句任昉在梁撰文章緣起乃謂墓誌始晉殷仲文洪丞相跋云世傳漢墓碑皆大隸疑昉時尚未露見其說良是惜乎洪公不見漢碑也自銅易磚自磚斷石愈久愈簡便耳嘉泰癸亥故友四明沈煥叔之子省曾智甫出示越新拓王獻之保母墓碑因謹記之以刻傳爲志

刀鑷工

江季某曰市上有一刀鑷工無姓氏室家惟一女年七歲日以刀鑷所得錢與女醉則替花吹笛眉女而歸

人集卷十三

五

四月八日

無一朝之憂有終身之樂疑爲有道者也王僧虔對客謂陶鑄爲却老先生

陶工
柳子厚云藝精埴埴制合規模置至德之陶蒸未苦寐合大和以融結克保堅貞且無斧斧之鳴是猶土劍之德夏后氏之時鳥曹氏始作磚其覆屋之瓦由夏樂始也

柳工
哀談太相時整容匠杜某專事上梳柳修甲一日上見其手足甲用佳紙裹而懷之上問將何處去杜

對曰聖體之遺豈敢狼藉將歸謹藏之上曰汝何詐耶前後吾指甲安在杜對見藏於家上留杜命人往取甲其家人

從佛閣上取之以朱匣盛頓香燭供其前比奏上大悅謂其誠謹知札即命爲太常卿

醫藥

左傳晉侯求醫於秦秦伯使醫和視之曰疾不可爲也是謂文室公曰女不可近乎對曰節之天有六氣降生五味發爲五色徵爲五聲淫生六疾六氣曰陰陽風雨晦明也分爲四時序爲五節過則爲災陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾今君不節不時能無及此乎

史記扁鵲者秦越人也與軒轅時扁鵲相類仍號之爲渤海郡鄭人也姓秦氏名越人少時爲人舍長舍客長桑君過扁鵲獨奇之嘗謹過之長桑君亦知扁鵲非常人也出入十餘年乃呼扁鵲私坐間與語曰我有禁方年老欲傳與公公母泄扁鵲敬諾乃出其懷中藥予扁鵲飲以上池之水三十日當知物矣索隱曰按

人集卷十三

五

五月二十

舊說云上池水謂水未至地蓋承取露及竹木乃悉取其禁方上水取之以和藥服之三十日當見鬼物也

書畫與扁鵲忽然不見殆非人也扁鵲以其言飲藥三十日視見垣一方人以此視病盡見五臟癥結特以診脈爲名耳人之病疾多而醫之所治病道少故病有六不治醫不治於理輕身重則不食不能通陰陽并藏氣不定形藏不能服藥信至不信醫扁鵲名聞天下過邯鄲問貴婦人即爲帶下醫遇鍾陽問周人愛老人即爲耳日痺醫來入咸陽問秦人愛小兒即爲小兒驚風俗爲愛秦大醫令李醢自

知伎不如扁鵲也使人刺殺之

太倉公者齊太倉長臨菑人也姓淳于氏名意少而喜醫方術高后八年更受師同郡元里公乘陽慶年七十餘無子使意盡去其故方更悉以禁方予之三年爲人治病決死生多驗意

家居詔問故太倉長臣意方伎所長及所能治病者有其書無有皆安受學受學幾何歲嘗有所驗何縣里人也何病醫藥已

據魚

人集卷十三

五九

大百竹豆

長兄舊色故名
鵲城人血脉授

家仲兄標毫毛故
葉故名聞諸侯

1

後漢書郭王少師程高學方診六徵之技陰陽隱測之術和帝時爲太醫丞多有效應帝奇之王仁愛不矜雖貧賤廩養必盡其心力而療治貴人時或不愈帝乃令貴人羸服變處一針即差召玉卽詰問其狀對曰醫之爲言意也賤理至微隨氣用巧針石之間豪芒卽乖神運於心手之際可得辭而不可得言也夫貴處高尊以臨臣臣懷怖懼以承之其爲療也有四難焉自

馬夫爲身與國亦猶此
有所以委治然後治矣

全集卷十三

卒

五百

復於脾一或有
故不嗜食素間

曰肺葉爲熱掛

李當之神

三品合三百六十五為主又進名醫別品亦三百六十五合七百三十種素問恬淡之士邪不能深入故發精微而己今人病由說

上藥一百二十種為君主養命以應天無毒多服久服不傷人欲輕身益氣不老延年者本上經

中藥一百二十種為臣主養性以應人無毒有毒斟酌其宜欲過命補虛藏者本中經

下藥一百二十五種為佐使主治病以應地多毒不可久服欲除寒熱邪氣破積聚愈疾者本下經本經以朱書名醫別錄以

南史薛伯宗善從癰公孫泰患發背伯宗為氣封之徙置齋前

人集卷十三

三

柳樹上明日而癰消樹邊便起一瘤如拳大稍稍長二十餘日痛大濃爛出黃赤汁升餘樹為之痿損老學庵筆記云柳樹上瘡瘡發大瘡方所書法飲之兩日至數斤皆消

高湛養生論王叔和性沉靜好著述考遺文標撰群論撰成

脉經十卷編序次張仲景方論編為三十六卷大行於世

齊諧記錢塘徐秋夫善治病宅在湖溝橋東夜聞空中呻吟聲甚苦秋夫起至呻吟處問曰汝是鬼耶鬼曰我是東陽人姓斛

斯平昔為樂游吏患腰痛死今在湖北雖為鬼苦亦如生為君善醫故來相告秋夫曰但汝無形何由治鬼曰但縛茅作人按

穴鍼之秋夫如其言為針四處又針肩并三處設祭而埋之明日見一人來謝曰蒙君療疾忽然不見當代服其通靈宋元嘉

為奉朝請吏堅志虞雍公召至行在因道中月暑渴連月公

能宣且古之名手唯是別脉脉既精別然後識病夫病之於藥

有正相當者唯須單用一味直攻彼病藥力既純病即立愈今

人多發人馬空地遮圍或冀一人偶然逢也如此療疾不亦疎

乎假令一藥偶然當病復共他味相和君臣相制氣勢不行所

人集卷十三

三

元行冲狄仁傑器之嘗謂仁傑曰下之事上譬富家儲積以自

資也肺腊膜膜以供滋膳參朮桂以防疾疫門下充旨味者

多矣願以小人備一藥石可乎仁傑笑曰君正吾之藥籠中物

也避暑錄道士楊大均能點藥本本草素問及兩部千金方不遺一字與人治病診病不出藥但云此病若何當服何藥是在

名醫錄季王公主患喉癰數日痛腫飲食不下纔召到醫言須

鍼刀開方得潰破公主聞用鍼刀哭不肯治忽有草澤醫曰某

嘉祐補註敘舊說本草經神農所作而不經是漢書藝文志亦無錄焉平帝紀云元始五年舉天下通知方術本草者所在爲駕一封軺傳遣詣京師樓護傳稱護少誦醫經本草方術數十萬言本草之名蓋見於此或疑其間所載生出郡縣有後漢地名者以爲似張仲景華陀輩所爲是又不然也淮南子云神農嘗百草之滋味一日而七十毒由是醫方興焉蓋上世未著文字張機華陀始因古學附以新說至梁陶隱居又進名醫別錄亦三百六十五種因而注釋分爲七卷唐顯慶中監門衛長史蘇恭又撫其差謬表請刊定乃命司空英國公李世勣等與恭參考得失又增一百一十四種分門部類廣爲二十卷世謂之

本

五清卒

唐本草國朝開寶中兩詔醫工劉翰道士馬志等相與撰集又取醫家嘗用有效者一百三十三種而附益之仍命翰林學士盧多遜李昉王祐扈蒙等重爲刊定乃有詳定重定之目並鑄板摹行由此醫者用藥遂知適從而僞蜀孟昶亦嘗命其學士韓保昇等以唐本圖經參爲書稍或增廣世謂之蜀本草是書自漢迄今三經撰著嘉祐二年八月有詔臣禹錫臣億臣頌臣洞等再加校正漫抄醫書論人脈有寸關尺三部手掌後高骨下爲寸寸下爲關關下爲尺自高骨下至切寸脉指盡處得寸爲寸則自切尺脉盡指處上至中指尖處非尺骨今醫家但屈中指以兩紋盡處爲寸

氣候以意消息之爾至於剝腸剖臆剖骨續筋之法乃別術所得非神農家事自晉代以來有張苗官恭劉德史脫靳邵趙泉李子豫等一代良醫其貴勝阮德如張茂先輩逸民皇甫士安及江左葛洪蔡謨商仲堪諸名人等並研精藥術宋有羊所元徽胡洽秦承祖齊有尚書褚澄徐文伯嗣伯群從兄弟療病亦十愈其八九凡此諸人各有所撰用方觀其指趣孰非本草者乎或時用別藥亦循其性度非相踰越范汪方百餘卷及葛洪肘後其中有細碎單行經用者或田舍試驗之法或殊域異識之術如竊皮散血起自庖人牽牛逐水近出野老麵店蒜蘆乃是下蛇之藥路邊地松而爲金瘡所秘此蓋天地間物莫不爲天地間用觸遇則會非其主對矣

魏廣陵人吳普撰吳氏本草梁陶隱居撰藥總訣藥性論

六

雷公炮炙論序 世人使藥寧分相制如杖毛今豐露溺象膽揮
黏無名無名異形似玉止楚聖石開膏膏歸止血被血頭尾不同頭止血尾
破蕤子足睡不眠熟生玄據弊軍淡酒常使者龍中神砂化鐵
石經鶴蜚作塵枕見橘花似髓 弦斷劍折遇驚血而如初海
竭江枯投游波而玄泛令鈎拒火須仗修天今呼為禱天石如要形堅
豈忘紫背有紫背天葵留砒住鼎全賴宗心別有宗心草今呼石竹雖得芹花
方便成庾鮭魚插樹玄便乾枯用狗塗之以狗脂却當榮盛展
齒生牙賴雄鼠之骨末其齒若折羊多不生者取雄鼠骨作末揩折處齒立生如故髮眉墮

落釜半夏而生生... 而自正... 視繫管根... 飲調瓜子... 瘳風冷調生... 中研作粉... 了酒服神... 強筋健骨... 蒸神錦出... 口印知中... 舌拆立愈... 確石作末... 鼻中立止... 之功... 所不... 筆談醫者... 而鬚白眉... 大率髮屬... 側生男子... 鬚而眉髮... 余一族子... 暴死後族... 落釜半夏而生生... 而自正... 視繫管根... 飲調瓜子... 瘳風冷調生... 中研作粉... 了酒服神... 強筋健骨... 蒸神錦出... 口印知中... 舌拆立愈... 確石作末... 鼻中立止... 之功... 所不... 筆談醫者... 而鬚白眉... 大率髮屬... 側生男子... 鬚而眉髮... 余一族子... 暴死後族...

腦風服考窮甚久亦一旦暴亡... 坐則旅距十餘步然後能行... 齒否余時以病齒用苦參數年... 傷腎能使人腰重後有太常卿... 腰重自後悉不用苦參腰疾皆... 古方言雲母麤服則著人肝肺... 皆云射人肺肝世俗似此之論... 喉者亦謬說也世傳歐希範真... 不審耳水與食同燕豈能就中... 者而已咽則納飲食喉則通氣... 腸又穴入大小腸喉則下通五... 如治家之鼓鞀人之飲食藥餌... 凡人之肌骨五臟腸胃雖各別... 洞達但滓穢即入二腸凡人飲... 英精之氣味以至金石之精者... 能飛走融結者皆隨其氣洞達... 土木曾無留礙自餘頑石草木... 滓穢傳入大腸潤濕滲入小腸... 洩耳凡所謂某物入肝某物入... 能至彼哉... 舊說用藥有一君二臣三佐五... 腦風服考窮甚久亦一旦暴亡... 坐則旅距十餘步然後能行... 齒否余時以病齒用苦參數年... 傷腎能使人腰重後有太常卿... 腰重自後悉不用苦參腰疾皆... 古方言雲母麤服則著人肝肺... 皆云射人肺肝世俗似此之論... 喉者亦謬說也世傳歐希範真... 不審耳水與食同燕豈能就中... 者而已咽則納飲食喉則通氣... 腸又穴入大小腸喉則下通五... 如治家之鼓鞀人之飲食藥餌... 凡人之肌骨五臟腸胃雖各別... 洞達但滓穢即入二腸凡人飲... 英精之氣味以至金石之精者... 能飛走融結者皆隨其氣洞達... 土木曾無留礙自餘頑石草木... 滓穢傳入大腸潤濕滲入小腸... 洩耳凡所謂某物入肝某物入... 能至彼哉... 舊說用藥有一君二臣三佐五...

者專在一物其他則節級相為用太累然所謂君者主此一方者固無定物也藥性論乃以衆藥之和厚者定以為君其次為臣為佐有毒者多為使此謬說也設欲若攻堅積如已豆輩豈得不為君哉

湯散丸各有宜古方用湯最多用丸散者殊少煮散古方無用者惟近世人為之本體欲達五臟四肢者莫如湯欲留腸胃中者莫如散久而後散者莫如丸又無毒者宜湯小毒者宜散大毒者須用丸欲速者用湯稍緩者用散甚緩者用丸此其大緊也近世用湯者全少應湯皆用煮散大率湯劑氣勢完壯力與丸散倍蓰者散者一吸不過三五錢極矣此功較力宜敵湯勢然湯既力大則不宜有失消息用之全在良工古法採草藥多用二月八

人集卷十三

七

月此味未當但二月草已芽八月苗未抽採者易辨誤矣在藥則未為良時大率用根者若有宿根須取葉時採則有澤皆歸其根欲驗之但取蘆根者即候苗成而未有花時採則有苗時採則虛而浮其無宿根者即候苗成而未有花時採則有則根色黯惡此其效也用葉者成實時採皆不可限以時月綠土氣有早晚天時有短伏如平地三月花者深山則四月花白樂天遊大林寺詩云人間四月芳華盡山寺桃花始盛開蓋常理也此地就高下之不同也如望竹笋有二月生者有四月生者有五月生者謂之晚稻一畦之間自有早晚此性之不同也按月令冬至麋角解夏至鹿角解陰陽相反如此今人用麋鹿茸作一種殆疎也又有刺麋鹿血以代茸云茸亦血耳此大誤也竊詳古人之意凡含血之物肉差易長其筋難長最後骨難長故人自胚胎至成人二十年骨髓方堅雖藥角自生至堅無兩月之久大者乃重三十斤餘其堅如石計晝夜須生數萬

凡骨之頃成長神速無甚於此雖草木至易生者亦無能及之此骨之至強者所以能補骨血堅陽道後精髓也豈可與凡血為比哉麋茸利補陽氣茸利補陰凡用茸無藥太嫩世謂之茄子茸但珍其難得耳其實少力堅者又太老唯長數寸破之肌如朽木茸端如瑪瑙紅玉者最善

詩說石藏用劉寅俱善醫名石喜用熱藥劉喜用冷藥京師語曰藏用匣中三斛火劉寅篋內一壺冰

金鑑記劉無名嘗於庚申日守三尸食雄黃後見一鬼使曰我泰山直符來攝君見君頂上黃光數尺不可近得非雄黃之功乎因曰一金一石謂之丹君服其石更餌其金則黑籍落名青定錄劉復遇青華真人授以丹訣芝田錄道士程紫霄有朝士夜會終南太乙觀拉師

人集卷十三

六

同守庚申作詩曰玉皇已自知行止任君三影說是非清波雜志煙嘗見父友許志康官論太素脉謂可卜人之休咎因及治平中京師醫僧智緣為王荆公診脉言當有子登科甲之喜時王禹玉在坐深不然之明年果登第緣自矜語驗諸公之文以為寵公為書曰妙應大師智緣診父之脉而知其子有成名之喜翰林王承旨疑古無此緣曰昔漢書和診晉侯脉知其良臣將死夫良臣之命尚於晉侯脉息見之因父知子又何怪乎墨莊漫錄荆公為相奏事忽覺頭痛不可忍移度金准左鼻右即反之左右俱痛並准之上曰禁中自太祖時有此方不傳人問法用新羅薑取自然汁入生龍腦少許調勻鼻頭使人鼻衄

鉉鎮渚宮有富商船居中夜暴亡追曉氣猶未絕鄰星有武陵醫士采新聞之乃與診視曰此乃食毒也兩三日得非外食耶僕夫曰主公少出船亦不食於他人采新曰尋常嗜食何物僕夫曰好食竹雞每年不下數百隻近買竹雞并將充饌梁新曰竹雞喫半夏必是半夏毒也命搗薑換汁折齒而灌之申時方蘇蘇者云二物性相及食地魚亦宜禁之有黃連諸般勿食脂肉有茯苓勿食生菜

有少年眼中嘗見一小鏡子醫工趙卿診之與少年期未晨以魚膾奉候少年及期赴之延於閣子內且令從容俟客退後方得攀接俄而設臺于上止一甌芥醋更無他味卿亦未出迨日中久候不至少年饑甚且聞醋香輕啜之遠迤又啜之覺胸中

永集卷十三

充

豁然眼花不見因竭蹶啜之趙卿探之方出少年以醋啜謝卿曰郎君喫醋太多醋不快又有魚鱗在胸中所以眼花適來所備醬醋只欲郎君因饑以啜之果愈此疾烹鮮之會乃權証也遂退謀餐他妙多斯類唐時一婦人從夫官誤食一蛇一箇蝦蟆走去遂愈

避暑錄婦人疾莫大於產毒嘗見杜任作醫準一卷其一郝質子婦產四日子背反張痠痠戰戰任以為產病與大豆紫湯獨活湯而愈政和間余妻纔分娩忽頭足相接相去幾二尺數婢拘之弗直適記所云而藥囊有獨活乃急為之召醫未至連進三劑遂能直醫至則愈矣更不用大豆紫湯古人處方神驗類

兩在千金第三卷

今歲熱甚多昏仆而死者皆暑氣所中不得泄則悶窒室塞閉而死也產婦嬰兒尤甚古方治暑無他法但用辛甘發散疏導心氣與水流行則無能害之矣曾記崇寧己酉余為書局時一養僕馳馬至局中忽仆地氣即絕急以五苓散散等灌之皆不驗同舍王相使取大蒜一握道上熟土雜研爛以新水和之瀝去滓刺其齒灌之有頃即甦至暮此僕復為余御而歸

奉化人新昌徐氏婦病產至門婦已死胸間微熱診之曰此血也

至夜發吐內三人急取鴛鴦草生啖遂愈鴛鴦草藤蔓而生黃白花對開傍水依山處處有之治癰疽腫毒尤妙或服或傳皆

永集卷十三

辛

可孟沈存中所載金銀花又曰老翁須者本草名忍冬墨客揮犀重之類能入耳者不獨蚰蜒如壁虱螢火叩頭虫臭

蔡定夫戲之子康苦寸白虫為孽醫者使之碾檳榔細末取石榴根東引者煎湯調服之先炙肥猪肉一大瓣塞口內嚙咀其津膏而勿食虫聞肉香起啞啞之然後飲前藥此虫惟月三日以前向上可用藥下之

蘇氏滕元發云一善醫者云取本草白字藥服之多驗蘇子容

云里字是後人益之

酒官紀聞幸稼軒初自北方還鄧官建康忽得癩病之疾重險

大如杯有道人教以取葉珠即黃連也用東方壁土炒黃色然後

水煮爛入砂盆內研成膏每用無灰酒調下二錢即消沙隨先

生晚年亦得此疾幸親授此方服之亦消然城郭人患不能得

葉珠只於生藥舖買黃連仁亦佳按黃連仁上上之藥為

君三養命多服不傷欲輕身養命不老延年者本上經味甘微

寒無毒王拘攣不可屈伸除風濕痺下氣除筋骨寒和氣不仁

利腸胃消水腫令人能食久服輕身益氣

沙隨先生在泰興時有乳姬因食冷肉心脾發痛不可堪悉知

縣錢仁老名壽之以藥方與之一服痛止再服即無他其藥以

人集卷十三

陳萊更五六十粒水一大盞煎取滓入官局半胃散三錢再煎

熟服錢云高宗嘗以賜近臣時有歸正官校尉添差縣尉後歸

軍中以是愈人疾甚多其妻弟五得中又以其藥歸昌國亦多

愈人真奇方也許叔微精於醫云五臟虫皆上行惟有脾與下

之此二日脾虫上行也

董季與者嘗為世南言沙隨先生紹興丙午苦淋血之疾兩年

不愈明年七月二十四日筮易遇渙之觀其辭曰渙奔其杭悔

亡俄愛知大治縣趙定更相訪定更名不疾疾久病也言不久

病也董偶閱本草因見白冬瓜活五淋於是日食三大瓠七日

而愈前此百藥皆無効董沙隨先生之婿也先生嘗書此事於

家廟之壁筆談提舉問把一吏人為吏所毒舉身癰腫醫曰此

天蛇所噬以藥傳其瘡有腫起處以針投之有物如

蛇錢塘有一田家忽病癰寺僧曰此天蛇毒耳非癰也取木皮

取殼一斗許令其逐飲初日減半兩日預愈其本乃今桑皮天

蛇花洲開錄刺芥穗為末以酒調下二三錢凡中風者服之立

愈前後甚驗是日順兒疾已革以酒滴水中調服之立定真再

生也治癰瘡其法用一大附子去其薑剉中使字納丁香

自然下之治癰瘡其法用一大附子去其薑剉中使字納丁香

治走馬疳方用瓦礫子比蟬子差小連肉火煨存性置冷地用

蓋子蓋覆候冷取出碾為末乾漆患處又馬蹄燒灰入鹽少許

漆走馬疳患處臨川人苦渴一道人用苦棟根新白皮一握切

狀如細而真紅色渴止

瘡疹黑陷者用沉香乳香檀香不拘多寡於火盆內焚之抱孩

兒於煙上薰即起癰瘡起色黑則醫口冷法用狗尾七枚

中又痘後餘毒日不辨入藥在內麻皮縛定用沸水蒸食

之旬餘

治惡瘡取冬瓜一枚中截先以一頭合瘡候瓜熟削去再合熱

減則已又用蒜泥作餅灸上灸不痛者

治破傷風用黃連五錢酒二盞煎至七分入黃蠟二錢煎和滓

服雜錄江南有漢毒疾發時如重傷寒者飲小竹管肉子

服中以此指彈之三五下即出黑血比久疾愈不發即死

小兒耳後瘡腎疳也地骨皮一味為末麝香熟湯洗細者香油

調搽良寧國衛承務一子飲傷家與僧相爭僧以水灌清

調搽良寧國衛承務一子飲傷家與僧相爭僧以水灌清

子 203-93

文昌雜錄 禮部王員外言昔在金陵有一士人為魚鯁所苦
日不能飲食忽見賣白錫者因買食頓覺無恙然後知錫能治
鯁也後見孫真人書已有此方矣余知安州有鼎州通判柳應
辰為余傳治魚鯁法以倒流水半盞先問其人使之應吸其氣
入水中面東誦元亨利貞七遍吸氣入水少許即差亦嘗試之
甚驗 張仲虛吳人有道人煥火一蟾蜍伏火筒中誤吸入腹腹
生虫與蟾之須臾大吐則
雞子與蟾蜍同下

吹劍續錄 松陽氏有被毆經官驗傷翌日升驗了無傷痕宰
而詰之乃警家使人要歸飲以熟麻油卧之火燒地上覺而疾
愈消只有肩膊中創血如箭出醫者炒原蠶城末傅之立止
云前方亦擲撲後方又治金瘡 釋音明風疾者髮俱倒遇異
人教服長松明乃長古松下

人集卷十三

七

西

天狗人參也天猪菖蒲也天牛雄黃也天羊雄黃也天
防風也日精雲母也地髓地黃也道人頭蒼耳菜更別名秋
千古人謂木為山精兔絲也胡王使者羌活也甘草市語
名國老假君子牽牛也含九使者花椒也九日三官吳茱萸也
時美中時羅也魏去疾阿魏也骨鯁元君草薺也野父白頭翁
也玉虛飯龍腦也黑龍衣蒙甲也沙田髓黃精也無聲虎大黃
也草兵巴豆也琥珀孫松脂也一寸樓臺蜂窠也八月珠面香
也吉祥杆桔梗也丑寶牛黃也化米先生神麴也混泥蟬鈴寄
生草也丹山理雄黃青要女空青 諸醫抄身頭天雄附子一物
天鼓已 記名

披沙藥之有益於人者服之不報皆可長生佳食松實而飛
毛女食相葉而壽任子季服茯苓十八年而隱形韓服葛蒲
十三年而身生毛冬袒不寒趙他子服桂二十一年日行五百
里梁頊餌諸實一年老更年少移門子服五味六十年色如玉
女林子明食木十一年身輕楚子服地黃八年夜視有光陵陽
子仲服遠志二十年有子二十七人杜子美服天門冬八十年
日行三百里庾肩吾服槐實年七十餘鬚髮更黑國朝閻林太
守春澤服松脂烏梅六十年壽一百四歲猶能御女今人服餌
既難又復作輟以之治病且不能況延壽耶

諸家要指史遷氏曰古之聖人不居朝廷則在醫卜之中有不
可以方伎目之者內經素問世稱黃帝時書 素問言素黃凡
天玉元氣劉向以為韓公子所著程子以為出戰國之末天元

人集卷十三

七

西

紀諸篇皆推明天地陰陽之理信非聖人不能作者至教以下
或後人依倣為之後世皇甫謐之甲乙楊上善之太素皆本早
書內經靈樞 王冰謂即黃帝內經十八卷 漢隋唐藝文志皆不
錄隋有鍼經 後漢廣漢郭玉初有老父號治翁者唐有靈寶註
及黃帝九靈經或謂王冰以九靈更名靈樞本草三卷世稱神
農本經梁陶弘景始表章之其所出郡縣多從漢疑張仲景學
元化 門內照中藏經 華所更定唐李時珍動蘇恭諸人增一百十
四種謂唐本草 原止三百種 偽蜀孟昶命韓保叔等增廣謂蜀本
草至掌禹錫等補註新舊集合千八十一種定以白為神農所
著黑為名醫所傳謂大觀本草後世若陳衍之折衷李東垣

果若顧之珍珠藥王好古之湯液朱彥修之補遺皆宜考定難
經十三卷乃秦越人祖述內經之言設為問答惟虞氏紀氏注
稍密而周仲言李子野張潔古諸人註釋之傷寒論十篇出後
漢張機仲景創論製方號稱醫聖王叔和更為撰次至宋成
無已加之註釋其後龐安常朱肱許叔微韓祇和王寔諸人轉
相發明金匱要畧世傳亦出仲景而稱師曰某則其徒為之
洪抄金匱方百卷脉經十卷西晉太醫令王叔和本內經素問
附後要急方四卷九靈等說而成至宋林億等考謬陳孔碩何大任毛叔輩雖訂
審得謝堅白緒本其書始傳脉訣一卷六朝高陽生所撰託名
叔和雖張潔古王國光輩亦為之註逮元戴起宗著刊誤而王
氏之旨復明尊生秘經一卷六朝時齊褚澄所著唐末黃巢亂
發其塚之石刻維揚人蕭廣手摹之其書始傳病源論隋大業
中博士以果元方等奉勅撰附以導引諸法千金方唐孫思邈
所著世以其書神驗遂傳為龍宮所授猶以為未闢其意復作
千金翼玄珠密語十卷唐王冰所述宋高保衡等較正內經謂
玄珠無傳今之玄珠撫拾內經天元玉冊之說附託之耳儒門
事親戴人張從正所著世傳古方有汗下吐三法謂黃帝岐伯
時書從正用之最精或謂潤色出於桑氏信矣宋太宗有一百卷
聖惠方一百卷
仁宗有皇祐濟衆方五卷沈括有靈苑雜言有海上
方王惟德有針灸之圖雷震有雷公炮炙之法

卜筮

禮記龜為卜筮為筮卜筮者先聖王之所以使民信時日敬畏
神畏法令也所以使民決嫌疑定猶豫也龜心德而辨疑
即岐而兩情
周禮太卜掌三兆之法一曰玉兆二曰瓦兆三曰原兆左氏載
懿氏占曰鳳凰于飛和鳴鏘鏘有嬌之後將育于姜五世其昌
玆下正卿八世之後莫之與京成季之卜曰其名曰友在公之
右同復于父敬如君所晉獻公驪姬之繇曰專之渝攘公之駒
嫁伯姬之繇曰車脫其輶火焚其旗寇張之祗姪其從姑秦伯
伐晉曰于桑去三三去之餘獲其雄狐駟陵之戰晉侯筮曰南
國敵射其元王中厥目宋伐鄭趙鞅卜救之遇水適大史龜曰
是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利于商史墨曰盪水名子水
位名位敵不可干也杜氏謂鞅姓贏蓋同宋姓子史趙曰是謂
如川之滿不可游也杜元凱云凡筮者用周易則其象可推非
此而往則臨時占者或取於象或取於氣或取於時日旺相以
成其占左傳獻公欲以驪姬為夫人卜之不吉筮之
吉公曰從筮筮人曰筮短龜長不如從長
史記司馬季主曰今公實誼所謂賢者皆可為羞矣卑賤而
前職趨而言相引以勢相導以利比周實正以求尊譽以受公
奉事私利枉王法傷農民以官為威以法為機求利逆暴譬無
異於操白刃劫人者也初試官時倍力為巧詐飾虛功執空文
以謂主上用居上為右試官不讓賢陳功見偽增實以無為有
以少為多以求便勢尊位食飲驅馳從姬歌兒不顧於親犯法
害民虐公家此夫為盜不操矛弧者也攻而不用弦刃者也欺

父母未有罪而弑君未伐者也何以爲高賢才乎今夫卜者必法天地象四時順於仁義分策定計按式正期然後言天地之利害事之成敗昔先王之定國家先必龜策日月而後乃敢代正時日乃後入家產子必先占吉凶後乃有之

龜策傳聞著生滿百莖者其下必有神龜守之其上常有青雲覆之傳曰天下和平王道得而著莖長丈其叢生滿百莖方今世取著者不能中古法度不能得滿百莖長丈者取八十莖已上著長八尺即難得也人民好用卦者取滿六十莖已上長滿六尺者即可用矣

神龜知吉凶而骨直空枯日爲德而君於天下辱於三足之鳥月爲刑而相佐見食於蝦蟇蝟辱於鵠騰蛇之神而殆於即且

人集卷十三

七

竹外有節理中直空虛松柏爲百木長而守門間日辰不全故有祕虛黃金有疵白玉有瑕事有所疾亦有所徐物有所拘亦有所據固有所數亦有所疎人所貴亦有所不如何可達乎物安可全乎天尚不全故世爲屋不成三瓦而陳之衛波傳孔子使子貢往外而未來謂弟子占之遇易皆言無下足不來類子掩口而笑曰無足者乘舟而來賜至矣清朝子貢果乘舟至漢書嚴君平賣卜於成都市以爲卜筮者賤業而可以惠衆人有邪惡非正之問則係著龜爲言利害與人乎言依於孝與人弟言依於順與人臣言依於忠日纔數人得百錢足以自養則閉肆下簾而授老子楊雄少從學焉其老子指歸云聖人上原宗高顯榮吉祥威德深淵治大尊龍窮極莫大乎生萬物陳列奇珍珍寶金玉珠璣利溥得巨莫大乎身禍世之巨乳國之工絕遠天壤害我身莫大乎召生驅長益困民貧困提渴精神使心多故放天違道爭爲流賊天下不親世多兵革莫大乎災

故得之與亡或病或利得名得貨道德不居神明不留大命以絕天不能拔失名失貨道德是祐神明是助神明自然富貴天地故身大名未可與論至道也輕身重國未可與圖利也又注老子其文奇世多未見如云肝膽爲胡越肩爲齊楚生不土之及云言爲禍匠地德而道王之衆靈赫赫而天元命苞古司惟主卜世本巫咸作筮白虎通乾草枯骨衆多獨以著龜何龜之言久也著之言者也

晉書郭公者客居河東精於卜筮郭璞從之受業公以青囊中書九卷與之門人趙載嘗竊青囊書爲火所焚晉淳于潛能易母病請智卜忽有一從當門向之噴怖驚駭見智智曰君速歸在修處指心啼哭令家人驚怪大小畢出一人不出天勿止薄如其言母病亦扶出世說王丞相令郭璞試作一卦卦成郭意色甚惡云公有震厄王問有可消伏否郭曰命駕出西數里得一栢樹截斷如公長

人集卷十三

七

置牀上常寢處災可消矣王從其言數日果震栢粉碎子弟皆慶大將軍云君乃復委罪於樹木是下即今舊卜也神龍中西靈前有兩瓦子過客投之以卜休咎仲爲吉覆爲凶梁元帝洞林序周王白雉之筮殷人飛燕之下著名聚雲非開北極之山卦有密雲能擁西郊之氣世說論筮易以著古法君平唐詩岸存織女支機石井有君平攤卦錢自昔以錢之有字者爲陰無字者爲陽故兩背爲折二畫也兩字爲單一畫也朱文公始以錢之有字爲陽無字爲背凡物面屬陽背屬陰或謂古者鑄金爲貝曰刀曰泉其陰或說因說如錢陰之有狀識也文中子北山黃公善醫先寢食而後針藥汾陰侯生善筮先人事而後說卦可談何執中第五從人筮窮達其人曰公第五否應寧五年余中榜第五人及第五十五歲隨龍崇寧五年作宰相每還官或生于非五年即五月或五日

唐史杜生善易人有亡奴問所從曰自此行逢使者懸弓其報若不可則以情告其人果值使者如其言告之使者曰去觀吾無以進焉可折道傍愛代之乃往折愛奴伏其下獲之

陸龜蒙雜說季札以樂卜趙孟以詩卜襄仲歸父以言卜子游子夏以威儀卜沈尹氏以政卜孔成子以禮卜其應也如響無他圖在精神而已

高僧傳釋曇遷俗姓王氏年十三初學於舅氏權會授以周易隨言即曉始學其半餘半自通有一姬失物就會決之得兌卦會令遷試辨之遷曰若如卦判定失金釵姬驚喜曰實如所辨遷曰兌是金位字脚兩垂似於釵象耳舅曰更依卦審悉盜者為誰對曰夫盜者西家白色女子奉口總角可年十四五者將

人集卷十三

元

置

去尋可得之後如言果獲有問其故遷曰兌是西方少女之象蒙求張鄧公常謂予曰某舉進士時與寇萊公遊相國寺一卜肆卜者曰二人皆宰相也既出逢張相齊賢王相隨復往詣之卜者大驚曰一日之內而四人宰相四人相顧一笑而退

吟嚙集宋太祖時或詣司天監苗光裔卜苗布策成卦曰當遷徙問損人丁否曰無害又一人占如前又一人占亦如前苗疑之起執其裾曰我金水池龜也前二人吾祖若父也今朝廷廣池且及吾穴恐見殺故來問耳苗以表聞掘池得龜數十萬悉輦送也水蟲心遠云物之靈無如龜今龜不自知又問人人靈乎龜靈乎

筆談西戎用羊卜謂之跋焦卜師謂之廝比必定以艾灼羊髯

骨視其兆謂之死跋焦其法兆之上為神明近脊處為坐位坐位者主位也近傍處為客位蓋西戎之俗所居正寢常留中一間以奉鬼神不敢居之謂之神明主人乃坐其傍以此占主客勝負又有先呪粟以食羊羊食其粟則自搖其首乃殺羊視其五臟謂之生跋焦其言極有驗雜書有原卜紫姑卜鳥卜鑽表有雞卜鼠卜米卜牛角卜四曜

竹卜

志林至和二年成都人有費孝先者遊青城山訪老人村墟其一竹床欲償直老人曰子觀其下字云此床以某年月日造至某年月日為費孝先所壞老人授以易軌革卦影之術此卦影所起李璋嘗令先作卦影畫一鳳立雙劍上又一鳳據廳所其末畫一人紫綬偃卧四孝服卧于旁及璋死其事皆驗劍上

人集卷十三

元

置

雙鳳者璋為鳳寧節度使廳所者嘗知鳳翔府召還兩子侍行病久復二子來省疾乃四子服緣之應

東軒筆錄自至和嘉祐以來費孝先以術名天下士大夫無不作卦影而應者甚多獨王平甫不喜之嘗謂人曰占卜本欲前知而卦影驗於事後何足問耶升庵學齋王夷甫有鏡

談錄寶侍郎儼善術數聽聲音而知興廢之未兆兄儼常鄙其詭恠世宗常令陶人應二十四氣燒瓦二十四片各題識其節氣逐隔廉響令辨之一無差謬又儀於堂設雕椅二以抵備右丞泊太夫人同坐儼見曰其一至某日先破儀於是日果覆於屏風後謹不用果至是日有內夫人至儀第其從人不知急於屏風後取此椅就門外下馬遂為馬踢而破之

哀談長州沈景陽卜易甚驗宣德初驛取至京師命於午門上市卦乃問英國公征南之事景陽得占遂曰此大勝之兆明日正午當得捷音俟其時果有飛騎至報生擒黎王盡得其國一刻不違遂賜鈔幣遣還故里

秦渚紀聞謝石潤夫成都人宣和間至京師以折字言人禍福求相者但隨意書一字即就其字離拆而言無不奇中者名聞九重徽宗因書一朝字令中貴人持往試之石見字即端視中貴人曰此非觀察所書也然謝石賤術擬字而言今日遭遇即因此字點配遠行亦此字也朝之離之為十月十日字非此月此日所生之天人當誰書也有朝士其室懷妊過月手書一也字令其夫持問石是日座客甚眾石詳視字謂朝士曰此閣中

人集卷十三

二

五

中所書否曰何以言之石曰謂語助者焉哉乎也固知是公內助所書尊閣盛年三十一否曰是也以也字上為三十下為一字也然吾官寄此當力謀遷動而不可得否曰正以此為撓耳蓋也字着水則為池有馬則為馳今池通則無水陸馳則無馬是安可動也朝士即謂之曰此皆非所問者但賤室以懷妊過月所以問耳石曰是必十三個月也以也字中有十字并兩傍二豎下一畫為十三也石熟視朝士曰有一事似涉奇怪也字着它為蛇字今尊閣所姓殆蛇妖也然不見虫豸則不能為害謝石亦有薄術可為吾官以藥下驗之無苦也固請至家以藥投之果百數小蛇而體平都人益共神之而不知其竟挾何術也高宗未即位就地上書一字令閣曰上一字王也林王也天下遂稱抗字曰元米又未幾果再至又一日寓春字

其上半體墨重曰春頭太

徽宗書問字筆勢兩直飛開命一隸持往石密于側緘付之戒其到家方可發封隸歸奏上啓讀乃曰左看是君聖人萬歲遂補承信郎有道士聞其事亦以問字石曰門雖大只有一口道士愕然蓋所住觀無他黃冠唯童僕數輩猶未以為奇復書器字倩俗人往占曰人口空多皆在戶外於是大服之歸石既謝石既以相字者名嘗遊丹陽見道姑行市中執巨扇其上大書拆字如神石笑曰此術豈有勝我者何物老嫗敢爾呼入室書石字示之姑曰為名不成得召卻退逢皮則破遇卒則碎石視之不樂然心服其言明日訪所在無識之者蓋異人也

人集卷十三

二

五

升庵集紫姑仙詠櫓詩寒雪壓松枝折班班刺畫青虬血運斤巧匠斷削成劍脊半開魚尾裂五湖仙子多奇志欲駕扁舟探禹穴碧雲不動曉山橫數聲遙落江天月
宋元小說載其賦詩多矣近日一事尤異正德庚辰有方士運箕賦詩隨所限韵敏若風構而語不凡其為喬家宰賦白巖行曰六丁持斧施神工鑿開西南萬仞之崆峒芙蓉一朵插天表勢壓天下羣山雄冰壺倒月色澄澈瑤臺倚斗光玲瓏百丈虹雲望吞吐八埏霖雨騰空濛虛空不受一塵染靈光直與銀河通乳泉掛壁噴晴雪王梅縣谷搖香風上有神仙玉虛子凌風出沒遊太空伐虬代蛟下入海底水晶窟朝真謁帝獨步天上瓊瑤宮云非術士能偽作者宋慶之寓永嘉通達七夕學使觀

以八紘為說酒邊一士致仙叩試事忽其動書文章伯伯
之說云姑實此但求七夕獻詞其後請觀乘指辦云以八紘為
國意欲因之也忽遇其如飛大書鶴橋一閱云驚與初驚牛車
齊發臨臨鶴橋伊札龍雲帶雨正歡濃只怕未朝初八夜重彩
慢月明學都都香噴金鴨生年此際一相逢未審其時結絲
未竟之教廣又私治初馬治鶴善其仙術問嘗有句弄璋瑞南
國書云跌寶座西方大佛大六金身

續耳談萬曆十一年福建閩縣林紹用以新進士領茶陵知州
謁道府行二十里許值雲陽山麓忽引佩劍自刺坐輿中謂其
從曰一人突來索我急衣紅衣稱李俞我取劍拒之不虞自刺
郡人乃召之入尹法恢請問神託野人之顛蒙者告曰州大夫
出呂仙門下今仙臺復遣李將軍奪之去與侯自語符父警齋
旦暮悲壽一日從呂仙至布灰觀所書字句率虬昇霞舉愧負
君親語乃呂仙箕示之曰先生勿過哀不記令子誕時之清淨

人集卷十五

全

六

無塵且方壺之號雲陽峰主人之記亦既示微兆矣郡卜地雲
陽寺前構請仙祠侯箕自臨之有此地俄成故國看之句

巫禁

楚語古者民神不雜民之精爽不攜貳者而又能齋肅衷正其
知能上下比義其聖能光遠宣朗其明能光顯之其聰能聽徹
之如是則神明降之在男曰覲在女曰巫辰成式云主夜神

巫

列子鄭有神巫曰季咸知人之死生存亡禍福壽夭期以歲月
旬日若神鄭人見之易明史巫如若吉問禮司至尊學至
之說令國大旱則神事至而舞寧
楚詞帝告巫陽曰有人在下我欲輔之魂離離散汝筮予之巫
陽乃下招曰魂兮歸來此欲從靈氣之吉占多心猶豫而欲樂
巫咸將夕降兮懷椒糈而要之注巫

咸故神巫椒香物以
降神稱精采以事神

左傳晉侯夢大厲被髮及地搏膺而踊曰殺余孫不義余得請
於帝矣壞大門及寢門而入公懼入于室又壞戶公覺召桑田
巫巫如夢公曰何如曰不食新矣晉侯欲麥使甸人獻麥饋人
為之召桑田巫示而殺之將食張如廁陷而卒

吳越備史錢元懿牧新定一日閭里間輒數處火起居民頗憂
恐有巫楊媼因之遂與妖言曰某所復富火皆如其言民由是
竟禱之元懿謂左右曰火如巫言巫為火也宜殺之乃斬媼于
市自此火遂絕宋書魏道武職天文光是有神巫誠云當有暴
帝手自殺人夜恒移寢處清河後萬民乃可以免乃滅清河一郡
清河王通夜共殺之曰清河萬人之言乃故等也

人集卷十五

命

五

丁侯病大劇問卜者占云祟在周丁侯恐懼乃遣使者詣武王
請舉國為臣虜武王許之歸別太師尚父謂使曰歸矣吾已告
諸神言丁侯前畔義今已遣人來降勿復過也此使者歸于之
君所自俞矣地朴子劉安善用藥及符能令人含笑則
後漢書章帝時有壽光侯者能劾百鬼魅令人自縛見形帝聞
而徵之曰吾殿下夜光後常有數人絳衣披髮持杖相隨豈能
劾之乎侯曰此小怪易消耳帝僞使三人為之侯劾三人頓卧
仆地無氣帝大驚曰非魅也朕相試耳解之而蘇
抱朴子有齊討山賊賊中有善禁者每當交戰官軍刀劍皆不
得拔弩射夫皆還自向輒致不利齊長情多思乃曰吾聞金
有刀者可禁虫有毒者可禁其無刃之物無毒之虫則不可禁

彼能禁善兵必不能禁無刃物矣乃作勁木白梧選有力精卒
五千人為先登盡提梧彼山賊恃其善禁了不嚴備於是官軍
以白梧擊之彼賊禁者不復行所擊殺者乃有萬計
南齊書陳顯達討桂陽賊出杜姥宅大戰破賊夫中左眼拔箭
而鏃不出地黃村潘姬善禁以釘釘柱姬禹步作氣釘即時出
乃顯達目中鏃出之

論相

左傳王使內史叔服來會莒公孫叔聞其能相人也見其二子
馬叔服曰穀也食子難也收子穀也豐下必有後於魯國
家語子路曰澹臺子羽有君子之容而行不勝其貌宰我有文
雅之辭而智不充其辨孔子曰相馬以輿相士以居弗可廢也

人集卷十三

金

已以容取人則失之子羽以言取人則失之宰子

荀子古有布姑子卿今之世梁有唐舉相人之形狀顏色而知
其吉凶妖祥世俗稱之古之人無有也學者不道也故相論不
如論心論心不如擇術 仲尼之狀面如蒙俱周公之狀身

如斷齒皋陶之狀色如削爪閼天之狀面無見膚傳說之狀身

如植鰭伊尹之狀面無須麋禹跳湯偏禿舜參牟子從者將論

志意比類文學即直將差長短辨美惡而相欺傲耶 布姑子卿

則子卿起曰此真將軍矣簡子曰其無威震懼也奚道貴哉子

卿曰天所授也

史記蔡澤從唐舉相曰吾聞先生相李兌曰百日之內持國秉

政有之乎曰有之曰若臣者何如唐舉無視而笑曰先生曷鼻

鼻

巨肩雅頰廣顴膝擊吾聞聖人不相殆先生乎蔡澤知皆舉戲
之曰富貴吾所自有所不知者壽也願聞之唐舉曰先生之壽
從今以往四十三歲矣澤笑謝而去謂其御者曰吾持梁刺齒
肥躍馬疾驅懷黃金之印結綬於腰揖讓人王之前食肉富貴
四十三年足矣

條侯亞夫自未為侯為河內守時許負相之曰君後三歲為侯
侯八歲為將相持國秉政貴重夫於人臣無兩其後九歲而君
餓死亞夫笑曰臣之兄已代侯矣有如卒子當代亞夫何說侯
乎然既已貴如負言又何說餓死指示我許負指其口曰有從
理入口此饑死法也 漢黃霸少為游徼與善相者共載出見一
可用也霸推問之乃知里巫家女霸
即取為妻與之終身霸至丞相封侯

人集卷十三

金

漢畫班超行詣相者曰祭酒布衣諸生爾當封侯萬里之外超

問其狀相者曰生鸞頰虎頭飛而食肉此萬里侯相也 王莽子

若相之曰蜂目已露豺聲未

論衡傳言黃帝龍顏頤頤項戴牛帝嚳顴顴眉八采舜目重瞳

禹耳三漏湯臂再肘文王四乳武生望陽周公背偃皋陶馬口

孔子反羽斯十二聖者皆在帝王之位或輔主憂世蒼頡四目

為黃帝史晉公子重耳此脇為諸侯霸蘇秦骨聳為六國相張

儀此脇亦相秦魏項羽重瞳云虞舜之後與高祖分王天下

大梁人尉繚說秦始皇以并天下之計始皇從其冊與之亢

禮衣服飲食與之齊同繚曰秦王為人隆準長目顴廣對聲少

恩虎視狼心居易以下人得志亦輕視人 曹子建論世人有

身清而志立體小而

名高者於聖則否文王四孔世亦

項氏始學論有龍淵者桓帝時善相人也於聽音聲尤妙二千

石相者龍淵下床贊之令長起侍贊之自六百石以下皆坐而

言之先相張濟當以財得三公遂至司空

位而地部遇弱非但王

晉書始簡文帝為會稽王有三子繼天其後諸姬絕孕將十年

乃令善相者遍相宮人時后在織坊中形長而色黑宮人皆謂

之崑崙既至相者驚云此其人也而有虎厄帝召侍幸后數夢

兩龍枕膝日月入懷生孝武及會稽王道子既登尊位服相者

之驗而怪有虎害且生所未見乃令人畫作虎因以手打虎戲

便患手腫痛遂以疾而崩

人集卷十三

七

五

南史章昭達少遇相者曰卿貌甚善須少虧則當富貴大同時

昭達因醉墮馬髮角少傷昭達喜之相者曰未也侯景之亂昭

達為流矢所中眇其一目相者見之曰卿相善夫不久當富貴

達為司空

達不及謂曰卿無貴相朕非為卿惜也房玄齡謂曰陛下能

唐書來和善相術同郡韓則嘗詣和相謂之曰後四五當大官

人初不知所謂則至開皇十五年五月而終人問其故和曰十

五年為三五加以五月為四五大官柳也和言多此類者相經

四十卷

衣天網見馬周曰馬君伏軾實腦背若有負責驗也近世君臣

相遇未有及公者然面澤斥而耳無根後骨不隆壽不長也相

相李壽性剛氣從耳出名龜息必貴

生貴子后幼母抱以見給以男天網視其夢與目驚曰龍騰鳳

頸若為男當作天子

張儉相魏元忠久不答免忠怒曰窮通有命何與君事耶拂

衣去悒悒遽起曰君之相在怒時位必卿相也

復州開之不禁果

柳渾十餘歲有巫告曰兒相天且賤為浮屠可緩死諸父欲從

其言渾曰去聖教為異術不若速死學愈萬後至宰相

王堂開話晉太常卿程遜足下有龜文嘗召相者視之相者告

曰君終有沈溺之厄其後使於浙右竟葬於海魚之腹嘗讀李

固傳云固足履龜文而位至三公卒無水害同事而異應也

筆談曾諫議致堯性剛介少許可一日在李侍郎座已坐上見

吳元獻公晏季公之婿也時方為奉禮郎諫議親視之曰晏奉

禮它日貴甚但老夫耄矣不及見子為相也呂許公夷簡為相

日文潞公為太學博士謁許公改容札接因語之曰太博此去

十年當踐某位夏英公謫守黃州時龐穎公司理參軍英公曰

龐司理它日富貴遠過於我既而四公皆至元宰古云貴人多

識貴人信有之也

溫成后貴時清河郡王夫貴

在身後而幸嗣生相如此

聞見錄錢若水為舉子時見陳希夷於華山希夷曰明日當再

來若水如期往見有一老僧與希夷擁地爐坐生熟視若水久之不語以火箸畫灰作做不得三字徐曰急流中勇退人也若水辭去希夷不復留後若水登科為樞密副使年纔四十致政老僧者麻衣道者也

韓政德李參政若谷王丞相隨未第時同於嵩山法王寺讀書有一男子自言善相曰王君宰相才也韓李二君皆當執政王君官雖高子孫不及李韓二君之盛後韓參政之子絳鎮皆為宰相維為參政李參政之子淑領三院學士著文名兩家官學至今不衰王丞相之後微矣異哉百家詩話陳堊中嘗入朝照羅紫京注月久之而不睡堊中秘謂
同省口北公視日不睡真大貴人也
老學庵筆記慶曆中河南道士許叢妙善相以為魯魯公骨

八人集卷十三

元

五言

如龍王荆公目睛如龍蓋人能得龍之一體者皆貴極人爵見豫章人黃左手曰左手得龍爪雖得魁天下而不仕若右手得之則貴矣犀果南省第一未及廷對而死

清波雜志蕭注臨江新喻人裕陵問文彥博跋履韓琦聲何為皆貴注曰若不跋履嘶聲陛下不得而臣因問韓絳王安石馮京注云安石牛耳虎頭視物如射徑行直前敢當天下大事然不如絳得和氣多則益百無一二其能之者必貴人也
仇池筆記歐陽公嘗曰少時有僧相我耳白於面名滿天下居不着齒無事得誇其言頗驗耳白於面則眾所共見唇不着齒余不敢問公不知何也管轄言吾獨上無生骨眼中無字情事皆不傳
壽之相

瑞桂堂暇錄東坡自謫海南歸人有問其遷謫艱苦者坡答此乃骨相所招少時入京師有相者云一雙學士眼半箇配軍頭異日文章當知名然有遷徙不測之禍今日悉符其語

宋史術士王生醫而善聽聲丁晉公守金陵王生潛聽其馬蹄聲曰參政月中必召拜相果如其言後真宗晏駕公充山陵使王生來京師俾聽馬蹄聲曰有西行之兆諸子責曰爾知相公充山陵使故有是說或密問之曰蹄西去而無回聲後果罷相分司西京繼貶崖州雜志江南一節度使召相者命其妻主餅
韓首窮視之然後云某人從又施工火兒難
奇相雜記相形不如論心心相有三十六善不近小人不忘故舊不念舊惡常行陰德之類三十六善全有位極人臣諺曰有

八人集卷十三

九

五言

心無相相逐心生有相無心相隨心滅
就日錄貴人之福有三愛談清虛常親文史永不嫌舊食無重味此修福貴人志願許國氣義邁倫好賢樂善急流勇退此積福貴人廣務華侈多歡少憂深居簡出此享福貴人又云文人似武必率其武人似文必執畧舉此數事則知相非止於氣色形神桐真子蔡持正確年二十許苦貧一日與張師是是同
寫相手曰然復相師是日當為卿監家五十口時持正曰公
當記矣後果遷鎮州一日得張書為同慶無補門五十口
當至此數日卒
通鑑洪武末鄧人袁珙號柳庄精相術姚廣孝薦之燕邸曰殿下異日太平天子也皇太孫亦召見珙言言氣在西北方人宜豫防之同縣金忠嘗成趙州相其面曰此尚書骨法此行勿憂

不可望也語元度曰此命甚佳今歲便當登第十餘年間可侍從又十年為執政然決不為真相晚年當以使相終既退元長大病其言元度曰觀其推步幽華如此何足信哉更候旬日再往訪之則可驗矣旬日復往僧已不復記再以年月語之率爾而言悉如前說兄弟相顧大驚然是年遂同登科自是相繼顯貴於元長則大謬如此而元度終身無一語之差此以知世所謂命者類不可信其有合者皆偶中也通考科星經三卷不羅聯計都紫氣月字十一曜演十二宮宿度以推人貴賤壽夭休咎不知其術之所起或云荒學也又有略舉子三命推人生休咎否泰之法

宋家方明注

能改齋仁宗嘗御便殿有二近侍爭辨聲聞御前仁宗問之對曰甲言貴賤在命乙言貴賤在至尊帝默然即以二小金合各

人集卷十三

書數字藏於中曰先到者保奏給事有勞推恩先往一往內東門司約及半道命甲携一往繼無何內東司保奏申推恩

乃是乙至半道足跌傷甚莫能行甲遂先到

歸田錄章郇公得象曰人生貴賤莫不有命但生年月日時臨

胎有三處合者不為宰相亦為樞副張方平宋子京退而召術

者延以朝士命推之唯得果適呂公弼命各有三處合皇祐間

果為相熙寧中呂為樞密使皆如其言梅聖俞以詩知各三十與修唐書成未奏而卒士大夫莫不歎息其初受勅修唐書

語其妻曰氏曰吾之備書可謂翔舞入布袋了氏曰君於仕宦

何異點魚上竹竿

湘山錄王處訥通星曆之學太宗時贊皇充史館編修壽八十

四處訥推其命無好處謂寧曰師生時止得天貴星臨門寧曰

母常謂某生時方卦草文穆王元確往臨安雨作止某磨浴確方去蘇海錄陰陽皆地夫六合者日月會於子則斗建丑日月會於丑則斗建子故子與丑合日月會寅斗建辰日辰與酉合申未之合皆然

異聞錄淮南子曰札二十而娶許重註陰陽未分時俱生於子

後子數左行三十年立於巳女從子數右行二十餘年亦立

於巳故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁應太衍之

以育萬物也男子自巳數左行十得寅故十月而生於寅故

男子小運起於寅女子自巳數右行十得申亦十月而生於申

故女子小運起於申

詩話退之三星行云我生之辰日宿南斗牛奮其角箕張其口

牛不見服箱斗不挹酒漿箕獨有神靈無時停簸揚坡自謂生

人集卷十三

四

時與退之相似蓋命宮在斗牛唐竭而身官亦在馬故其贈術

士謝正臣詩云生辰宿直斗牛箕樂善錄太學二士人同年月

州教授一授黃州教授未幾黃州者死郭為治後事夜夢告之

以此知人之享

聽雨紀談江湖間談性命者有子平有五星有範圍前定諸類

士大夫所樂聞者惟子平為庶幾相傳宋有徐子平精於星學

後世宗之故但稱曰子平然嘗聞之隱者云子平名居易五季

人嘗與麻衣道者陳圖南呂洞賓同隱華山蓋異人也今之推

子平者祖宋末徐彥昇其實非子平也

代醉編張端義貴耳集數十年來向時之術行者多不驗惟後

進者術皆奇中有老於談命者下問後進後進者云今之士大

夫之命多帶刑殺衝擊方是貴人汝不見今日為監官
聞者日以殺人為事乎老者嘆服關於氣運局於方向歲月日
時之同不足以一舉其吉凶也

夏談胡日星 太祖既題廟令遊天下數載回對妻曰我命當
刑必至京復命就死妻勸沮曰數不可違入見後 朝廷溫慰
遣回遼藍都督玉克雲南回就日星云公當封梁國公但七日
中某與公同被難數也不日玉果如所言得封遂驕同列尋被
衆譖其不軌臨刑自嘆曰早依胡日星言不受封或免此禍
上聞召日星問曾與王推命來答曰曾言其禍在七日汝亦曾
自推來答曰臣終在今日酉刻亦遭戮之
地術

人集卷十三

五

玄女青囊經天尊地卑陰奇陽偶陽本陰陰育陽天依形地附
氣此之謂化始理寓於象氣則於形日月宿剛氣上騰山草木
柔氣下凝天干地支立卦配地有四勢蒸從八方外蒸行形
內蒸止生乘風則散界水則止土形氣行物因以生是故順五
紀用八卦排六甲布八門推五運定六氣明地紀立人道因變
化原終始此之謂化成 天分星宿地列山川氣行於地形
麗於天用形察氣以立人紀地德上載天光下臨陰用陽朝陽
用陰應陰陽相見福祿永貞陰陽相乘禍咎踵門天之所臨地
之所成形止氣蓄萬物化生此之謂化機 聖人洞明天道
煥發地機推生死立聖法因位以察氣秉氣以立穴收藏天經
相理地宜內秘五行外藏八風推天地之精乘陰陽之會收生

氣陰死骨枯骸得氣遺體受榮謂之化機宜哉
則有精氣主傳龍機骨何拘一定之規筆揮雲端管取天生
餘印浮水面定知世出元魁南枝向暖北枝寒雪水融時
滿慈然如縮爪藏形隱隱而無頭無面休把前山為據但求
下焉余水口無關設說當年富貴天外有端乃知積代豪
秦樗里風水口義得水藏風者不合星卦體魄自安風吹水劫
者雖合星卦而水蟻皆棺之患亦不免也生氣之乘視風水之
來去水去則風來水來則風去風來山風水來吉山交水會則風
藏氣聚矣人之氣在呼吸而不吸則人必死地之氣在風水
有風無水則地為死氣矣風水來則生氣散而穴寒風去則生氣
凝而穴暖穴寒故濕濕故水故蟻故蛇占去水之地必應穴暖
故燥故淨無蟻無水占風水之地必應寒主肅殺而人物消暖
主發生而人財盛亦理也 龍長虎短穴必居左以向右虎長龍
短穴必居右以向左蓋短處必有水

人集卷十三

五

朝取長者之氣以全生氣若宜長
而短則補之宜短而長則裁之
漢青鳥堊經山欲其迎水欲其登山山水回壽貴財山囚水
流勇王滅侯山傾水曲子孫千億山走水直從人寄食水過東
西財寶無窮第二橫四直官職彌崇九曲委蛇准擬沙堤重重交
鎖極品官眷氣永風散脉遇水止藏隱蛇蟠富貴之地
漢白鶴孤首經土為氣體氣為水母山脉所聚生氣乃隨巧倖
造化禍福不移筆蓋昂昂朝揖堂堂左扼右掩登龍重岡來龍
校具從岡羣羊大頓小起几案橫張茶高齊眉案低捧心或如
覆盆或如筆架或如橫几或兩三重左旗右鼓品列三峯代代
顯赫奕世侯封經以五行緯以九星山為形體水為血脉山高
水來宜與吉媒水去山下宜與凶謝 乘山二難難定五行

水見於外則生氣聚於內而為善地矣 官鬼禽曜砂法四

靈金備為上龍穴乃成明者為曜暗者為官明者為禽暗者為鬼火者為曜圓者為官立者為禽擇者為鬼大抵地無官不貴無鬼不富無禽不榮無曜不久禽曜在水上為天關在水下為地軸有天關地軸之地真佳城也禽曜宜見不宜隱官鬼宜隱不宜見

莫龍者生氣聚處有山真水者雖交度處真砂者環蟻眼處

唐曾文述五針詩兩片三入穴自然杖頭斜正枕尖圓迎接順逆分強弱个字之中玄又玄橫斜直撞金斗口天心十道口卸紫若能會得三龍水也須龍水陰魚腮个字秘簷水貼身陰腮三會淺和深向坐只明三合水會須此法值千金化生腦蓋要分明八字從來大小分个字三入橫外氣秘簷內氣莫鋤深左

人集卷十三

九

五十四

揀先到左入手右揀先到右入手山中不會時開歌此个文字無人有

唐楊筠松金函經胎是龍根本伏為胎息宗同根連骨氣步步要相從情若連環結胎行絕正宮回頭看蓋坐不離祖和宗甲子貴龍之宮金水相生陰陽相配主大富貴多作人形金星開口丙壬庚甲向甲戌照龍之宮雖火土相生然辰戌丑未為墓主先貧後富後龍形如屏障到頭多作火頭木脚子午卯酉向甲申財龍之宮金水行龍雖旺人財出藝術人乙辛丁癸向甲午旺龍之宮金火行龍雖發主離鄉丙壬甲庚向甲辰傷龍之宮為官不富人丁稀辰戌丑未向甲寅虛龍之宮天財金土星出孤寡過房寅申巳亥向如甲子納音屬金子又屬水是金水

龍餘做此胎伏即雌雄龍也胎居前配陽為雄其星仰照回頭

龍後伏生千後配陰為雌其星俯覆而若首向回

宋廖禹入式歌地理由來分四用皆以龍為重吉昌禍福此中生須要察真情祖龍高頂名樓殿常有雲氣現環繞名為聚講山根本在其間生是低昂多節目死是無起伏強是奔走勢力弘弱是瘦稜嶺順是開睜向前往逆是望後去進是龍身節節高退是漸蕭條生強順進皆為好富貴壽考死弱逆退最為凶夭折受貧窮龍行過峽脉有四正出左右次回頭顧祖出九奇穴狀可前知向首峽中能預定一峽一穴正兩邊護喜成形最怕賊風吹若還穿帳要中出角落未為吉若有貴人居帳下此格真無價龍抽出嫩枝柯跌斷不嫌多

人集卷十三

百

五十四

明吳天洪形氣論地理之說形有五行氣亦有五行形之五行星象傳換節節相生如金生水水生木之類順生向前為吉逆生向後為凶相和為吉相尅為凶氣之五行假如寅卯之龍自北方來為生從東方止為旺自西方來為尅從南方止為泄生旺則吉尅泄則凶形之生死在来脉氣之生死在支干形之吉凶在山川氣之吉凶在星宿穿山六十甲子之說假如水土山水来申方為生子為旺水去卯方為死巳方為絕生旺方水朝吉死絕方水朝凶一百二十分金之說如五行是土年命用屬木分金木尅土雖吉地亦有後災用卯死氣丙絕氣寅病氣宜用屬火分金以生土用申生氣子旺氣趨丙丁庚辛之旺相避甲乙壬癸之死絕棄戊己之空亡至于支干之中界限之內差錯空亡尤所當忌不可不慎也今之時師知用五行而不知顛倒

之用楊公曰識得五行顛倒頭方是大羅仙余故辨別之以解
時師之惑夫正五行論龍之氣八卦五行論局之理洪範五行
論山之運雙山五行論龍之合玄空五行論向之用五正行萬
世不易之常也八卦洪範雙山玄空乃五行之變也地理家用
其變不用其常蓋以地理本靜必求其動動則變故也然則變
頭天星術家可以偏廢也哉吳天洪註天皇門亥天市陽樞
微陽樞卯太微陰樞丙紫微亥南極丁天潢庚天壽青龍赤
龍乾乾未午丑陽樞午陰樞天輔壬陰光瑞光癸陽樞北極天
乾乾辰戌陽樞太陰子陰名天鉞玄戈玄掌坤陰樞申天
乾乾酉丑陰樞天乙辛北道癸天官乙阿香卯亢陰未天廣
太陽游龜午扶桑卯天貴丙炎精面九離背一坎日午月功
太陰天開申天常未地母坤陽開兌天命卯傳運申樞辰執乾
丁三陽巽丙丁六秀辰丙兌丁巽辛也若三吉貪狼巨門武
曲金辰戌丑未文筆巽辛二宮丙丁也

人集卷十三

五

六百五

晉書周訪微時與陶侃結友侃丁艱家中忽失牛遇一老父曰
前岡見一牛眠山傍中其地若壘位極人臣又指一山云此亦
其次當世出二千石言說不見侃尋牛得之因壘其母以所指
別山與訪之父葬焉訪果為刺史著稱于益自訪而後三世為
益州
世說郭景純過江居于暨陽墓去水不盈百步時人以為近水
景純曰將當為陸今沙漲去墓數十里昔為桑田其詩曰北阜
烈々巨海混々壘々三墳惟母與昆
明帝解占塚宅聞郭璞為人葬帝微服往看因問主人何以葬
龍角此法當滅族主人曰郭云此葬龍耳不出三年當致天子
帝問為是出天子耶答曰非出天子能致天子問耳通考地理

誰集曰楊筠松曾文述黃牌師左仙朱仙桃范松公何太
康張師華王吉月十家筠松又通救貧者羅金歌年三十六
象外有玄女海角經漢管轄指紫雲丘延翰天機金篆宋謝和
卿至寶經墓牧堂雪心賦張子微玉龍經元劉秉忠玉經等
感定錄李太尉在中書舒元與自侍御史辭歸東都遷奉太尉
言近有僧自東來云有一地葬之必至極位何妨取此元與辭
以家貧不辨遂歸別覓葬山他日僧又經過復謁太尉曰前時
域已有用之者詢之乃元與也元與至戶部侍郎平章事
晉羊祐傳有善相墓者言祐祖墓所有帝王之氣若鑿之則無
後祐鑿之相者曰猶出折臂三公而無嗣祐遂墮馬折臂位至
三公而無子

人集卷十三

五

五百四

太平廣記唐智興微時為徐則門子有道士居徐家智興母曰
一掃道必掃道士之門智興母死道士曰吾善審墓地他日引
智興以竹策表一處曰必定此兩世方伯智興甫往竹策有枝
叢生遂葬焉後果至方伯
諸家要指堪輿家之說漢有青烏先生始著為經晉郭璞出而
曾楊繼之其說遂盛行於世璞所著錦囊經與拾遺諸篇多以
龍穴沙水為主後世之談風水者有云二家一曰宗廟之法始自
閩中作於有唐至宋王假乃大行其為說王於星卦一曰江西
之法始於賴人楊筠松曾文述及賴大有謝子述輩其學盛行
於今其為說主於形勢天星卦之說昔人辯之已悉而今多從
之者何也蓋時師執羅經以格向曰某山合某卦某水合某星
則隨地皆可扞必欲得龍真穴正者而卜之則將涉崔嵬之嶺
窮蒼蒼之野雖經年廢月竭目敵踵有不可必得者此所以動

警至卦而所軒者輒不外於星卦也且星卦之說亦有所自郭景純曰天光下臨地德上載此星卦之說之所本也夷堅志所載王俊明事亦足為徵上書乞移都洛陽時交言其妄至靖康改元而其言卒驗此天星下臨地德上載之說而俗師所傳星卦則非此之謂也今之論羅經者有正針有縫針其主正針者曰伏羲以八卦定八方離坎正南北之位丙丁輔離壬癸輔坎以八方析為二十四位南方得丙午丁北方得壬子癸子午實居其中其主縫針者曰狄首謂自子至丙東南司陽自午至壬西北司陰壬子丙午天地之中是午一位而丙實共之故以丙午之中為正然用縫針則差西南者而位有半用正針則差東南者而位有半今皆調停而兼用之

人集卷十三

皇

耳談王兆京微時夢人授一書曰讀此可永緋不然永綠耳翌日果於道傍拾一書乃青鳥家言熟玩之遂以其術顯名謁選得鈞州佐 襄王詔視地不得以請于朝 文皇思得異術召見于房山 上指示所得地對曰此公侯地耳且山脉未止更龜從至寶子即故宅奏曰萬馬騰空下真龍穴也 上從之今長陵是也第欲去前小阜曰恐妨 皇嗣 上曰無後乎非也但多庶出耳 上曰庶出何妨遂不去 諸帝為 后出者絕少官拜大京兆

占夢

左傳楚子成章華之臺願與諸侯落之太宰遽夢彘來召公公將往夢襄公祖梓侯曰君不果行襄公之適楚也夢周公祖而

行今襄公實祖君其不行子服惠伯曰行先君未嘗適楚故周公祖以道也襄公適楚矣而祖以道君不行何之三月公如魯靈樞經黃帝曰願聞淫邪淫邪何岐伯曰正邪從外襲內而未定舍反淫于藏不得定處與營衛俱行而與鬼魂飛揚使人卧不得安而喜夢氣淫于府則有餘于外不足于內氣淫于藏則有餘于內不足于外黃帝曰有餘不足有形平岐伯曰陰氣盛則夢涉大水而恐懼陽氣盛則夢大火而燔炳陰陽俱盛則夢相殺上盛則夢飛下盛則夢墮甚饑則夢取甚飽則夢予肝氣盛則夢怒肺氣盛則夢恐懼哭泣飛揚心氣盛則夢善笑恐畏脾氣盛則夢歌樂身體重不舉腎氣盛則夢腰脊而解不屬允此十二盛者至而為之立已厥氣客于心則夢見丘山煙火

人集卷十三

高

客于肺則夢飛揚見金鐵之奇物客于肝則夢山林樹木客于脾則夢丘陵大澤壞屋風雨客于腎則夢臨淵沒居水中客于腸則夢遊行客于胃則夢飲食客于大腸則夢田野客于小腸則夢聚邑衝衢客于膽則夢聞訟自刺客于陰器則夢接內客于項則夢斬首客于脛則夢行走而不能前及居深地窮范中客于股肱則夢禮接拜起客于胞胲則夢洩凡此十五不足者至而補之立已也

列于鄭人有新于野者遇駭鹿擊而斃之恐人見之也遽而藏之諸墮上覆之以蕉不勝其喜俄而遺其所藏之處遂以為夢焉順途而詠其事傍人有聞者用其言而取之既歸告其室人曰向新者夢得鹿而不知其處吾今得之彼直真夢者矣室人

曰若將是夢見薪者而得鹿則詎有薪者耶今其得鹿無夢之
夢真耶夫曰吾據得鹿何用知實夢耶其妻又疑其為夢新
歸復其真夢藏之之處又夢得之之主奉所夢而尋得之遂於
而爭之歸之士師士師欲二分之一以聞鄭君皆互有夢覺之說
相國曰欲辨夢覺惟黃帝孔丘也牛角及鼻公字之象位湯湯洗夜夢一牛頭在門下流漆漆洗夜夢一牛頭在門下流趙直曰見血者事分明
當為三公果為中書令

夢有八微夢有六候奚謂六候一曰正夢二曰噩夢三曰思夢
四曰寤夢五曰喜夢六曰懼夢此六神者神所交也一體之夢
人消自皆通於天地應於物類是以浮虛為疾者則夢揚以沉
實為疾者則夢溺藉藉而寢則夢蛇飛鳥則夢飛將陰夢
人於夢食飲酒者夢歌舞者哭故神遇為夢形接為事古之
人集卷十三

真人其覺自忘其寢不夢

魏志文帝以周宣為中郎屬太史嘗有問宣曰吾昨夜夢見芻
狗其占何也宣曰君得美食耳有頃出行果遇豐膳後又問曰
昨夜復夢芻狗何也宣曰君墮車折脚宜戒之果如宣言後又
問昨夜復夢芻狗何也宣曰君家大火當善護之俄遂火起語
曰前後三時皆不夢也耶試君耳何以皆驗宣曰此神靈動君
使言故謂真夢無異又問宣曰三夢芻狗而其占不同何也宣
曰芻狗者祭神之物故君始夢當得飲食祭祀既訖則芻狗為
車所躐故中夢當墮車折脚車躐之後必載為樵故後夢愛夫
火也

潛夫論凡夢有直有象有精有想有人有感有時有反有病有

性在昔武王邑姜方震太叔夢之謂已今周子處而與之居
手字文曰寢因以為名成王滅唐遂以封之此謂直應之夢也
詩云惟熊惟羆男子之祥惟也惟羆女子之祥眾惟也夫會惟
豐年兆惟禔美室家蕃泰此謂象之夢也孔子生於亂世日思
周公之德使即夢之此謂精之夢也人有所思即夢其到有夢
即夢其事此謂記想之夢也今事貴人夢之即為祥賤人夢之
即為妖君子夢之即為榮小人夢之即為辱此為人位之夢也
晉文公於城濮之戰夢禁于伏已而臨其腦是大惡也及戰乃
大勝此謂極反之夢也陰雨之夢使人厭迷陽旱之夢使人亂
離大寒之夢使人怨悲大風之夢使人飄翔此謂感氣之夢也
春夢發生夏夢萬明秋夢飲藏此謂應時之夢也陰病夢寒

人集卷十三

真

陽病夢熱內病夢亂外病夢發百病之夢或散或集此謂病氣
之夢也人之情心好惡不同或以此吉或以此凶當各自察常
吾所從此謂性情之夢也凡此十者占夢之大畧也
世說或問殷浩將蒞官而夢棺將得財而夢簞何也曰官本臭
腐財本糞土人以為名言

衛玠問樂令夢云是想樂曰形神不接豈是想耶衛曰因也樂
曰未嘗夢乘車入鼠穴持螯啖錢杵皆無想無因故也衛思不
得成病樂為解折即產樂嘆曰此兒胞中必無膏肓之疾
南史曹武字士威為雍州刺史致見錢千萬性儉蓄無所餉
遺在襄陽獨饋梁武謂曰卿必大貴我當不及見今以弱子相
託每寄送錢物并好馬時常在戎多乏就武換借未嘗不得遂

至十七萬及帝即位忘其惠天監二年帝忽夢如田膝下行兩
邊水深無底夢中甚懼忽見武來負武帝得過曰卿今為天下
主乃爾忘我顧託之言耶我兒饑寒無衣昔所換十七萬可還
其市宅帝覺即使主書送錢還之使用市宅子世澄世宗慈蒙
抽權三二年間迭為大郡

大業拾遺大業中有人嘗夢鳳鳥集手上深以為善徵往詣蕭
吉占之吉曰此極不祥之夢夢者恨之而以為妄言後十餘日
夢者母死遣所親往問吉所以吉云鳳鳥非梧桐不棲非竹實
不食所以止君手上者手中有梧桐之象禮云苴杖竹也削杖
桐也是以知必有重憂耳下句殊不可曉或曰柳或曰天門冬
夢當作蕭譚史明為余言山佛書經南老人入定夢天帝賜以
青林之香蓋言上達之香如天祥之香耳此詩為僧齊已賦故

人集卷十三

耳

傳議形神相接而夢者世歸之想形神不接而夢者世歸之因
因之說曰因羊而念馬因馬而念車因車而念蓋固有牧羊而
夢鼓吹曲蓋者矣是雖非今日之想實因於前日之想故因與
想一說也信如是說無想則無因因則無夢舉天下之夢不
出於想而已矣然叔孫穆夢豎牛之貌於牛未至之前曹人夢
公強於強未生之前是果出於想乎果出於因乎雖然起樂廣
於九原吾知其未必能判是議也

容齋隨筆漢藝文志七畧雜占十八家以黃帝長柳占夢十一
卷并德長柳占夢二十卷為首其說曰雜占者紀百家之象候
善惡之證象占非一而夢為大故周有其官周禮太卜掌三夢

之法一曰致夢二曰觴夢三曰咸夢鄭氏以為致夢夏后氏所
作觴夢商人所作咸夢者言夢之得周人取焉而占夢專為一
官以日月星辰占六夢之吉凶其別曰正曰噩曰寤曰喜
曰懼李久聘王夢獻吉于王王拜而受之及舍萌于四方以贈
惡夢舍萌者猶釋菜也贈者送之也詩書禮經所載高宗夢得
傳說周文王夢帝與九齡武王伐紂夢協朕卜宣王考牧牧人
熊羆羆蛇之夢召彼故老訊之占夢左傳所書尤多孔子夢坐
奠於兩楹然則古之聖賢未嘗不以夢為大是以見於七畧者
如此晉魏方技猶時或有之今人不復留意此卜雖市井妄術
所在如林亦無一人以占夢自名者其學殆絕矣魏微疾太宗
夢與微別既
夢與微別既

人集卷十三

耳

野記 高祖始造鈔累不就一夕夢神告之當用秀才心肝為
之悟思之未得曰豈將殺士而為之邪 高后曰不然士子苦
心程業其文課即其心肝也 高祖喜曰得之矣因命取太學
積課一簿搗而為之果成遂令歲輸上方今太學季納課葉簿
云給軍衛衛糊為礮傲書給光祿為麵囊

耳談蕭田一秀才往九鯉湖求夢夢曰明日所遇官即兩功名
次日遇鍾御史李大參皆里人生大喜告以故李曰學鍾先生
鍾曰學李先生亦皆言當如其官後僅以歲薦任教職卒人始
解曰學中學裡總是先生蓋以聲命之矣

田獵

韓非子孟孫獵得鹿使秦西巴載之持歸其母隨之而啼秦西

巴弗忍而與之孟孫歸至而求慶答曰余弗忍而與其母孟孫大怒逐之居三月復召以爲其子傳其御曰曩將罪之今召以爲子傳何也孟孫曰夫不忍慶又且忍吾子乎

司馬相如上林賦於是乎背秋涉冬天子校獵乘鏤象六玉此拖蜺旌靡雲旗前皮軒後道游孫叔奉轡衛公參乘危從橫行出乎四校之中鼓嚴鑼縱獵者江河爲隄泰山爲櫓車騎雷起殷天動地生貔豹搏豺狼手熊羆足野羊蒙鶻蘇絡白虎被班文跨野馬凌三澨之危下磧歷之抵徑峻赴險越壑厲水箭不

苟害解脰陷胃子不虛發應聲而倒

班固西征賦於是拔飛廉入苑門繞鄴鄣歷上蘭蘭乃期門伏飛列月錯銀要跌追蹤鳥驚觸絲獸駭值鋒機不虛擄弦不再

六人集卷十三

見

控矢不卑殺中必疊雙颺颺紛紛增綴相耀風毛雨血灑野蔽天

張衡東京賦迄于上林結徒爲營次和樹表司鐸投鉦坐作進退節以軍聲三令五申示教軒轅陳師鞠旅教達禁成火烈具張武士星數鴉鵲魚麗算張畢舒軌塵掩迅匪夜匪徐馭不龍遇射不剪毛升獻六禽時膳四膏馬足未極輿徒不勞成禮三毆解衆夜靡不窮樂以訓儉不殫物以昭仁

張衡七命設金機馳鳴鏑剛豪落勁翮仰傾雲集俯彈地穴乃有圖文之研班題之縱鼓鬣風生怒目電睨口鼓霜刀足極飛鋒靦林疎石扣跋幽最於是飛黃奮銳育遠伎底封帑憤馮系勃騶騰挫解馳句瓜摧鋸牙桿

周禮春官馬正秋官馬政秋官馬政

大田

白虎通王者諸侯所以畋狩者何也爲田除害上以供宗廟下以簡集士衆也

五代紀莊宗好畋獵何澤潛身伏草間當馬而諫曰陛下未能

休兵罷戰而暴歛疲民以給軍食人田將孰奈何恣畋遊以害

禾稼使民何以出私賦吏何以督民耕乎

善畫

莊子宋元君將畫圖衆史皆至紙筆和墨在外者半有一史後

二者偃仰不趨受揖不立因之舍公使人視之則解衣盤礴

蕭子曰可笑是真畫者也

六人集卷十三

耳

世本史皇作圖黃帝臣也其唐虞之文章夏后之鼎象則圖畫之宗焉其後繪事逾精丹青轉妙

韓非子客有爲齊王畫者齊王問曰畫孰最難者曰犬馬難孰

最易者曰鬼魅易夫犬馬人所知也旦暮罄於前不可類之故

難鬼神無形者不罄於前故易之也

陸士衡丹青之興比雅頌之述作美大業之聲者宣物莫大於

言存形莫大於畫

世說鍾會是荀濟北從甥二人情好不協荀有寶劍可直百萬

嘗在母鍾夫人處會書書學荀手迹作書與母取劍仍竊去不

還荀最知是鍾而無得也思所以報之後鍾兄弟以千萬起一

宅始成甚精麗未得移住荀極善畫乃潛往畫鍾門堂作太

傳形像衣冠狀貌如平生二鍾入門便大感動宅遂空廢孔氏

志怪曰于時咸謂最之報會過于所失彼此畫畫巧妙之極

顧長康曾以一廚畫糊題寄桓玄皆其所珍惜者玄乃發厨取

之封題如故畫柱不存直云妙畫通靈變化而去了無怪色

謝奕畫品顧愷之建康樓為畫所疾風暴雨烈暑相寒並不

下筆矣涼皆過天地明開時乃染毫墨法解妻子罕見

吳興雜錄曹不興善畫吳主使不興畫屏風墨落點素因就以

作蠅頭御極以為生蠅舉手殫之

孫暢之述漢桓帝時劉褒曾畫臺閣人見之覺熱又畫

北風人見之覺涼官至蜀太守

抱朴子術協張墨並為畫聖孫鴻之上林苑圖協從最妙嘗畫

七佛圖不點眼晴人或疑而有請協謂不爾即恐騰空而去顧

愷之以丹青自名獨慎許可謂七佛與烈女圖常而有情勢毛

詩北風圖巧密於情思而自以所畫為不及謝赫云古畫是曹

至此始精六法頗為無善畫家於人物必先九朽一畫先以土

謝赫畫品畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物

寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫

宋陸探微善畫事明帝人謂畫有六法探微術協以為備平

生多愛圖古聖賢像唐張彥遠謂體運道舉風力頓挫一點一

佛動筆新奇固自不凡矣

南史梁元帝初為荊州刺史起州學宜尼廟嘗置儒林參軍一

人勸學從事二人生三十人加廣德帝工書畫宜尼像

為之贊而書之時人謂之三絕

善真字文與好學有文才能善畫於蜀上圖山水咫尺之內

便覺千里為造移快不傳自娛而已

四明圖經鄞縣大梅山頂有梅木代為食藉為廟之果張僧繇

畫龍于其上夜或風雨飛入鏡湖其龍歸後人見梁上有水淋

滴始駭異之以鐵索鎖于柱

世說補玄宗忽思嘉陵江山水假吳生驛遞令往寫貌及回帝

問之道玄云臣無粉本茲記在心遣於大同殿圖之嘉陵江山

水一日而就時有李將軍山水擅名亦畫大同殿數月方畢上

曰李思訓數月之功吳道玄一日之跡各極其妙也

至吳道玄之筆至神至妙至公至平至大至小至遠至近至

之變天下之無事畢矣

吳道玄字道子畫地獄變相後成都人來觀咸懼罪脩福田兩

市屠沽魚肉不集

窮怪錄顧光寶能畫建康有陸溉患瘡即伏室命筆以墨圖一

獅子令於外戶榜之遣家人焚香拜之已而是夕中夜戶外有

窸窣之聲良久乃不聞明日所畫獅子口中臆前有血淋漓及

於外戶皆點焉溉病乃愈時人異之

唐滕王元嬰善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲

畫情理史傳不載惟彥遠歷代名畫記中書之及觀王建宮詞

云內中數日無宣喚傳得滕王蛺蝶圖乃知其善畫也寧王善

畫馬開元後花亭樓壁上有六馬滾塵圖內明皇最眷愛玉面

花驄謂無纖悉不備風鬃鬣信常如也後壁唯有五馬其一

八人集卷十三

五

八人集卷十三

五

五

夫去信知神物特與變化俱也

畫師韓幹畫田人天寶中召入供奉上令師陳閔畫馬怪其不同詔因詰之奏云臣自有師陛下內廐馬皆臣之師也上甚異之幹閑居之際忽有一人來衣玄冠而至幹問曰何得及此對曰我鬼使也聞君善圖良馬願賜一匹幹立畫焚之數日因出有人揖而謝曰家君患駿足免山川跋涉之勞亦有以酬効明日有忽得素練百匹此語有人室馬訪馬醫韓忠顯曰大似韓幹所畫者韓幹所畫者忽值幹曰真是吾師也者韓視所畫馬脚有一點墨

唐韓幹人攻丹青最長於花鳥折枝之妙古所未有窮羽毛之變態奮春車之方麗貞元中新羅國獻孔雀解舞德宗召於玄武門駕觀一正一背翠彩生動全鈿遺妍若運清聲宛應繁

人集卷十三

墨

五百四十九

王墨善潑墨號王墨善畫酒酣之後先以墨潑絹脚踏手捫隨其形象為山為水為石為樹條忽造化不見其墨汚之處

繪圖寶鑑鄭虔善畫山水饒墨樹枝老硬黃筌山水有法虔者好書嘗自寫其詩并畫獻明皇書其尾曰鄭虔三絕

董羽字仲翔善畫魚龍海水其泓湧翻翻咫尺汗漫莫知其涯李嗣真畫品蜀張南本與孫位並學畫水南本以明龍不

李公麟字伯時號龍眠居士博覽法書名畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事集顧陸張吳及前世名手專為一家論

者謂韓馬愈韓佛像追吳道玄山水似李思訓人物似韓范酒似王維當為宋畫中第一照映前古者也

系張僧繇吳人也江陵天皇寺明帝置內有相堂僧繇畫盧舍那佛像及仲尼十哲帝怪問釋門內如何畫孔聖僧繇曰後當觀此耳及後周滅佛法焚天下寺塔獨此殿有宣尼像乃不毀

將軍戴法韓晉公但舉弟子可知其師也

人集卷十三

墨

五百四十九

畫錄韓滉字太冲公退之暇留意丹青書師張顛畫師陸探微能圖田家風俗人物水牛曲盡其妙議者謂驢牛雖目前之畜狀最難圖也惟晉公於此工之能絕其妙

戴嵩者初韓滉鎮浙西命為巡官師滉畫皆不及獨於牛能畫野性過淅遠甚至於田家川原亦各臻妙弟暉亦以畫牛得名

張南本畫佛像鬼神甚工猶善畫火中和年嘗於成都金華寺大殿畫八明王有一僧遊禮至寺整衣升殿壁間本所畫火勢焰過人驚懼幾仆時孫位以畫水得名世之論畫水火之妙者獨推此二子蓋水幾於道而火應於神非筆端深造理窟未易

形容也升庵七賢過關圖或以爲即竹林義南舉人云是開元
藍田關遊龍門寺鄭虔周之元從張翥詩二李清狂押二
張吟韻送指孟襄陽鄭虔筆底春風滿屏品圖中詩興矣
張詢南海人不第後流寓長安以畫自適後至蜀中因假館於
昭慶寺爲僧夢休作早晚三景圖於壁間率取吳中山水氣象
用以落筆謂之三時山僊宗幸蜀見之歎賞稱曰蓋早晚二景
人皆能爲之而午景爲難狀也

荆浩河內人自號洪谷子博雅好古以山水專門頗得趣向善
爲雲中山頂四面峻厚自硤山水訣一卷嘗語人曰吳道子畫
山水有筆而無墨頂容有墨而無筆吾嘗求二子所長成一家
之體故開同此面事之世論荆浩山水爲唐末之冠

海外記天宗朝李王獻畫羊晝則嚙草欄外夜中歸卧欄中莫

八人集卷十三

景

五百廿三

曉其理僧贊寧曰此幻所畫南海倭國有蚌淚和色着物書見
夜隱六蕉山石磨色染物晝隱夜見

畫鑒五代婦人童氏江南人工道釋人物當時縉紳家婦女往
往求爲照馬有文士題童氏畫詩云林下材華雖可尚筆端人
物更清研如何不出深閨裡能以丹青寫外邊

畫史蘇子瞻作墨竹從地一直起至頂米芾問何不逐節分曰
竹生時何嘗逐節生運思清拔出於文同與可作成林竹甚精
子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦怪怪奇奇無端如其曾
中盤礴也

筆談書畫之妙當以神會難以形求也世之觀畫者多能指
摘其間形象位置彩色瑕玷而已至於與理真造者罕見其人

如張彥遠畫評言王維畫物多不問四時如畫花往往以桃杏
芙蓉蓮花同畫一景子家所繼摩詰畫表安卧雪圖有雪中芭
蕉乃得心應手意在便成故造理入神過得天意

畫牛虎皆畫毛惟馬不畫毛予嘗以問畫工工言馬毛細不可
畫子難之曰鼠毛更細何故却畫工不能對大凡畫馬其大不
過盈尺此乃以大爲小所以毛細而不可畫鼠乃如其大自當
畫毛然牛虎亦是以大爲小理亦不應但牛虎深毛馬淺毛理
須有別故名輩爲小牛小虎雖畫毛但畧拂拭而已

書言黃筌父子畫花妙在賦色用筆極細殆不見墨迹但以輕
色染成謂之寫生江南徐熙以筆畫之殊草草墨施丹粉而神
氣迥出別有生韻筌惡其軋已言其粗俗不入格罷之熙之子

八人集卷十三

景

五百廿三

乃効諸畫格更不用墨筆直以彩色圖之號沒骨圖筌不復能
疵瑕遂得品然其氣韻皆不及熙遠甚惟白澤梁人攻畫難以
花行細毛情惠崇建陽人工畫鸞鷖尤工
小景善爲汀渚酒蘆蘆花之狀亦工詩

名畫劉商郎中愛畫松石時畢宏官至庶子亦善畫松樹水石
時人云劉郎中松樹孤標畢庶子松根絕妙

玉堂閑話江道士厲歸真善畫牛虎兼鸞鶴雀竹綽有奇思嘗
遊洪州信果觀有三官殿夾紵塑像是玄宗時所作體製絕妙
常被雀鶴鸞鶴其上歸真畫一鵝於壁間筆跡奇絕自此雀鶴
無復棲止

李夫人西蜀名家女善屬文尤工書畫郭崇韜伐蜀得之夫人
以崇韜武弁常鬱悒不樂月夕獨坐南軒竹影婆娑可喜即起

揮毫濡墨模寫憲紙上明日視之生意具足或云自是人間佳
往效之遂有墨竹

龍德中何尊師喜戲弄筆墨工作花石尤以畫貓專門凡貓寢
覺行坐聚散散走伺鼠捕禽澤吻摩牙無不曲盡其態度嘗謂
猶與虎獨有耳大眼黃不相同云却掃石恪作飛鼠張之則鼠
不入室何尊師作貓則鼠

畫評南唐梅行思善畫人物牛馬最工於鷄以此得名世號曰
梅家鷄為閩鷄尤精其赴敵之狀昂然而來竦然而待磔毛怒
蹙其不如生至於飲啄開暇雄相將衆雛散漫呼食助叫態
更有餘而盡盡之妙

後山談藝錄張僧繇於金陵安樂寺畫四龍不點睛每云點之即
飛去人以爲誕妄因點其一須臾雷震破壁一龍乘雲上天一

宋人集卷十三

龍

龍不點睛者見在閩立本觀僧繇江陵畫壁曰虛得名爾再往
曰猶近代名手也三往於是寢食其下數日而後去夫閩以畫
名一代之於張高下間爾而不足以知之世之人強其不知而
論能者之得失不亦味乎

仇池筆記有藏戴嵩閩牛者以錦囊繫肘自隨出與客觀旁有
牧童曰聞牛力在前尾入兩股間今畫閩而尾掉何也黃荃畫
飛鷹頭足皆展人曰飛鳥縮頭則展足縮足則展頭無兩展者
驗之信然

四部稿考遠云花鳥以徐熙爲神黃筌爲妙居寒火之宜和帶
又次之沈放南淺色水墨畫出自徐熙而更加簡淡神彩若新

至於道復新色矣

王摩詰閱畫案按樂圖知其爲第三疊第一拍沈存中閱相
寺畫高益奏樂圖琵琶撥下絃非誤吳正肅因畫貓目睛如
丹花披哆色燥而辨其正午宣和帝攻畫孔雀而極其右即先
上爲誤雖是畫理而無關畫趣猶眼缺于午線之邪西員不
丑未未失寅申巳亥未未
又云吳道子畫仲由便戴木劍關令公畫昭君已著帷帽殊不
知不劍創於晉代韓輅與於國朝舉此凡例亦畫之一病也凡
如幅巾傳於漢魏幕離起自齊隋幃頭始於周朝巾子創於武
周胡帽北所宜牛車非嶺南所有詳辨古今之物商較土風之
宜繪事繪形可驗時代

宋人集卷十三

東

郭若虛有云佛道人物士女牛馬近不及古山水花竹
魚古不及近何以明之顧愷之陸探微張僧繇吳道玄及閩
本立德皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世法號曰畫聖
張萱周昉韓幹戴嵩高氣韻骨法皆出意表後之學者終不能到
故曰近不及古如李成關仝范寬董源之跡徐熙黃筌居宋之
蹤前不藉師資後無復繼踵者借使二李二王之輩復起
陳無之倫再生亦將何以措手其間哉故曰古不及近
夏文彥之論畫三品曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者
之神品畫墨超絕傳神得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似
而不失規矩者謂之能品然則神即自然矣

南渡以後李唐劉松年馬遠夏珪四家俱登祇奉各著規矩

家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極也趙松雪孟頫梅道人吳鎮仲圭大痴老人黃公望子久黃鶴山樵王蒙叔明元四大家也高秀放倪元鎮方方壺品之逸者也盛懋錢選其次也松雪尚工人物樓臺花樹描寫精絕至若散筆直寫意取氣韻而已今時人極重之

明興善丹青者而吳獨踞其大半即畫諸方之燁然者不敵也畫龍抵候至宣宗朝始盛宣宗亦雅善繪事而是時戴文進被微獨見謾放歸以窮死文進名璉錢塘人死後人始重之至以為國朝第一江夏人遇一明士出泉一線款之曰仕爾入神品宣宗召至下曰真神品也

沈周字啓南別號石田吳之桐城人其父亦善畫能起雅去俗

宋人集卷十三

夏

四

矣至啓南而造妙凡北宋胡元名手一一能變化出入又著客座新聞

唐寅字伯虎吳人領鄉薦第一坐事赴吏伯虎材高自宋李唐丘范寬李唐馬夏以至勝國吳興王黃數大家靡不研解行筆極秀潤縝密而有韻度唯小初耳

丹青志沈貞吉恒吉二處士姓善丹青風格明秀描虎相映時謂趙文敏同流恒吉之畫師杜微君存即恒吉字

文先生名璧字微明書名雄天下畫師李唐吳仲牛翻翻入室子嘉猶子伯仁姓嗣其妙嘉

夏昶字仲昭崑山人由進士歷官太常卿楷書真為當時第一番胡海國無金購求故當時有夏卿一節竹西京十錠金之

一

誰兄易亦善吟詠念憲劉公珏字廷美長洲人寫山水林木谷泉周臣字舜卿吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇形有蒼蒼之色陳太華名淳字道復天才秀發畫山水師王叔明黃子久實備有流氏之法

仇英字實夫太倉人移家郡城畫師周臣而格力不逮其女號杜陵內史能人物畫綽有父風

正畫說趙大年畫平遠絕似右丞秀潤天成真宋之士大夫畫此一派又傳之為倪雲林雲林工緻不敵而著色蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩之不窮味外有味可也

畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全于曲中取之或曰不然則諸家不有直樹乎曰樹

宋人集卷十三

夏

五

雖直而生枝發節必不多直也董北苑樹木作勁挺之狀特曲處間耳李營立則千屈萬回無復直筆矣

柳又有點葉柳垂柳不難畫只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以綠汁漬出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭半明半暗又春二月柳未垂條秋九月柳已衰颯不可混設色亦須體此意也

柳家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子著色山水流傳而為宋之趙

餘趙伯駒伯驥以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎研之法其傳為張璪荆關郭忠恕董巨米家父子以至元之四

大家亦如六祖之後馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣

一

傳神

陳書顧野王字希馮宣城王為揚州刺史野王及琅邪王褒並為賓客王甚愛其才野王又好丹青善圖寫王於東府起齋乃令野王畫古賢命王褒書贊時人稱為二絕

談賓錄蘭立德父毗在隋以丹青得名與弟立本齊名立本嘗寫秦府十八學士凌烟閣功臣等悉皆揮映前古時人咸稱其妙李嗣真云大安博陵難兄難弟自江右陸謝云亡北朝子華長逝象人之妙實為中興

類聚晉顧愷之長康尤善丹青圖寫特妙謝安深重之愷之每畫人或數年不點目睛曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫照正在阿堵中每重稽康四言詩因為之圖常云手揮五絃易

人集卷十三

五

目送歸鴻難常圖裴象頰上加三毛親者覺神明殊勝又為謝鯤表在石巖裡云此子宜置丘壑中欲圖殷仲堪有目疾固辭愷之曰明府正為眼耳若明點童子飛白拂上使如輕雲之蔽月豈不美乎仲堪從之

周昉窮丹青之妙郭令公子婿趙縱侍郎常令韓幹寫真又請昉寫未能定其優劣趙國夫人歸省令公問此畫何人對曰趙郎又云何者最似答云兩畫總似前畫空得趙郎形貌後者無得其神氣性情名畫記陳人之美張得其神

括異錄成都畫師姓許善傳神一日有人散衣憔悴求傳神許笑之其人解布囊出黃道服鹿皮冠白玉簪頂冠易衣危坐以手摩面則童顏矣引其鬚應手而黑乃一美丈夫也許驚曰不

知神仙臨降道人曰君傳吾神置碑中有求售止取千錢後人謂者云此唐神仙傳朱桃推也求者輒湊許金真真每像輒二千夢道人曰汝福有限安得過取掌其左頰既寤頭遂偏

子瞻傳神記傳神之難在目顧虎頭云傳神寫影都在阿堵中其次在顴頰吾嘗於燈下顧自見顴影使人就筆模之不作眉目見者皆失矣知其為吾也目與顴頰似餘無不似者眉與顴口可以增減取似也傳神與相一道欲得其人之天法當於眾中陰察之今乃使人具衣冠坐注視一物彼方欲容自持豈復見其天乎凡人意思各有所在或在眉目或在鼻口虎頭云顴上加三毛覺精采殊勝則此人意思蓋在顴頰間也優孟學孫

人集卷十三

五

叔故抵掌談笑至使人謂死者復生此豈衆體皆似亦得其意思所在而已

胡澹庵贈劉琮序鄉兄劉琮慶先天機精到得金粟影筆法無復鄂之風骨以發其奇達杜詩虎頭金粟影神妙難忘

經有金粟如來謂愷之所畫維摩也愷之於虎頭寺畫一維摩指點眼謂寺僧曰第一日開者貴施十萬第二日開可上滿第三日開可任例貴施及開光明照寺施者與酒古今詩話歐陽脩攻傳神楊次公贈詩國手曾煩寫笑回無人彷彿醉顏開青銅鑑裡尋常見不謂今從筆下來奉職劉秘亦贈云筆妙今為第一人心期造化奪天真精神形貴從來一移八音緣推兩身

奕傳

左傳衛獻公將入國寧喜許之太叔文子聞之曰寧子視君如奕棋何以免乎奕者舉棋不定不勝其偶而况置君而不确定乎必不免矣

班固奕者北方之人謂基為奕局必方正象地則也道必正直神明德也基有白黑陰陽分也駢羅布列効天文也四象既陳行之在人蓋王也或虛設豫置以自衛護蓋象庖犧網罟之制隄防周起障塞漏決有似夏后治水之勢一孔有闕頽壞不振有似蘇子汎濫之敗作伏設詐突圍橫行田單之奇要厄相劫割地取償蘇秦之姿彖分有二勝而不誅周文之德遠巡儒行據角依旁却自補續雖敗不亡繆公之智

人集卷十三

聖

聖

常曜戒博奕論古之志士若甯越之勤董生之篤漸漬德義之淵棲遯道藝之域勞身苦體契閑勤思是以卜式立志於耕牧黃霸受道於園圖山甫勤於宿夜吳漢不離公門豈其游墮哉今世之人不務經術好玩博奕至或賭及衣物徒基易行然其所志不出一枰之上所務不過方罫之間技非六藝用非經國以變詐為務以劫殺為名而空妨日廢業終無補益

桓譚新論俗有圖基或言是兵法之類上者張置號遠多得道而為勝中者務遮絕要以爭便利下者守邊趨作罽自生於小地猶薛公之言黔布反也上計取吳楚廣道者也中計塞成皇遮要爭利者也下計據長沙以臨越此守邊趨作罽者也更始帝將相不能防衛而令罽中死基皆生

劉志延熙中魏次興平蜀假費禕節督師往禦光祿大夫來敏至禕許別就求圍棋于時羽檄交馳嚴駕已訖禕留意對戲色無厭倦敏曰卿觀試卿耳信自可人必能辨賊

王中郎以圍棋為坐隱在袁制中祥後客來即用方幅為會戲支公以基為手談書言有巴印人不知姓名家有橘園後即令攀摘輕重亦如常橘開每樹中有一大橘如三四斗盛巴人來基身尺餘談笑自若但與奕快賭云云一吏曰僕聞夫即於此中抽出一草根方圍徑寸形狀宛轉如龍因削食之隨剖中興書王恬字敬豫與濟陽江彩俱善奕棋為中興第一

宋書大明時瑯琊王喜善奕棋第一品吳郡褚思莊會稽人也松第二品亦松思遠喜于大行思莊思運巧于圍棋宋文帝世羊玄保為會稽帝遣思莊入東宮與玄保戲因置局圖還于帝

人集卷十三

聖

聖

前漢之蕭道成使思莊與王抗交賭自食時至日暮一局始竟上依遣還省至五更方决抗睡于局後思莊達旦不寐時或云思莊所以品第致高緣其用思深久人不能對也

宋明帝好圍基甚拙去格七八直物議共欺以為第三品與第一品王抗圍基依品賭戲抗饒借帝曰皇帝飛基抗不能斷帝終不覺以為信然

齊高帝性寬嘗與直閣將軍周覆給事中褚思莊累局不倦覆乃抑上手不許易行其弘厚如此

梁劉溉為侍中與武帝基達旦或復失寢加以低睡帝嘲曰狀若喪家狗又似懸風槌劉溉字思伯梁秀才入都後歲頗常令乘驢或時睡槌大加其技如此非一奴後不勝楚痛乃曰白曜曰即君辭父母仕宦京師若為讀書執燭奴不敢辭罪

集異記翰林基者王積薪從明皇西幸寓宿深溪之家但有婦

姑止給水火纔寢闔戶積薪夜聞姑謂婦曰良宵無以為適與

子手談可乎室內無燭婦姑各在東西堂對談已而姑曰子已

比矣吾止勝九梓耳逢明王具禮請問出局盡平生之好布子

未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢耳因指示攻守殺奪採

應防拒之法積薪自是其藝絕倫日本國王子入貢善奕宣宗

勝問曰此第幾手答曰第三手王子曰小國之一不

南部新書李訥僕射性下急酷尚奕基每下子安詳極于寬緩

往躁怒作家人輩則客以棋具陳于前訥觀便忻然改容以取

其子布算都忘其失矣唐成通中翰林待詔滑州人最善奕

生積薪久之方下一子張隨手應之或起行庭際積薪生更下

又問應之人集卷十三

張曰不必前過某非基客天帝命我取

公基耳滑州人集卷十三

文公談苑太宗基品第一待詔有賈玄者臻於絕格時人以爲

王積薪之比也楊希槩將元吉李應昌朱懷辟皆國手然非玄

之敵朝士有蔣居中潘慎脩亦善基內侍陳好元多得侍基自

元而下皆受三道慎脩受四道好元受五道慎脩獻詩曰如今

縱得仙公術也怯君王四路饒

荆公詩註蘇子瞻云太宗時有待詔賈玄者常侍上基太宗饒

玄三子玄嘗輸一路太宗知玄挾詐不盡其藝也乃謂之曰此

局汝復輸我當榜汝既而滿局不生死太宗曰汝亦詐也更

圍一局汝勝賜汝緋不勝當投汝泥中既而局平不勝不負太

宗曰我饒汝子今而局平是汝不勝也命左右抱投之水乃呼

曰臣桎中尚有一子太宗大笑賜以緋衣仁廟時有李重恩

神昏懸時人謂之李慈奕基之外一無所曉與人對奕生而皆

輕人積思久之方下一子一子重恩開目隨手應之皆出入意表

品基者以爲重恩在王積薪之下賈玄之下荆公詩嘗用之

漁隱介甫有絕句云莫將戲事擾真情且可隨緣道我贏則國

適性忘慮之語信有證矣若魯直於基則不然如心似蛛絲遊

碧落身如蜩甲化枯枝則苦思忘形較勝負於一着與介甫措

意異矣皮曰休原奕奕之原或曰竟教丹未作吾以奕之始

亦不敢先惟其不敢先是以無所爭故能入於不死不生公笑

曰特基隱語也卿竟大詩未去交爭意難忘勝

人集卷十三

元懷附掌錄葉濤好奕棋王介甫作詩切責之終不肯已奕者

多廢事不以貴賤嗜之率皆失業故人目棋枰爲九尾狐言謂

惑人如狐也東坡志林南嶽李巖老好睡衆人下基巖老誦

十首與邊韶戲手今被陳搏饒先

莊子戒與穀相與牧羊問臧奚事決策讀書問穀奚事博塞以

游事業不同亡羊均也

說文博局戲六箸十二基古者烏曹作博尹文子曰博盡關塞

之宜得周通之路

魏書魏時浮陽高允善博蒲趙國李幼序洛陽丘何奴並工

推舉此蓋胡戲近入中國云胡王有弟一人遇罪將殺之弟從

獄中爲此戲以上之意言孫則易死也世宗以後大盛於時握

胡中戲即今雙陸也洪遵譜雙以握舉長行波羅雙陸四名生于握舉雙十雙陸則握舉名當最先雙陸火之長行最後也

唐人有舉子彩選之戲今不可考惟李易安打馬序大小眾戲奕棋止可容二人獨彩選打馬特為闕焉難戲營

晉書王子敬數歲時嘗看諸門生博蒲見有勝負因曰南風不競門生輩輕其小兒廼曰此郎亦管窺豹時見一班子敬瞋目

曰遠慙荀奉倩近愧劉真長遂拂衣而去杜今夕行成陽客舍白祖號不肯成舉座

宋書劉毅字希樂於東府聚博蒲大擲一判應至數百萬餘人

並黑嶺以還惟劉裕及毅在後毅次擲得雉大喜褰衣繞床叫謂同坐曰非不能盧不事此耳裕惡之因援五枚久之曰老兄

試為卿答段而四子俱黑其一子轉躍未定裕厲聲喝之即成

人集卷十三

盧毅意殊不快也魏陳思王製博陸局置戲子二合枚投擲之義今作戲非也戲子又名六未李洞集有戲李郎中先夢六赤

事始歸四以朱者明皇與貴妃米戲將比唯重四可轉敗為勝

上擲連呼叱之假子宛轉而成重四上大悅命高力士賜四以

緋也劉禹錫觀博云主人陳握博之器于無下有博齒其製用骨祿後四均錢以朱墨偶而含數取應日月視其轉止易以爭道旁千里戲子選格開成春舟行遇二三子競進士者以

大器雙錢為戲更投局上以數多少為進身職官之差此戲即

官博

集異記則天時南海獻集翠裘后以賜張昌宗宰相狄仁傑入

奏事命與昌宗雙陸梁公指所衣紫紵袍與賭而昌宗心報神

近氣勢索莫累局連比梁公對御就褫其裘拜恩而出及至北

苑門遂付眾奴衣之乃促馬而去

說文云行碁相塞謂之塞鮑宏纂經曰塞有四米塞四

王是也至五即格不得行故謂之格五說苑云雍門謂諸君時已有此御覽以周成所造象戲當之一名家經有日月星辰之象象戲戲兵也黃帝之戲象戲以爲博象戲之始也

兵而以象

歷代博蒲經曰凡近關及後一子謂之整近關及前一子謂之

坑落坑整非貴米不出凡一馬打一馬如遇退六踏馬則一馬

可踏三馬故世指不循理者謂之踏坑整云世之糾率蒲博者合依除經文書子按戲入農家亦謂之錄事

鮑宏博經現蔽玉著也各投六箸行六碁故云六博用十二六

碁白黑所擲頭謂之瓊瓊有五米刻爲一畫者謂之塞刻爲兩畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之

五塞意錢者何承天纂文曰詭億一曰射意一曰射數即攤錢

也

諸戲

張衡西京賦臨迥望之廣場程角觝之妙戲烏獲扛鼎都盧弄

撞衡狹鷺濯胸突鉅鋒跳劍之揮霍走索上而相逢巨獸百尋

是爲蔓延神山崔嵬欹從背見熊虎升而挈攫後狃招而高援怪

獸陸梁大雀跋跋白象行孕垂鼻轉輶海鱗變而成龍狀蜿蜒

以蠃蠃蟾蜍與龜水人弄蛇奇幼儵忽易貌分形吞刀吐火雲

霧香冥畫地成川流渭通涇東海黃公赤刀粵祝冀獻白虎挾

邪不售爾乃建戲車樹脩旗僂僂逞材上下翩翻突倒伎而眾

絳壁殞絕而復聯漢官典職正旦天子幸陽德殿作百索含利從東來戲於庭畢入殿門化成此日而散水

作嘉障日畢化成黃龍高

八

京雜記成帝好蹴鞠群臣以蹴鞠為勞體非至尊所宜帝曰

朕好之可擇似而不勞者奏之劉向作彈碁以獻帝大悅

世說彈碁始自魏文帝宮內裝器戲也文帝於此伎特妙用手

於帝

彈碁經後唐順宗在春宮日甚好之時有吉達高武崔同楊

同愿之徒悉為名役有資深崔長孺甄偶獨孤遠亦為亞焉至

於長慶之末好事之家猶見有局尚多解者

筆談有一譜畫唐人所為碁局方二尺中心高如覆孟其顛為

人集卷十三

五

五

也李商隱詩玉作彈碁局中心最不平謂其中高也白樂天詩

彈碁局其事最妙是長斜長斜謂抹角斜彈一發過半局今譜

中具有此法柳子厚叙碁用二十四碁者即此戲也

類聚于晉公為玉清昭應宮使夏英公為判官一日賜宴齊官

優人有雜手戴楸者公顧英公曰古人無詠戴楸詩請賦一章

英公為一絕云舞袖挑珠復吐九連戴巧便百千般主公端坐

無由見却被傍人冷眼看事文類聚卷之六長安雜錄金華殿上

百人使劉提舉劉賈昌召人精其伎藝神童童上

楊大年倪端詩鮑老當筵笑郭郎笑他舞袖大琅璫若教鮑老

當筵舞轉覺琅璫舞袖長白居易詩西京使假面胡人假獅子胡

迅毛永耀雙耳如從風沙木為頭絲作尾金鑲眼晴胡兒戲

胡兒戲胡兒戲胡兒戲胡兒戲胡兒戲胡兒戲胡兒戲胡兒戲

安西路絕歸不得泣向鄉子雙涕垂京州陷

代醉編許博昌安陵人也善陸博博實要好之常與居處其術曰

方畔揭道張張畔揭道方張究屈玄高玄屈究張又曰張道

揭畔方方畔揭道張張究屈玄高玄屈究張三輔兒童背誦

之法用陸著或謂之究以竹為之長陸分或用二箸博昌又作

大博經一篇風土記擊壤木作之前廣後銳長尺三四寸形如

陸儼山曰古之博蒲陸博今皆不傳漢魏所尚彈碁亦不復見

元勝玉霄自叙少時以累碁臘臘為戲不知所謂臘臘者又何

事耶黃山谷小詞有打揭之戲至謂小五出來跋翻和九若要

十一花下死管十三不如十二似有譜者雖此無益之事覽之

茫然殊以博洽為愧升庵白打戲名王建詩寒食

投壺

禮記投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有

狂夫哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉穀某既賜矣又重以樂

敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰敢不敢從

左傳晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如

淮有肉如陵寡人中之此與君之興亦中之

家訓投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其矢之躍也今則

唯欲其跳益多蓋喜乃有倚竿帶劍狼狽豹尾龍首之名其尤

妙者有蓮花跳汝南周璜弘正之子會稽賀徽賀平之子並能

一箭四十餘跳賀又嘗為小障置壺其外隔障投之無所失也

至鄴以來亦見廣安蘭陵諸王有此技具舉國遂無投得一號

者彈基亦近世雅戲消愁釋憤時可爲之

溫公校壺格序天臨壺荷夫之際性無粗密莫不從然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非脩身之道歟兢兢業業慎終始始豈非爲國之道歟君子之爲之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懌既得之而不驕小人之爲之也俯身伸臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以爲禮宜矣

優人

元命苞翼星主南宮之羽儀文物聲名之所蓋爲樂庫爲天倡先王以賓於四門而列天庭之衛主俳諧近太微而爲導

史記優旃者秦倡侏儒也善爲笑言然合於大道秦二世立又

人集卷十三

五

五

欲漆其城優旃曰善主上雖無言臣固將請之漆城雖於百姓秋費然佳哉漆城湯湯寇來不能上即欲就之易爲漆耳顧難

爲蔭室於是二世笑之故止始皇置酒天雨陛楯皆露寒

優旃曰汝欲休乎皆曰幸甚有頃優旃臨檻大呼曰陛楯郎汝

雖長何益幸雨我雖短也幸休居始皇使得以事相代太史公

曰優旃臨檻疾呼陛楯得以半更豈不偉哉

啓顏錄杜齊石動簫嘗於國學中看博士論云孔子弟子達者

七十二人幾人已着冠幾人未着冠博士曰經傳無文動簫曰

先生請皇合不解孔子弟子已着冠有三十人未着冠有四十

二人博士曰據何文以知之曰論語云冠者五六人五六三十

人也童子六七人六七十也

易經笑林唐昭宗時財用窘乏李茂貞令榨油以助軍需俄有

司言官油沽賣不行多爲諸門放入松明攪奪之行禁止益民

間燃松明爲燈故也優人張廷範曰此事大好更有一例便可

升月明禁之茂貞大驚松明之禁遂止被沙憲廟時中人阿王

王誠陳鐵尚在丑作直持雙斧而行或問故曰吾持兵惟使兩

鐵耳保國公朱永掌十二營後兵治松第五作儒生編詩曰六

千兵散楚歌聲一士曰八千兵餘曰

爾不知邪二千在保國公家蓋星

覆射

漢書東方朔武帝使諸倡射覆持論不報上置守宮盆下皆不

能中朔自贊曰臣嘗受易請射之乃初著布卦曰臣以爲龍又

無角謂之爲蛇又有足跛肢脉脉善緣壁是非守宮即蜥蜴上

曰善賜帛幸倡郭舍人滑稽不窮曰朔狂幸中耳非至數也臣

頌令朔復射朔中之臣榜百不能中臣賜帛乃覆樹上寄生令

狗射之朔曰是寡數也舍人曰果知朔不能中也朔曰生肉爲

膾乾肉爲脯者樹爲寄生盆下爲寡數上令倡監榜舍人

唐袁客師天置子也高宗置一鼠子于舍今術家射皆曰鼠客

師曰雖實鼠然入則一出則四也發之鼠生三子

玉堂清話趙晉公在中書聞下文果善覆射召至西置一物令

文果射文果書四句云太歲當頭坐諸神列四傍其中有一物

猶帶洞庭香發函視之乃用曆日第一幅裏綠橘一枚也又太

宗置一物器中令文果射亦書四句云鷓鴣華華山中採花雖

無官職一日兩衙啓之乃蜂也又取一物令射又云有頭有足

不石即玉欲要縮頭不能入腹乃壓書石龜也

歌舞詞曲

列子薛譚學謳於秦青木窮青之技而辭歸青餞於郊乃撫節悲歌聲振林木響遏行雲譚乃謝求反不敢言歸又云韓娥東門門閉歌數日食既去而餘音繞梁三日不絕七畧善歌者有秦公發聲動梁上塵

宋玉對襄王曰昔楚有善歌者王其聞歟始而曰下俚巴人國中唱而和之者數千人中而曰陽阿採菱國中唱而和之者數百人既而曰陽春白雪朝日魚離含商吐角絕節赴曲國人唱而和之者不過數人蓋其曲彌高其和彌寡

魏書魏繁欽與魏文牋都尉薛訪車子年始十四能喉轉引聲與茄同音潛氣內轉哀聲外激大不抗越細不幽散聲悲舊曲曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無不響應

人集卷十三
曲折沉浮尋變入節自初呈試中間二句胡欲傲其所不知尚之以一曲巧竭意賈既已不能而此孺子遺聲抑揚不可勝窮優游變化餘弄未盡暨其清激悲吟難以怨慕詠北狄之遐征奏胡馬之長思懷入肝脾哀感頑艷是時日在西隅涼風拂社

背山臨漢流泉東逝同坐仰嘆觀者俯聽莫不泣涕悽悲慷慨自左驥史納寒姐左驥史納寒姐者樂人名倡能識以未耳目所見僉曰詭異未之聞也張衡同聲歌酒掃清枕席製芳以秋香公子遊散月滿樓佳人揭調唱伊州

古樂府齊歌曰謳吳歌曰飲楚歌曰艷淫歌曰哇歌有清歌高歌安歌緩歌長歌浩歌雅歌酣歌怨歌悲歌勞歌振旅而歌曰凱歌堂上奏樂而歌曰登歌亦曰升歌古之善歌者有咸黑

歌秦青薛譚韓娥王豹綿駒秋梁虞公李延年古今樂錄徐歌中國以一章為一解王僧虔答諸曲調皆有詞有聲而大曲又解有能者有詞有聲其歌詩也解者若平舌夷伊邪阿賴也解在曲之前與吳聲之和若今之引子趨與

樂府雜錄唐開元中內人許子和永新縣樂伶女也入宮因名永新能變新聲高秋明月喉轉一聲響傳九月一日大酺於勤政樓下萬眾譁譁莫得聞魚龍百戲之音永新乃掩聲舉袂直奏護聲廣場寂寂若無一人漁陽之亂六宮星散永新為一士

人集卷十三
新曲也登舟省之相與對泣後依士人卒逐落風塵臨終謂母曰阿母錢樹子倒矣沈亞之歌者樂記洛陽女子葉後歸將陵得自任矣自趙璧李元遇為知音之尤皆擅鼓絃及為余言樂

陸龜蒙詩桂父舊歌飛絳雪桐絲新韻倚玄雲酉陽云仙樂有玄霜絳雲漢武內傳西王母命侍女董雙成吹雲和之笙又歌玄雲之曲

筆談高郵人余景野善樂律舊傳有虞美人草聞人歌虞美人曲則枝葉俱動他曲不然景舒試之誠如所傳乃詳其曲聲曰皆吳音也他日取琴試用吳音製一曲對草鼓之枝葉亦動乃謂之虞美人操

盧氏雜記乾祐中國樂有米嘉榮何戡近有陳不謙子意奴三

十年來絕不聞善唱盛以拍彈行于世拍彈起于劉可及懿宗朝有恩澤曲子別趙十哭趙十之名劉夢得與米嘉榮詩三朝

子 203-124

供奉米嘉榮能變新聲作舊聲如今後輩欺前輩好桑農學
後生又自貶所歸京聞何哉歌二十年來別帝京重聞天樂不
勝情舊人唯有何哉在更令勤勤唱渭城三詩之良其有國語

童蒙訓老杜歌行最見次第出入本末而東坡長句波瀾浩大
變化不測如作雜劇打猛顛入却打猛顛出也

能改齋謾錄禮曰夫歌者上如抗下如墜正如槁木倨中短句
中鈞索索如貫珠今謂之善過度如官聲字而曲合用商聲則

能轉宮為商歌之此字中有聲也善歌者謂內裡聲不善歌者
聲無抑揚謂之念曲聲無含韞謂之叫曲劉錫卿聽善官中歌

聲無抑揚謂之念曲聲無含韞謂之叫曲劉錫卿聽善官中歌
得雲間第一歌休唱負元供奉曲當時朝上已無多謝各席上
貽歌者花木樓臺近九衢清歌一曲倒金盞座中亦有江南曲

莫向春風
唱鷓鴣

人集卷十三

五言下

雷傳鼓舞賦合場進樂次而序埤材角妙客乃理巧盤鼓
則騰清眸王業七轉七轉陳於廣庭噴人儼其吐哇咬則發皓

齒及至迴身還入迫於急節浮騰紫苑跼蹐摩跌紆紆赴遠灌
似摧折纖纖飛紛紛若絕超逾鳥集縱弛猛發蛟蛇翊翊雲

轉飄忽人開作舞以宣導之
樂府雜錄明皇御勤政樓大張樂樂羅列有伎時教坊有王大

娘善戴百尺竿竿上施木山狀瀟洲方丈仍令小兒持鋒節出
入其間而舞不輟時教坊記上林天津橋南建龍鼓三月鼓

少頃錄長竿倒立尋復去久之垂手翻身
而下樂人皆捨所執宛轉於地大呼萬歲
舞若樂之容有大垂手小垂手或象驚鴻或如飛燕婆娑舞態

也曼延舞也有健舞軟舞字舞花舞馬舞曲有綠腰蘇合香
屈柘胡渭州團乳旋其州等字舞以舞人亞身於地布成字也

花舞着綠衣偃身合成花字也馬舞者龍馬人着綠衣執鞭於
床上舞蹀躞蹄皆節奏也曲波樂春鶯轉鳥夜啼之屬謂之軟

舞柘枝古涼州達磨枝之屬謂之健舞言言閩人黃通累來不
舞柘枝古涼州達磨枝之屬謂之健舞言言閩人黃通累來不

貢父詩話古人飲酒皆以舞相屬至於獻壽樽者往往亦舞長
沙王少舉袖云國小不足回旋唐太宗屬群臣古人淳質舞以

達歡欣不必臻妙合度故人人可為之張燕公詩醉後歡更好
全勝未醉時動容皆是舞出語總成詩山海經云淵天與帝年

之山乃以乳為目以騰為口操千戚為舞
三巴記云巴中有渝水資民穀桑喜舞

人集卷十三
五言下

方其東鳴青鵲其西鳴鸛鸛鸛鸛鳴其陰鸛雀鳴其陽
悲歌慷慨乃知故人徘徊乃知故鄉遠道多懷久客自傷欲駕

車無輓欲渡河無梁中夜顧形影泣下沾衣裳
廣齊謳行不勞歌楚豔請為罷吳趨上客但安坐聽我奏齊謳

歲海王自春秋百二敵強秦八九吞徒州美哉一匡力天下咸
宗周朝服西濟河鞭笞使諸侯至今臨湖遂誦義慕前修

五
霸桓桓百四豪文其尤擁彗為賓師鐵籠存王憂潤達有遺俗

功利非所謀馳聘一何雄冠帶常相求燭辭萬家道連謝千金

酬即論二布衣豈復商賈流

前緩聲行海中之山必有夫土之河入知其一莫知其依自非
必氣輕黃金結交寧定多當復思東來之尤必有四去之鳥不
舍晝夜曾何愛於吾徒長笛不呼短笛呼願君有酒即飲無酒
酌

郡齋賦得陰漳之潯天落落日駸駸誰爲郡此滯淫君在坐倍
蕭森嗟波及邈陸沉酌我酒聽長吟秋無色秋雨深山欲出薛
維侵淚相視則獨臨滄海夢白雲心未何處別至今重握手一
言音組城夜楓樹林漂短髮問抽簪

古其二綏綏塗山狄九尾不自多我往來平定念子無室家
明發興嶽庭乃身參洪波宗疏事則哀祝融楊英華王耀沐日

月素書出江河

人集卷十三

五

五

白雲樓分韻林煙脫曳銷湖霞亦披絳雞犬靜荒村蓬蒿翳深
巷燒微見月出鍾清識霜降各稱浮白樂未覺呼盧應更賦采
園雪如流華渚紅顏愁還城邑車馬紛相撞

危言詞者樂府之變也昔人謂李太白喜陸變憶奏機楊用脩
又傳其清平樂二首以爲調祖不知隋煬帝已有望江南詞蓋
六朝諸君臣頌酒賡色務裁豔語惡啓詞端寔爲淫靡之始故
詞須宛轉絲麗淺至儂俏挾春月煙花於閨幃內奏之一語之
豔令人魂絕一字之工令人色飛乃爲貴耳

花間以小語致巧世說靡也草堂以麗字取妍六朝論也言其
葉李氏晏氏父子耆卿子野美成少游易安至美詞之正宗也

溫韋艷而促黃九精而刻變太麗而壯幼安辨而奇又其次也
詞之變體也詞興而樂府亡矣曲興而詞亡矣非樂府與詞之
亡其調亡也何元朝云樂府以峻遠格爲工詳錄以純麗流
其香而弱也然則

昔昔鹽阿鵲鹽阿濫堆突厥鹽疏勒鹽阿那朋之類詞名之所
由起也其名不類中國者歌曲變態起自是胡故耳然自昔昔
鹽排律外餘七言絕有其名而無其調隋煬李白調始生矣然
望江南憶秦娘則以辭起調者也菩薩蠻則以辭按調者也充
堂開中謂好爲鹽唐詩云

人集卷十三

五

五

綠水橋平又地單山潤人靜賣煙淡語之有景者也平蕪盡
處是青山行人又在青山外又柳江幸自遠柳山爲誰流下滿
湘去此淡語之有情者也併則而今併了忘則怎生便忘得又
斷送一生憔悴能消幾箇黃昏此恒語之有情者也咏雨點點
不離楊柳外聲聲只在芭蕉裡此淺語之有情者也

三百篇亡而後有騷賦騷賦難入樂而後有古樂府古樂府不
入俗而後以唐絕句爲樂府絕句少宛轉而後有詞詞不快生
耳而後有曲曲壯曲不諧南耳而後有南曲元曲字多聲少
詞者詞之變也自金元入中國所用胡樂唱雜湊繁緩急之間
詞不能按乃更爲新聲以媚之而諸君如賈餗齊馬東藩王實

性行

忠孝

周語號之令楚人穆子為戮晉樂王鮒求貨於穆子為戮於楚穆子曰不可承君命以會大事而國有難我以私免是我會吾私也夫必將或循之曰諸侯之卿有然者故也君子是以患作而不忠將或導之是昭其不忠也余非愛貨惡不衷也且罪非我之由為戮何害

左傳宋萬弑其君閔公絕其脰仇牧聞君弑趨而至遇之於門手劍而叱之萬臂撥仇牧碎其首齒著於闔仇牧可謂不畏強禦矣

獻公使荀息傅奚齊公疾召之曰以是藐諸孤辱在大夫其若之何荀息而對曰臣竭其股肱之力加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無不為忠也送往事居耦俱無負也

楚子囊遠自伐吳卒將死遺言謂子庚必城郢君子謂子囊忠君薨不忘增其名將死不忘衛社稷可不忠乎忠民之望也

鞏之戰晉韓厥逐齊侯逢丑父與公易位使公下如華泉取飲鄭周父御佐車死茂為右載齊侯以免韓厥獻丑父卻獻子將戮之呼曰自今無有代其君任患者有一於此將為戮乎卻子曰人不難以死免其君我戮之不祥赦之以勸其事君者乃免之齊侯免求丑父三入三出

韓詩外傳忠之道有三有大忠者有次忠者有下忠者以道獲

君而化之是謂大忠也以德調君而輔之是謂次忠也以是諫非而怨之是謂下忠也

漢書匈奴求和親群臣議上前博士狄山曰和親便上問張湯湯曰此愚儒無知狄山曰臣固愚忠若御史大夫湯乃詐忠

呂覽九為天下治國家必務本而後末務本莫貴於孝人主孝則名章榮下服聽天下譽人臣孝則事君忠忠虞官廉臨難死士民孝則耕芸疾守戰固不罷北夫孝三皇五帝之本務而為事之紀也夫執一術而百善至百邪去天下從者其惟孝也

後神契天子孝曰成就之為言成也天子德被天下澤及萬物始終成則具親獲安故曰就也諸侯孝曰度度者法也諸侯居國能奉天子法度得不危溢則其親獲安故曰度也卿大夫孝

曰畏懼之為言名也卿大夫言行布滿能無惡稱譽達避過則親獲安故曰譽也士孝曰究究者以明審為義士始升朝辭親入仕能審資父事君之禮則其親獲安故曰究也庶人孝曰畜畜者含畜為義庶人含情受朴躬耕力作以畜其德則其親獲安故曰畜也

元氣混沌孝在其中天子孝天龍負圖地龜出書天藥消滅景雲出游庶人孝則澤林茂洋珍舒怪草秀水出神魚

韓詩外傳曾子曰往而不還者親也至而不可加者養也是故孝子欲養而親不待也木欲直而時不待也是故推牛而祭墓不如鷄豚速親存也故吾嘗仕齊為吏祿不過三釜尚猶欣欣而喜者非以為多也樂其速親也既沒之後吾嘗南遊於楚得

幕官馬堂為九仍懷題三圖轉數百乘猶北鄉而涕泣者非為
賤也悲不逮吾親也故家貧親老不擇官而仕若夫信其志約
其親者非孝也

十二真君傳兗州曲阜縣南平鄉九原里有至人蘭公家族百
餘口精專孝行感動乾坤忽有斗中真人下降蘭公之舍自稱
弟王云居日中為仙王月中為明王斗中為孝弟王夫孝至
於天日月為之明孝至於地萬物為之生孝至於民王道為之
成吾於上清已下託化人間示陳孝弟之教後晉代嘗有真仙
許遜傳吾孝道之宗是為眾仙之長因付蘭公至道秘旨至孝
者能感激鬼神使百鳥山獸巡其墳廬也至忠者能公犯直心
格貫白日或剖骸熱身以救其君者也此干今在戎山李善今
多今舉此二人為標耳

人集卷十四

三

元

世說庾子與父卒官已西奉喪至瞿塘撫心長叫其夜水忽退
既復水壯如舊時語曰灋預如撲水不通瞿塘水退為庾公
盛德

世說華歆王朗俱乘船避難有一人欲依附之歆輒難之朗曰
幸尚寬何為不可後賊追至王欲舍所携人歆曰本所以疑正
為此耳既已納其自託豈可以急相棄耶遂携拯如初世以此
定華王之優劣

晉文王稱阮嗣宗至慎每與之言言皆玄遠未嘗臧否人物
杜恕著家戒道張子臺視之似鄙朴人然其心中不知天地間
何者美好作人如此自可不富貴患禍當何從而來

皇甫謐有從姑子梁柳為城陽太守將之官或勸士安餞之士

安曰柳為布衣時遇吾吾迎送不出門食不過鹽菜今送之是
貴城陽太守非心所安

王戎云太保居在正始中不在能言之流及與之言理中清遠
將無以德掩其言

衛洗馬常以人有不及可以情恕非意相干可以理遣故終身
不見喜愠之色

庾公乘馬有的盧伯樂相馬經馬白額入口至畜者名曰偷或
一名的盧以乘客先往乘乘市中為馬也語令賣去庾云貴之必有買者即復害其主寧可不安已而移
於他人哉昔孫叔敖殺蛟而頭蛇以為後人古之美談效之不亦
達乎

阮光祿在剡會有好車借者無不皆給有人葬母意欲借而不
敢言阮後聞之笑曰吾有車而使人不敢借何以車為遂焚之
殷仲堪既為荊州值水儉食常五盤盤外無餘有飯粒脫落盤
席間輒拾以數之雖微率物亦緣其性真素每語弟子云勿以
我受任方州云我語平昔時意今吾處之不易貴者士之常焉
得登枝而捐其本爾曹其存之

人集卷十四

四

元

陸慧嚴為晉惠王長史僚佐造見必起送之或語云長史貴重
不宜妄自謙屈陸曰我性惡人無禮不容不以禮處人又未嘗
卿士大夫為問其故陸曰貴人不可卿而賤者乃可卿人生何
容立輒重於懷抱

阮長之為書郎直省夜往歸省誤着履出閤長之依事白列門
下以聞夜人不不知不安列狀長之固違送曰長之一生不悔開

室

明山賓初臨青州所部平陸縣歲餘倉出米以贖貧民後刺史以山賓為耗闕有司追責籍其宅入官山賓默然不自理更市地造宅

李德林父校書亡時正嚴冬單衣徒跣自駕靈輿反葬博陵家族崔譔者休偃還鄉將赴弟德林從者數十騎稍稍戒留比至德林門繞餘五騎云不得令李生怪人薰灼

楊憑得罪姻友無敢送者獨徐晦送至藍田權載之謂徐君誠厚楊臨賀無乃為累乎徐曰晦自布衣時楊知我厚方茲流播寧忍無言而別有如公為護倭諸斥敢自同路人乎載之嘆其長厚

人集卷十四

五

北史游雅常曰前史稱卓子康劉文饒之為人褊心者或不之信余與高子游處四十年未嘗見其喜愠之色乃知古人為不誣耳昔崔司徒嘗謂高生豐才博學一代所推所乏者矯矯風節耳余亦以為然及司徒得罪詔旨臨責聲嘶氣絕殆不能言高兄獨數陳理事辭義清辨此非所謂矯矯者乎宗愛用事威震四海王公趨庭望拜高兄獨升階長揖此非所謂風節乎夫入固未易知吾既失之於心崔又漏之於外此乃管仲所以致慟於鮑叔也

魏賈思伯北史伯字仕休齊郡益都人與弟思同師事北海徐元康不知幾國脫人不思伯為侍講傾心下士問曰公何以能

蘇長公卜居陽羨以五百緡買一宅將入居偶夜行聞老婦人

哭極哀公問姬何為哀傷如是姬言舊居相傳百年一旦決別所以泣也問其居所在正五百緡買者即取屋券焚之不索其

值遂還里陵不復買地矣部員外李約嘗江行與一商胡舟抵一珠及死財寶鉅萬約悉籍其數送官而以二女償之

宋史神宗嘗言呂公著其於人才不欺如權衡之稱物尤能避遠聲跡不以知人自處王安石辨博驍辭人莫敢與抗公著獨以精誠博言服之安石嘗曰疵吝每不自勝一諸長者即廢其

人集卷十四

六

莊子方舟而濟於河有虛船來觸舟雖有偏心之人不怒有一人在其上則呼張歛之一呼而不聞再呼而不聞於是三呼則必以惡聲隨之向也不怒而今也怒向也虛而今也實人能虛已以遊世其孰能害之有後仇者不折謀也

漢書丙吉為丞相有馭吏嗜酒數違蕩當從吉出醉嘔丞相車上西曹主吏白欲斥之吉曰以醉飽之失去士使此人將何復所容西曹地忍之此不過污丞相車茵耳

綱目班超謂任尚曰塞外吏士本非孝子順孫皆以罪過徙補遣也而蠻夷懷鳥獸之心難養易敗今若性嚴急水清無大魚察政不得下和宜蕩佚簡易寬小過總大綱而已超去後尚謂

所親曰我以班君當有奇策今所言平平耳尚竟失邊和

世說諸葛武侯與司馬宣王治軍渭濱亮日交戰宣王戎服視事使人視武侯獨乘素輿葛巾毛扇指麾三軍隨其進止宣王歎曰諸葛君可謂名士矣

許司徒喪子董休昭與費文偉共欲會其葬所休昭白其父掌

軍請車蜀志董和字幼宰南郡枝江人劉璋時為益州太守先主定蜀為掌軍中郎將與武侯並著大司馬府事可替否外牧城內幹機前二十餘年亮之日家無擔石之儲亮

之忠勤有忠於國則亮可少過矣掌軍遣開後鹿車給之休昭

有難載之色文偉便從前上及至喪所諸葛及諸貴人悉集

車乘甚鮮休昭猶神色未泰文偉晏如自若持車人還掌軍問

之知其如此謂休昭曰吾常疑汝於文偉優劣未判也自是吾

意了矣八集卷十四

蜀志楊戲素簡畧蔣琬琬與言論戲時不應或曰戲慢公矣琬

曰人心不同各如其面而從後言昔人所戒戲欲贊吾是耶非

其本心欲反吾言則顯吾之失是以默然耳督農楊敏嘗毀琬

曰作事清濁誠不及前人琬曰吾誠不及前人

世說王夷甫嘗屬族人事經時未行遇於一處飲燕因語之曰

近屬專事那得不行族人大怒便舉標擲其面夷甫都無言盥

洗畢牽王丞相臂與共載去在車中照鏡語丞相曰汝看我眼

光乃出牛背上王夷甫蓋自謂風神

許侍中梁字顧司空和字俱作丞相從事爾時已被遇游宴集

聚客無不同嘗夜至丞相許戲二人歡極丞相便命使人已帳眠顧至曉回轉不得快熟許上牀便哈臺大射丞相顧諸客曰此中亦難得眠處

庾太尉風儀偉長不輕舉止時人皆以為假亮有大兒數歲雅

重之質便自如此人知是天性溫太真嘗隱慢但之此兒神色

恬然乃徐跪曰君侯何以為此論者謂不減亮蘊峻時遇害或

云見阿恭知元規非假

顧和始為揚州從事月旦當朝未入頃停車州門外周侯請承

相歷和車逆和覓颯夷不動周既過反還指顧心曰此中何所

有顧拊颯如故徐應曰此中最是難測地周侯既入語丞相曰

卿州史中有一令僕才八集卷十四

王茂弘枕周伯仁膝指曰卿此中何所有荅曰此中空洞無物

但足容卿輩百人有人譏其疏達無檢節荅曰吾若萬里長江何能不一曲

桓公伏甲設饌廣延朝士因此欲誅謝安王坦之王甚遽問謝

曰當作何計謝意不變謂文度曰晉祚存亡在此一行相與俱

前王之恐狀轉見於色謝之寬容愈表於貌望階趨席方作洛

生詠諷浩浩洪流桓憚其曠遠乃趣解兵王謝舊齊名於此始

判優劣

謝公與人圖碁俄而謝玄淮上信至看書竟默然無言徐向局

客問淮上利害荅曰小兒輩大破賊意色舉止不異於常

徐羨之沈密寡言不以憂喜見色頗工奕碁觀感常若未解嘗

與謝晦傳亮宴聚晦亮才學辨博羨之風度常整時然後言鄭

鮮之嘆曰觀徐傳言論不復以學問為長

宋明帝賜王景文苑教至之夜景文在江州方與客幕看教記

置在局下神色恬然爭却竟飲子納倉畢徐言奉勅見賜以先

方以勅示客因舉賜鵲謂客曰此酒不可相勸遂仰飲而絕

復侯太初昭譽曰明府意度便足方寸不能都下官見龍

然相對

張士簡嗜酒疎脫忘懷家務在新安遣家僮載米三千斛還吳

耗失大半士簡問其故答曰雀鼠耗也士簡笑曰壯哉雀鼠不

復研問

則天朝宰相楊再思晨入朝值一重車將牽出西門道滑牛不

前駁者馬曰一群癡宰相不能和得陰陽而令我漚行如此辛

人集卷十四

苦再思徐謂之曰爾牛亦自弱不得嗔他宰相

唐書太后謂狄仁傑曰卿欲知諧卿者名乎仁傑謝曰陛下知

臣無過臣之幸也不願知諧者名

裴晉公不信術數每語人曰鷄猪魚蒜逢着則喫生老病死時

至則行

世謠補范忠宣謫居永州以書寄人云此中羊豕無異北方每

日閉門食餽既不知身之在遠

宋史寇準數短王旦於帝而旦專稱準帝曰卿雖稱其美彼事

談卿惡旦曰理固當然臣在相位久政事缺失多準對陛下無

隱益見其忠直此臣所以重準也後準托旦求使相旦不許準

深憾之帝具道所以薦準者準媿嘆以為不可及

中書有筆迹

院選詔格

寇準以上聞王旦被青紫糾開密院有事遂中書亦

陸務觀齊記可容者吾以其情容之不可容者吾以其人容

之吾遇客而惟然遇酒而醺然遇怒罵嫺侮如風葉之遇吾前

候虫之鳴吾旁也子欲聞其說乎方子之飲酒也排諧者箕踞

角觚者裸袒子何以不怒豈不以其為此者非嫺耶此吾所謂

以情容之也世有報讎鬼應習於為惡勇於為不義者誠若可

疾矣吾則徐思之曰彼君子耶固不至此彼小人耶此固小人

之常而吾以動心則去彼亦無幾何耳此又吾所謂以其人容

之也筆談王正太對飲食不精潔者但不食而已家人試之

其飯曰吾今日不喜飯可其粥子第觀公曰應人所食食肉

不飽可治之公曰汝輩人料肉幾何曰斤今但得半斤食半焉

所食公曰此後

人集卷十四

記聞韓魏公帥定武時夜作書令一侍兵執燭於旁侍兵顧他

燭然公鬚遽以袖麾之而作書如故少頃回視已易其人公恐

主吏鞭之亟呼曰勿易之渠方解持燭矣軍中感服

方正

吏記趙良對商君曰千羊之皮不如一狐之腋千人之諾諾不

如一士之諤諤僕請終日正言可乎商君曰貌言華也至言實

也苦言藥也并言疾也子果終日正言朕之藥也

漢書郎中兵嘗謂楊惲曰聞君訟歸鴻明當得活乎曰事何容

易確確者未必全也我不能自保真入所謂鼠不容穴唧唧數

者也

馬援請行討武陵蠻謂友人杜愔曰吾受厚恩年迫日索常恐

不得免國事今復所願甘心瞑目但思長者家兒或在左右
從事殊難得調介介獨惡是耳下馬援有燕巢松來候之獨拜序

何下為禮代波曰我乃松

父友雖貴何得大其大

王章為諸生學長安獨與妻居章疾病無被卧牛衣中與妻訣
涕泣妻呵怒之曰仲卿京師尊貴在朝廷人誰踰仲卿者今疾
病困厄不自激昂乃反涕泣何鄙也後章仕宦歷位及為京兆
欲上封事妻又止之曰人常知足獨不念牛衣中泣涕時耶章
曰非女子所知也書遂上果下廷尉獄妻子皆收繫章少女年
可十二夜起踰哭曰平生獄上呼囚數嘗至九今八而止我君
素剛先死者必君明日問之章果死未傳夜寢早起
蘇桓公性疆切而持毀譽士友咸憚之至相語曰見蘇桓公思

人集卷十四

十一

元

其教責人不見又思之三輔號為大人

侯司徒欲與王仲回交友仲回被徵遣子昱候於道昱迎拜車
下仲回下答之昱曰家公欲與君結交何為見拜仲回曰君房
有言丹朱之許也

諸葛思遠初統朝事廖元儉過宗德監欲與共詣思遠許德艷
曰吾年踰七十所竊已過但少一死耳何求於年少輩而屑屑
造門耶遂不往

孫興公作庾公謀文多託寄之辭既成示庾道思庾見慨然送
還之曰先君與君自不至於此

殷仲文還姑熟祖送傾朝桓敬祖要王參軍同行王曰餞離送
別必在有情下官與殷風馬不接無緣扈從

吳志顧雍為人寡言舉動時當至燕樂之際左右恐有酒失而
雍必見之是以不敢肆情權嘗曰顧公在坐使人不樂

魏志或問徐邈於盧欽曰當武帝之時人以爲通自爲涼州
刺史還人以爲介何也曰往者毛孝先崔季珪用事貴清素之
士時皆變易車服以爲名而徐公不改其常故人以爲通比來
天下奢靡相效而徐公雅尚自若故前日之通乃今日之介也
是世人無常而徐公有常耳

晉書荀頤謂王祥曰晉王尊重相率而拜無疑也祥曰王公相
去一階而已安有天子三公可輒拜人乎君子愛人以禮吾不
爲也祥見司馬昭獨長揖昭曰今日知君見顧之重也

王丞相名位隆重百僚欲爲降禮馮太常以問顏光祿顏曰王

人集卷十四

十一

元

公雖重禮無偏敬降禮之言或是諸君事宜鄙人老矣不識時
務既而告人曰吾聞伐國不問仁人向馮祖思問後於我我其
有邪德乎

桓公墓立徐野民獨哀感涕泗交下謝宣明止之收淚言曰君
爲宋朝佐命身是晉室遺老憂喜之事故自不同乃更歎歎
宋書戴法興戴明寶巢尚之三人權重當時顧顗之獨不降意
蔡興賢與愷之善嫌其風節太峻愷之常以爲人稟命有定分
非智力所移惟應恭已守道而暗者不達妄意僥倖徒虧雅道
無關得喪乃著定命論以釋之

齊書紀僧真得幸於齊世祖嘗謂曰臣出自本縣武吏數達聖
時階榮至此無復所須惟陛下乞作士大夫上曰此由江數謝

藩不得措意可自詣之僧真承旨詣殿殿榻坐定數顧命左右曰移吾床遠客僧其喪氣而退以告世祖世祖笑曰士大夫故非天子所命

唐書劉子翼峭直有行嘗面折僚友之短退無餘些李百藥嘗語人曰劉四雖復罵人多不憾

李石用韓益判度支而益坐賊繫獄石按之曰臣始以益曉錢穀故用之不知其貪乃如是上曰卿所用人不掩其惡可謂至公

宋史真宗將立明肅后令丁謂諭旨於楊大年令作冊文丁云此改不憂不富貴楊答曰如此富貴亦不願得

公人集卷十四

七

四百九

輦問曰天久不雨奈何對天數或對至誠必有應一綠衣少越次對曰刑政不脩故也上領之而行歸復駐輦召綠衣者問狀對曰其所守臣犯賊法當配宰相以親則不配其所守臣犯賊不當免宰相以嫌卒死之翌日上為罷宰相天即大雨綠衣者冠策公也

高宗時晏敦復力詆和議秦檜使人詠之曰公若曲從兩地旦夕可至曰吾終不以身計而誤國家况吾薑桂之性到老愈辣請勿復言王露明語錄上書乞斬秦檜金房閣之以千金其

遺檜歸之謂也韋道初勇使求猶胡銓今安在哉魏公曰秦太師事柄十二年只成就得一胡邦衡寢談鄭克敬延平之將樂人洪武中由薦舉任延平府儒學訓導賜名公正擢監察御史正色立朝以廉介受知高廟嘗奉

使復命賜燕不食飲光祿卿以聞上詰其故對曰今日臣父沒忌不忍食酒肉上曰尊者賜少者賤者不敢辭况君命乎

公正對曰臣聞有父子而後有君臣上悅其言賜鈔五錠天順日錄宣德初許臣僚宴樂以奢相尚歌妓滿前紀綱為之不振朝廷以通政使顧佐為都御史罷劉觀遂黜詹淳御史

彈劾不廉者禁用歌妓糾正百僚朝綱大振

武安侯鄭亨守大同年已七十餘剛正有為一志為國而志稍偏每議事輒不欲從中貴言既卒人謂中貴啣之中貴乃悼惜之不已蓋其心本公能服人故耳

廣西總帥府一鄭牢者老隸也性鞭直敢言都督韓觀威嚴不可犯亦知牢觀醉後殺人鄭牢度有不可殺者輒不殺留俟其

人集卷十四

高

四百九

醒白以不敢殺之故以是觀尤德之觀去李山忠殺公未幾其任公固廉正賢者下車首延高年耆德詢邊事有以鄭牢言者公進之曰世謂為將者不記貪矧廣西素尚貨利我亦可貪否鄭牢曰大人初到如一潔清白袍有一沾汙如白袍點墨終不可渝也公言曰人云土夷饋送苟不納之彼心疑且忿奈何牢言居官黷貨則朝廷有重法乃不畏朝廷反畏蠻子耶賢矣編昔祭酒陳公敏宗王振慕其名因巡撫周公求見公曰某忝為人師而求謁中貴他日無以見諸生周乃謂振曰陳祭酒書法極高以求書為名先之禮幣彼將謁謝矣振然之乃遣絲段羊酒求書程子四箴敏宗為走筆書之而反其禮幣竟不往見以此故為祭酒十八年不遷

披沙漢武帝惑於鬼神尤信越巫董仲舒數以爲言帝欲驗其術令巫詛仲舒仲舒朝服南面誦誦經論如常巫者不能傷害忽蹶而死唐太宗時有胡僧能咒人立死復咒即生太史令傅奕曰此邪術也邪不干正試使呪臣必不能行如其言呪之奕都無所覺僧忽顛仆而死此二事大快人意宋陳仲微爲莆田尉嘗斷一僧獄僧集衆揭榜明之仲微偶見笑曰吾何心哉明日首僧無疾而死此事又怪

管子桓公與仲謀闔門而謀伐莒未發也而已聞於國管仲曰國必有聖人桓公曰然夫日之役者有執席食以視上者必彼是耶於是乃令之復役母復相代少焉東國郵至桓公問其故

人集卷十四

五

五

曰臣聞君子善謀而小人善意之也夫欣然喜樂者鍾鼓之色也淵然清靜者衰絰之色也溲然豐滿而手足搏動者兵甲之色也日者臣視二君之在臺上也口問而不關是言莒也舉手而指勢當莒也且臣觀小國諸侯之不服者惟莒於是故曰伐莒桓公曰善乎以微射則此之謂乎桓公使管仲求齊威應中食而慮之婢子曰公何慮乎曰非婢子之所知也婢子曰公其母少少賤賤者吳於戰未慮不得入軍門國子拘其處逐下戰爲國多百里奚秦之使牛也穆公舉而相之遂霸諸侯由是觀之賤豈可賤少豈可少哉管仲曰君使我來齊威威應我曰治治乎吾不識婢子曰詩有之清澹者水育育者魚未有室家而安召我居齊子其欲室乎呂夷齊桓公伐諸侯衛人後至公朝而與管仲謀伐衛退朝而入衛姬望見君下堂再拜請衛君之罪公曰吾於衛無故子昌爲請對曰妾望君之入也足高氣彊有伐國之志也見妾而有

動色伐衛也明日君朝揖管仲而進之仲曰君今衛乎公曰仲父安識之曰君之揖也恭而足也徐見臣而有慙色是以知之君曰善仲父治外夫人治內寡人知終不爲諸侯笑矣桓公之所以匿者不言也今管仲乃以容見吾夫人乃以行步見志桓公雖不言若暗夜而燭燎也

說苑所以尚於于將莫邪者貴其立斷也所以貴駟驥者爲其至至也必且歷日曠久乎絲釐猶能挈石駑馬亦能致遠

三國志黃祖長子射嘗與爾衡遊共讀蔡邕碑恨不繕寫衡曰

吾一覽能識之惟其中石缺二字因字山之射馳使寫碑還校如衡所書

世說楊德祖爲魏武主簿時作相國門始構椽桷魏武自出看

人集卷十四

六

六

使人題門作活字使出楊見即令壞之既竟曰門中活閣字王正嫌門大也示衆衆莫辭次至修修使敢曰公教人眼一口也楊德祖爲主簿時操既平漢中欲討劉備而不得進欲守又難爲功護軍不知進止操出教唯曰雞肋外曹莫能曉德祖曰夫雞肋食之則無所得棄之則殊可惜公歸計決矣乃令白外稍嚴俄操迴師時服其災矣梁時有沙門訟田武帝大書曰貞有司未辨徧問莫知劉顯曰貞文字爲與上人帝忌出之者同息樹陰將行爭一半皮惠遠爭者出令人以杖擊其皮見少顯曰得其實矣負薪者伏罪祖元珍爲彭城王參軍時尚書令王肅魯於省中咏悲平城詩彭城甚嗟其美欲使便求乃失語云悲彭城詩肅因戲云何意

悲平城為彭城也祖在坐即云有所悲彭城王公自未見耳肅
云可為誦之即應聲曰悲彭城楚歌四面起屍積石梁亭血流
離水裏彭城退謂祖曰卿當是神口今日不得卿我為吳子所
屈亮山堂私語房使有一偶對曰朝無相造無將實數相將西
匪聞之商應曰天難變地難量乾坤度量陸榮華貞山勿類
悟同象孫會客曰園棋賭酒一著一酌對云坐滿槐書五經五
更又東棟為薪薪斷劈開成四束對閣門起屋移多補少作戲
開

令狐相嘗遊大明寺西壁題云一人堂堂二曜同光泉深一尺
點去水旁二人相連不欠一邊三梁四柱烈火照除却雙鉤兩
日全諸幕賓莫能辨有吏使班蒙曰一人非大字乎二曜者日
月非明字乎尺一者十一寸非寺字乎點云水旁水字二人相
連天字不欠一邊下字三梁四柱而烈火無字而日除雙鉤比

八人集卷十四

士

五百廿八

字得非大明寺水天下無比乎眾皆流然

湖南馬希範唐同光中入貢莊宗問洞庭廣狹對曰洞庭至狹
昔車駕南巡止可飲馬莊宗拊背嘉之

湘山錄乾符末有客寓於廣陵開元寺不為僧所禮一札題門
龕龍去東土時日隱西斜敬文今不在碎石入流沙獨有沙彌
能解龕龍去矣合字時日隱矣寺字敬文不在苟字碎石入流
沙卒字此不遜之言辱我曹也

唐書柳公權從文宗幸未央宮帝駐輦曰朕有一上嘉事邊城賜
衣久不時今中春而衣已給公權為數千言稱賀帝曰單質未
了當賀以詩宮人迫公權應聲成詩云去歲雖無戰今年未得
歸君恩何以報春日得春衣上曰子建七步爾乃三步

袁諡洪武中郭德成為驍騎指揮嘗入禁內 上以黃金二錠
買其袖曰第歸勿宣出德成敬諾比出宮門納韓中祥醉脫韓
露金闌人以聞 上曰吾賜也或尤之德成曰九關嚴密如此
藏金而出非竊耶且吾妹侍官闈吾出入無問安知上不以
相試耶眾乃服李南公知長沙有閩者甲強乙弱各有青赤飛
空青赤赤如歐傷刺其皮橫致膚上以火慰之則如
瘡傷水花不下但欲傷血聚則硬為者則不硬矣
文皇兵初入城楊文敏公迎見馬首 上問何人對曰翰林編
脩臣楊榮曰何如曰 臣請殿下今始入城當先謁度乎先入朝
乎上啞然曰固當先謁 陵遽從之既而召文敏謂曰非若言
幾誤乃事矣由是寵遇日隆

八人集卷十四

士

五百廿九

易謙之彖曰謙亨天道下濟而光明地道卑而上行天道虧盈
而益謙地道變盈而流謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不
可喻君子之終也初六謙謙君子用涉大川吉六二鳴謙貞吉
九三勞謙君子有終吉六四無不利撝謙六五不富以其鄰利
用侵伐無不利上六鳴謙利用行師征邑國

管子金鼓則樂之人滿則天際之故先王不滿也水地云人皆
趨高已獨赴

下卑也卑也者道之室王
者之器也而水以為鄰居

大書傳伯禽封於魯周公曰於乎吾與汝族倫吾文王之為子
也武王之為弟也今王之為叔父也吾於天下豈卑賤也豈乏
士也所執質而見者十二委質而相見者三十其未執質之士
百我欲之智而得情者十人而吾謹得三人馬以正吾身以定

天下是以敬其見者則隱者出矣謹諸乃以魯而驕人可哉
呂覽齊桓公見小臣稷一日三至弗得見從者曰亦可以止矣
公曰不然士驕其祿爵者固輕其主其主驕霸王者亦輕其士
縱天子驕祿爵吾庸敢驕霸王乎

荀子德行廣大而守以恭者榮土地博裕而守以儉者安祿位
尊盛而守以卑者貴人衆兵強而守以畏者勝聰明睿智而守
以愚者益悖聞多記而守以淺者廣此六守者皆謙德也

子路盛服見孔子孔子曰由是裾裾何也昔者江出於岷山其
始出也其源可以濫觴乃其至江之津也不放舟不避風則不
可涉也非惟下流水多耶今汝服脫盛顏色充盈天下且孰肯
諫汝矣由子路趨而出改服而入蓋猶若也孔子曰志之吾語

六人集卷一四

元

汝奮於言者華奮於行者伐色知而有能者小人也

史記老子謂孔子曰君子得其時則駕不得其時則蓬累而行
吾聞之良賈深藏若虛君子盛德容貌若愚去子之驕氣與多
慾態色與淫志是皆無益於子之身莊子老子謂仲尼曰丘去汝躬矜與汝容知斯

子夫

說苑仲尼曰史嚭有君子之道三不仕而敬上不祀而敬鬼直
能曲於人

人物志善以不伐爲大賢以自矜爲損卻至上人而抑下滋甚
王叔好爭而終於出奔然則卑讓降下者茂進之遂路也矜奮
侵陵者毀塞之險途也

代齊編文王伐崇至鳳凰之墟而襮係文王自結之太公問焉

文王曰吾聞仁君所與處弗盡其後寡人雖不肖所與處皆先
君之人也故無令結之是結襮不始王生也

賢矣編富鄭公致政歸西都嘗跨驢出郊逢水南巡檢益中官
也威儀呵引甚盛前卒呵騎者下公舉鞭促驢卒聲愈厲又唱
言不肯下請官位公舉鞭稱名曰弼弼卒不曉所謂曰其將曰
前有一人騎驢衝節請官不得口稱弼弼將自悟曰乃相公也
下馬伏道左公舉鞭去

敬慎

老子持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之
能守富貴而驕自貽其咎功成名遂身退天之道荀子持者之
猶恐及其禍是以百舉而不陷也

六人集卷一四

三

家語孔子觀周入后稷之廟有金人焉三緘其口而銘其背曰
古之慎言人也戒之哉無多言多言多敗無多事多事多惡安
樂必戒無行所悔勿謂何傷其禍相長勿謂何害其禍將大勿
謂不聞神將伺之熒熒不滅災炎若何涓涓不壅終爲江河綿
綿不絕或成網羅毫末不札將尋斧柯誠能慎之禍之根也曰
是何傷禍之門也強梁者不得其死好勝者必遇其敵君子知
天下之不可上也故下之知衆人之不可先也故後之溫恭慎
德使人慕之持雌持下人莫踰之江海雖左長於百川以其卑
也天道無親而能下人戒之哉

孔蔑問行已之道子曰知而弗爲莫如勿知親而弗信莫如勿
親樂之方至樂而弗驕患之方至思而弗憂攻其所不能備其

所不足母以其所不能疑人母以其所能驕人終日言無遺已之憂終日行不遺已之患惟智者有之

說苑齊桓公爲群臣具酒管仲半棄酒公曰禮乎對曰臣聞酒入舌出舌出者言失言失者身棄臣計棄身不如棄酒

機記年七十而敏慎益甚魯君問其故對曰君子好恭以成其名小人學恭以除其刑對君之坐豈不安哉尚有蹉跌一食之上豈不美哉尚防哽咽是以年行七十而恐斧鑕之加記何敢忽焉成回學於子路三年恭敬不已子路問其故對曰鴻鵠飛冲豈不高哉繒繳尚得而加之虎豹之猛人尚食其肉而席其皮夫人爲善者少爲讒者多此身若在安知禍罪不施也行年七十常恐行節之虧回是以恭敬待大命

人集卷十四

廿

四百八十三

淮南子老子學商客見舌而知守柔矣列子學壺子觀影枉而知持後矣故聖人不爲學先而常制之其類若積薪樵後者在

上

史記石建爲郎中令書奏事事下建讀之曰誤書馬字與尾當五今乃四不足一上譴死矣甚惶恐其爲敬慎雖他皆如是焉石君少子慶爲太僕御出上問車中幾馬慶以策數馬畢舉手曰六馬慶於諸子最爲簡易耳猶然如此張九齡傳省中之餅數而後對以孔光兄弟妻子問溫室省中樹何不答

楊子言重則有法行重則有德貌重則有威好重則有觀言輕則招憂行輕則招悔貌輕則招辱好輕則招淫

漢書陳遵嘗謂張鍊足下誦諷經書苦身自約不敢差跌而我

放意自恣浮湛俗間官爵功名何減於子而差獨樂顧不侵耶鍊曰人各有性長短自裁子欲爲我亦不能吾而效子亦敗矣雖然學我者易持效子者難將吾常道也

齊書陳顯達自以寒門位重每遷官常有愧懼之色戒其子勿以富貴凌人而諸子多豪侈顯達曰麀尾拂蠅是王謝家物汝不須提此取而燒之

文中子惡衣薄食少思寡慾今人以爲詐我則好詐焉不爲誇衒若愚似鄙今人以爲恥我則不恥也

賈邊問事人之道子曰遠而無介就而無諂汎乎利而諷之無聞其捷可以息誇曰無爭清節何以止怨曰無爭

人集卷十四

廿

四百八十四

蜀志鄧正論姜維曰伯約據上將之重處群臣之右衣服取供與馬取備飲食節制不奢不約官給費用隨手消盡察其所以然者非激貪勵濁抑情自割也直謂如是爲足不在多求

漢書張負擊南匈奴破降之羗豪遺與馬與金負以酒酹地曰使馬如羊不以入廐使金如粟不以入懷悉還之

世說范史雲遭黨錮推鹿車載妻子以楮拾自資兒嘗拾得五斛麥鄰人尹臺遺之一斛囑兒不得通史雲後知即令併送六斛還尹言麥已雜誓不肯受魏志之曰清者人之正色釋名諸

范宣潔行廉約韓豫童遺絹百匹不受減五十四復不受如是減半遂至一匹既終不受韓後與范同載就車中裂二丈與范

云人寧可使婦無憚耶范笑而受之

齊高帝鎮東府時虞玩之為少府驛履造席高帝取履視之記黑斜銳葉斷以芒接之因問卿此履已幾載玩之曰初釋褐時買之著已三十年高帝咨嗟因為贈履玩之不受問其故答曰公之賜惠華俱重但遺簪敝履復不可遺帝稱善久之

魏裴指為兖州刺史嘗作一胡床及其去留以桂柱梁簡文帝詩不舉胡威絹亭桂裴指床太白詩去時無一物東壁挂胡床王恭從會稽還王太看之見其坐六尺簾因語恭卿東來故應有此物可以一領及我即舉送之既無餘席便坐薦上後大問之曰本謂卿多故相求耳對曰丈人不悉恭恭作人無長物

八集卷十四

三

五

非水後日上以問其從兄思曼思曼曰歌近東出未有居止權牽小船於岸上住七賢論禹令袁毅饋道以管簾魯嘗遺山濤至壽于梁上得緣已數年塵埃封印如故

隋書趙軌為齊州別駕東鄰有桑甚落其家軌悉拾還其主曰吾非以此求名意者非機杼物不願侵人及詔入朝父老揮涕曰別駕在官水火不與百姓交不敢以孟酒相送公清如水請酌一杯水奉餞軌受飲之後為原州司馬在道夜行者逸入田中暴人未軌駐馬待明訪知禾主酌直而去

唐子西許由不受堯之天下逃諸逆旅逆旅人疑其竊皮冠伯夷叔齊造周使叔旦往見之曰加富二等就官一列血牲而盟之二子相視而笑東觀記康范年十五至蜀迎祖母喪舟次樊城太守張穆將布數簾以之曰石生也

蘭生香前後相遠不忍行也遂不受

汝軍戰國策史舉以苛廉聞於世韓詩外傳有礫仁者山銳則不高水徑則不深仁礫則其德不厚苛廉二語罕用苛小革也礫礫石也

賢英編王良為大司徒司直在位恭儉妻子不入官舍布被瓦器時司徒史鮑恢以事到東海過候其家而良妻布裙曳柴從田中歸恢告曰我司徒史也故來受書欲見夫人妻曰妻是也苦稼無書恢乃下拜歎息而還

豪爽

在子祀子與子輿子來四人莫逆於心俄而子輿有病子祀曰汝惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之左臂以為鷄子因以

八集卷十四

四

四

求時夜浸假而化予之右臂以為彈子因以求鴉炙浸假而化予之尻以為輪以神為馬予因而乘之豈更駕哉且夫得者時也失者順也安時而處順哀樂不能入也此古之所謂縣解也俄而子來有病妻子環而泣之犁牛問之曰叱避無怛化倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲臂乎子來曰夫大塊載我以形勞我以生佚我以老息我以死固善吾生者乃所以善吾死也仲尼曰孟孫氏無槨心有旦宅而無情死

世說許汜與劉玄德並在劉荆州坐論人物許曰陳元龍淮海之士豪氣不除玄德問許君言豪氣有事耶許曰昔遭亂過下邳見元龍無客主之意自上大床卧使客卧下床玄德曰君有

國士之名今四海橫流帝王失所而無救世之意求田問舍言無可采是元龍所諱也何緣當與君語如我自卧百尺樓上卧君於地下何但上下床之間哉陳登下邳淮浦人處身儒雅性高季卿運曰聞遠近之論頗謂明府而自吾元龍曰聞門雖有德有行吾故陳元方兄弟弟肅清玉潔有禮有法吾故華子魚清修慈既有識有義吾故趙元達博聞強記青逸卓犖吾故孔文舉雄姿傑出有王霸之畧吾

孔北海居家失勢賓客日滿其門愛才樂士常若不足每歎曰坐上客常滿尊中酒不空吾無憂矣漢紀世有三道德之賊也一曰遊俠二曰遊說三曰遊食遊行立氣勢作威福私結交以生強于世者謂之遊俠游說說色取人合時好連黨類立虛譽以為權執者謂之遊食三者亂之所由生也

人集卷十四

五

詩

王處仲每酒後輒詠老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以如意打壁壺壺口盡缺處仲世許高尚之目嘗虎志色體為首易甚耳乃開後閣驅諸將受數十人出任其所之陳林道在西岸都下諸人共要至牛渚會陳理既佳入欲共言折陳以如意挂頰望鸛龍山歎曰孫伯符志業不遂於是竟坐不得談

劉公榮與人飲酒雜穢非類人或譏之荅曰勝公榮者不可不與飲不如公榮者亦不可不與飲是公榮者又不可不與飲故終日共飲而醉列子子產相與有兄曰公孫朝好酒有弟曰公物未必治而身交善治內者物未必懷而身交遠若欲以彼術而教我哉阮宣子嘗步行以百錢挂杖頭至酒店便獨酣暢雖當世貴盛不肯詣也

三衛軍云酒正自引人箸勝地

王光祿云酒正使人入自達王德字叔仁

畢茂世云一手持蟹螯一手持酒杯相浮酒池中便足了一生張翰雖仕不檢時人稱爲江東步兵

王佛大嘆言三日不飲酒覺形神不復相親

王孝伯言名士不須奇才但使常得無事痛飲酒熟請離便

可稱名士

陳暄文才俊逸而沉酒過度兄子秀致書止之暄荅曰速尋屠

丘吾將老馬桓譚新論莊周病劇弟子對之流涕曰我今死則誰先更百年生則誰後必不得免何貪於須臾

留官微頭涉道書因讀史屢書流涕曰功名者貪天之鈎餌橫

戈開邊校劍討叛死生食息之不顧及其死也一棺哉身萬事

都已悲夫

人集卷十四

共

宋史陳亮之學自孟子後惟推王通嘗曰研窮義理之精微辨折古今之同異原心於杪忽較禮於方寸以精思為功以涵養為正辟面盡背則諸儒誠有愧焉至於堂堂之陣正正之旗風雨雲雷交發而並至龍蛇虎豹變現而出沒推倒一世之智勇

拓開萬古之心胸自謂差有一日之長

雅言雜載石曼卿以詩酒豪真得名嘗獨行京師修有家士載

受御帳大第地設錦繡延飲求書曼卿為已筆筆驛等數篇贈

金帛可直數千百千不省所居他日復遇又以金數十兩贈云

筆驛詩意中流水遠愁外舊山青最佳

夢溪詩話唐史載杜審言云吾文當得屈宋作衙其孫乃有

讀書破萬卷下筆如有神謂蘇味道見吾判且羞甫乃有集賢學士如堵牆看我落筆手書堂謂為造化小兒所苦甫乃有日月籠中鳥乾坤水上萍所謂是以似之也常璉物志揚州府詩恩私身作里中橫家載士命兒朝排滿有蘇東降

代醉編慶曆間華州士人張元累舉不第落魄不得志氣惆悵嘗薄遊塞上觀覽山川有經畧西鄙意有雪詩云戰罷王龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛又應詩云有心待擣月中兒更向白雲頭上飛欲請韓范二帥恥自屈乃刻詩石上使人曳之市而笑其後二帥召見之躊躇未用間已走西夏與囊霄謀抗朝廷連兵十餘年秦檜為國時有士人假書請揚州守守覺其偽以白金五百兩繳原書管押其回秦接見之即補以官資或問其

人集卷十四

七

五百上

故曰有膽敢假檜書者不以官束縛之則北奔胡南走越矣秦此舉亦有見哉

義舉

尸子賢者之於義曰貴乎義乎曰義是故堯以天下與舜曰富乎義乎曰義是故子罕以不受玉為寶曰生乎義乎曰義故務先投水而殮三者人之所重而不足以易義

世說王大將軍既反至石頭周伯仁往見之謂周曰卿何以相負對曰公戎犯正下官奉率六軍而王師不振以此負公

蘇峻時孔羣在橫塘為匡術所逼王丞相保存術因衆生戲語令術勸羣酒以釋橫塘之憾羣啓曰德非孔子尼同匡人雖陽和布氣應化為鳩至於識者猶憎其眼

周處年少時兇強俠氣為鄉里所患又義興水中有蛟山中有惡跡虎並皆暴犯百姓義興人謂為三橫而處尤劇或說處殺虎斬蛟實獲三橫唯餘其一處即刺殺虎又入水擊蛟知為人情所患有自改意乃自吳尋二陸平原不在止見清河具以情告并云欲自修改而年已蹉跎終無成清河曰古人貴朝聞夕死况君前途尚可且人患志之不立亦何憂令名之不彰耶處遂改勵終為忠臣孝子

戴淵少時游俠不治行檢嘗在江淮間攻掠商旅陸機赴假還洛輜重甚盛淵使少年掠劫淵在岸上據胡床指麾左右皆得其宜淵既神姿峯穎雖處鄙事神氣猶異機於船屋上遙謂之曰卿才如此亦復作劫耶淵便泣涕投劍歸機厲辭非常機彌

人集卷十四

七

四百六

重之定交作筆薦焉過江仕至征西將軍

下士蔚弱冠時為上虞令甚有剛氣會稽太守孟顗以令長裁之士蔚積不能容脫憤投地曰我所以屈卿者正謂此憤耳今已投之卿以一世勳門而傲天下國士拂衣竟去毛伯成說

寧為蘭摧王所不作蕭散艾榮

南史范縝著神滅論蕭子良使王融謂曰神滅既有非理而卿堅執之以卿才美何患不至中書郎而故乖刺為此縝大笑曰使范縝貴論取官已至令僕矣何但中書郎耶

洪咨齊忠義字節之士出於天資非關居位貴賤受恩淺深也王莽移漢祚劉歆以宗室之雋導之為逆孔光以宰相輔成其事而龔勝以故大夫守義以死郭欽將謂以刺史郡守栗融食

慶曹意欲章以儒生皆去官不仕陳咸之家至不用王氏臘前
道成纂宋衛淵王儉奕世達官身為帝甥王婿所以從史咸劉
惟恐不速而死節者乃王蘊卜伯興王回任侯伯之輩耳安祿
山朱此之變陳希烈張均李忠臣皆以宰相世臣為
之丞弼而甄濟權皋劉海賓段秀實或以幕府小吏或以廢斥
列卿捐身立節名震海內人之賢不肖相去其止天冠地履乎
唐沈亞之馮燕傳德耀人少任俠士至滑見婦人弱而望者
比下與張力進擊醉且腹中令其妻取刀授燕而中墮
者取刀去嬰竟論克持就市有一人來平曰母令不幸死
子子舉世無忠義這些正氣忽自施全身上發出此論足以
過忠魂於地下矣續綱目書施全刺秦檜不克而死亦本文公

人集卷十四

光

五

遺意近有人曰今之岳廟鑄賊槍像縛於門外亦當鑄施全像
坐於檣上持刀斫檣庶為得之併識其語於此

代醉編杜林字伯山博洽多聞時稱通儒初客河西拘於隗囂
而不屈節第成卒囂聽其持喪歸而遣刺客楊賢遊殺之賢見
林身推鹿車自載弟喪嘆曰我小人何忍殺義士因亡去後光
武召拜侍御史

縣自增言五代葛從簡為忠武節度使許州富人有玉帶欲之
不可遣二卒夜入其家殺而取之卒踰垣隱木間見其夫婦相
待如宿嘆曰吾公欲奪其寶而害斯人吾必不可因躍出而告
之使其速以帶獻遂踰而去不知所之此與左傳鉏麇刺趙盾
相似有篤於君臣富人篤於夫婦皆足以感人蓋見天理民彝

之不可泯如此

勇敢

左傳晉卻克及齊侯戰於鞌齊高固入晉師桀石以投人會之
而乘其車繫木本馬以徇齊墨曰欲勇者買余餘勇

晉伐偏陽懸門發聊人絙決之以出門者狄虎彌建大車之輪
而蒙之以甲以為檣左執手右援戟以成一隊孟獻子曰詩所
謂有力如虎者也子孟貢齊人力拔生牛角人謂貢曰生乎
者人之所難而皆不足以及勇乎貢曰勇富乎勇乎口勇乎
此所以能攝一軍服猛獸也

孟子女不知螳螂乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也恃其
才之美也戒之慎之積伐而美者以犯之幾矣

燕丹王田光荅太子曰竊觀太子客無可用夏扶血勇之人怒

人集卷十四

子

而面赤來應脈勇之人怒而面青秦武陽骨勇之人怒而面白
先所知荆軻神勇之人怒而色不異

淮南子孔子之通智過於長弘勇服於孟育足驍於却非力招
城關敵亦多矣然而勇力不聞伎巧不知

歸詩外傳齊莊公出獵有螳螂舉足將搏其輪御者曰虫知進
不量力而輕敵莊公曰以為人必為勇力矣回車而避之由是

勇士婦之西京雜記廣陵王有勇力曾於文帝太子思

漢書甘鳳壽為羽林校石拔軍絕於倫等當是時羽林亭樓注

投石以石投人也拔距者人連坐相把據地以為堅能拔取之
王子淵洞簫賦云禁錮驚憐偶以頓雅注云驚是育也傳申機
也陸機是育贊云育之猛千載所希申傳角勇臨雄香推

世說荆武王有力好戲力士任鄢烏獲孟詵皆至大官王與孟
說奉罷文之昂絕膺而死吳越公子後思傳人莫當走追奔敵
南史羊侃字祖忻膂力絕人所用力至二十石馬上用六石弓
嘗於袁州克廟踞壁直上至五尋橫行得七跡泗橋有數石人
長八尺大十圍侃就以相擊悉皆破碎北史推武勇力絕人能
未及泉後雖出其健捷如
北史沈光字總持少驍捷善戲馬為天下之最初建禪定寺其
中幡竿高十餘丈遶值繩絕非人力所及光謂僧曰當相為上
繩諸僧驚喜先因取口街竿而上直上龍頭繫繩畢手足皆放
透空而下以掌拓地倒行十餘步觀者駭悅莫不嗟異時人號
為肉飛仙

人集卷十四

廿一

朝野僉載梁紹第某有材力輕捷迅捷踊身而上挺然若飛十
餘步乃止嘗若索莫輒走上磚城且至女牆手無攀引又以足
蹈佛殿柱至簷頭捻掇復上越百尺樓閣了無障礙太宗奇之
曰此人不可處京邑出為外官時人號為壁龍
宋令文者有神力禪定寺有牛觸以莫敢近築園以闔之令文
問知其故遂袒楊而入牛犂角向前令文接兩角頓之應手而
倒頸骨皆折而死又以五指撮確背壁上書得四十字詩為太
學以一手挾講堂柱起以同房生衣柱下壓之重設乃為之出
令文有三子長之問有文次之憑善書次之悌有勇
劉談錄咸通中左軍有張季私勇而多力暮泊商山逆旅有媼
謂其子曰惡人婦美既而愁嘆咸有所懼弘問媼媼以新婦悌

逆勇壯無敵對弘笑曰當為除之日媼婦人荷薪而歸後園有
磐石弘坐其上召而數之婦人謂弘曰只如某月日如某事豈
是新婦不是每言一事引手于弘石上以中指畫之隨手作痕
深可數寸弘流汗神駭俱言道理不錯闔扉倏寐伺晨而發
演繁露今衛士虜駕清道者其著籍名為等子誤矣東方朔傳
夏育為鼎官類稿注夏育衛人力舉千鈞鼎今殿前舉鼎者也
然則今之衛士以力選而誰何犯蹕者當為鼎子不應為等子
也

試做

漢書息夫躬論議無所回避上疏歷詆公卿曰方今丞相王嘉
健而蓄縮不可用御史大夫墮弱不任職左將軍公孫祿司隸

人集卷十四

廿二

鮑宣皆外有直諫之名內實驍不曉事諸曹以下僕數不足數
如狂夫衆譏於東岸匈奴飲馬於渭水使邊境雷動四野風起
京師雖武備精兵未有能窺左右足而先應者也司馬法舉足
兩舉足曰步步六尺亦作頭前子不積頭步無以至千里漢書
亦作寬孔叢子陸一舉足也倍陸謂之步四尺謂之仞倍仞謂
之尋尋計兩仞也倍尋謂之常五尺謂之墨倍墨
謂之大倍大謂之端倍端謂之兩倍兩謂之疋
世說橋正平自荆州北遊許都書一刺懷之漫滅而無所遇或
問之曰何不從陳長文司馬伯達乎橋曰卿欲使我從屠沽兒
輩耶又問當今復誰可者橋曰大兒孔文舉小兒楊德祖
劉荆州嘗自作書欲與孫伯符以示橋正平正平嗤之言如是
為欲使孫策帳下兒讀之邪將使張子布見之人問橋正平肯
足蓋當時手稱恭曰文若可借而不得推長
可使蓋國諸客其意以苟但有貌趙健笑肉

虞仲翔放蕩南方自恨疏節骨體不媚犯上獲罪當沒海隅生
無可與語死以青燭為吊客使天下一人知己者足以不恨
孫長樂作王長史誄云余與夫子交非勢利心猶澄水同此玄
味王孝伯見曰才士不遜亡祖何至與此人相周旋王中郎與
謝安自為高足弟子焉而論之不離塵垢也

庾道季詭謝公曰裴郎云謝安謂裴郎乃可不惡何得為復飲
酒裴郎又云謝安目支道林如九方臯之相馬略其玄黃取其
偽逸謝公云都無此二語裴自為此詞耳庾意甚不以為好因
陳經酒壚下賦讀畢都不下賞裁直云君乃復作裴氏學如此
語林遂廢今時有者皆是先寫無復謝語晉陸和乎河東裴啟
言語應對可稱者謂之語林時人多好其事遂流行後世大傳
爭不實而有人於謝生叙其黃公酒壚司賦王珣為之賦謝公

人集卷十四

世

百八十四

知以與王不平乃謂君途復作裴郎學自是裴成嗣其事夫安
為人而羅中宿縣諸安者安問其歸領答曰嶺南調弊推有五
百諸裴多又必非時為諸貨安乃取其中者提之於是京師士
庶謝相一言挫成美於千載及其所與裴
虛實於百金土之愛惜予奪可不慎哉
晉書王徽之為車騎桓冲騎兵參軍冲問卿署何曹荅曰似是
馬曹又問管幾馬曰不知馬何由知數又問馬比死多少曰未
知生馬知死嘗從中行暴兩徽之下馬持入車中謂曰公豈得
獨擅一車冲嘗謂曰卿在府日久比當相料理徽之初不訓荅
直為視以手版柱頰曰西山朝來致有爽氣劉真長始見王丞相
以腹中事見之他日問其出
會稽太守孟顗事佛精懇而為謝靈運所輕謝嘗語顗曰得道
應須慧業文人卿生天當在靈運前成佛必在靈運後

徐常侍聘齊時魏收文學北朝之秀收錄其文集以示徐令傳
之江左徐速濟江沉之曰吾為魏公藏拙徐約謂人曰此公護短不讓即蓋死國史補唐
德宗謂崔叔清惡詩何用進時謂崔叔清惡詩

江從簡是光祿華子小時有文情作採荷調以刺何敬容曰欲
持荷作柱荷弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光敬容不覺唯
嘆其已劉長卿一詩已呼既藉為老兵夫筆語未有聲實王一
字已罵宋王為罪人矣書字未識偏傍

許敬宗多忘人或謂其不聰曰卿自難記若遇何劉沈謝暗中
幕索亦可識北夢羅隱恃才傲物落第黃冠事平朝貴議欲官
官羅曰是何朝官我脚夾筆可以敵得數
筆之若登科通籍吾徒為批棟也不果

人集卷十四

萬

字

忌所拘公正化為邪佞公族為猜忌所恨賢哲化為庸愚人民
為征賦所傷州里化為禍邸姦凶為恩幸所迫廝皂化為將相
翁能記於此乎時之化也山澤化為井陌原野化為往什江湖
化為鼎鑊祠廟化為宮寢公能記於此乎子不聞往昔之化也
斷骨為肉萬里相藉天地非斧鑿也即人民暗夜盜起求食
游則虎狼相及日月非射虎也即人民相與寄身命於深林
叢之底始能草草呼動息山澤非州里也即人民奔走非深
叢不勝藏蔽草木非宗族也即人民去鄉國入山海千里一息
力盡暫休風雨非邸舍也即人民相持於
宛傷之中裸露而行商露非衣裘也即
唐書李白開元中詩宰相封一版上題云海上釣鼈客宰相問
曰先生臨滄海釣巨鼈以何物為釣線對曰以風浪送其竿乾
坤維其志以虹霓為絲明月為釣相又問曰以何物為餌對曰
以世間無義氣邪人為餌宰相默然無義氣公為知日新方
士姓許村人無貴賤皆識

我既計我公使人邀之數四
至又使門人苦邀致之許騎
我未若如此但須我去耳又
謝而名之終不至公侯
曰計市人耳能其無所求終不
出況以道義自任者乎
相江詩誼元祐間王景亮與仕族無名子結為一社紀事嘲誚
士大夫無問賢愚一經諸人之目即被不雅之名號曰猪鬣關
呂惠卿察訪京東呂天資清瘦語話之際喜以雙手指畫社人
呼之曰說法馬留又泰為七字曰說法馬留為察訪社中彌歲
不能對一日邵憲因上殿氣泄出知東平邵高鼻卷鬚社人目
之曰泰氣獅子仍作對曰泰氣獅子作知州惠卿衙之諷部使
者發以他事舉社遂為齷齪粉魏泰場屋不得志喜偽作他人書
武人張師正自出姓名作東軒筆錄用其喜怒後作碧雲駢候
各書皆為當時易貴之
人賦其意而文正

人集卷十四

五

六百九

假諂
晉書惠公入而背内外之賄與人誦之曰倭之見倭果喪其用
詐之見詐果喪其賂白帖宋鄭鮮之為御史中丞武帝誅論經
宋何舉謝召還表兩會參之是非浮
言猶在一王尊之資倭更世乃明
趙策或謂建信君曰並驥而御之不倦而取道多君令膏乘獨
斷之車御獨斷之勢以居邯鄲今之內治國事外刺諸侯則膏
之事有不可言者矣君因言王而重責之膏之軸令折矣
楚策魏王貽楚王美人王悅之夫人鄭褒知王悅之也愛之甚
於王王曰婦人所以事夫者色也而妬者其情也今鄭褒知寡
人之所悅其愛甚於寡人此孝子之所以事親忠臣之所以事
君也鄭褒既知王以為不妬因謂美人曰王愛子甚矣然惡子

之鼻子見王必掩其鼻美人從之王謂鄭褒曰美人見寡人必
掩其鼻何也對曰似惡聞王之臭王曰悍哉令刺之無使逆命
矣

漢書樓護時王氏方盛五侯兄弟爭名其客各有所厚不得盡
入其門惟護成得其驩心與谷永俱為五侯上客長安號曰谷
子雲筆札樓君卿唇舌言其見用也王後魏宗室順謂舍人
王其是五人
不交曲拜

世說魏武嘗言人欲危已已輒心動因語所親小人曰汝懷刃
密來我側我必說心動執汝使行刑汝但勿言其使無他當厚
相報執者信然不以為懼遂斬之此人至死不知也左右以為
實謀逆者挫氣矣操在軍廩穀不足私語主者曰何如主者云
操以小斛足之操曰善後軍中言操數眾操

人集卷十四

六

五百九

題其主背以御口行小解盜軍殺遂斬之仍
云特當借汝死以厭眾心其變詐皆類此也 又常云我眼
中不可妄近近便斫人亦不自覺左右宜深慎此後陽眠所幸
一人竊以被覆之因便斫殺自爾每眠左右莫敢近者
范玄平為人好用智術而有時以多數失會嘗失官居東陽桓
大司馬在南州故往投之桓時方欲招起屈滯以傾朝廷且玄
平在京素亦有聲桓謂遠來投已喜躍非常比入至庭傾身引
望笑語歡甚顧謂袁虎曰范公且可作太常卿范纔坐桓便謝
其遠來意范雖實投桓而恐以趨時損名乃曰雖懷朝宗會有
亡兒瘞在此故來省視桓悵然失望向之虛佇一時都盡
王文度弟阿智惡乃不翅當年長而無人與婚孫興公有一女
亦僻錯入無嫁娶理因詣文度求見阿智既見便陽言此定可

殊不如人所傳那得至今未有婚處我有一女乃不惡但吾
士不宜與卿計欲令阿智娶之文度欣然而答蓋田云與公向
來忽言欲與阿智婚蓋田驚喜既成婚女之頑罵欲過阿智方
知與公之詐燕策張丑贊於燕王欲殺之走出境境吏得丑曰
之王不我信今于且致我我者人言我有寶珠王欲得之我已亡
欲得之君不可證以利害要且死子賜亦且寸絕乃出之

姚崇與張說同為宰相各懷疑阻張衡之崇病戒諸子曰張丞
相與吾釁隙甚深然其人素懷奢侈尤好服玩吾沒後來弔汝
具陳吾平生服玩寶帶重器羅列帳前張若不顧汝家族無類
矣若顧此當錄用致之仍以神道碑為請既獲其文登時錄進
先磨石以待至便鐫刻張丞相見事嘗遲數日之後必當有悔
若微碑文以刊削為辭當引視鐫石仍告以聞上崇沒張果至

人集卷十四

目其服玩者三四崇家悉如崇戒不數日文成叙致該詳時謂
極筆數日果遣使取本以為辭未周密欲加刪改姚氏諸子引
使者視其碑仍告以奏御使復命張悔恨無庸曰死姚崇能算
生張說吾今日方知才之不及遠矣唐書王錡淮南節度有遺
納之靴中靴中先有他書以雜之乃取焚之其人言其
所匿者焚也異日乃以他役事連其所告者拘之
玉泉子李抱真鎮潞州軍資匱闕有老僧大為郡人信服抱真
因請之曰假和尚之道以濟軍中可乎僧曰無不可抱真曰但
言釋曰鞠場焚身某當於使宅鑿一地道通連俟火作即潛以
相出抱真命於鞠場積薪貯油為七日道場晝夜香燈梵唄雜
作抱真亦引僧入地道使之不疑僧乃升壇執鑪對眾說法抱
真率監軍僚屬及將吏膜拜其下以俸入檀施堆于其傍由是

士女駢填捨財億計滿抱真家已遣人填塞地道俄傾之際僧
薪並灰數日籍所得貨財輦入軍資庫

宋史南俗尚鬼狄武襄青征懷智高時大剏始出桂林因祝曰
勝負無以為懷乃取百錢自持之且與神約果大捷則投此期
盡錢面萬眾方聳視已而揮手倏一擲則百盡紅矣於是舉軍
歡呼顧左右取百釘來即隨錢踈密布地而釘貼之加諸青紗
籠覆手自封焉曰伺凱旋當謝神取錢其後破崑崙關敗智高
師還如言取錢與幕府士大夫共視之乃兩面錢
秦會之夫人常入禁中顯仁太后言近日子魚大者絕少夫人
對曰妾家有之當以百尾進歸告會之會之咎其失言與館客
謀進青魚百尾顯仁拊掌笑曰我道這婆子村果然

人集卷十四

歸田錄楊文公以文章擅天下然性特剛勁寡合有惡之者以
事譖之太年在學士院忽夜召見於一小閣上在禁中既見賜
茶從容顧問久之出文藁數篋以示大年云卿識朕書蹟乎皆
朕自起草未嘗命臣下代作也大年惶惑不知所對頓首再拜
而出乃知必為人所譖矣
筆談丁晉公之逐士大夫遠嫌莫敢與之通聲問一日忽有一
書與執政得之不敢發立具上聞洎發之乃表也深自敘致詞
頗哀切其間兩句曰雖遭陵之罪大念立主之功多遂有吐還
之命謂多智變以派人無因達章奏遂託為執政書度以上聞
因命寬宥
包孝肅尹京兆號為明察有編犯法當杖脊吏受賂與之約曰

今見戶必付我責狀汝弟呼號自辨我與汝分此罪汝哭
亦決杖既而包引因問畢果付吏責狀因如吏言分辯不已吏
大聲訶之曰但受脊杖去何用多言包謂其市棍梓吏於庭杖
之十七特寬因罪止從杖坐以抑吏勢不知乃為所賣卒如素
約小人為姦固難防也升庵集為有羔豚繩營狗苟小人禽態
送窮絕營狗苟驅去復來

北夢瑣言李克用遣人入魏博覘云有旗幟來往晉王曰劉郭
一步一計更令探審果縛為人縛旗于上以驢負之循堞而
行郭軍已去二日矣

曹瑞知渭州有告成卒叛入夏國者瑞方對客奕棋遽曰吾使
之行也夏人聞之即斬叛者投其首境上

八集卷十四

沈水紀聞

神世衡知澠池縣旁山有廟世衡葺之其果重大眾
不能舉世衡乃令縣幹剪髮如手搏者驅數對於馬前云欲詣
廟中教手搏傾城人隨往觀既至謂觀者曰汝曹先為我致廟
梁然後觀手搏眾欣然移下山共舉之須臾而上其權數皆此
類也

純謬

世說陳壽將為國志謂丁梁州曰若覓千斛米見借當為尊公
作佳傳丁不與米遂不為立傳時論以此少之梁州是敬禮子
親親而惠而有也先為表其甚獲寵公之舉也今疾
召親左右白五官中郎已將去公曰今年被賊正為叔
明帝函封詔與庾公信誤致於王丞相丞相開詔末云勿使治
城公知丞相既視表答曰伏讀明詔似不在臣臣聞臣閉無有

見者明帝甚愧

蔡司徒渡江見彭蠡大喜曰蟹有八足加以二螯令烹之既食
吐下委頓方知非蟹後向謝仁祖說此事謝曰卿讀爾雅不熟
幾為勸學死王敦初尚主如廁見泰箱盛乾菜本以塞鼻王謂
陶瑯瑤盛盛豆因倒箸水中而飲之
謂是乾飯群婢莫不掩口而笑之

謝虎子嘗上屋薰鼠胡兒既無由知父為此事聞人道癡人有
作此者戲笑之時道比非復一過太傅既了已之不知因其言
次語胡兒曰世人以此謗中郎亦言我共作此胡兒悞熟一
月中閉齋不出太傅虛託引已之過以相開悟可謂德教

八集卷十四

中

當以色為主裴公聞之曰此乃是興到之事非盛德言冀後人
未昧此語席上傷談溫州有土地杜十娘無夫五娘相公無
婦人奉情後少時亦卒以是獲譏於世奉情曰婦人德不足稱
也
虞嘯父為孝武侍中帝從容問曰卿在門下初不聞有所獻替
虞家富春近海謂帝望其意氣對曰天時尚煖鯢魚蝦鱸未可
致尋當有所上獻帝撫掌大笑

宋武帝嘗稱謝超宗殊有鳳毛右衛將軍劉道隆在坐出候超
宗曰聞君有異物欲覓一見謝曰懸磬之室何得異物邪道隆
武人正觸其父諱曰方侍宴至尊說君有鳳毛謝徒跣還內道
隆謂檢覓鳳毛至暗待不得乃去
金主亮南侵命葉義問視師江上義問素不習軍旅會劉錡捷

書至讀之至金賊又添生兵顧門吏曰生兵是何物聞者掩口
瑣言羅紹威以魏博牙兵驕甚盡殺之遂為梁朱溫所制乃謂
親吏曰聚六州四十三縣鐵鑄一箇錯不成

崔融瓦松賦謂之木也訪山客而未詳謂之草也驗農皇而罕
記段成式難之曰崔公博學無不該悉豈不知瓦松已有著說
引梁簡文詩依簷映昔耶成式以昔耶為瓦松殊不知昔耶乃
是垣衣瓦松自名昨葉何成式亦自不識

介州集陸子淵王堂漫筆言鎮遠侯顧玉卒贈夏國公非夏也
夏上少一畫當作虔音讀余為比部郎漫以問今侯褒而不能
對謂侯家統緒忘之耳備考廣韻玉篇洪武正韻皆不載此字
豈陸諺博別有據耶然贈國大典豈有含洪武正韻而巧為字

人集卷十四

者子淵又言太宗朝鎮遠侯顧玉非也顧名成永豐劉子欽由
省元至會元亦非也是歲會元揚相

開中今古錄言天順間家宰王公朝右侍姚公夔一日試該選
監生出論題曰道盛德至就試者不敢斥題目之差但告曰題
目甚難姚從容訪于王曰此題果不容易監生廢書已久望易
此題目王曰汝且一易姚曰只易了盛德至善則諸生便可下

筆王笑而然之按此事累見之野史是夜莊愍深掌院而韓襄
毅雍為僉都時事非王與姚也又言正統戊辰廷試一日上
元彭時由儒士榜眼岳正初曾為慶壽寺書詔探花陳鑑曾為
神樂現道童也按考之諸野史是上人為標題耳非上果
先有是

蘇材小纂言 景帝聞鍾聲問左右曰非于謙乎左右對以

太上皇帝曰哥哥好好按此吾吳人黨徐元王之論也景帝與
于相信之深豈有疑至此若即有之何不疑石而疑于乎

近峯聞言言戊午大魁無登台輔者至唐皋而止至謂劉儼終
禮侍曾彥終太常卿皆非也劉僅為太常少卿曾侍講學士耳
唐之後丙戌龔用卿以祭酒罷戊戌茅璿至吏部左侍郎庚戌

唐汝楫止太常少卿至壬戌申公時行大拜客坐新閣治與
丁也蓋其家每歲當多桑桑薄餉之不繼因棄桑十餘莖
土窖中三人仍駕船往市桑葉不得舟還途次忽一大鯢魚躍
入舟中約重數斤三人喜其罕得載歸饌主舟經早林巡司異
其小鯢魚用膳巡司即縛解浙江司考其外見前倉有一人腹
三人自相驚駭巡司即縛解浙江司考其外見前倉有一人腹
三人自相驚駭巡司即縛解浙江司考其外見前倉有一人腹
三人自相驚駭巡司即縛解浙江司考其外見前倉有一人腹

人集卷十四

史實錄言 武廟陞撫州知府劉介為太常少卿介瑾鄉人也

繼娶妻美豔張綵欲奪之乃問介曰我有求肯從我始言之介
曰一身之外皆可奉公綵曰我所求者新嫂也敢謝若介默然
不敢對少頃昇夫至強輿歸矣李少卿伯華則為余言屠論德
文陞嘗于史館見錄介事後使過其鄉介七十老矣留屠飲徐

問其家則結髮固無恙也余謂國史不應矯誣至此或介妻固
無此事或新妾而史誤以為未可知也 鑑戒錄陳垣太師任西
之女也令欲求彭汝以紅絹數十作二十 川有愛姬徐氏聊城冷
八字詩遺妻私示其女為吾方便竟彭汝

解學士年譜所載應制諸詩皆鄙俚之甚且所謂貴妃逝翰林
儒臣往舉哀 上以一白紙付公命讀祭文眾俯伏皆驚公遂
對紙讀曰巫山一片雲庾嶺一團雪洛陽一枝花瑤臺一輪月

冒期雲散雪消花殘月缺宋小說載文公億事蓋弔遼中官而
忘撰文臨岐口占以授之耳有宋書可據

錢規

世說嚴子陵與侯司徒書曰君房足下位至鼎足甚善懷仁輔

義天下悅阿順諛旨腰領絕侯得書封奏之帝笑曰此狂奴故

態蜀志李平字正方孔明曰陳孝起為吾說正方腹中有鱗角

不可近吾以為鱗角者但不當犯之耳不意復有蘇張之事

文為五官將時臨淄侯才名甚盛幾有奪嫡之議曹公一日

談於賈詡調默然不對曹公問不對何也詡曰屬有所思問何

思答曰思袁本初劉景升父子也於是太子遂定

孫康遊於汲郡山中遇道士孫登遂與之遊康臨去登曰君才

則高矣保身之道不足

石季倫嘗與長水校尉孫季舒酣宴孫慢傲過度季倫欲表免

之裴叔則聞而謂之曰季舒酒狂四海所知足下飲人狂藥責

人正礼不亦乖乎

陸玩拜司空有人詰之索美酒得便自起瀉箸累柱間地祝曰

當今乏才以爾為柱石之用莫傾人棟梁玩笑曰哉卿良歲

王司徒謚與遠公書曰身年四十而衰同耳順遠答曰古人不

愛尺璧而重寸陰觀其所存似不在長年耳擅越既履順而遊

性與佛理以御心因此而推復何羨於遐齡邪聊想斯理久已

得之復醉來信耳人皆稱公善謗

王仲寶小時叔父僧虔撫之曰我不患此兒無名政恐名太盛

手書崔子玉座右銘貽之崔瑗字季玉涿人早為名士好學
盡能傳其父書銘曰無道人之極也

人集卷十四

聖

五百

設已之長施人慎勿念受施慎勿忘世譽不足慕唯仁為紀綱
隱心而後動詩諫時何傷無使名過實付愚聖所戒在貴不
故難量陰言節飲食知足勝不祥行之有恒久久自芬芳
顏延之兒竣既貴重推傾一朝凡所資供延之一無所受器服
不改宅宇如舊常乘羸牛敝車逢竣園薄即屏住道側嘗語竣
曰吾平生不喜見要人今不幸見汝竣起大宅延之謂曰善為
之無令後人笑汝拙也

唐書憲宗惡叔文之黨柳宗元貶柳州劉禹錫貶播州宗元曰
播州非人所居而禹錫母在堂萬無母子俱往理欲請於朝顏
以柳易播裴度亦以禹錫母老為上言上曰為人子不自謹貽
親憂此則重可責也度曰陛下侍太后恐禹錫在所宜矜上
良久乃曰朕所言以責為人子者耳然不欲傷其親心退謂左

人集卷十四

留

五百

右曰裴度愛我終切由是得改連州

宋史孫沔上疏言呂夷簡當國黜忠言廢直道以姑息為安以

避謗為智柔而易制者升為心腹姦而可使者保為羽翼是張

禹不獨生于漢而李林甫復見于今也夷簡謂人曰元規藥石

之言但恨聞此遲十年耳

賞譽

後漢書黃憲言論風旨無所傳聞然士君子見之者靡不服深

遠去此衣將以道周性全無得而稱乎范玄平以為憲隲然其

處順淵乎其似道淺深莫臻其分清濁未議其方若及門於孔

氏其殆庶乎

蔡邕薦邊讓於何進曰竊見陳留邊讓天授逸才聰明賢智髯

亂風孤不畫家訓及就學廬便受大典初涉諸經見本知義階級名位亦宜超然若復隨輩而進非所以重瑋傳之高價昭知人之絕明也傳曰函牛之鼎以烹雞多汁則淡而不可食少汁則熬而不可熟此言大器之於小用固有所不宜也若以年齒為嫌則顏回不得貫德行之首子奇終將無阿宰之功苟堪其事古今一也世說逸文禮才稱俊逸孔北海薦於曹公曰遠讓為九州之被則不促焉海內先賢傳徐孺子徵聘未嘗出門赴喪不遠萬里常事江夏黃公薨往會其葬家貧無以自供齋磨鏡具自隨每至所在賃磨取資然後得前既至設祭哭畢而還陳仲舉為豫章太守召之則到饋之則受之但不服事以成其節徐釋亡海內群英論其清風高致乃比夷齊或然許由夏侯豫章追美名德立亭於

釋墓首號曰思賢亭

聖

聖

王允欲殺蔡邕太尉馬日彈馳謂允曰伯喈曠世逸才多識漢事當續成後史為一代大典且忠孝素著而所坐無名誅之無乃失人望乎允不從

汝南先賢傳許劭字子將虔弟也山峙淵停行應規表邵陵謝子微高才遠識見劭十歲時嘆曰此乃希世之偉人也劭幼時子微便云此賢當持汝南管鑰

酈原別傳原知世將亂避地遼東公孫度厚禮之中國既寧因夜還鄉里數日度乃覺更欲追之度曰酈原君所謂雲中白鶴非鷄鷄之網所能羅也遂免危難自反國土原於是講述禮樂吟咏詩書門徒數百服道數十時鄭玄以博學洽聞注群典義

故儒雅之士集焉原亦以高遠清白願志澹薄口無擇言身無擇行故英偉之士向焉是時海內清議云青州有酈鄭之學魚豢鰓累脂元升以哭孔文舉尸魏太祖收欲治罪以其事直見原元升後見太祖陳謝前愆太祖呼其子曰元升卿故慷慨脂元升字元升京兆人公府辟舉高第天子西還及諸許昌常隨從與少府孔融親善太祖為司空威德日盛融書數啟微言常諷融欲令改節融諫諍時許中百官與融親善者莫敢放融習獨往而哭之曰文舉卿舍我死我當復與誰語者吳志諸葛瑾初薦張悌及晉伐吳悌督沔諸葛親帥眾迎戰大敗親欲遁去悌不肯靚曰奈何故自取死悌曰我為兒童時便為卿家丞相所識拔常恐不得其死負名賢知顧今日以身徇社稷復何道耶

人集卷十四

聖

潔之潔安窮樂志無風塵之慕誠東南之遺寶朝廷之貴璞也夫枯岸之民果於輸珠潤山之客烈於貢玉蓋明暗呈形則腐識所踴也謝子微聖人在上賢士百里而有一人則猶無有也三世說曹子建七步成章世目為繡虎獨異志馬融勸學夢見一食之見天下文詞無所不知時號繡囊林花如錦繡夢中摘此花

謝子微見許子將兄弟曰平輿之淵有二龍焉見許子政弱冠之時嘆曰若許子政者有幹國之器正色忠蹇則陳仲舉之匹伐惡退不肖范滂之風

管公明言與裴使君何邵二尚書劉太常兄弟語使人神思清發昏不能寐自此以迄殆白日欲寢矣裴公目夏侯太初肅肅如入廊廟不脩敬而人自敬一口如

入宗廟琅琅但見禮樂器見鍾士季如觀武庫但睹戈戟見傳
蘭碩江齋 靡所不見見山巨源如登山臨下幽然深遠

王戎目山巨源如璞玉渾金人皆歛其寶莫知名其器山公目
嵇康巖巖如孤松之獨立

羊公還洛部奕為野王令羊至界遣人要之部便自往既見歎
曰羊叔子何必減部太業復往羊許少息還又嘆曰羊叔子去

人遠矣羊既去郭送之欄日一舉數百里遂以出境免官復嘆
曰羊叔子何必減顏子

庾子嵩目和嶠森森如千丈松雖磊砢有節目施之大夏有棟
梁之用

王戎云大尉神姿高徹如瑤林瓊樹自然是風塵外物
人集卷十四

世目鄧士載為伏鸞陸士龍為隱鵠
張華見褚陶語陸平原曰君兄弟龍躍雲津顏彥先鳳鳴朝陽

謂東南之寶已盡不意復見褚生陸曰君未睹不鳴不躍者耳
有問秀才吳舊姓何如答曰吳府君聖人之老成明時之儔又

朱永長物理之至德清選之高望嚴仲翔九臯之鳴鶴空谷之
白駒顧彥先八音之琴瑟五色之龍章張威伯歲寒之茂松幽

夜之逸光陸士衡陸士龍鴻鵠之乘獨懸鼓之待槌凡此諸君
以洪筆為鉏耒以紙札為良田以玄默為稼穡以義理為豐年

以談論為英華以忠恕為珍寶著文章為錦繡蘊五經為繒帛
至謙虛為席薦張義讓為帷幙行仁義為室宇脩道德為廣宅

人問王夷甫山巨源義理何如是誰輩王曰此人初不肯以談

自居然不諱老莊時聞其詠往往與其旨合

王夷甫自嘆我與樂令談未嘗不覺我言為煩
太傅府有三才劉慶孫長才滿陽仲大才裴景聲清才

王夷甫語樂令名士無多人故當容平子知王戎別傳曰強風從夷甫先夷甫名冠當年四海人上一為登所題目則二兄不復語意云已經平子其見重如此是以名聞蓋盛天下知與不

知莫不傾注後事迹不逮朝野夫望及舊遊識見者雖曰當今名士也

林下諸賢各有儔才子籍子渾器重弘曠康子紹清遠雅正清
子簡疎通高素成子瞻虛夷有遠志瞻弟孚與明多所遺秀子

純悌並令淑有清流戎子萬子有大成之風苗而不秀唯伶子
無聞凡此諸子唯瞻為冠紹簡亦兄重當世

周顒稱裴逸民若武庫五兵縱橫
人集卷十四

謝幼輿曰友人王翁子清通簡暢結延祖弘雅劭長董仲道卓
犖有致度

時人目庾中郎善於託大長於自藏
時人欲題目高坐而未能桓廷尉以問周侯周侯曰可謂卓朝

桓公曰精神淵著
王平子與人書稱其兒風氣日上足散人懷

謝公稱藍田掇皮皆真
胡母彥國吐佳言如屑後進領袖

諺曰楊州獨步王文度後來出人郝嘉賓
殷允出西郤超與袁虎書云子思求良朋託好足下勿以關美

求之世目袁為關美故子敬詩曰袁生開美度

劉道安即道真從子庾公所謂灼然玉舉又云千人亦見百人亦見

桓茂倫云褚李野皮裏春秋謂其裁中也

世稱庾文康為豐年王釋恭為荒年教庾家論云文康稱為荒年教使長仁為豐年王

王長史問孫興公郭子玄定何如孫曰詞致清雅奕奕有餘吐

章陳文如懸河瀉水注而不竭辨正論宋世諸王義慶處優久不窮發明日則懸河無竭兩

飛煙

孫興公云庾太尉雅好所託常在塵埃之外雖柔心應世矜屈其迹而方寸淡然固以玄對山水

王仲祖殷淵源非以長勝人處長亦勝人

八人集卷十四

兗

三教

王右軍道謝萬石在林澤中為自道上歎林公器朗神儁道祖

士少風領毛骨恐沒世不復見如此人道劉真長標雲柯而不扶疎

王司州與殷中軍語歎云己之府與蚤已傾寫而見殷陳勢浩

汗衆源未可得別

簡文道王懷祖才既不長於榮利又不淡直以率真少許便足對人多多許日庾赤玉省率除治謝仁祖云庾赤玉胸中無宿

物

王長史嘆林公尋微之功不減輔嗣又云劉尹知我勝我自知

桓公語嘉賓阿源有德有言向使作令僕足以儀刑百揆朝廷

用違其才耳

庾太尉目庾中郎家從談談之許王云史淑之為王沉沉者注猶談談俗言深也意言深深

許祿嘗詣簡文爾夜風恬月朗乃共作曲室中語襟情之詠偏

是許之所長辭寄清婉有逾平日簡文雖契素此遇尤相咨嗟

不覺造膝共叉手語達于將旦既而曰玄度才情故未易多有

許

謝車騎問謝公真長性至峻何足乃重答曰是不見耳阿見子

敬尚使人不能已

王于敬語謝公公故瀟灑謝曰身不瀟灑君道身最得身正自

調暢

謝參軍一日詣東府門自通爾時風寒慘厲太祖謂四座曰此

客至使人不衣自暖

何點嘗目陸慧曉心如明鏡遇形觸物無不朗然王思遠常如

懷水暑月亦有霜氣時人目望蔡肅如寒風振林

劉孝標目劉訐超然越俗如半天末霞劉歆矯矯出塵如雲中

白鶴皆儉歲之梁稷寒年之鐵鑛

魏佛助盛譽盧思道以詢祖為不及詢祖曰見未能高飛者借

其羽毛知逸勢冲天者剪其翅翮

劉長史幼聰敏善屬文王中書郎深賞異之常嘆曰天下文章

無我當歸阿士

南史張緒字思曼少知名深簡寡欲叔父鏡比之樂廣從叔敷

云是我軍人表繁言於宋明帝曰張緒有正始遺風三檢嘗云

結過江來所未有北土可求之耳不知陳仲子黃叔度能過之
不永明三年轉太子詹事每朝見武帝自送之謂王儉曰緒以
位導我我以德貴緒緒吐納風流聰者皆忘饑疲見者肅然如
在宗廟終日與居莫能測焉

會稽孔廣字淹源美容止善吐論王儉張緒咸美之儉嘗云
來使人廢簿領匠不須來來則莫聽去緒數巾車詣之每嘆云
孔廣使吾成輕薄祭酒

柳惔字文暢立性真素以貴公子早有令名與陳郡謝瀹隣居
深見友愛瀹曰宅南柳郎可為儀表梁文帝謂周捨曰吾聞君
子不可求備至於柳惔可謂具美分其才藝足了十人

李德林少以才學見知為齊中書侍郎於賓館受書陳使江總

八人集卷十四

李

目送之曰此即河朔之英靈也北史袁叔微傳李僧伽先戒僕
從然後入門曰見此賢令吾羞

唐書李藩為杜無幕僚每過之無遂誣藩搖動軍情械藩詣長
安德宗望見其儀度安雅曰此豈為惡者耶即除秘書郎

宋書嘉祐二年歐陽公知貢舉試官梅聖俞得蘇軾刑賞忠厚
之至論以示公公驚喜以為異人欲以冠多士疑門人曹子固
所為乃真第二選復以春秋對義居第一公曰老夫當避此出
一頭地

品藻

世說陳仲舉穎川李元禮二人共論其功德不能定先後蔡伯
喈許之曰陳仲舉擅於犯上李元禮嚴於攝下犯上難攝下易

仲舉遂在三君之下元禮居八俊之上續博物志漢帝問陳仲舉
表生公族不嫌自舉至於
徐得條然薄寒故宜為先

郭林宗至汝南造袁奉高車不停轍驛不輟執詣黃叔度乃彌
日信宿人問其故林宗曰叔度汪汪如萬頃之陂澄之不清澆
之不濁其器深廣難測量也

或問汝南許章曰叔慈慈明親賢許曰二荀皆主也慈明外朗
叔慈內潤

諸葛瑾弟亮及從弟誕並有盛名各在一國於時以為蜀得其
龍吳得其虎魏得其狗誕在魏與夏侯玄齊名瑾在吳吳朝服
其私量群王王茂謂裴頠於用長前易工於用短
子晉論聖聖之徒世謂無應揚朱之俗世謂於勝

王平子嘗行經陳留郡界陳留時為大郡名有人士太守遣吏

八人集卷十四

王

迎王王問吏曰此郡人士為誰吏曰有蔡子尼江應元是時郡
人多居大位者王以其姓名問曰甲乙等非君郡人邪何但稱
此二人吏曰向謂君侯問人不謂問官佐王笑而止到郡以語
太守曰舊名此邦有風俗果然小吏亦復知此

衛洗馬天韻標令論者以為出王眉子平子武子之右世人為
之語曰諸王三子不如衛家一兒

或問林公何如二謝林公曰故當舉安提嵩

孫興公許玄度皆一時名流或重許高情則鄙孫穢行或愛孫
才藻而無取於許

六望之云鄉公體中有三反方於事上好下佞已一反治身清
貞大脩計較二反自好讀書憎人學問三反

簡文云謝安南清令不如其弟學義不及孔嚴居然自勝

桓公少與殷侯齊名常有競心桓問殷卿何易我殷云我與我周旋久寧作我

劉丹陽王長史在瓦棺寺集桓護軍亦在坐共商畧西朝及江左人物或問杜弘治何如衛虎桓答曰弘治膚清衛虎爽爽神令王劉善其言

劉尹至王長史許清言時荀子年十三倚牀邊聽既去問父曰劉尹語何如尊長史曰韶音令辭不如我往轍破的勝我
鄒嘉賓問謝太傅曰林公談何如穆公謝公曰穆公勤著脚裁可得去耳又問殷何如支謝曰正爾有超拔支乃過殷然疊疊論辯恐口欲制支

八人集卷十四

圭

晉書

使道季云廉頗藺相如雖千載上死人懷懷恒如有生氣曹徐李志雖見在厭厭如九泉下人人皆如此便可結繩而治但恐狐狸猶格噉盡

人有問太傅子敬可是先輩誰比謝曰阿敬近撮王劉之標王子敬問謝公嘉賓何如道季答曰道季誠復鈔撮清恬嘉賓故自上

司馬太傅問謝車騎惠子其書五車何以無一言入玄謝曰故當是其妙處不傳

齊太祖奇愛張思光時款接笑曰此人不可無一不可有二撫軍問孫興公劉真長何如曰清蔚簡令王仲祖何如曰溫潤恬和桓溫何如曰高爽邁出謝仁祖何如曰清易令達阮思曠

何如曰弘潤通長袁羊何如曰洮洮清便殷洪遠何如曰遠有致思卿自謂何如曰下官才能所經悉不如諸賢至矜對時宜籠罩當世亦多所不及然以不才時復託懷玄勝遠詠老莊蕭條高寄不與時務經懷自謂此心無所與讓也

晉書張天錫數宴園池政事頗廢溫難將軍校書祭酒索商上疏極諫天錫答曰吾非好行行有得也觀朝榮則敬才秀之士競芝蘭則愛德行之臣觀松竹則思貞操之賢臨清流則貴廉潔之行覽蔓草則賤貪穢之吏逢颶風則惡凶狡之徒若引而伸之觸類而長之庶無遺漏矣

八人集卷十四

圭

晉書

魏書崔浩言於明元曰臣嘗私論近世人物王猛之經國符堅之管仲也慕容恪之輔少主慕容暉之霍光也劉裕之平逆也

司馬德宗之曹操也盧玄字子真大武備召天下儒士以玄為之更深之情唐書高祖鎮太原劉弘靜察高祖有四方之志深自結託又竊觀太宗謂裴寂曰非常人也大度類於漢高神武同於魏祖其年雖少乃天縱矣

李勣每臨陣選將必相有福祿者而後遣之人問其故對曰薄命之人不足與成功功名君子以為知言

南部新書劉蕡精於儒術嘗看文中子忿然言曰才非殆庶樹上聖述作不亦過乎客曰文中子於六籍何如蕡曰若以人望人文中子於六籍猶奴婢之於郎主也世遂以文中子為六籍奴婢宋世嘗目莊周為道家之奴婢張素王通孔門之王著

謝鑒

隰子黑斯彌見田成子田成子與登臺四望三面皆城南望
隰子家之樹蔽之田成子亦不言隰子歸使人伐之斧離數創
隰子止之其相室曰何變之數也隰子曰古者有諺曰知淵中
之魚者不祥夫田子將有事事大而我示之知微我必危矣不
伐樹未有罪也知人之所不言其罪大矣乃不伐也史記秦昭
王始下魏載范雎入秦至湖關望見穰侯車騎東行縣邑范雎
曰吾聞穰侯秦權悉內諸侯客此恐辱我我寧且匿車中有
頃侯穰侯至穰王指曰立車而語謂王穰侯曰請居得與與諸
客子限來乎無益徒亂人國耳王穰侯曰不敢即別去范雎曰吾
聞穰侯智士也其見事遲難者疑車中有人忘索之於是范雎
下車走曰此必悔之行十餘里果使騎還索車中無客乃已

人集卷十四

五

也索也者盡也乃孝子所以自盡於親也至祭而亡其牲則餘
所亡者多矣吾以此知其將亡也

三國志曹公問裴潛曰卿昔與劉備共在荊州卿以備才如何

潛曰使居中國能亂人不能為治若乘邊守險足為一方之主
樊伯誘諸夷叛潘濬請以五千兵擒伯孫權曰卿何以輕之濬
曰伯是南陽舊姓頗能弄唇吻而實無辯論之才臣所以知之
者伯昔嘗為州人設饌比至日中食不可得而十餘自起此亦
侏儒觀一節之驗也權大笑即遣濬往果討平之

世說許子將嘗到潁川多長者之游唯不詣陳仲弓又陳仲舉
妻喪還葬鄉人俱至許獨不往或問其故子將曰太丘道廣廣
則難周仲舉性峻峻則少通故不造也時人服其裁量

衛子許弱冠與同郡園文生同稱盛德郭林宗與二人俱到市
子許買物隨價響值文生訛呵減價乃取林宗曰子許少欲文
生多情此二人非徒兄弟乃父子也後文生以械貨見捐子許
以烈節致譽

王叔優與弟季道少時聞郭林宗有知人之蓋共往候之請問
才行所宜以自處業林宗曰卿二人皆二千石才也然叔優當
以仕宦季道宜以經術進若違才易務亦不至也後叔優至
比中郎時季道代郡太守

何遜與弟季道少時聞郭林宗有知人之蓋共往候之請問
才行所宜以自處業林宗曰卿二人皆二千石才也然叔優當
以仕宦季道宜以經術進若違才易務亦不至也後叔優至
比中郎時季道代郡太守

人集卷十四

五

下廉頗也傳曰夏侯太初志大心勞能合虛譽誠所謂利口覆
國之人何晏鄧颺有為而躁博而寡要外好利而內無關雎貴
同惡異多言而妬前多言多譽妬前無親以吾觀之此三賢者
皆敗德之人爾遠之猶恐罹禍况可親之耶後皆如其言吳志
為太子使侍中胡綜作書友目曰英才卓越則諸葛亮楊
洪則顧譚旋旋安達則謝景亮學後微則范慎羊衡私毀之曰
元遜才而疎子聖精而狠叔發而

相爾等並羅列吾前後何憂周嵩起長跪而泣曰不如阿母言
伯仁為人志大而才短名重而識暗好乘人之弊此非自全之
道為性狼抗亦不容於世惟阿奴碌碌當在阿母目下耳

王大將軍既亡王應欲投世儒世儒為江州王含欲投王舒舒

為荊州舍語應曰大將軍平素與江州云何而汝欲歸之應曰

此乃所以宜往也江州當人強盛時能抗同異此非常人所行

及賄袁亮必與慙惻荊州守文豈能作意表行事含不從遂共

投舒舒果沈含父子於江彬開應常來容具船以待之竟不得

表深以為恨吳越天定錄信可陰善詩高從誦聞其親慕句云

表深以為恨吳越天定錄信可陰善詩高從誦聞其親慕句云

表深以為恨吳越天定錄信可陰善詩高從誦聞其親慕句云

人集卷十四

五

五百廿二

劉真長標寄清遠小時諸人比之袁羊劉喜遠告其母母有識

鑒謂之曰此非汝比勿受之又方之范汪者劉復喜母又不

聽後真長年德轉升論者比之荀彧

桓公將伐蜀在事諸賢咸以李勢在蜀既久承藉累葉且形據

上流三峽未易可克唯劉尹云伊必能克蜀觀其捕博不必得

則不為

却超與謝玄不善符堅將問晉鼎既已狼噬梁岐又虎視淮陰

矣于時朝議遣玄北討人問頗有異同之論唯超曰是必濟事

吾昔嘗在桓宣武府見使才皆盡雖優優之問亦得其任以此

推之容必能立勳元功既舉時人咸歎超之先覺又重其不以

愛憎匿善

路嚴佐崔鉉於淮南為支使鉉知其必貴嘗曰路十終作彼一
官既而入為監察御史不出長安城十年至宰相其入翰林日
鉉猶在淮南聞之曰路十今已入翰林如何得老後皆如鉉之
言

北齊書王晞字叔朗昭帝欲以為侍中苦辭不受或勸晞勿自

疎晞曰我少年以來閱要人多矣充絀少時鮮不敗績且性質

疎緩不堪時務人主恩私何由可保萬一披猖求退無地非不

愛作熱官但思之爛熟耳

語林高駢鎮蜀日因巡邊至資中郡對郡山頂有開元寺黃昏

僧衣礼佛其聲喧達命軍候悉擒械之來晨皆逐召將吏謂之

曰僧徒禮念亦無罪過但此寺十年後當有无丁作亂以是厭

之其後土人皆髡執兵號大髡據此寺為寨愛者州將果叶其

言於范神宗一日夜後苑見牧獵先者謂何月日自祖宗以

言於范神宗一日夜後苑見牧獵先者謂何月日自祖宗以

言於范神宗一日夜後苑見牧獵先者謂何月日自祖宗以

言於范神宗一日夜後苑見牧獵先者謂何月日自祖宗以

賢臣編胡東洲公為督學有士某干紀不馴懲以夏楚而明年

以狀元及第官翰林東洲述職抵京赴其廷此公故以古哥密

盤行酒曰此器世所寶特人不易識耳東洲曰予亦識之即筆

美終是脆薄不若良金美玉可寶也此公有愧色

藏書有二十分見識便能成就得十分才蓋有此見識則雖止

有五六分才料便成十分有二十分見識便能得十分才蓋

見識既大雖止有四五分才亦成十分去矣是才與膽皆因見識

而後成者也空有其才而無膽則有所怯而不敢空有其膽而

才則不過實行妄作之人耳

誦倭

王莽傳張竦為劉嘉作奏曰今天下聞劉崇之反也咸欲舉衣手劍而叱之其先至者則拂其頸衝其胃刃其軀切其肌後至者欲撥其門仆其牆夷其屋焚其器以其背畔恩義而不知重德之所在也南齊書王莽傳臣到

北史和士開母喪託附者咸往奔哭鄴中富商丁鄒嚴與等泣為我孝有一士人亦在哭限封孝琰入弔出謂人曰嚴與之南丁鄒之北有一朝士號叫甚哀聞者傳之士開知而大怒

唐書武后禁屠殺石拾遺張德生男私殺羊會同僚補闕杜肅懷一餞上表告之太后對謂德曰聞卿生男甚喜何從得肉德

人集卷十四

素

叩頭曰朕禁屠宰吉凶不與然卿自今召客亦須擇之

太宗嘗指一樹下曰此嘉樹宇文士及從而美之不啻口太宗正色謂之曰魏徵嘗勸我遠佞人我不悟佞人為誰美意常疑汝而未明也今及果然

武后有疾詔遍祭神廟以祈福消災闕朝隱詣少室山時為給事中因親撰祝文以身代犧沐浴伏於壇盤令僧道迎至神所觀者如堵會后疾愈特加賞賚左司郎中張元一畫代犧圖以進后大笑雖厚賜然亦鄙其為人武后時明堂災魏隱云成周宣附火卜世盛隆漢武建康

災盛德彌永其

郭弘霸再遷右臺侍御史大夫魏元忠病瘵屬省候弘霸獨後日憂見顏色問請示使液即染指嘗驗疾輕重賀曰甘者病不

廖今味苦即當愈矣喜甚元忠惡其媚暴語于朝顏府李世哲

譏李

談賓錄趙元楷為交河道行軍大總管時侯君集為元帥君集馬病仲顓元楷以指露其膿而嗅之以諛君集為御史所劾金載張說前為并州刺史諂事特進王毛仲餉致金寶不可勝數後毛仲巡邊會說于天雄軍大宴酒酣恩勅忽降授兵部尚書同中書門下三品說拜謝說便把毛仲手起舞嗅其靴鼻

將軍高力士特承玄宗恩寵寵母喪左金吾大將軍程伯獻少府監馮紹正二人直就力士母喪前披髮而哭甚於已親朝野聞之不勝其笑成敗奇為大理正與姚崇有姻親崇嘗感疾致一持出持手執而後放之視云願令公速愈也崇勉從之敬奇既出崇惡其毀頓謂其子弟曰此淚亦從何而來自茲後不復

人集卷十四

李

五

唐新語齊懷貞傾巧進用累遷晉州長史諂事中貴盡得其性心常庶人乳母王氏本蠻婢也懷貞聘之為妻封莒國夫人俗為妒母之輩曰阿舍懷貞每因謁見及進奏表狀列其官次署曰甥聖皇后阿舍時人鄙之呼為舍懷貞欣然甚得蕭庶人敗遂斬其妻持首以獻自投水死

金華子大曆中荊州有馮希樂者善倭見人見鼠穴亦倭嘗到長林謁縣令留宴語令云仁風所感猛獸出境昨初入縣界虎很相尾西去有頃村吏來報昨夜有虎食人令戲詆之馮遽曰是必掠食便過

續世說中書主簿滑渙與內官典樞密劉光琦相通宰相議事

與光祿同者今漁達意未嘗不遂所欲宰相杜佑鄭綱皆姑息之佑呼為滑入

李輔國權盛宰相李憺山東甲族位居台輔見輔國執子弟之禮謂之五父

蘇術莊宗將即位張承業意未欲莊宗遽稱尊號人亦無敢贊成者猶自河東來入衛城見府解即拜謂之拜殿見莊宗即呼為殿舞并泣而稱臣翌日又獻大筆三十管謂之畫日筆莊宗大悅承業深惡之

五代史補鍾傳起於商賈九重學士諸葛浩因擢其行事赫赫者十餘形於啓事以授之謂之十德啓凡五千字傳驚嘆每一字以一千錢酌之凡五千緡

宋史韓侂胄用事時其誕日高似孫獻詩九章每章用一錫字辛棄疾以詞贊其用兵則用司馬昭假黃鉞異姓真王故事

人集卷十四

李

四四一

曹似道柄國時浙漕朱浚每有劄子曹事必稱其萬拜慢時人謂之朱萬拜浚腹翁曾孫也

以善妹入府蘇師旦之惡有程松之以釣妾求和倪俱

通紀正統間戶部侍郎王祐貌美無鬚媚事太監王振善伺候

顏色振甚眷之一日問祐曰王侍郎爾無鬚祐對曰老翁無鬚

兒子豈敢有鬚項文曜為吏部右侍郎文曜媚附于謙每朝侍

漏時必附謙耳密語及朝退亦然行坐不離時以文曜為子謙

妾愚謂子謙妾與王振兒正一切對也

排調

晏子春秋晏子短小使楚楚人為小門於大門側而延晏子晏

子不入曰使狗國者從狗門入今臣使楚不當從狗門入王曰

齊無人耶對曰齊人臨淄張袂成帷揮汗成雨何謂無人齊使

賢者使賢王不肖者使不肖王晏不肖故使王耳及晏坐左右

縛人王問何謂者曰齊人坐蓋王視晏子曰齊人善盜乎晏子

對曰嬰聞橘生江北則為枳栗徒相似其實味不同水土異也

今此人生於齊不為盜入楚則盜得無楚之水土使為盜耶王

笑曰寡人反取病焉

漢書東方朔待詔公車奉祿薄未得省見久之頃給騶侏儒曰

上以若曹無益於縣官徒索衣食今欲盡殺若曹上過侏儒皆

號泣頓首上問何為對曰東方朔言上欲盡誅臣等上召問朔

人集卷十四

李

四四二

對曰臣朔生亦言死亦言朱儒三尺餘奉一囊粟錢二百四十

朱儒飽欲死臣朔饑欲死臣言可用幸異其禮不可用罷之無

索長安米

東方朔名過實者以其該達多端不名一行應諧似優不窮似

智正諫似直穢德似隱非夷齊而是柳下惠戒其子以上客首

陽為拙柱下為工飽食安步以仕易農依隱玩世說時不達其

滑稽之雄乎

滑稽利其

武帝對群臣云相書景下人中長一十年百歲東方朔在側因

大笑有司奏不敬方朔免冠謝臣誠不敢笑陛下實笑彭祖面

長耳帝問之朔曰彭祖正八百歲果如陛下之言則彭祖人中

可長八寸以此推之彭祖面長一丈餘矣帝大笑

後漢書初曹操攻屠鄴城袁氏婦子多見侵畧而操子丕私納

素熙妻甄氏孔融與操書稱武王伐紂以妲己賜周公操不悟

後問出何經典對曰以今度想當然耳後操討烏桓又嘲之曰

大將軍遠征蕭條海外昔肅慎氏不貢楮矢丁零盜蘇武羊可

并索也唐玄宗登花北樓望一醉人臨水卧問左右何人黃幡

京以駝馬帶珍玩自隨問所帶鈴聲玄宗曰更一轉入流自蜀還

曰頗似人言語對曰似言三郎即當

世說張君嗣在益州為雍閬縛送孫權武侯遣鄧芝使吳令言

次從權請商自至吳流徙伏匿權未之知故許芝遣商臨

癸乃引見問商曰蜀卓氏家女下奔相如貴土風俗何以乃爾

商曰愚以為卓氏家女猶賢買臣之妻

人集卷十四

晉武帝問孫皓南人好作爾汝歌願能為否皓正飲酒因舉觴

勸帝而言曰昔與汝為鄰今與汝為臣上汝一杯酒令汝壽萬

春帝悔之

諸葛令王丞相共爭姓族先後王曰何不言葛王而言王葛令

曰雖言驢馬不言馬驢驢寧勝馬邪

何次道往瓦官寺禮拜甚勤阮思曠語之曰卿志大宇宙勇邁

終古何曰卿今日何故忽見推阮曰我國數十郡尚不能得卿

廼圖作佛不亦大乎

支道林因人就深公買印山深公答曰未聞巢由買山而隱

頭責秦子羽云子曾不如太原溫顥穎川荀寓范陽張華士卿

劉許義陽鄒湛河南鄭訓此數子者或寒賤無官商或砥陋布

言語或淹伊多姿態或謹諱少智諤或口如含膠飴或頭如中

齏拌而猶以文采可觀意思詳序攀龍附鳳並登天府

郝隆為桓公南蠻參軍三月三日會作詩不能者罰酒三升隆

初以不能辭受罰既飲攬筆便作一句云奴鵬躍深池拒問鵬

鵬是何物答曰鰓名魚為鵒鵬桓公曰作詩何以作鰓語隆曰

千里投公始得幕府參軍那得不作鰓語也

宋太祖嘗面許張思光為司徒長史較竟不下張乘一馬甚瘦

太祖見之問曰卿馬何瘦給粟多少張曰日給粟一石上曰食

粟不少何瘦如此張曰臣計而不與明日即除司徒長史

宋世祖至殷貴妃墓謂劉德頴曰卿等哭貴妃若悲當加厚賞

劉應號慟涕泗交橫上以為豫州刺史帝又令羊志哭羊亦鳴

咽甚哀他日有問羊者卿那得此副急淚羊曰我兩日自哭亡

妾耳

人集卷十四

劉頴錄隋令盧思道聘陳陳主用觀世音語弄思道曰是何商

人齋持重寶思道即以觀世音語報曰忽遇惡風漂墮羅刹鬼

國陳王太懋

侯白捷辯楊素與相善素關中人白山東人素嘗罕難之欲其

無對而關中下仰人言音謂水為霸山東亦言將去為櫟刀

素嘗感白曰山東固多仁義借一而得兩曰若為得兩曰有人

從某借者乃曰櫟刀去豈非借一而得兩白應聲曰關中人

亦甚聰明問一知二素曰何以得知曰日有人問比來多雨渭

水漲否曰勤甚豈非問一知二素伏其捷後梁宗如問而欲

何爲詩經曰自來不訪經蔡大寶曰爲不信法華經耳細云聞經隨喜而不狹長

地齊史徐之才嘲王晰曰有言則註近大便狂加頸足爲馬迹

角尾成羊盧元明戲之才曰卿姓未入人名是字之誤之才答

曰卿姓在亡爲虐在丘爲虐生男則爲虜配馬則爲驢

國史譜陸長源以舊德爲宣武軍行司馬韓愈爲巡官同在使

幕或譏半輩相懸周愿曰大虫老鼠俱爲十二相屬何怪之有

旬日傳於長安中尚書故實食昌毀寺連使錦金佛有蘇豐蔡者袖數佛歸時張無懼佛溫庭詩曰可對塞

僧陀

于頓聞常鼻進奉聖樂亦撰順聖樂以進每宴必使奏之其曲

將半行緩皆伏而一人舞于中央幕客羣綬笑曰何用窮兵獨

羅以調頓爲襄帥暴虐人呼爲襄操節度

八集卷十四

幸

五百三十三

紀異錄左街僧錄惠江威儀程紫霄俱辨捷每相朝誦江素充

肥會者程露霄忽見之曰僧錄琵琶腿江曰先生膚紫頭又見

駱駝數頭霄指一大者曰此必頭陀也江曰此輩滋息亦有先

後此則先生者非頭陀也老李學蔭紹興末謝景思守括蒼司馬李思佐之皆名似劉季高與謝書公

什守司馬九作倅想即事告如律令也

新語盛度體豐肥一日自殿前趨出宰相在後盛初不知忽見

即欲趨避行百餘步乃得直舍隱於其中石學士中立見其喘

甚問之盛道其故石曰相公問否曰不問別去十餘步乃悟罵

曰奴乃以我爲牛竟山堂楊南吉南峯毛栗庵程來謁過浴不見我我洗浴我未拜君君洗浴君拜我我時四月八我拜君時六月六俗以此日洗大

劉貢父王汾同在館中汾病口吃貢父爲之贊曰恐是呂家父

疑非類未聞雄名只有文氣劉貢父見王觀云汝何故見貢父直堪分文

王介甫爲相大講天下水利劉貢父常造之值一客獻策曰渠

山泊決而涸之可得良田萬頃但未擇得利便之地貯許多水

耳介甫傾耳沉思貢父厲聲曰此甚不難介甫欣然以爲有策

遽問之曰別穿一渠山泊則足以貯此水矣介甫大笑遂止

劉貢父與王介甫最爲故舊介甫嘗戲拆貢父名曰劉放不直

分文謂其名也貢父遂拆介甫名曰失女便成宕無六真是姑

下交亂真如上頭誤當宁介甫大慙而心卸之

墨莊漫錄蘇子由在政府子瞻爲翰苑有一故人來于子由求

差遣一日未見子瞻云望內翰一言爲助公徐曰舊聞有人甚

貧無以爲生乃謀發塚見一人裸而坐曰汝不聞漢世楊王孫

乎裸葬以矯世無物以濟汝也復鑿一塚見一王者曰我漢文

帝也遺制墳中無納金玉器皆陶瓦何以濟汝復見二塚相連

乃穿其在左者見一人曰我伯夷也餓於首陽之下無以應汝

之求其人云不若更穿西塘瘠瘠者謂曰勸汝別謀於他所視

我形骸如此舍弟叔齊豈能爲人也故人大笑而去

東坡志林挑符仲文人而罵曰汝何等草芥輒居我上艾人俯

而應曰汝半截入土猶爭高下手爭辦不已門神解之曰吾輩

不肖方傍人門戶何暇爭鬪氣耶陳亞性好滑稽幕中有上官

中才行無玷但調謔過差曰君乃上官也如下官口何

艾子集艾子好飲少醒日門生相與謀曰此不可以諫止唯以

險事怵之宜可戒一日大飲而噉門人密袖瓊腸致噉中持以

八集卷十四

幸

五百三十三

示曰凡人具五臟方能活今公因飲而出一臟止四臟矣何以生耶艾子熟視而笑曰唐三藏猶可而況四臟乎

艾子浮于海夜泊島嶼中聞水下有人哭聲復若人言遂聽之有曰昨日龍王有令應水族有尾者斬吾龍也故懼誅而哭汝蝦蟇無尾何哭復聞有言曰吾今幸無尾但恐更理會科斗時事也

荒山堂元順帝號庚申君時上下以墨為政有輕薄子詩人與賊一並一鼓迎官兩鼓一聲歸金鼓看未都一樣官不爭多
蘇黃滑稽帖蘇曰王狀元末第時醉墮沛河為水神扶出曰公

人集卷十四

七

五

蘇曰無糊絹以桑柴灰水煮爛更以清水煮脫灰氣細研如粉酒莫麵糊丸如桐子大空心酒下三五十丸治風壯元此所謂着飯喫衣者也或問飯非可着衣非可喫答云所以着飯不得為窮所以喫衣不過為風正與孫子荆枕流漱石作對或人未喻曰夜寒蓋寒薦豈非着飯者耶黃曰治衄血燒錦與黃綰治陰陽燒禪乃喫衣也余在此都大雪中見妄通卒數十皆藏衣稍裹出其面乃着飯也

孫子荆枕流漱石作對或人未喻曰夜寒蓋寒薦豈非着飯者耶黃曰治衄血燒錦與黃綰治陰陽燒禪乃喫衣也余在此都大雪中見妄通卒數十皆藏衣稍裹出其面乃着飯也

青箱雜記陳亞少卿與蔡君謨會酒金山寺君謨屏間陳亞有心終是惡即索筆對云蔡襄無口豈成衰聞者絕倒又自為亞字謎曰若教有一啞且要無心為惡中間全沒肚腸外面任

生用錐是排調然有深意焉

又孔聖多病名曰痾傳云不雨若令過半夏定應作雨

縣官曰破肉五斤以飼之同列戲曰吾儕反不及此獅子中立

曰然吾輩官皆園外狼馬敢望園內獅子乎

石山詩話昔之黠者滑稽以玩世曰彭祖八百歲而死其婦哭

婦謝曰汝輩自不諭爾八百死矣九百猶在也世以癡為九百

謂其精神不足也又曰令新視事而不習吏道召胥魁問之魁

人集卷十四

六

六

具道管十至五十及折杖數令遽止之曰我解矣管六十為杖十四耶魁笑曰五十尚可六十猶癡耶蘇長君取為偶對曰九百不死六十猶癡

文酒詩話賈黃中為相盧多遜作參一日府畿有蝗盧曰某聞

西清詩話李義山雜纂品目數十蓋以文滑稽者其一曰殺風

景謂清泉濯足花上曬禪背山起樓燒琴煮鶴對花吸茶松下

酹花前王荆公元豐末居金陵大漕蔣之奇夜謁公於蔣山
嘯唱甚都公取松下喝道語作詩戲之扶藁南陌望長楸燈火
如星滿地流但怪傳呼殺風景豈知禪客夜相投自此殺風景
之語頗著于世傳燈錄老宿有語主味處常

郭忠恕嘲司葉蕭崇義云近貴全爲贈攀龍只是韓雖然三個

耳其奈不成聰崇義答曰莫笑有三耳全勝舊二心魯宗道以

公監許之際丁謂曰學士拜時衫率地應

答曰待中宴處懷漫天時丁有異心神悸

唐八言冬烘是不了了之語故有主司頭腦太冬烘錯

頗頗標作魯公之言人以爲戲談蜀人多稱之崇寧末成都人

詹某爲諫官上章擊安國其畧曰謹按某官人才關允臨事冬

烘蓋以其蜀人聞者笑之安國性隱而口吃每執手躍于衆曰

吾不辭譴逐但冬烘爲何等語於是傳之益廣遂目爲冬烘公

陳騷雜志方言俚莫強也凡相勞苦云努力者

謂之作莫筆論語駭曰燕齊謂勉爲文莫

吳給事女敏慧工詩詞後歸華陽陳子朝名儒也晚年惑一妾

遂染風疾一日親戚來問吳同妾在側因指妾曰此風之始也

後西南士夫凡有所惑者皆以風之始爲口實

夢焦詩話熙寧始尚經術說詩者務爲穿鑿如漆洵贈之以芍

藥必求其士贈女女贈士劉貢父善滑稽嘗曰芍藥能行血破

胎氣此蓋贈女也若視爾如妝貽我握椒則女之贈士也本草

云椒性溫明目暖水臟故耳

客坐新聞洪武間有一人畫僧頂一冠一道士頂十冠一斷橋

甲士與民俱待渡立橋左右揭于皇橋上朝廷見之勅殺

因參究其意果說明日奏云僧頂一冠有官無法道士頂十
冠官多法亂軍民主橋邊皆過不得後法網稍寬亦滑稽而諷
者過度錄相士黃生見也直懸數字爲嘲諷之資魯直大書道
士大莫辨其意先社見雷雷至八十是所謂大葫蘆種也一天
賣大葫蘆種仍舊一葫蘆甚大一箱數百數人競買至春終結
其術之難信也

充山堂楊一清爲冢宰日有設爲選官求改者求禱於仲尼既

至廟乃先詣從配諸賢首至閔子曰何必改問顏淵曰回也不

改問宰予予曰於予改問其自則曰錯遂改以楊號遂庵

貧齋

列子孔子見榮啓期衣鹿皮裘鼓瑟而歌孔子問曰先生何樂

也對曰吾樂甚多天生萬物唯人爲貴吾既已得爲人是一樂

人也人以男爲貴吾既已得爲男是爲二樂也人生不免襁褓吾

年已九十五是三樂也夫貧者士之常也死者民之終也處常

待終當何憂乎說類若問貧窮字義而謂有言矣仁義之於人

有之者貧全無有者

窮貧猶勝於窮也

莊子原憲居魯環堵之室茨以生草蓬戶不完桑以爲樞而甕

牖二室揭以爲塞上漏行濕匡坐而孩子貢乘大馬中絛而表

素野車不寒春往見原憲原憲冠冠縱復杖藜而應門子貢曰

嘻先生何病原憲應之曰憲聞之無財謂之貧學而不能行謂

之病今憲貧也非病也子貢逡巡而有愧色

魯子居衛二日不舉犬十年不製衣捉衿而肘見納履而踵夾

曳履而歌商頌聲滿天地若出金石

人集卷十四

五

五百卅六

人集卷十四

五

五百卅五

戶子中黃伯曰余左執太行之優而右博雕虎惟象之未與吾
心試焉有力者則又願為牛欲與象聞以自試今二三子以為
義矣將焉乎試之夫貧窮太行之優也疏賤義之雕虎也而吾
日遇之亦足以試矣故思玄云執雕虎而試象子貼焦原而跟
止言國有石其原者五十步諸百切之於吾國莫敢近也
止言國有石其原者五十步諸百切之於吾國莫敢近也
漢書兒寬受業孔安國貧無資用嘗為弟子都養時行賃作帶
經而鉤休思輟讀誦決錄平陵士孫奮貨至一億七十萬性
方直南楚人貧衣被醜敝謂之須捷或謂之樓裂或謂之藍縷
方直南楚人貧衣被醜敝謂之須捷或謂之樓裂或謂之藍縷
資直南楚人貧衣被醜敝謂之須捷或謂之樓裂或謂之藍縷
資直南楚人貧衣被醜敝謂之須捷或謂之樓裂或謂之藍縷

人集卷十四

七

顏延年庭語富則盛貧則病甚矣貧之為病也不惟形色羸
或亦神心沮廢豈但交友疎棄必有家入誚讓非廉潔深識者
何能不移其植故欲憂患莫若懷古之志當自同古人見深
則憂淺識遠則患浮昔有琴歌於編蓬之中用此道也
世說襄陽羅友人有得郡者桓溫為席起別友至尤晚問之友
答曰民性飲道嗜味昨奉教旨乃是首旦出門於中途逢一鬼
大見柳榆云我只見汝送人作郡何以不見人送汝作郡民始
怖終憚迴還以解不覺成滯緩之罪唐虞人與之交必忠
於王建與未幾建送失人因曰為德德乃足保保相國未
偶每入朝士之門多有先至而後通也
南史劉伯龍者少而貧薄及長歷位尚書左丞少府武陵太守

貧寒尤甚常在家慨然召左右將營十一之方忽見一鬼在傍
撫掌大笑伯龍嘆曰貧窮固有命乃復為鬼所笑也古人謂空
其家屢富是也

劇談錄郭郭熊樸陽尉第居京輦躬饗間常有二物狀如猿
出入無不相逐所造之間如礙枳棘病于寒餒者數年百計莫
之能絕一夕愁坐忽來告別云某久乘君厄渾不相離今將詣
勝業坊王氏散其金帛郭究問果然

撫言鄭允業策試夜有同人突入笑語曰必先必先可相客否
鄭為輟半鋪地又曰代取一杓水更煎一椀茶鄭欣然取水煎
茶鄭狀元及第其人啓謝曰既取杓水更煎碗茶當時不識貴
人凡夫肉眼今日俄為後進窮相骨頭

人集卷十四

七

杜詩本賈文為活翻令室罄懸段湛家貧賈文為活後子弟多
歷顯要一子八歲而守妻歎以時服莊利取以故滯襄瓦墮
宋史葉公初為樞密直學士賞賜金帛甚厚乳母泣曰前夫人
不幸時家貧求一緣作余襁不可得豈知今日富貴哉公聞之
慟哭盡散金帛終身不蓄財產後雖出入將相所得俸祿惟務
施與公外奢內儉無聲色之娛寢處一青幃二十餘年時有破
壞益命補綴或以公孫私事斬之笑答曰彼詐我誠雖弊何憂
注正獻公衍食于家唯一麵一飯或美其儉曰某本一措大名
位壽福冠冕服用皆是國家所有一旦去身復為措大將何以

自奉齊書崔祖思於漢文集上書彙以為殷姓到備取帳鈎網
死家武張妃碧紗帳三齊武帝五蓋盤亮花未飯殿仲文
勸高妓若云我不解聲仲文曰但高自解又答異解故不為
范文正公仲淹嘗自言曰吾每夜為計一日飲食奉養之費及
晝所為之事若相稱則融睡熟寐無復愧耻苟或不然終夜不
能安枕

書言丁晉公為饒倖同年白稹為判官稹一日以片紙假緡五

環公笑曰榜下新婚京國富室豈無半千貨物耶懼我撓之耳

簡尾書曰欺天行當吾何有立地機關子大幸五百青蚨兩家

闕亦洪厓打白洪厓行當備言心行洪厓錢監名在西川赤白皆言無而空書

志材傳書主人官庫見錢不識或怪而問之生曰固知其為

錢但怪其不在紙裏中耳下讀淵明歸去來辭云幼稚盈室瓶

無儲粟乃知俗傳可信使瓶有儲粟亦甚微美此翁平生止於

瓶中見粟也

古今詩話唐制三班奉職月俸七百驛券羊肉半斤祥符中有

人題驛舍曰三班奉職事堪悲卑賤寒實可知七百料錢洎

誰使半斤羊肉幾時肥朝廷聞之議增俸

吳志吳沈峻字叔山性儉吝張溫使蜀時詣沈沈入內良久

出謂曰向擇一端布送卿而絕無麗者溫佳其無隱又嘗經太

湖岸上使從者取鹽米已而恨多教令還城尋亦自愧曰此

吾天性也

晉書司徒王戎既貴且富區宅僮牧膏田水碓之屬洛下無比

契疏執掌每與夫人以象牙簪簪夜簪計家資戎性至儉不能

自奉養財不出外戶下人謂為膏肓之疾女適裴顧貸錢殷萬
久而未還女後歸寧戎色不悅女遽還直然後乃權從子將婚
戎遺其一單不說而更責取

和嶠字長與家產豐富擬於王者然性至吝以是獲譏於世杜
預以為嶠有錢癖思玄賦或輦賄而遠車弓孕在產而為對周
靈鬼志太元十二年外國道人有幻術既至國中有一家巨富

而性慳吝語擔人曰吾試為君破奴慳即至其家有好馬甚珍
之繫在柱下忽失去尋索不知處明日見其馬在五升罌中終
不可破便語言君作百人厨以周窮之馬得出耳主人即狼狽

作之畢馬還在柱下明日其父母老在堂忽復不見舉家惶怖
不知所開在柱下忽見父母唾壺中不知何由得出復往寺請
之其人云當更作千餘人食給百窮者乃當得出既作其父母

自在床上

南史王琨儉于財用設酒不過兩盤輒云此酒難過鹽豉薑蒜
之屬茲掛屏風酒漿悉置牀下內外有求琨手自賦之

夏侯置性儉率不事華侈晚年頗好音樂有妓妾十數人絃無
被服姿容每有客常隔簾奏之時謂簾為夏侯妓衣

北夢瑣言歸登尚書性甚吝常爛一羊脾旋割旋啖封其殘
者一日登妻誤於封處割食登不見元封大怒其內由是沒身
不食肉登每浴必屏左右或有自外窺之乃巨龜也
續世說漢吏部侍郎張允家資巨萬計而性吝不妻妻子自縊
鑰匙于衣下如環珮聲部威入京師允匿佛殿簾井之上板壞

而隆遠後而危五代裴司空徒孫廉問江西凡什器圖博皆新共

南唐近事陳繼善自江寧尹拜少傅致仕富於資產性鄙屑別

墅林池未嘗暫適既不嗜學又杜絕賓客惟自荷以鋤理小圃

成畦以真珠之余顆若種蔬狀布土壤之間既顆俯拾周而復

始以此為樂焉

富奢

楚語聞且曰昔鬬子文三舍令尹無一日之積卹民故也成至

每出于文之祿必逃王止而後復人謂子文曰人生求富而子

遇之何也對曰夫從政者以庇民也民多曠者而我取富焉是

勤民以自封也死無日矣我逃死非逃富也說文奢張也及後

人也

八人集卷十四

七五

左傳齊慶封奔吳吳子之朱方聚其族焉而居之富於其子

服患伯謂叔孫曰天殆富淫人慶封又富矣穆子曰善人富謂

之賞淫人富謂之殃天其殃之也其將聚而殲旃

齊慶氏亡分其邑子晏子弗受子尾曰富人之所欲也何獨弗

欲對曰慶氏之邑足欲故亡吾非惡富也恐失富也且夫富如

布帛之有幅焉為之制度使無遷也夫民生厚而用利於是乎

正德以幅之使無黜嫚謂之幅利利過則為敗吾不敢貪多所

謂幅也平原君謂應侯曰貴不與富期而富至富不與榮期而

期而死

說苑楚王問荏辛曰君子之富奈何對曰君子之富假貸人不

德也不貴也其食飲人不使也不役也親戚愛之衆人喜之不

拾遺記光武皇后之弟也累金數億家僮四百餘人以黃

金為器工冶之聲震於都鄙時人謂郭氏之室不雨而雷言其

鑄鍛之聲盛也庭中起高閣長廡置衡石於其上以稱量珠玉

也閣下有藏金密列武士以衛之錯雜寶以飾臺榭懸明珠於

四垂晝視之如星夜望之如月里語曰洛陽有錢郭氏室夜月

晝星富無匹其寵者皆以玉器盛食故東京謂郭家為瓊厨金

穴

糜竺字子仲祖世貨殖億客萬人貨產巨億竺用陶朱計術日

益億萬之利貨擬王家有寶庫千間貨財如山不可算計內以

方諸盆餅設大珠如卵散滿於庭謂之寶庭而外人不得窺時

八人集卷十四

茶

三國交鋒軍中萬倍乃輸其寶物車服以助先主黃金一億斤

錦繡檀麝積如丘壘駿馬萬匹

南齊書齊時長沙寺僧崇富沃鑄黃金為龍數十兩埋土中歷

相傳什稱為下方黃鐵莫有見者蕭穎胄伎取此龍以充軍實

食載鄒駱駝長安人先貧以小車推蒸餅賣之每至勝樂坊角

有伏磚車觸之即翻塵泥其餅駝苦之乃將鑽割去十餘磚下

有差甕容五斛許開看有金數斗於是巨富其子昉與蕭佺駉

馬子善時人語曰蕭佺駉馬子昉駉駉兒非閑道德合只為

錢相知南史宋阮佃大宅舍園池諸王即第莫及女姓數十萬

法效焉朱梁朱瑄有所乘馬多以錦帛繫之

以羅綺護之石甬吐谷白承福何馬用銀槽

部新書玄宗嘗召王元寶問其家私多少對曰臣請以絹二

元帝陛下南山一樹樹盡臣絹未窮又玄宗御舍元殿望南山
見一白龍橫亘一山間問左右皆言不見令急召元寶問之元
寶曰見一白物橫在山頂不辨其狀左右貴臣啓曰何則臣等
不見玄宗曰我聞至富可敵貴服天下之貴元寶天下之富故
見耳人以錢文有元寶字因呼錢爲王老寶以金銀疊爲屋置
錢於花徑貴其泥雨不滑人呼王家富者

隋唐嘉話李愷豐于產業伊州膏腴水陸上田自都至關口田
疇彌望別業相望與吏部侍郎李彭年皆有地癖

北夢瑣言相國常宙善治生江陵府東有別業良田美產最號
膏腴積稻如坻皆爲滯穗咸通中初授嶺南節度使懿宗以番
禺珠翠之地垂貪泉之戒宙從容奏曰江陵庄積穀尚有七千

人集卷十四

七

五十六

堆固無所貪矣帝曰此所謂之足穀翁也盧從觀有田數百頃
明皇目爲多田翁
玉泉子京肇自黃巢退後修葺殘毀之處鎮州王家有一見俗
號王酒胡居于上都巨富有錢納錢三十萬貫助修朱雀門上
又詔脩安國寺畢親降車輦以設大齋乃十撞新鍾拾錢一萬
貫命諸大臣各取意擊之上曰有人能拾一千貫錢者即打一
槌齋罷王酒胡半醉入來徑一鐘樓連打一百下便於西市運
錢十萬貫入寺

春渚紀聞宣和間朝廷收復無雲科增郡縣允夫錢海州懷仁
縣有楊秀才妻劉氏獨有子居而家饒于財乃以十萬緡代下
戶之輸縣令欣然輦運庫藏爲空翌日視之庫中之錢復滿每
緡首有青麻二字觀者異之或曰聞青州有麻十萬家豈非神

運其錢至此耶劉氏密令往青州踪跡之果有麻氏失錢劉氏
請歸錢于麻氏以爲天授辭焉劉氏乃悉散施之其後家益富
云

西京雜記韓嫣好彈常以金爲丸一日所失者十餘長安爲之
語曰苦饑寒逐金九京師兒童每聞嫣出彈輒隨逐之望丸之
所落而競拾取焉

吳志耳寧好遊俠其出入步則陳車騎水則連輕舟侍從被文
繡所如光道路住止常以繡錦維舟去則割棄以示奢也

世說石崇爲客作豆粥咄咄便辦恒冬天得韭蒔種又牛形狀
氣力不勝王愷牛而與愷出遊極晚發爭入洛城崇牛數十步
後迅若飛禽愷牛絕走不能及每以此三事爲慙腕乃密貨崇

人集卷十四

七

五十六

帳下都督及御車人問所以都督曰且至難煮惟預作熟末客
至作白粥以投之韭蒔種是搗韭根雜以麥苗耳後問馭人牛
所以馭馭人云牛本不運由將軍人不及制之耳急時聽偏轅
則馭矣愷悉從之遂爭長石崇後聞皆殺告者武帝嘗降王武
子家武子供饌
肥美與於常味帝問之答曰以人牛樂飽諸君不事
段文昌富貴後打金蓮花盆盛水濯足或規之答曰人生幾何
酬平生不足也制談錄乾符中東洛有貴家子弟錦衣王食常
沽果食而已次日問其故曰凡以炭收炭生炭今欲
謂之煉炭不熱猶有烟氣事室炭不經煉足不煉食
王濟字武子被責移第北却下于時人多地貴濟好馬射買地
作埭編錢匝地竟埭時人號曰金溝荒山堂曹翰性貪物下
上京
林手澤崇每載十許車
上敬之時謂押韻羅漢

筆其美以時善鍛金後貴顯賜與中有上方金銀器皆刻工
名其間多有美所造者又楊景宗微時常荷畚為丁晉公第
後晉公籍沒其家以第賜景宗二人者方其微時一造上方器
一為宰相第安敢自期身享其用哉

名溪漁隱溫飛卿晚春曲家臨長信往來道乳燕雙雙拂烟草
油壁車輕金犢肥流蘇帳曉金雞報籠中嬌鳥暖猶睡簾外落
花開不掃哀桃一樹近前池似惜容顏鏡中老殊有富貴佳致
青箱雜記晏元獻公覽李慶富貴曲云勅傳曲譜金書字樹記
花名玉象碑曰此乃乞兒相未嘗謂富貴者故公每言富貴不
及金玉繡錦惟說其氣象若樓臺側畔楊花過簾幙中間燕子
飛梨花院落溶溶月柳絮池塘淡淡風窮人家有此景象否

八人集卷十四

七

四

庾信以貴而富其最著者秦魏冉呂不韋楚黃歇漢霍光張安
世張禹王鳳等五侯董賢梁冀董卓曹騰等魏曹洪晉石崇王
愷王濟徐湛之阮佃夫梁蕭宏朱异羊侃北魏元禧元雍元琛
元融李崇隋楊素唐裴寂李林甫楊國忠郭子儀常甫裴冕元
載李德裕王涯楊收吳越孫承佑蜀李昊宋蔡京梁師成韓世
忠張俊楊沂中史彌遠韓侂胄賈似道元燕帖本見伯顏朱清
張瑄其無識者僅郭汾陽韓蘄王耳
能自致富者陶朱公白圭猗頓巴寡婦臨邛卓王孫程鄭宣曲
任氏茂陵袁廣漢平陵士孫億東海葉三平邑王氏洛陽劉實
長安王元寶王酒胡邵鳳熾即邵駱駝及勝國倪瓚顧瑛沈萬
三皆著在史傳甚詳

卓王孫家僅千餘人程鄭折國石崇俱八百人袁廣漢九百人
王氏五侯刀達楊素各數千人高陽王雍六千人郭汾陽三千
人呂不韋糜竺萬人

史稱窮奢極欲者五侯群弟爭為奢侈賂遺珍寶四面而至羅
鐘磬舞鄭女作倡優狗馬大治弟舍起土漸臺洞門高廊閣道
連屬相望梁冀大起第舍妻孫壽亦對街為宅彈極土木互相
誇競堂寢皆有陰陽奧室連房洞戶柱壁雕鏤加以銅漆窓牖
皆有綺疏黃瑣圖以雲氣仙靈臺閣周通更相臨望飛梁石磴
陵跨水道金玉珠璣異方珍怪充積私室遠致汗血名馬又廣
開園囿採土築山十里九坂以象二嶠深林絕澗有若自然奇
禽馴獸飛走其間異壽共乘車輦張羽蓋飾以金銀游觀第內

八人集卷十四

十

五

多從倡伎鳴鐘吹管酣謳竟路或連繼日夜以騁娛石崇婢美
艷千餘人常擇其姿容相類者數十人裝飾衣服大小一等調
四方玉付工為倒龍之珮紫金為鳳冠之釵結紳繞櫺而舞欲
有召者不呼姓名悉聽珮聲視釵色各含異香使行而笑語則
口氣從風而颺又屑沈水香末布象牀上使所愛踐之無跡者
即賜珍珠百簪初最幸翔風後翔風退房幸綠珠珠弟子宋綈
有國色善笛後入明帝宮中蕭宏後庭數百千人皆極天下之
選所幸江無畏器服珍異件於東昏潘妃寶簪直千萬羊侃在
衡州於兩艫符起三間通水齋飾以珠玉加之錦綺盛設帷屏
列女樂垂潮解纜觀者填溢嘗宴北使陽裴賓客三百餘人食
器皆金玉雜寶奏三部女樂及夕侍婢百餘人俱執金花燭魚

弘侍妾百餘不勝金翠服元車馬冠絕一時有眠牀一張皆是
感栢四面周匝無有一異通用銀縷金花壽福兩重為脚高陽
王元雍居第匹於帝宮白壁丹楹窈窕連雲僅奴六千妓女五
百隋珠照日羅衣從風時河間王琛欲敵之造文栢堂如徽音
殿置王井金罐以五色絹為繩伎女三百畫皆殊色求西域千
里馬其次七百里者十餘皆有名字以銀為槽金為環鎖常會
諸王陳諸寶器金銀銀鑾百餘口既擊盤盒稱是餘器有水晶
鉢瑪瑙琉璃盤赤玉卮數十枚工作奇妙中土所無又陳女樂
及諸名馬復引諸王至行府庫錦罽珠璣冰羅霧縠充牣其內
謂人曰不恨我不見石崇恨石崇不見我楊國忠諸姨第五家
聯豆治錦繡珍金玉者大抵千人變化若神仙每帝幸華清宮

人集卷十四

公

三百五

五侯隊合炯若萬花川谷成錦繡遺錫隆烏瑟瑟珠翠狼藉於
道香聞數十里宅中沉香亭禁中遠不逮虹霓屏風雕刻前代
美人形服玩衣服皆象寶雜砌水晶為地外以玳瑁水犀為押
絡以珍珠瑟瑟非人力所製

事言要公集之四

閩福唐希顏陳

事集

載籍

章如愚考索漢藝文志曰仲尼沒而微言絕太卜掌三易之法
一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十四今
藝文志云伏羲畫八卦文王重六爻孔子為彖象繫辭文言之
屬人更三聖世歷三古所謂周易然也重卦之人諸儒凡有四
鄭玄之徒以為神農氏所為夏禹史遷等以為文王其言夏
商及文王重卦者非按繫辭神農之時已有蓋取諸孟與堯
輔嗣為得其實或曰周公作爻詞韓宣子適魯見易象曰吾乃
今知周公之德焉融陸贄亦云惟班固以人更三聖而周公不
與蓋文王周及秦燔書而易獨以卜筮存惟失說卦三篇後河
公父子道也

太事集卷一

一

三百四

內女子得之亦可謂全書矣然劉向以中古文校之唯費氏之
經與古文同及晉太康之世汲冢所得易經雖與周易上下經
合而係辭則異汲冢之書固不可盡信而孟梁丘之易則自商
瞿子木傳之田何者乃復有參差焉何哉初商瞿受易於孔子
易者如楊何施孟梁丘賀之徒所學皆祖田何漢之易言
出武帝時已立博士施孟梁丘至宣帝時又立博士唯焦氏費
氏高氏三家為異焦延壽高相皆述陰陽災異之言焦氏費
房元帝時亦立學官至後漢時陳元鄭康成皆費氏易費氏與
而餘學息今所傳即費氏易也魏王弼注上下經皆韓康注
辭說卦序卦唐孔穎達為正義宋明則有陳搏神放范諲昌
雍之徒伏義始畫八卦其後重為六十四卦文王繫彖象
作十翼上象下象上始乾坤下始咸恒上象下象上繫下繫文
言說卦序漢藝文志載易經十有二篇顏師古以為上下經及
十翼故有十二篇自費氏始以卦象文言雜入卦中而陳元鄭
康成之徒皆學於費氏故十二篇之易遂亡王弼分爻之象詞

各附當卦之爻而古經遂不可復矣至於三易之名杜子春之說則以連山為伏羲歸藏為黃帝鄭康成之說則以連山為黃帝歸藏為商孔穎達之作正義則以連山氏為神農歸藏氏為黃帝其可不折衷於此歟周官太卜所掌一曰連山二曰歸藏三曰坤乾四曰鄭玄云萬物莫不歸藏於中三曰周易始於乾鄭玄云易道則普無不備孔穎達云重易猶商世故言周以歸藏漢初已亡按晉中經有之唯載卜筮通考此史劉別前奏購天下遺逸之書檢逐偽造百餘自孔子討論墳典在伏羲氏則曰山墳兵象入者而巳在神農則曰氣墳生殺入者而巳在黃帝則曰形墳雲氣入者而巳其目見於孔安國漢藝文志已不載本朝元豐中毛漸因奉使契丹得之其中姓紀一篇皇策一篇政典一篇嗣征引政典孔氏注乃謂夏后為正之典籍

六事集卷一

二

六百十

今正典之文頗合宣偽耶館閣書目云皆依托也夫子斷自唐虞以下而典謨訓誥誓命之文足書百篇此所謂書者然也柰何秦火之餘濟南伏生以口授晁錯而教於齊魯之間者不過二十九篇而已孔安國得古文尚書於孔氏之壁者比之伏生增多二十五篇安國始定為五十八篇作傳而漢藝文志乃曰尚書古文止五十七篇鄭康成序贊以為安國所定之書後又亡其一篇如隋志所載乃云雜以經文非孔氏舊本蓋孔氏之書以巫蠱之事不復以聞逮至後漢其本遂絕聞有見於經典者諸儒皆謂之逸書王肅亦注今文尚書而與古文孔傳相類或肅私見其本而秘之乎晉元帝時豫章內史梅頤始以孔傳奏上而獨闕舜典乃取王肅之堯典分而續之陸德明釋文云

今之舜典乃王肅本也自是歐陽夏侯之學馬鄭王肅之注皆廢而古文獨行於世矣若乃無偏無頗洪範之舊文也唐玄宗以聲不協語改而為無陂又命衛包易古文以從今文猶未害也孔安國曰以其上古之書謂之尚書施雠錄曰尚書上世也上世古文也布節度如天行之王肅曰上所言下為史所書曰尚書也尚書錄云孔子求書得黃帝玄孫帝魁之書迄於秦燬公九三千二百四十篇斷可取以為世法者百二十篇故以百二篇為尚書十彼漢之張霸乃為百兩之篇劉向明尚書為之陽三家及古文是正文字七百餘事名曰中文尚書西漢時又有百兩篇出於張霸分折合二十九篇以為數十又采江氏傳言故作為篇尾凡百二篇文意淺陋劉向校之非是遂黜其書則何為偽妄若是哉有如漢宣帝時河內女子得秦誓獻之與左氏國語孟子所用秦誓不同漢魏諸儒因疑其謬而齊建武中姚方興亦造孔傳舜典自言得之大航當時集議咸以

六事集卷一

三

七百十

而非而隋之劉光伯乃取以列諸本第人遂以為舜典之篇出於姚氏此蓋隋志及史通之所載者其真偽不待校而明也以至汲冢古書出於晉而荀勗撰次以為中經而後啟之殺益太甲之誅伊尹共伯之名和則與經傳真戾又有尚書遂篇出於齊梁之間考其篇目似孔壁之殘缺隋藝文志載之尚書之末果可信乎隋經籍志書之所興蓋與文字俱起孔子觀古用問為百篇漢初伏生作尚書傳四十一篇以授同郡兒寬寬授歐陽生劉向受業于張生以授族子始昌始昌傳族子勝勝傳侯之學勝傳從子建為小夏侯之學能漢東京而歐陽最盛自三百五篇之詩刪於夫子更歷歲歲秦其書獲全得非以諷誦不獨在於竹帛蓋於漢而後有齊魯韓毛之學此詩之所以分為四也魯詩浮丘伯授魯中公與魯生白生楚元王文帝時中

詩經德以詩授楚葉陽齊轅固治齊詩景鸞能理齊詩後齊人
近君道詩為博士授葉陽齊轅固治齊詩景鸞能理齊詩後齊人
與王吉子公授葉陽齊轅固治齊詩景鸞能理齊詩後齊人
若名授受業於薛漢定韓詩章句初孔子授根牟子授商
府卿授毛亨授李氏授長卿授毛萇授毛萇授毛萇授毛萇
毛萇授毛萇授毛萇授毛萇授毛萇授毛萇授毛萇授毛萇
亡魯詩至兩晉而亡韓詩雖存無傳之者惟毛詩鄭箋至今獨
存自左氏為春秋傳三十卷而公羊十一卷名穀梁十一卷相繼為之然後有鄒氏十一卷夾氏十一卷之傳而鄒氏無師而夾氏未有其書亦得以並名於世此春秋所以分為五也然惟左氏至晉杜預而為之集解至隋而盛行公羊穀梁浸微今殆無師說矣漢初葉陽齊轅固治齊詩景鸞能理齊詩後齊人

治春秋與董仲舒同業公孫弘亦受焉其後有嚴彭祖安
梁春秋之徒有公羊公孫弘亦受焉其後有嚴彭祖安
好穀梁春秋蕭望之等多從穀梁由是穀梁有尹更始胡常中
風之學若乃禮之書自秦而後缺壞為甚高堂生傳士禮十七
篇而河間獻王又得古禮五十六篇記百三十一篇其十七篇
高堂生所傳同而字則多異其外則逸禮是也至劉向考校經
籍因第之戴德剛其煩重合而記之為八十五篇謂之大戴禮
戴聖又刪大戴之書為四十五篇謂之小戴記漢末馬融遂傳
小戴之學融又足月令明堂位樂記合四十九篇即今禮記是
也高堂生所傳士禮即今之儀禮也禮記之作出自孔氏然正
禮殘缺無復能明故范武子不識教燕趙魯君謂儀為禮至孔
子沒七十子之徒共撰所聞以為記而月令則呂不常所脩王

事集卷一

四

制則漢博士所錄經衣公孫尼子所撰蓋非復古之全書也
魯高堂生傳士禮十七篇而後生善為儀制血書書數家
禮於曲臺故名戴德戴聖戴彭皆魯人秦始皇深惡周官
至漢武帝開獻書之路周官一經既出於淹中而復入于秘府
其後劉向校理秘書始得著錄然亡其冬官一篇乃以考工記
足之隋志又云河間獻王以千金求冬官不可得遂足以考工
當時諸儒共排以為非是劉歆獨識之後又有杜子春者能通
其讀而鄭眾賈逵之徒皆得其業焉然隋志以為河間王得周
官五篇缺冬官一篇而六藝論則以為周官壁中所得六篇而
同異脫未可知蓋非古之全經矣至於漢藝文志所載孝經古
文有二十二篇之分而字讀皆異至劉向校經籍除其煩惑
以十八章為定論語古文有二十二篇之別而齊魯二家篇目
又別不同析堯曰以為從政分子張為二篇是古論之殊也增
問王與知道是齊魯之異也後張禹從魯論二十篇為定而諸
儒多為之注齊論遂亡自西漢之後諸儒共擬而續之者有其
人矣楊雄之太玄晉王長文之通言是所以擬乎易也晉孔衍
剛取典言而作漢尚書白居易作湯述篇以補逸書王通取漢
之制詰誌策而謂之續書陳正卿纂漢唐以來詔策章疏而為
續尚書是所以擬乎書也東晉之補亡六篇王通之續詩以備
六代而有化政誦嘆之名是所以續乎詩也魏證之類禮是又
續乎禮也習鑿齒之漢晉春秋始老武而王文中之元經而
止開孔衍之漢春秋檀道鸞之晉春秋常述吳兢之唐春秋此

事集卷一

五

於晉之徐邈九經師授譜則作於唐之常處微五經句况則作於晉之楊方五經異評則作於晉之徐苗五經微旨則作於唐之張鑑六經外傳則作於唐之劉貺九經要言則唐李適實撰之唐宗六經法言則唐常處厚等實為之六經要言則唐崔即等實為之唐宗五經精義則唐楊安國等實為之唐宗至於漢之石經則定於蔡邕楊賜之徒唐之石經又定於高重鄭重之屬此又無通之儒也唐類唐有匡衡正謬陸德明有經典釋字待制唐元度有九經字樣宋王敏有九經餘義胡旦有京聖通論丞相賈昌朝有群經音辨劉敞有七經小傳程頤有河南經圖何山毛居正有六經正義等

事集卷一

八

五百四十三

則崇文四庫等也自餘正史之外奉命纂修若劉歆之畧荀勗之部王儉之志孝緒之錄並軼不傳宋自慶曆淳熙嘉定諸目外薦紳文士宋尤李業並富青細云 劉歆七畧六藝諸子詩賦兵書術數方技首以輯畧王儉七志經典諸子文翰軍書陰陽術執圖譜及佛道二家阮孝緒七錄經典記傳子兵文集技術佛道書分四部自荀勗始甲部紀六藝小學等書乙部紀諸子兵術等書丙部紀史記皇覽等書丁部紀詩賦圖譜等書至唐史居子上次經佛老次史終以集西漢三萬三千九十卷 劉歆七畧京漢一萬三千二百六十九卷 班固藝文志總目晉二萬九千九百四十五卷 葛洪四部

東晉三千一十四卷 李充校定

東晉孝武增益三萬餘卷 徐廣校定

宋萬四千五百八十二卷 謝靈運校定

齊萬五千七十四卷 王僧虔校定

齊永明增益一萬八千一百一十卷 謝朓王亮修

梁二萬三千一百六十六卷 任昉校定

梁普通增集三萬餘卷 魏孝緒七錄總目

隋初一萬五千餘卷 見牛弘進書表

隋大業中三萬七千餘卷 柳晉等校定

唐開元中八萬二千三百八十四卷 新唐書序

唐開成中五萬六千四百七十六卷 舊唐書序

事集卷一

九

四百廿二

宋慶曆中三萬六千六百六十九卷 王勉臣崇文總目

宋淳熙中四萬四千八十餘卷 陳騷寺四庫書目

凡經籍緣起皆至簡也而其卒歸於至繁經解昉自毛韓馬融鄭玄浸盛至梁武三禮質疑一千卷極矣編年昉自春秋荀悅袁宏浸盛至李善長編一千六十三卷極矣世史昉自尚書司馬班固浸盛至脫脫宋史五百卷極矣實錄昉自周穆晉魏浸盛至開元起居注三千六百八十二卷極矣譜牒昉自世本梁唐浸盛至王僧孺十八州譜七百十二卷極矣地志昉自山海陸澄任昉浸盛至蕭德言等五百五十五卷極矣字學昉自三蒼許慎周研浸盛至顏真卿字海鏡源三百六十五卷極矣字法昉自四體周越表昂浸盛至唐文皇晉人書蹟一千五百一

十卷極矣方書昉自張機葛洪褚澄浸盛至隋煬帝類聚方二千六百卷極矣文選昉自摯虞孔逵虞綽浸盛至許敬宗文館詞林一千卷極矣文集昉自屈原蕭衍沈約浸盛至樊宗師總集二百九十三卷極矣小說昉自燕丹東方朔郭憲浸盛至洪邁夷堅志四百二十卷而極矣類書昉自皇覽歐陽虞氏浸盛至孟利貞碧玉芳林四千五十卷極矣孟書舊唐志作四百亦一千三百也然三教珠英同時

古今書籍盛衰絕不侔班氏所錄九流曰儒曰道曰墨曰名曰法曰雜曰農曰陰陽曰縱橫曰小說而道家外別出神仙房中陰陽外別出天文五行縱橫外別出兵家而兵家又自分四類蓋漢時極盛致然實則一也後世雜家及神仙小說日繁故神

事集卷一

十

五百廿四

仙自與釋典並列小說雜家幾半九流儒道二家通相增減不失舊物兵家漸寡遂合于縱橫視舊不能十三陰陽與五行天文并合于伎術視舊不能十七名法間見一二墨遂絕矣春秋時也蕭梁也隋文也開元也太和也慶曆也淳熙也皆製也西漢也祖龍也新莽也蕭繹也隋煬也安史也黃巢也女真也蒙古也皆大厄之會也為典章經制之學者唐杜氏宋鄭氏元馬氏三書皆與經史相出入非他類書比也然通典僅唐以來未為詳備通志殊有絕到而持論過當力不副言通考既該且覈規模意制足稱完書而挂漏出入時或不免陸子淵別錄古書真者以作之

窮經

經鮮孔子曰入其國其教可知也其為人也溫柔敦厚詩教也

疏通知遠書教也廣博易良樂教也恭儉莊敬禮教也節文止

荀子聖人者道之管也天下之道管是矣百王之道一是矣故詩書禮樂之道歸是矣抱朴子三墳為金玉五典為翠華傳詩書六經為虎豹百家為異類孟子詩道志故長於質禮制節故長於文樂詠德故長於風書若功故長於事易本天地故長於數春秋是非聖人故長於治

事集卷一

十

四百廿四

人司馬遷易著天地陰陽四時五行故長於變禮經紀人倫故長於行書記先王之事故長於政詩記山川溪谷禽獸草木牝牡雌雄故長於風樂樂所以立故長於和春秋辨是非故長於治人是故禮以節人樂以發和書以道事詩以達意易以通化春秋以道義撥亂世反之正莫近於春秋班固六藝之文樂以和神仁之表也詩以正言義之用也禮以明體明者著見故無訓也書以廣聰智之術也春秋以斷事信之符也五者盡五常之道相須而備故易為之原文仲子史之失自遷固始也記繁而志寡春秋之失自向歆始也棄經而任傳九師興而易道微三傳作而春秋散齊韓毛鄭

詩之末也大戴小戴禮之末也書殘於今古詩失於齊魯

唐選舉志取士之科多因隋舊然其大要有三由學館者曰生

徒由州縣者曰鄉貢皆升于有司而進退之其科之目有秀才

有明經有俊士有進士有明法有明字有明算有一史有三史

有開元禮有道舉有童子而明經之別有五經有三經有二經

有學究一經有三禮有三傳有史科此歲舉之常選也其天子

有諸者曰制科所以待非常之才焉凡傳士助教分經授諸生

水終經者無易業凡生限年十四以上十九以下律學十八以

上二十五以下允禮記春秋左氏傳為大經詩周禮儀禮為中

經易尚書春秋公羊傳穀梁傳為小經通二經者大經小經各

一若中經二通三經者大經中經小經各一通五經者大經皆

通餘經各一孝經論語皆兼通之允治孝經論語共限一歲尚

書公羊傳穀梁傳各一歲半易詩周禮儀禮各二歲禮記左氏

傳各三歲學書日紙一幅間習務策讀國語說文二歲字林一

歲凡算學孫子五曹共限一歲九章海島共三歲張丘建夏侯

陽各一歲周髀五經算一歲綴術四歲緝古三歲記遺三等數

皆兼習之

易

考索或曰易象非孔子作也雷在地中復先王以至日閉關商

旅不行后不省方考之夏小正十一月北巡狩至于北嶽矣恐

大象非孔子作殊不知周正雖建子而孔子象象皆建寅故以

復為十一月始為五月此正孔子行夏時也入卦之說謂之八

索疏云以八卦

互相說其理此索為求索亦

為搜索非一索再索而已

移姜襄公九年占有文言之辭襄公二十九年孔子生下距穆

姜十四年穆姜之時已誦隨繇之辭因取乾卦文言然其言與

今易稍異穆姜之言曰元體之長也亨嘉之會也利義之和也

貞事之幹也體仁足以長人嘉會足以合禮利物足以和義貞

固足以幹事以今易考之刪改者二增益者六則古已有是言

孔子特文之耳左南蒯筮得坤之比子服惠伯曰忠信之事則

善之長也中不忠不得其色下不共不得其節事不善不

得其極內外倡和為忠率事以信為共供養三德為善

繫辭文言序卦或以為非孔子作其間每更一事必稱子曰歐

公亦以為然唐僧一行易纂引孟喜序卦文辭與今易不同然

則今之序卦等恐非夫子全文或出於經師未可知也費直易

道無章句仲以彖象係辭十篇文言辭說上下

篇京房之學專守名教王弼之學高談理致

以彖象文言繫辭樞入卦中自費氏始詩基疏漢初傳訓者皆

與經別行三傳之文不與經連故石經書公羊傳皆無經文而

藝文志所載毛詩故訓傳之文亦與經別及馬融為周禮注乃

云欲省學者兩讀故具載本文而就經為注據此則古之經傳

本皆自為一書易象乾鑿度云易一名而含三象焉易者

邵子陰陽相易自有相反之理故後天之易一一反對上經十

八卦下經亦十八卦上經不易者六乾坤坎離順大過也及易

者十二也與蒙需與訟師與比小畜與履泰與否同人與大有

謙與豫隨與蠱臨與觀噬嗑與賁剝與復無妄與大畜是也下

經不易者二中孚小過也及易者十六咸與常遯與壯晉與明

子 203-174

人事集卷一

亩

五百五十四字

朱子河圖以五生數統五成數而同處其方蓋揭其全以示人而道其常數之體也洛書以五奇數統四偶數而各居其所蓋主於陽以統陰而肇其變數之用也河圖虛十則洛書縱橫十五之數也虛五則大衍五十之數也積五與十則洛書縱橫十五之數也以五乘十以十乘五則又大衍之數也洛書之數又自含五而得十而通爲大衍之數矣積五與十則得十五而通爲河圖之數矣苟明乎此則橫斜曲直無所不通而河圖洛書又豈有先後彼此之間哉

楊雄以爲經莫大於易故作太玄書爲三方九州二十七部入
十一家爲八十一首每首九贊合七百二十九贊外有踳零二
贊每卦曰初一次二次三次四次五次六次七次八上九即九

初生八十一三三相生玄之基也司馬公說玄曰易有柔玄有首易有父玄有贊易有象玄有測易有文言玄南文易有繁簡玄有離玄有錯漢宋承解其義吳陸續釋之

皇極經世十卷邵雍撰天地運化陰陽消長皆以數推之以窮
夫萬物之變此書以元會運世自開闢以來推其年數以元經
會以會經運以運經世以日經日爲元之元其數一日之數一
故也以日經月爲元之會其數十二月
之數十二故也以日經星爲元之運其數三百六十日之數三
百六十故也以日經辰爲元之世其數四千三百二十辰之數
四千三百二十故也則是日爲元月爲會星爲運辰爲世此皇
極經世之數也一元象一年十二會象十二月三百六十運象
三百六十日四千三百二十時也
世象四千三百二十時也

義而取富貴如人之蒙突荆棘以求兇獸雖得之豈足慶也上

人事集卷一

三

六十五
字

九曰童麋觸犀灰其首言以弱觸強適足喪其首而已增之次八曰蕪貝以後前慶後亡言貪賂者之必敗也上九曰崔魏不崩賴彼峽岬小山也高山不崩由於小山相輔以喻人主不可無弼士也交之次五曰交于鸞猩不獲其榮鸞鸕猩能言之物交不擇地德而唯利口者是近何榮之有大之次八曰豐牆峭趾三歲不桀崩言厚其牆而薄其足必有崩墜之憂君子不可不隆其本也守之上九曰與茶有守辭于盧首茶爲白盧爲黑言任老成而謝新進也視之次八曰翡翠于飛離其翼依颺之毛躬之賊言以文取禍也去之次八曰月高弦火幾縣不可以動動有愆言月弦而將虧火縣而歲晚人之年老不可復仕也

易大全沈氏曰易為君子謀不為小人謀乾言潛龍勿用則欲君子之難進坤言履霜堅冰至則防小人之易長

胡氏曰師之容民畜衆井田法也可使民自相合而無間比之建國親侯封建法也可使君與民相合而無間

至健莫如天君子以之自強至明莫如日君子以之自昭

晉明盛之象君子欽而用以自治明夷晦其明之象君子推而用以治人皆善用易者也

升菴丹鉛錄周禮太卜掌三易之法于今升注云天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射此小成之易也帝出乎震齊于巽相見乎離致役乎坤說言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮此連山之易也小成者伏羲之易也而文王因之連山者列山氏

事集卷一

六

五百

之書也而夏人因之歸藏軒轅氏之書也而商人因之伏羲之易小成為先天神農之易中成為中天黃帝之易大成為後天子按邵康節之易先天後天其源出于此今之讀易者知有先天後天而不知有中天讀尚書者知有古文今文而不知有中

言必

代辭編序于後對高貴卿公曰包犧因燧皇之圖而制八卦神農演之為六十四卦漢魏間人士中經甚嚴斯有本

焦氏易林西京文字也辭皆古韻如夾河為昏期至無松搖心失望不見所歡如三驪負衡南取芝香愁蘭芬馥利我少美如

粵妙簪短即毛詩首飛蓬也帶長即衣帶日以緩也而詩意以

四字盡之解我胸春即毛詩憂心如摶也影畧用之最為玄妙

且其辭古之文亦多用之六目睽睽韓文祖之曰萬目睽睽九

雁列陣王勃滕王閣用之酒為歡伯白雲如帶穴蟻封戶天將

大雨唐詩多用之其云何如且饑即詩怒如調饑據韓詩作朝

饑言朝饑難忍也此云且饑蓋與韓詩合其云大樹之子百條

共母法當六月枝葉盛茂鸞鳳以庇召伯避暑避暑者此即用

詩甘棠事避暑懋棠蓋古說如此

易傳曰天一生水地六成之鮑景翔曰神為氣主神動則氣隨

氣為水母氣聚則水生人之一身貪心動則津生哀心動則淚

生愧心動則汗生欲心動則精生可以為天一生水之證地六

成之如上天同雲而雨雪至地則六出六為陰地數也凡雨露

之下亦皆六出但碎而不可見耳太陰玄精皆六稜是其證也

十黍為衆十黍為銖八銖為鎰二十四銖為兩十六兩為一斤

一斤九三百八十四銖或問程子曰易重一斤蓋言易有三百

事集卷一

七

五百

八十四爻也漢志注二篇之策陰陽變動之象十六兩者四時

乘四方之象程子之言蓋出于此

陳希夷言學易者當於爻象

下盤旋陸象山六經注解

反指指之說正出於此

易噬嗑九四噬乾肺得金矢王弼註金剛也矢直也程子傳云

金取剛矢取直以九四陽德也朱子本義乃引周禮古之訟者

先入鉤金束矢而後聽之黃東發云周禮出于王莽之世未必

盡皆周公之制若先取出金矢而後聽其訟周興來俊臣之所

不為况成周之世哉

從龍從虎張璠從音隨從之從去聲雲出則龍必從之風出則虎必從之猶龍從雲虎從風也今按此說甚異諸家而理至凡龍起必雲而謂龍能致雲非也虎出必風而謂虎能致風非也猶蟻從必雨乃雨氣感蟻蟻聚必雹乃雹氣感蟻蟻謂蟻能致雨斯蟻能作雹可乎古人多倒語成文

易曰其亡其亡繫于苞桑今之解者以苞桑為固結之喻非也苞桑豈固結之物乎蓋古今枵索六馬虎尾春冰之類也陸宣公收復河北後請罷兵狀云邦國之枕隍綿綿聯聯若苞桑綴旒幸而不殊者屢矣此得其解

遯卦肥遯無不利肥字古作𦵏與古𦵏字相似後世以訛為肥九師道訓云道而能飛吉孰大焉張平子思玄賦云欲飛遁以

事集卷一

保名曹子建七啓云飛道離俗金陵攝山碑偏懷飛遯皆可證易本義須女之賤者未竟其說嘗考之天官書須女四星陸氏震云織女三星貴須女賤此取象之意也漢上之說亦然

書

孔叢子子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖焉於大禹皋陶謨益稷見禹稷皋陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉故帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事皋陶謨益稷可以觀政洪範可以觀度泰誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誠戒通斯七者則書之大義可舉矣

楊子虞夏之書渾渾兩商書灝灝兩周書聖聖兩

引庵集目擊道存之謂唐故其字從目聲入心通之聖故其字

從耳故曰聖人時人之耳目日之行夏至漸南至漸北鴻鴈南北與日進退隨陽之鳥故稱陽鳥也

孔叢子率我問書云納于大麓烈風雷雨弗迷何謂也孔子曰此言人之應乎天也堯既得舜歷試諸艱難使大錄萬機之政是故陰清陽和五星來備風雨各以其應不有迷錯慙伏明辭之行合于天也此說與注疏合意古相傳如此

孔平仲以四岳為一人通為二十二人之數余深然其說以漢書三公一人為三老次卿一人為五更注云五更知五行者安知四岳非知四方者乎書內有百揆四岳以四岳為四人則百揆亦須百人矣劉珥江泰之曰五官中郎未聞五箇四門博士

事集卷一

豈是四人余曰今翰林有五經博士欽天監有五官聖壺亦只一人益信平仲之言矣代辭編章俊將云二典答四岳皆以金在唐虞時如羲和之數未可以三老五更為比曰有能曰師錫皆非一人之辭

九州要記云雅渙之間出文章天子郊廟服御出焉所謂賡賡織文也述異記雅渙二水波文皆若五色其人多文章故名渙水文選陳琳書云遊雅渙者學藻之絲柱詩衣冠連連越藻纖憶遊雅

或問子水味之說則詳矣水性之別何如曰班固司馬遷貨殖傳地理志備矣論其極則庭州瀕水金鐵皆滿廊延之川日脂澆弱水溺毛黑溪玄醴悉唐制角畔怯腐手水性不同有如此者學所以貴博物也

魏子才曰關西方言致力於一事為所通言而義遂李獻吉曰
西土人謂着力幹此事則呼為所書曰王敬作所又曰所其無
逆皆是當時方言今作處所解之愈覺不通

唐明皇開張說曰今之姓氏皆云出自帝王後古者無民邪說
對曰古者民無姓有姓者皆有土有爵者也故左傳云天子命
德因生以賜姓胙之土而命之氏黃帝之子二十五人得姓者
十四而已其後居諸侯之國土者其民以諸侯之姓為姓居大
夫之采地者以大夫之姓為姓莫可分辨故云皆出自帝王也
葬典曰百姓如喪考妣三年四海過客八音有爵命者為君軒
哀三年庶人則但過客入音而已尚書葬陳方乃死家語作五
以方為方岳正與國語葬對民事而野死之文合而義亦顯
今注以葬訓之又與下文乃死重複矣左思吳都賦亦載

事集卷一

千

五

代辭編佛典中論洛書戴九履一左三右七二四為肩六八為
膝縱橫皆十五而五居其室今所傳誤作足亦無五居其室一
句按古書多叶韻膝與七一韻為似又履一履即足之義不應
又用足字

周禮注引書曰分命和仲度西曰柳谷虞翻云鄭玄所著尚書
古篆柳字反以為昧古大篆卯字讀當為柳古卯柳同字而以
為昧王伯厚曰裴松之謂翻言為然余考宋文帝受命頌有南
通舜梧北平堯柳之句蓋本此

空齋隨筆虞書象刑惟明象者法也漢文帝詔云有虞氏之時
畫衣冠異章服以為戮而民弗犯武帝詔亦云唐虞畫象而威

不犯白虎通云畫象者其衣服象五刑也犯墨者蒙巾犯劓者
赭其衣犯髡者以墨蒙其顙犯宮者罪罪草履也大辟者布衣
無領楊雄法言唐虞象刑惟明說者引前為證然則唐虞之所
以齊民禮義榮辱而已不專於刑也

高宗形日此史臣追敘其事不應逆書廟號因為首高宗二字
而曲為之說耳嘗考祖庚形祭高宗之廟而祖已諫之故有豈
昵之戒辭旨淺直亦告少主之語耳形祭高宗而曰高宗形日
者謂高宗形祭之日也如仲康命胤侯而曰胤侯命掌六師高
宗命傳說而曰惟說命總百官書中如此者乃史氏立言之法
也

詩

事集卷一

七

大序曰詩者志之所之也在心為志發言為詩情動於中而形
於言言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故永歌之永歌之不足
不知手之舞之足之蹈之也情發於聲聲成文謂之音治世之
音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思
其民困故正得失動天地感鬼神莫近乎詩 是以一國之
事繫一人之本謂之風言天下之事形四方之風謂之雅雅者
正也言王政之所由廢興也政有大小故有小雅焉有大雅焉
頌者美盛德之形容也以其功成告于神明者也是謂四始詩
之至也大序本孔子作或以為子夏
作小序是子夏毛公合作
詩綿含神霧曰集微撰著上統元皇下序四始罷列五勝又曰
詩者天地之心君德之祖百物之宗萬物之戶也推災度曰建

四始五際而八節通沆歷樞曰午亥之際為革命卯酉之際為
改正辰在天門出入候聽卯天保也酉祈父也午采芑也亥大
明也大明在亥水始也四牡在寅木始也嘉魚在巳火始也鴻
鴈在申金始也翼奉學齊詩問五始之要十月之交篇即謂曰
四始之缺五際之危五際本於齊詩四始與毛詩序無蓋習聞
其說而失之也

小序葛覃后妃之本也后妃在父母家則志在於女功之事也
躬儉節用服澣濯之衣尊敬師傅則可以歸寧父母化天下以
頌道也

騶虞鵲巢之應也鵲巢之化行人倫既正朝廷既定天下純被
文王之化則庶類蕃殖菟田以時仁如騶虞王道成也

事集卷一

三

九

風雨思君子也亂世則思君子不改其度焉文選因雨如騶鵲
馬可以思哉

鹿鳴燕羣臣嘉賓也既飲食之又實幣帛筐篚以將其厚意然
後忠臣嘉賓得盡其心矣

行葦忠厚也周家忠厚仁及草木故能內睦九族外尊事黃帝
養老之言以成其福祿焉

范甯穀梁傳序孔子就太師正雅頌因魯史修春秋列黍離於
國風齊王侯於邦君明其不能復雅政化不足以被於羣后也
然左傳襄二十九年季札觀樂於魯已為之歌王矣孔子至哀
十一年始自衛反魯樂正雅頌各得其所則降王於國風非孔
子也

韓詩外傳人主之疾十有二發非有賢醫莫能治也痿蹇逆服
滿支隔盲煩喘痺風此之曰十二發賢醫治之何曰省事輕刑
則痿不作無使小民饑寒則蹇不作無令財貨上流則逆不作
無令倉廩積腐則脹不作無使府庫充實則滿不作無使群臣
縱恣則支不作無使下情不上通則隔不作上財恤下則盲不
作法令奉行則煩不作無使下怨則喘不作無使賢伏匿則痺
不作無使百姓歌吟訓謗則風不作夫重臣羣下者人主之心
腹支體也心腹支體無疾則人主無疾夫故非有賢醫莫能治
也詩曰多將熇熇不可救藥

事集卷一

三

九

翼奉習齊詩司馬遷言商頌乃作於宋襄之世其他如鹿鳴
四牡皇皇華之類皆為康王時詩王風為魯詩鼓鍾為昭王時
詩其與毛詩異同不可悉舉賈誼以騶虞為天子之圖以木瓜
為下之報上劉向以衛宣夫人作邶柏舟蔡邕公夫人作式微
陳婦道蔡人之妻作采芣至於賓之初筵或以為衛武公飲酒
悔過作也采芣之詩又以為懿王時戎狄交侵詩人歌之曰靡
室靡家徐仇之故類皆三家之說也楊雄亦曰周康之時頌聲
作乎下關雎作乎上習治也

孔氏曰風雅之篇無一章者頌者述成功以告神故一章而已
魯頌不一章者魯頌美僖公之事非告神之歌也商頌長發殷
武重章者或詩人之意所作不同詩之大體必須依韻其有乖

者古人之韻不協爾之兮矣也之類本取以為辭雖在句不以
為義故處末者皆字上為韻左右流之寤寐求之其實七兮迨
其吉之類是也亦將即將助句之字以當聲韻者是究是圖
置其然乎其虛其邪既亟只且之類是也

升庵集詩平王之孫齊侯之子平王非周平王齊侯非姜氏之
後也猶書稱寧王格王也易稱康侯禮曰寧侯之類也汲冢周
書云明王奉法以明幽幽王奉幽以廢法國語曰興王賞諫臣
逸王法之其稱謂皆類後世之謚耳

東山詩熠燿之訓為螢火久矣今詩疑他章有倉庚于飛熠燿
其羽遂以熠燿為明貌而以宵行為螢火固哉其為詩也古人
用字有實有虛熠燿之為螢火實也熠燿為倉唐之羽虛也有

事集卷一

五

一明證可以決其疑小雅交桑扈有鶯其領與此句法相似
此言桑扈之領如鶯之文非謂鶯即桑扈也

幽風一之日濔濔二之日濔濔注濔濔風寒也今按濔濔指風
是也濔濔乃氣寒結而為水字以水其義易見濔濔之為風其
義隱而難知以字言之濔濔人吹角也其聲悲慘冬日寒風驟
發其聲似之莊子所謂地籟宋玉所謂土囊殷仲文詩爽籟驚
幽律哀聲叩虛牝是也總不若諺云三九二十七籬頭吹籟
正謂風吹籬落其聲似籟與詩意合

毛詩棠棣之華鄂不韡韡鄂花苞也今文作華不華蒂也今文
作附詩疏云華下有萼萼下有附華萼相承覆故得韡韡而光
明也由花以覆萼萼以承華華萼相覆而光明猶弟兄相順而

榮顯唐明皇宴會兄弟之處樓名曰花萼相輝唐詩有紅萼青
附之句皆用此義焦法言不即花蒂也湖州有餘英溪陰不深
不義亦
可見矣

有豕白蹄蹄詩注犬喜雪馬喜風豕喜雨豕走則風馬走
于是以云蹄處壯海集人處南
豕是風馬牛之不相及也

詩大序曰政有大小故有小雅焉有大雅焉此說未安大雅所
言皆受命配天繼代守成固大矣小雅所言天保以上治內采
微以下治外亦宜小哉華谷嚴坦叔云雅之大小特以體之不
同爾蓋優游委曲意在言外風之體也明白正大直言其事雅
之體也純乎雅之體者為雅之大雅乎風之體者為雅之小今
考小雅正經十六篇大抵寂寥短章其篇首多寄興之辭蓋雅

事集卷一

五

有風之體大雅正經十八篇皆春容大篇其辭皆正大氣象闊
濶與國風夏然不同此之小雅亦自不侔矣太史公稱離騷曰
國風好色而不淫小雅怨誅而不亂若離騷者可謂兼之矣言
離騷兼風小雅而不言其兼大雅見小雅與風騷相類而大雅
不可與風騷並言也詠吻吻鹿鳴食野之苹便識得小雅興趣
誦文王在上於昭于天便識得大雅氣象

不日成之古注不設期日也今注云不終日也愚按不設日既
見文王之仁亦于事理為協若曰不終日豈有一日可成一臺
者此古注所以不可輕易也

詩綿舍神霧曰契母有娥浴於玄丘之水勝玄鳥卵過而墜
之契母得而吞之遂生契此事可疑也夫卵不出殼燕不從巢

何得云卿即使卿而誤降未必不碎也即使不碎何至取而吞之哉月令玄鳥至是月祀高禘以祈子意者謂秋以玄鳥至之月請子有應詩人因其事頌之曰天命曰降者尊之貴之神之也詩又曰維嶽降神生甫又申亦本其生之地而尊且神

之便謂甫申為嶽神所生可乎傳說為箕星生之日直箕也蕭何為昂星生之日直昂也楚辭曰攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降屈原豈攝提之苗裔乎

代辭編蓋表刺時也晉昭公有曲沃之偏孤危將亡而其臣又不為保障之謀故國人憂之而作是詩意謂在位不能備禦助

沃但華衣服而美詞語爾居居究集傳以為未詳按爾雅居居究究也蓋言在位者不肯恤民謀國爾雅陸機曰是以

事集卷一
史記周本紀云周武王如梓鼓今江准間謂之為鼓其鼓聲名應更為高聲之應非實鼓也如
三禮

三禮

文中子子居家不暫捨周禮門人問子子曰先師以王道極是也如有用我則執此以往通也宗周之介子也敢忘其禮乎子曰周禮其敵於天命乎

唐太宗召魏證入曰朕昨夜讀周禮真聖作也首篇去唯王建國辨方正位體國經野設官分職以為人極誠哉深乎良久謂證曰朕思之不井田不封建不肉刑而欲行周公之道不可得也賈公彥疏周禮起於成帝劉歆而成於鄭玄附離之者大半故林孝存以為末世清亂不驗之書故作十論七難以排之何

休以為六國陰謀之書惟有鄭玄知周禮乃周公致太平之迹

能答林碩之論難漢初有李氏得周官上河間獻王至王莽時

杜子春在朝識其說賈逵及子遂鄭興及子衆大夫者與也司

成作周禮注後唐賈公彥撰周禮疏

禮記正義去聖逾遠異端漸扇大小二戴共氏而分門王鄭兩

家同經而異注自晉宋至周隋傳禮業者江左尤盛其為義疏

者南人有賀循賀瑒庾蔚之崔靈思沈重皇甫侃北人有徐道明

李業與李寶鼎侯聰熊安其見於世者皇熊二家而已熊則遠

背本經多引外義皇雖章句詳正微稍繁廣皇勝熊矣

館閣書曰成王作洛邑周公法天地四時建六官以行政若後

世所謂職官者耳禮經散亡故取此而歸之於禮周官儀禮者

事集卷一
並周公所記所謂禮經三百則周禮也威儀三千則儀禮也尚

序孔子述職方以除
九丘疏云即周禮也

考索儀禮未知孰作或曰周公作之也孔子有學禮之言禮記

有讀禮之文當是時固已有簡牘之傳矣決非秦漢間筆也漢

初言經則離記言記則離經今記附經附之者又誰也出於孔

氏之宅壁者曰禮記河間獻王云得先秦古書者曰禮曰記夫

禮者今之儀禮記者今儀禮之記特未有儀禮之名也豈漢後

學觀十七篇中有儀有禮遂合而名之與

聖人建官治事名之所命莫不有義名曰宰以制變為義名曰

夫以帥人為義以正人則曰正以長人則曰伯養言食之熟烹

言氣之通已疾者醫養陽者酒職主也典常也有職則置府府

治藏故爾有書則置史掌書故爾鄉內鄉比間族黨州鄉是謂鄉官遂外遂鄰里鄰鄙縣遂是謂遂官虞以虞其物衡以平其政司者伺察之謂氏者世守之稱掌則以手尚之守則固以守之尊其智故稱大夫卑其任故稱人齊人者人也人尚口按者玉也屬於人而為僕力之強而為右臣則通乎君諱則本於主以耕為道者牛以行為事者馬開言同問門縣言其首在下也則田法在是也乃若包地而田亦謂之甸馬士則事人事事也乃若刑官尚察亦謂之士馬子為尊者屈以其卑故爾貴謂禮而利以其高故爾避待而為御刑人而為冠

升庵集曲者一偏一曲之謂中庸言致曲易大傳言曲成又其言曲而中指人言曰心曲衷曲地名曰常曲杜曲皆同義曲禮者言禮之小節雜事而大體之全文也

周禮注引司馬法云昏鼓四通為大譟夜半三通為晨戒旦明

事集卷一

五

五

三通為發曉又引司馬法注云鼓聲不過間析聲不過間鐃聲不過間文選注引聖人不貴咫尺之主而重寸陰之句史記注引血於鐃鼓神戎器也今文皆無

周禮司市云以質劑結信而止訟鄭康成云長曰質短曰劑若

今下手書賈公彥云漢時下手書若今畫指黃山谷云豈今

細民棄妻手摹者乎不然則今婢券不能書者畫指節今江南

田宅契亦用手摹也

禮記云為朝夕必放於日月為朝夕者蓋立圭以測日景立表

以量月來日圭之法具於周禮月表世罕知漢書李尋傳月者

衆陰之表消息見伏百里為品千里立表王僧虔詩所謂月表

望青丘是也吳下田家以正月八日夜立一竿于平地月初出

有影即量之據其長短移于水面就橋柱畫痕記之梅雨水漲必到所記之處蓋古之遺法管子云不明于則而欲出號令猶立朝夕于運鈞之上運鈞泥工圓轉之器也

周禮司寤氏王夜覺號云人之寐恒在寢人有夜寐忽覺而浸出門者故謂之為夜覺也近正德庚辰寧邱將亂南昌城中街巷軍民夜發覺或至江棹船行數十里知為夢也而後返

大戴禮論夏商之季失政而未亡其辭曰疆蕪未虧人民未變鬼神未亡水土未氾糟者猶糟實者猶實玉者猶玉血者猶血酒者猶酒注糟以喻惡實以喻善玉以喻賢人言尚賢其賢血憂色也酒以喻樂言尚愛其可憂而樂其可樂意者政雖已失太至大亂孟子所謂故家遺俗流風善政猶有存者

事集卷一

九

九

禮聘禮速賓辭曰寡君有不腆之酒請吾子與寡人須臾焉注須臾言不敢久古者樂不踰辰燕不移漏故少頃之間皆稱須臾須待也左傳寡君須臾是也史字以甲乙乙屈也如今人請客云恭候屈降之義今之所云侯屈古之所云須臾也禮記之旁人也以姑息注姑且息休也其義疎賅按尸子云姑息老之言而用姑息之語注姑婦女也息小兒也其義始明白禮記言玉之德曰子尹旁達古注字尹者浮筠也言玉之澤如竹膜之膩如女膚之滑也與今注不同元稹出門行詠商人採玉事云求之果如言割則浮筠膩與縣千里變焉焉七十二浮筠用古注義也

月令七十二候終於冰堅始於凍解皆水也一歲之運其可知也始於水終於水天地一元之運其可知也故曰水含太一之

中精五行之始也浮天而載地

馬使倍之馬使弗及倒字法也若後人則云使倍之馬使弗及

馬左氏傳云魯故之以今人則云以魯之故也此古今文體之

殊三年間然則何以三年也曰加隆焉爾也馬使倍

之故丹期也由九月以下何也曰馬使弗及也

代醉編月令靡草死呂氏春秋云孟夏之昔殺三葉而獲大麥

注昔終也三葉齊也芄葶蘆蕒莫也見三葉死則麥可獲夫月

令本出自呂氏即以其書解之為宜

見於母母拜之母之拜子先儒疑焉孰以為脯自廟中來故拜

受然冠不于廟脯何從來也呂氏以為母有從子之義故屈其

體以伸斯須之敬似勝愚謂見於母拜母也母拜之母答拜也

見於兄拜兄也兄拜之兄答拜也惟此成人而與為禮乃答其

六事集卷一

三

禮記

拜

焦弱侯曰笏大夫以魚須文竹謂以竹為笏而刻畫為魚須之

文以飾之蓋大夫下於諸侯故不敢用象牙又以魚須亦不華

重之意若士又下於大夫故直用竹之本形為笏而不加飾其

觀魚須為又殺美此象字與諸侯以象象字不同本象者言用

竹之本形也

春秋

漢書解難今夫弦者高張急徽迫趨逐者則坐者不期而附矣

試為施咸也榆六莖發蕭韶詠九成則莫有和也是故鍾期死

伯牙絕弦破琴而不肯與眾鼓擾人善者亡則匠石斲斤而不

敢妄斲師曠之調鍾瑛知音者之在後也孔子作春秋幾君子

之前賂也

杜預左傳序左丘明受經於仲尼以為經者不刊之書也故傳

或先經以始事或後經以終義或依經以辨理或錯經以合異

隨義而發其例之所重舊史遺文畧不盡舉非聖人所脩之要

也身為國史躬覽載籍必廣記而備言之故發傳之體

有二而為例之情有五一日微而顯文見於此而起義在彼稱

族尊君命舍族尊夫人梁亡城緣陵之類是也二口志而晦約

言示制推以例參會不地與謀曰及之類是也三曰婉而成章

曲從義訓以示大順諸所諱避辭假許田之類是也四曰盡而

不汙直書其事具文見意丹楨刻桷天王求車齊侯獻捷之類

是也五曰懲惡而勸善求名而亡欲蓋彌章書齊豹盜三叛人

事集卷一

三

禮記

名之類是也推此五體以尋經傳觸類而長之附于二百四十

二年行事王道之正人倫之紀備矣

范甯穀梁序左氏以拳鬻兵諫為愛君文公納幣為用禮穀梁

以衛輒拒父為尊祖不納子糾為內惡公羊以祭仲廢君為行

權妾母稱夫人為合正以兵諫為愛君是人主可得而脅也以

納幣為用禮是居喪可得而婚也以拒父為尊祖是人子可得

而叛也重公逐禍而立輒輒之義可立乎曰可不以父命辭

辭王事以王事辭家以不納子糾為內惡是仇讎可得而容也

以廢君為行權是神器可得而窺也以妾為夫人是嫡庶可得

而齊也康成云左氏善於禮公羊善於識穀梁善於經或夷錄

左氏豈而富其失也誣穀梁清而婉其失也短公羊辯而裁其

大色能若能富而不誣清而不短裁而不俗則深於其道者也
程頤春秋傳序後世以史視春秋謂褒善貶惡而已至於經世
之大法則不知也春秋大義數十其義雖大猶如日星乃易見
也惟其微辭隱義時措從宜者為難知也或抑或縱或與或奪
或進或退或微或顯而得平義理之安文質之中寬猛之宜是
非之公乃制事之權衡揆道之模範也

胡安國春秋傳序公好惡則發乎詩之情酌古今則貫乎書之
事與常典則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和者推制則盡
乎易之變百王之法度萬世之準繩皆在此書故君子謂五經
之有春秋猶法律之有斷例也唐叅助考三家經長縫補闕
子題與助之子異哀錄所為春秋集註總
例題自損益陸賈集會之說集傳統例

事集卷一

世

左傳特撰為兩說置左右司馬注兩說猶兩翼也世說桓玄好
微雙說所指不避林整

公羊傳蔡丘之會桓公震而矜之叛者九國猶漢紀云叛者九
起云爾古人言數之多止于九逸周書云左儒九諫于王

定公六年于西曰不能如辭昭十三年朝吳曰二二三子若能死
亡則如違之以待所濟若求安定則如與之以濟所欲傷二十

一年若愛重傷則如無傷愛其二毛則如服焉正義曰敢為不
敢如為不如經傳之文此類多矣左傳傷戶之漢書王嘉坐
其義相問止戶曰樂門曰門也

羊叢六經惟春秋緒述尤盛李梁戰國春秋趙晁吳越春秋國
語劉允濟魯後春秋何承天春秋前後傳陸雲楚漢春秋司馬

彪九州春秋胡旦漢春秋袁晔漢獻春秋孔衍後漢春秋孔舒
元漢魏春秋孫盛魏氏春秋晉春秋孫壽魏春秋吳同冒鑒
漢晉陽秋檀道鸞續晉陽秋杜延壽晉春秋畧崔鴻十六國春
秋蕭方三十國春秋武敏之三十國春秋皇甫謐玄晏春秋王
琰不春秋魏衡卿宋春秋吳均齊春秋臧嚴栖鳳春秋蔡允恭
後梁春秋吳兢唐春秋常述唐春秋陸長源唐春秋尹洙五代
春秋等至杜嵩有任子春秋辛豈之有博陽春秋葛立方有韻
語陽秋

物理論夫五經則四海也傳記則四瀆也諸子則涇渭也至於
百川溝洫吹澮苟能通陰陽之氣達水泉之流以四海為歸者
皆益也

事集卷一

世

代醉編聖人制作曰經賢者著述曰傳鄭玄注毛詩曰箋或云
毛公嘗為北郡太守玄是北郡人故以為敬何休註公羊傳曰
何氏學或云休謚詞受學於師也見博物志

漢儒釋經易有畧書有故詩有細春秋有微

陸文裕公曰先秦兩漢間書名爾雅曰故者如毛詩故魯故后
氏故杜林蒼頡故曰微者如左氏微鐸氏微張氏微虞卿微曰

通者如陸君通白虎通風俗通魏晉而下則華靡矣宋王景文
有總聞聞音曰音韻聞訓曰字義聞字曰字畫聞等共十聞

論語

正義云張禹受魯論於夏侯建又從庸生王吉受齊論釋善而
從號曰張侯論最後行漢世禹以論授成帝後漢包咸周氏並

章句列于學官鄭玄注本就魯張包周之篇考之齊古為之
注馬何晏集孔安國包咸周氏馬融鄭玄陳羣王肅周生烈之
說為正始中盛行于世西漢藝文志齊論語者齊人所傳
其二三篇中章句多矣論語王吉各家

鄭玄疏仲子子游等撰定論者論也以此書可以經綸世務故
曰綸也圓轉無窮故曰綸也蘊含萬理故曰語也篇章有序故
曰次也群賢集定故曰撰定也

初學記引逸論語曰璠璣魯之寶玉也說文引孔子曰美哉璠
璣遠而望之與若也近而視之瑟若也呂氏春秋曰孔子徑庭
而趨歷階而上曰以璠璣收衛暴骸中原也皆陽虎欲飲平子
一事尸子云詩請書與古人居呂覽行志三午而三
苗服孔子曰通乎德之情則孟門大行不為漁矣故曰德

事集卷一

之速疾乎以郵傳命也
可證孟子引孔子之言

紀聞載孔子三朝一書引藝文志注孔子對魯哀公語也三朝
見公故曰三朝大戴禮記千乘四代處戴德詒志小辨用兵少
問凡七篇今不知世間有此書否四代篇引詩云東有開明於
時鷄三號以興庶虞庶虞動蜚征作焉民執功百草成淳馬融
廣成用蜚征本此虞戴德篇曰昔商老彭仲虺政之教大夫官
之教士技之教庶人仲虺不知何人小辨篇子曰綴學之徒安
知忠信傳言以象反舌皆至象者象舌舌人之官也劉歆書綴
學之士本此子路無常詁大戴禮字我無常詁顏淵
子曰天衣子公羊傳子路曰子曰天衣子
片庵集古者獻以爵而酬以觥文所謂鄉飲酒之爵也博古
載其制云觥口容一爵足容二爵韓詩外傳所謂三升曰觥

是也腹之四稜削之可以為圓故史記云破觥而為圓是也足
之四稜漢官鳳闕效之以為角文選云上觥稜而棲金雀也下
為四象禮所謂象觥也此所云觥皆酒器也後世以木蘭謂之
觥急就章所謂急就奇觥與眾異陸士衡文賦云或操觥而率
爾是也以觥為簡起于秦漢以後孔子未嘗見之也 吾嘗觀

瓜也哉言匏苦而人不食之非謂匏不能飲食也植物之實何
物能飲食哉左傳曰匏不才於人共濟而已正與孔子之言及
詩匏有苦葉相合李漢序韓文有論語解十卷解南漢有載木
蓋當作畫三與當作鳴鳴之鳴回何敢
死與當作老浴耳亦當作作帶之類

代醉編子曰賜也汝以子為多學而識之者與對曰然非與子
貢非不知也蓋辭讓而對事師之禮也鬻子對文王武王成王

事集卷一

皆曰疑唯豈方唯而亦疑乎對君之體也太史公曰唯唯否否

古之對友亦如此可以為證
自行束脩以上束脩非謂脯贊也蓋言束帶脩飾之禮漢延篤
曰吾自束脩以來為人臣不陷于不忠梁商曰王公束脩屬節
賈堅曰吾束脩自立君何忽忽相謂降耶此可證然古自有指
脯贊為束脩者檀弓束脩之間不出境穀梁束脩之內不行境
中是也

學齋

通考會稽石誌錄周敦頤程頤張載呂大臨謝良佐游酢
楊時侯仲良七家說為集解朱晦庵剛為輯畧
通鑑胡氏斷仁宗於王堯臣及第賜中書舊口臻及第賜大學

篇子戴記中表章此一篇以風勵儒臣足以開四書之端矣
升庵集大學論潔矩之道曰上下前後左右經生不知為何等
人余曰此五倫也注不以無禮使之不以不忠事之非君臣而
何幹盡曰克蓋前愆傳家曰垂裕後昆非父子而何至左右則
內而兄弟長幼也外而交際察友也曰何以遺夫婦大學之潔
矩即中庸之自責自脩也子臣弟友五倫盡矣亦不言夫婦何
也豈可言所求乎婦以事夫未能乎

代醉編曾子曰好我者知吾美矣惡我者知吾惡矣博物志又
曰步憂事者後樂事先樂事者後憂事大戴禮子思子曰君子
曰孝經人以耳
曰孝經

六事集卷一

世

孝經鈞命決孔子在庶德無所施功無所就志在春秋行在孝
經以春秋屬商孝經屬參唐書薛放對穆宗曰論語者六經之
精華孝經者人倫之大本窮理盡性
真可謂聖人至言是以漢朝論語首
列孝經武令虎賁之士皆習孝經

正義云按孝經遭秦坑焚之後為河間顏芝所藏漢初除挾書
之律芝子真始出之長孫氏及江翁后蒼翼奉張禹等所說皆
十八章及魯共王壞孔子宅得古文二十二章唐人章句為二
章子敢問章分
為三又有孔安國作傳劉向校經籍比量二本除其煩惑以十
八章為定而不列名又有荀爽集其錄及諸家疏並無章名而
援神契自天子至庶人五章唯皇侃標其目而冠於章首今鄭
注見章名豈先有改除近人追遠而為之也

唐明皇序至於述相祖述殆且百家常昭王肅先儒之領袖虞

翻劉劭抑又次焉劉炫明安國之本陸澄譏康成之注

筆叢書大家有女孝經宋尚官有女論語今傳女孝經乃唐人
借名大家然前志并有曹書今亡逸矣漢馬融作忠經近
世有合而并之

五代廣順中高麗進別敘孝經一卷記孔子所生及弟子從學
事又有孝經雌圖說日之環暈星之曄孛宋乾道中南詔使者
言其國有五經廣註春秋後語三史加注張孟抑韻集聖曆諸
書歐陽公日本刀歌徐福行時經未焚逸書百篇今尚存今嚴
不許傳中國舉世無人識古文由此觀之則尚書全文日本國
尚有之也

孟子

趙氏題詞孟子以儒道遊於諸侯思濟斯民然不枉尺直尋時

六事集卷一

世

君咸謂之迂濶於事終莫能聽納其說於是退而論集所與高
弟弟子公孫丑禹章之徒難疑答問又自撰其法度之言著書
七篇二百六十一章又有外書四篇性善辨文說孝經為正其
文不能弘深不與內篇相似似非孟子本真後世依倣而作也
秦焚經籍其書號為諸子得不泯絕孝文時論語孝經孟子前
雅皆置博士後罷傳記博士獨立五經而已

通考前文藝文志俱以論語入經類孟子入儒家類止齋陳氏
書錄解題始以語孟同入經類今國家設科語孟並列于經而
程氏諸儒訓解二書常相表裏故合為一類

雙槐歲抄宋劉章嘗題天下有文名病王充作刺孟柳子作非
國語乃作刺刺孟非非國語江端禮亦作非非國語東坡見之

曰久有意為此書不謂君先之也元虞樂亦有非非國語是非
非國語有三書也

代辭編王充作刺孟休者剛孟司馬公作疑孟泰伯作非孟
晁以道作詆孟黃次復作評孟若酸鹹嗜各亦自有所喜
焦弱昧通觀字書並無以追為鍾紐者豐氏特據考工記有鍾
縣謂之旋旋虫謂之幹又因蟲虫遂附會以為鍾紐即周禮之
旋虫穿鑿甚矣細詳其義追當追擊之追無疑又按蟲有四義
一良脂切音黎即縣夕東方朔以蟲測海者是也一盧弋切音
螺海中大螺公輸般見蟲出頭潛以足畫之其蟲終日閉戶
不出是也一魯米切音裸即疥病左傳為其不疾瘰癧是也一
盧啓切音禮說文虫蠹木中是也若此蟲字當從盧啓切為是

事集卷一

文

蓋高子以禹之樂用之者多故凡槌擊之處率皆權殘欲絕有
如蠶蠹之形蓋追者槌也蠶者其形似也而文王之樂不然是
以知禹之獨上也

孔鮒有小爾雅劉伯 莊有續爾雅張揖有廣雅曹憲有博雅
李商隱有蜀爾雅范爾雅陸佃有埤雅羅頤有爾雅羅林慎思
有續孟馮休有剛孟劉軻陸筠並有翼孟司馬光有疑孟余兌
文有寧孟陳方之有削荀吳申有非荀

緯書

文獻通考陳氏曰按後漢書緯候之學註言緯七緯也候尚書
中候也所謂河洛七緯者易緯稽覽圖乾鑿度坤鑿度圖通卦
驗是類謀辨終備也 晁氏曰易乾鑿度坤鑿度皆趙軒氏漢
古籍文書類聚部玄注清志有鄭氏注易

緯八卷唐志有宋書緯璇璣鈴考靈曜形德脩帝命驗運期授
命注九卷

也詩緯推度災紀歷極含神霧也禮緯含文嘉稽命徵斗威儀
也樂緯樂動聲儀稽曜嘉叶圖徵也孝經緯授神契鉤命決也
春秋緯演孔圖元命包文耀鉤運斗極感精符考異郵保乾圖
漢合尊佐助期握誠圖潛潭巴說題辭也識緯之說起於哀平
王莽之際莽以濟其篡逆公孫述效之而光武紹復舊物乃亦
以赤伏自累從風而靡賈逵以此論左氏學曹褒以此定漢禮
作太子樂大儒若鄭玄專以識言經何休又不足言矣二百年
間惟桓譚張衡力非之而不回也魏晉以革命受終莫不君臣
傳會符命之源寔出於此隋唐以來其學寔微夫唐志數內有
論語緯十卷七緯無之太平御覽有論語摘輔象撰考識者意

事集卷一

文

其是也御覽又有書帝陰期禮稽命曜春秋命曆序孝經左方
契感蟄拒等皆七緯所無要皆不足深考

春秋說題詞易者氣之節令精宣律上經象天下經叶曆文言
立符象出期節象言變化繫設類迹

易通卦驗遂皇人始出握機矩表計實其初白蒼牙通靈伏昌
之成王孔演命明道經靈義作易仲命德維 紀衡之卦震兌
坎離也緯者四角 周文增通入八之節轉序二百八十四爻以
繫王命之瑞故正其本而萬物理失之毫釐差以千里

乾坤鑿度 聖人鑒開天路顯彰化源也應機著

鈞命決 天地失序必有傾泄用陰陽鈞治之也女媧著

乾鑿度 聖人觀乾道浩大以天門為名也

坤蒙度 太古變乾之後次繫坤度作爲是書

地靈母經 大略著

易靈綿 炎帝黃帝者又黃帝作易八塊

通書

筆禁穆天子傳紀年璣語逸周書皆汲冢皆竹書皆古文也世以汲冢冠周書竹書冠紀年古文冠璣語而穆天子第仍初出之稱者互見之文耳以晉書所謂汲冢篇目考凡七十五篇如孫卿國語爭名師表梁丘載歌今存者周易二篇易經二篇紀年十三篇逸周書十篇穆天子傳五篇盛姬壙錄一篇師春之目通考尚存璣語之文類書間載餘不復睹紀年所載起唐貞觀初年周顯王三十三年即周幽王六年漢魏氏所軍大夫子代史皆昭服

事集卷一

四

九

志志璣語三墳書書之名真而實偽者多矣何從而信之哉亦在慎辨之爾辨之法有三味其辭以望其世之先後正其名以永其事之是非實諸道以索其旨之淺深而真偽無所匿矣吾嘗觀是以觀天下之書蓋十不失一焉若世傳三墳者則尤凡辭而易見者也孔安國稱伏羲神農黃帝之書謂之三墳其言大過今此書以山墳爲伏羲之書謂之連山易而姓紀皇策之篇附焉以氣墳爲神農之書謂之歸藏易以形墳爲皇帝之書言其目而傳以申之其姓紀篇曰太始者元胎之萌太極者天地之父母太易者天地之變太初者天地之交太素者三才之始天地孕而生男女謂之三才頗劇淫列之餘言而造爲異說此其道之淺陋無稽者也其論必則曰木爲金所尅服陽臣十

幹此後世曆主之常談伏羲之時曾有之乎論民曰四民之於以貨爲本伏羲之時曷有四民之名乎謂封拜之辭曰策策始於漢而謂伏羲有策辭可乎祭天地於圜丘大夫之妻曰命婦周禮始有之而謂天地圜丘恩及命婦爲黃帝之事可乎相人之術起於哀世而謂聖人以形辨貴賤正賢否爲神農氏之書可乎而其尤謬者曰山月升騰川月專浮山雲疊峰氣雲散彩山氣龍烟川氣浮光雲氣流霞皆唐人爲詩之語其政典篇往往竊取書易而損益之如曰惟天生民惟君奉天民惟邦本食惟民天出言惟辭制器惟象動作惟變卜筮惟占先時者殺不及時者殺皆是也或者未之察顧謂書所謂政典正本諸此而定爲上古之書其亦異哉

事集卷一

四

九

讀史 筆禁尚書春秋聖人之史也檀弓左傳賢人之史也史記漢書文人之史也後漢宋書亂人之史也三國元魏小人之史也補宋遼金夷人之史也舉其人而史之得失之高低瞭然矣才學識三長足盡史乎未也有公心焉直筆馬五者兼之仲尼是也董狐南史制作亡微維公與直庶幾盡矣秦漢而下三長不之二善廉開左馬恢恢差無異說班書陳志金粟交關沈傳裴畧家門王易史平史平孔甲黃帝史也尹佚成王史也劉歆以孔甲爲夏尹佚爲商後使二孔甲合而爲一史佚分而爲二國策之文祖國語之文細國語之氣南國策之氣雄國語左氏末弩乎國策馬氏先鞭乎

史記

唐司馬索隱自左氏之後未有體制而司馬公

補立紀傳規模別為書表題目如本紀敘五帝而闕三皇世家

載列國而有外戚邦許春秋次國畧而不書張吳敵國燕王抑

而不載並編錄有闕切所未安及列傳所著有管晏及老子韓

非管晏乃齊之賢卿即如其例則吳之延陵鄭之子產晉之叔

向衡之史魚盛德不闕何為蓋闕伯陽清虛為教韓子峻刻制

法靜躁不同德刑斯并今宜杜史共添園同傳公子與申君茲

列可不善歟然其網絡古今敘述懲勸異左氏之微婉有南史

之典實所以楊雄班固等咸稱其有良史之才蓋信乎其然也

史記十卷八書二十世家七十列傳凡百三十篇

考索蘇子由因遷之舊上觀詩書下考春秋及秦漢雜錄記伏

義神農說秦始皇帝為七十紀十六世家二十七列傳謂之古

史晉徐廣有史記自義卿誕生史記音釋宋裴駰集解史記唐

史劉向在清義李鎮史記義林韓琬續史記司馬貞史記索

漢書此義等

史通史記止太初其後劉向劉歆馮商楊雄之

徒撰續述哀平建武班彪以雄歆偽褒新室乃承樵作後傳六

十五篇子固以父所撰未盡乃起高皇迄王莽十有二世三百

三十年為帝紀十二表八志十列傳七十凡百卷章帝初固坐

實氏事卒於獄書頗散亂帝詔其妹昭與馬融等就東觀緝校

今八表天文志其所補也漢服虔為音義又有晉灼臣

考索班固之譏馬遷也論大道則先黃老而後六經序游俠則

傳玄之貶班固也論國體則飾主缺而折忠臣敘世教則貴取

容而賤直節述時務則謹辭章而畧事實此其所失也

孟堅十志網羅詳矣而獨於兵缺焉乃附見於刑法何哉反覆

漢事而知之漢官凡稱尉者皆掌卒徒廷尉刑官也而亦以尉

稱中尉兵官也刑獄之事實得同領豈古者兵刑同制之意乎

尉於是見知之法生而廢格沮誅窮治之獄用矣宜載諸刑法

志而固於食貨志及之推固之意所以譏漢之用刑大抵與民

爭利至刑法志乃曰孝武外事四夷之功內盛耳目之好徵發

煩多百姓貧耗又曰今饑寒並至此刑之所以蕃也然則二志

之文自相表裏蓋亦微而顯歟

後漢書

考索漢明帝詔班固陳宗尹敏孟異作世祖

本紀及建武時功臣列傳後有劉珍李尤雜作建武已後至永

初間紀傳命 伏無忌黃景作諸三王子恩澤侯并單于西羌

地理志又崔寔曹壽等作漢記蔡邕盧傳等續為東觀漢記晉

薛瑩作後漢記司馬彪作續漢書華嶠剛東觀記為後漢書謝

沈表恭皆作後漢書宋范曄集諸家作十紀十志八十列傳凡

百篇十志未成曄被誅至梁劉昭補成之唐韋懷太子賢集當

時學者張太安周寶寧等同注

曄獄中與諸生姪書吾襟傳論皆有精意深旨至於循吏以下

思殆無一字空設奇變不窮同合異體乃不自知所以稱之
書行故因有賞音者紀傳例為舉其大畧耳諸細意甚多自古
體大而思精未有此也初時令謝靈運撰志其大畧畢會彈
史通范曄增損東漢自謂無慙良史而王喬臯優出於風俗通
左慈羊鳴傳於抱朴子皆有取而載之傳載莫大焉

三國志

魏黃初中始命魏觀魏錄纂創紀傳累載不

成又命常璩應璩王沈阮籍等復共撰定成魏書四十四卷其
書多為時諱吳大帝之季年始命太史令李預峻撰吳書年峻
非史才至少帝時更敕常璩周昭薛瑩梁廣華覈訪求往事
相與記述為五十五卷至晉陳壽乃集三國史撰為國志先是
魏魚豢私撰魏錄其後孫盛撰魏春秋王隱撰蜀記張勃撰吳

晉書

四

晉書

錄其間門出其流甚多宋文帝以國志載事簡畧乃命裴松之
常米舊書補注其闕由是言三國志者以裴注為本壽字承祚
史通晉書武帝時為著作郎魏志三十卷紀四傳二十六卷
紀略三有方技有夷狄蜀志十五卷吳志二十卷晉書且無諸之
志者舊唐書

王通稱壽書細觀之實高簡有法不言曹標本生而載夏侯
及淵於諸曹傳中則見嵩本夏侯氏之子也高貴鄉公書卒而
載於司馬懿之奏則見公之不得其死也他皆類此但以魏為
紀稱漢吳曰傳又改漢曰蜀世頗譏其失至謂其街諸葛孔明
髡父而為貶詞求丁氏米不獲不立儀儀傳之類亦必然也

晉史

考索貞觀中太宗以晉史何法盛等十八家制

作雖多未能盡善乃敕史官房玄齡等摭逐良許教宗更加纂

錄抹正典於舊說數十餘部兼引偽史十六國為紀十志二十
列傳七十載紀三十合為百三十卷前趙劉後趙石前燕慕容
前秦後秦姚蜀李後梁呂後燕慕容西秦國北燕馬南梁
高麗南燕慕容北梁慕容夏初列之載記又命李淳風李延

壽等十三人分掌著述時文多駢儷太宗親撰四贊以息浮議
故總題曰御撰云先是陸機撰三祖記束皙又撰十卷會中朝

散亂不存王齡私錄晉書未就而卒子隱受父遺業撰晉書辭

拙牙鈍時于寶亦撰晉紀其書簡畧直而能婉甚為當時所稱

晉江左史自鄧粲孫盛王詔之檀道鸞已下相次繼作遠則編

紀兩帝近則惟敘六朝至宋何法盛始撰晉中興書勒成一家

首尾該洽齊臧榮緒又集東西二史合成一書正觀中詔前後

事集卷一

四

晉史十有八家未能盡善乃敕史官更加纂撰自是言晉史皆
棄其舊本競從新撰者焉

史通沈約晉書喜造奇說稱元帝牛金之子以應牛繼馬後之

證鄴中學者王邵等言之詳矣而魏收深嫉南國幸書其短著

司馬彪傳遂錄休文所言晉書以下著述多門語林笑林世

宋書

考索元嘉中何承天草創紀傳自後山謙之補

承天殘闕後又命裴松之續成國史松之卒史祐孫冲之表求

別自創立為一家言孝建又敕蘇寶山續造諸傳元嘉名臣

皆有所撰寶山被誅大明中又命徐爰踵成前作爰因何孫山

蘇所述勒為書其藏質魯爽王僧達諸傳又皆孝武自作而序

事多虛至齊沈約更補綴所遺製成雜史始自義熙肇號終乎

昇明三年爲紀十志三十列傳六十合百卷名曰宋書永明
其書遂行梁裴子野更刪爲宋畧三十卷約見而嘆曰吾所不
逮也由是言宋史者以裴畧爲上沈書次之沈約謝靈運傳論
全說文體備言聲律此可以爲翰林之補亡流別之總說耳

李允撰翰林論擊
虞夏文章流別論

隋楊松玠八代談藪云沈約脩宋史書裴子野父子殊無令譽
云自松之下無聞焉子野乃撰宋畧書沈約家世備有醜聲又
云盱眙太守沈璞斬於建業市璞約之父也約見之乃削宋書

子野見之亦削宋畧史通崔浩論事秋君曲爲邪說稱拓拔之
或有竊其書以凌江者沈約撰宋書索勇
傳仍傳崔浩所述凡此諸安其說甚多

齊書

事集卷一

四

其一初江淹爲齊志十沈約又爲齊紀子顯自表於梁武帝別
爲此書作記八志十一列傳四十然天文志但記災祥州郡不

著戶口祥瑞多載圖讖子顯表言不載戶口且天文復秘故不
私載焉時吳均亦撰齊春秋三十篇稱梁武帝爲齊明佐命帝
惡其實情之然其私本竟能與蕭氏所撰並傳于世

書目

姚思廉撰梁武帝時沈約與周興嗣鮑行

卿吳相謝承撰錄已有百篇值後遭變淪沒何元之劉璠以所
聞見究其始末合撰梁典三十篇而紀傳之書未有所作陳姚
察有志脩梁陳二史施功未周至於陳亡其書不就乃令子思
廉續成之正觀三年思廉受詔與魏證同撰乃採謝氏諸家史
刪次爲紀六列傳五十魏證惟裁其總論云

陳書

史通陳史初有顧野王傳緯各爲撰史學士其

武文二紀即顧傳所條太建初陸瓊續撰諸篇事傷繁雜姚察
就加刪改粗有條貫及江東不守持以入關隋文帝常索梁陳
事跡察以其所成每篇續奏而後進在隋竟未絕筆至唐其子
思廉撰成之凡三十六卷紀六傳

後魏書

書目

北齊魏收天保中奉詔撰撰五年表上

采焚佳浩李彪等書太和後始有李彪崔鴻等書魏末山收黨
齊毀魏褒貶肆情衆號爲穢史獨楊愔等助之故其書漸行文
帝以其不實敕魏澹更作按唐志又有張太素魏書今收書記

缺二卷傳缺二十二卷不全者三卷志缺二卷太宗紀則補以
魏澹所作靜帝紀則補以北史高氏小史脩文殿御覽列傳則
益以北史高氏小史志則補以太素所撰澹及太素書今亡唯

事集卷一

四

此紀志存當要收隋國史初得楊休之助因謝曰無以謝卿

十六國春秋

考索魏世黃門侍郎崔鴻乃考覈衆家

辨其同異除煩補闕錯綜綱紀易其國書曰錄主記曰傳都謂

十六國之春秋先是前趙有漢趙記

趙書徐光等撰鄴都記趙紀燕田融等撰前燕有燕記崔鴻撰後燕有後書

趙書徐光等撰鄴都記趙紀燕田融等撰前燕有燕記崔鴻撰後燕有後書

漢書二史合成一史南燕有南燕錄趙郡王景耀撰漢有漢書華陽國志

漢書漢乃蜀李勢也二書並常璩撰前凉有凉國春秋索綽涼記劉

作凉書索綽涼記劉前凉有凉國春秋索綽涼記劉後秦有秦史姚和夏有

國書趙思賢西凉西秦北燕之史或當代所書或他邦所錄主

崔鴻乃著爲十六國春秋

史通唐李百藥撰初天統間祖孝正述獻武

起居名曰黃初傳天祿時陸元規嘗從文宣征討著皇帝實錄
惟紀行師不載他事惟自武帝後史官楊休之杜臺卿祖宗儒
崔子發等相繼注記迄齊滅隋王邵李德林竝少仕鄴中多識
故引主入憲述起居注疏齊志李在齊預修國史至開皇中奏
詔續撰增多齊三十八篇唐貞觀中勅其子李伯藥雜採他書
演為五十卷今之言齊史者惟王李二家

後周書 書目唐令狐德棻撰初周柳糾隋牛洪各嘗
論次率多抵牾唐初詔德棻與陳叔達庾儉同加脩纂歷年不
就正觀三年與岑文本崔仁師撰次為紀八傳四十二凡五十
卷

南北史

書目唐李延壽撰初延壽父欲擬春秋編年

事集卷一

四

刊究南北史未成而殁延壽數與論撰追述先志起宋永初元
年盡陳正明三年作本紀十列傳七十謂之南史凡八十卷起
魏登國元年盡隋義寧二年作本紀十二列傳八十謂之北史
凡一百卷

會要先是宋齊梁陳魏齊周隋天下參隔南方謂北為索虜北
指南為島夷互相抵毀延壽父思所以改正事未成而卒延壽
乃續父業謂之南北史百八十篇詳於北而畧於南以啓承隋
隋承周故也

隋書

書目隋史開皇仁壽時王邵為書八十卷以類

相從定其篇目至於編年敘傳並缺其體煬帝世唯有王胄等
所脩大業起居注及江都之禍仍多散逸正觀中款顏師古孔

穎達共撰成隋書五十五卷并新撰周史並行於世

周齊梁陳隋總論

書目令狐德棻建言近代無正史

梁陳齊文籍猶可據周隋事多脫捐帝於是詔蕭瑀王敬業殷
聞禮王魏封德彝顏師古主隋崔善為孔紹安蕭德言王梁裴
矩相孝孫魏徵主齊嘗璉歐陽詢姚思廉主陳陳叔達庾儉及
德棻主周

筆鼓晉梁陳齊周隋六史皆唐人撰也梁陳姚東壯齊李百藥
周令狐德棻茶學一家也文一手也中獨晉隋羣彥所修而晉史
太為猥雜隋史差自精詳以委任異宜才用乖協故也

李延壽南北諸史出而沈約魏收不行歐陽氏新唐五代成而
劉昫盧多遜咸廢延壽刪沈魏之繁者也歐陽振劉盧之弱者

事集卷一

四

四

也大槩彼善於此亦因襲易為功也

左丘廢史遷辱班祿縲中郎獄陳壽放范曄戮魏收割崔浩族
甚矣唐以前史氏之厄也退之避而弗承其有餘畏哉而不知
後之為唐為宋者若劉若宋若二歐陽顯特甚矣

陳壽三國志魏吳蜀也而唐丘悅三國典畧則后周北齊南梁
為三國也歐陽脩五代史梁唐晉漢周也而唐張詢古五代新
說則梁陳北齊後周及隋為五代也

唐書

考索初五代石晉宰相劉昫撰唐三百年間國

史則為紀二十志三十列傳百五十凡二百卷今謂之舊唐書
本朝仁宗時詔歐陽脩宋祁剛脩史表志則歐公主之傳則宋
公主之凡十有七年而成紀十志五十表十五列傳百五十凡

二百二十五卷今謂之新唐書

初唐之興溫大雅撰劉

起居注自是房玄齡許敬宗等相次立編年體號為實錄姚思廉又撰紀傳其後長孫無忌等因舊書以綴後事龍朔中許敬宗總諸史任多非實錄其後有劉知幾徐堅吳兢更撰唐史又隋則天實錄柳芳取編年法為唐曆太中間崔龜從續之謂之續唐曆唐陳微用荀悅袁宏例為大曆統紀宋陳彭年乃刪其繁文定為唐紀呂夏卿摘繁文闕誤號直筆新例吳縝摘舉歐陽脩宋祁新書外駁誤號新唐書糾繆

劉元城云新唐書敘事好簡畧其辭故其事多辭而不明此作史之蔽也唐書進表云其事則增於前其文則省於舊且新書所以不及兩漢者其病正在此也而反以為工何哉房玄齡等許敬宗

事集卷一

辛

敬宗有太宗實錄劉知幾有高宗實錄吳兢等有則天中宗實錄劉知幾有肅宗實錄元載有玄宗實錄肅宗實錄張元有代宗實錄沈既濟有建中實錄裴植有德宗實錄韓愈有順宗實錄李肇有憲宗穆宗實錄李肇有懿宗實錄韓愈有昭宗實錄李肇有哀宗實錄李肇有末帝實錄李肇有

五代史

考索舊唐書唐晉漢周各有史宋開寶中盧多遜彥蒙等脩五代史而褒貶失實仁宗命歐陽公修之又有十

國年譜一四夷附錄三徐無黨注歐陽脩五代史記褒貶善惡其法甚精發論必以嗚呼者亂世之書也

有問四夷十國皆非中國有也四夷之封爵朝貢則書何也曰以中國而視夷狄夷狄之可也以五代之君而視十國夷狄之則未可也故十國之封爵朝貢不如夷狄則無以書之書如夷

狄則五代之君未可以夷狄之也是以外而不書見其自視中國馬耳其時張昭遠有後唐莊宗明宗實錄實錄有晉高祖實錄實錄有周世宗實錄

宋三朝國史

晁氏曰呂夷簡等撰初景德中詔王旦

先文元楊億等九人撰太祖太宗兩朝史至天聖五年詔夷簡宋綬劉筠陳堯佐王舉正李淑黃鑑謝鋒馮元嘉入真宗朝史王曾監脩

兩朝國史

晁氏曰仁宗英宗兩朝國史也王珪等撰

元豐五年六月奏御監脩王珪史官蒲宗孟李清臣王存趙彥若曹肇賜絹有差

四朝國史

中興藝文志紹興末始脩神哲徽三朝正

事集卷一

五

之越三年紀成乾道初進時洪邁已出李燾未入館史官遷常與知誰筆後又進欽宗本紀詔通為四朝國史乃脩諸志末進而燾去國淳熙初志成燾之力為多此等事有太祖實錄李燾若水等有太宗實錄王欽若等有真宗實錄陳鄂等有仁宗實錄魯公亮等有英宗實錄曾布等有神宗實錄呂大防等有徽宗實錄朱熹有孝宗實錄趙鼎等有高宗實錄洪邁等有欽宗實錄李燾有高宗日曆

史通

唐左史劉子玄知幾自敘馬融三入東觀漢代

稱榮張華再典史官晉朝稱美予燕而有之是用商確史篇區分類聚凡三十卷三千餘篇曰六家曰二體曰載言曰木紀曰世家曰列傳曰表曆曰書志曰論贊曰序列曰採撰曰補注曰品藻曰直書曰曲筆曰鑒識曰模擬曰人物曰褒才曰頌省曰

純錄曰史官建置曰古今正史曰感古曰疑經曰漢書五行
錯謬并雜駁等篇昔漢世諸儒集經傳定之於白虎殿因名
司馬遷之稱其來久矣

司馬遷曰書班固曰志東觀曰記華嶠曰典張勃曰錄何法盛
曰說其實一也於其編則有先曰平準後云食貨古號河渠今
稱海內析郊祀為宗廟分禮樂為威儀垂象出於天文郡國生
於地理如斯變革若乃五行藝文班補子長之闕百官與服范
拾孟堅之遺王隱後來加以瑞異魏收晚進洪以釋老斯出乎
胸臆者

春秋左傳每有發論假君子以稱之二傳云公羊子穀梁子史
記之太史公既而班固曰贊荀悅曰論東觀曰序謝承曰餘陳

事集卷一

三

五

壽曰許王隱曰議何法盛曰述楊雄曰撰劉炳曰奏袁宏裴子
野自顯姓名皇甫謐葛洪列其所號史官所撰通曰史臣其列
名雖殊其實一也

雜述史氏流別其流十焉一曰偏記二曰小錄三曰逸事四曰
瑣言五曰郡書六曰家史七曰別傳八曰雜記九曰地理十曰
都邑簿夫皇王受命作書者述有雜記當時不終一代若陸賈
楚漢春秋樂資山陽公載記王韶之羣紀姚梁後畧此之謂偏
記者也人物洪多罕能周悉則有獨舉所知若戴逵竹林名士
王粲書漢末英雄蕭世誠懷舊志盧子洪知已傳此之謂小錄
者也史有遺逸好奇之士補其所亡若和嶠汲冢紀年葛洪西
京雜記顧協瑣語謝綽拾遺此之謂逸事者也小說偽言好事

君子無所棄諸若劉義慶世說裴崇期語林孔思尚語錄
珍談藪此所謂瑣言者也郡國人物周稱陳留耆舊周裴汝南

先賢陳壽益郡耆舊虞預會稽典錄此之謂郡書者也高門華
胃紀其先烈若楊雄家牒商故世傳孫氏譜記陸家系曆此之

謂家史者也賢士正女若劉向列女梁鴻逸民趙來忠臣徐廣

孝子此之謂別傳者也怪物異聞若祖台至怪于寶捷神劍義

慶幽明劇教叔異苑此之謂雜記者也志本國風物若盛洪之

荆州記常璩華陽國志辛氏三秦羅含湘中此之謂地理者也

帝王桑梓列聖遺塵若潘岳關中陸機洛陽三輔黃圖建康宮

殿此之謂都邑簿者也漢有三輔黃圖隋有東都記於南則宋
南徐州記晉宮闕名於北則洛陽伽藍

事集卷一

三

五

史通之所謂感若亦眉積甲史氏補文文禽飛走委巷鄙說皆
非所惑者也至竹書殺尹汲冢放堯則當惑而不惑史通之所
謂疑若克明峻德帝典所傳比屋可封盛世之象皆亡可疑者
也而山海詭詞論衡邪說則當疑而弗疑余謂劉有史學無史
筆有史裁無史識也唐柳宗有史通折微十卷專駁子玄之說
如稱舜四堯禹故舜落珠蓋大甲殺伊尹
文王殺季歷等
皆名教之罪人

通曆 晁氏曰唐戶書扶風馬總撰纂太古十七氏中

古五帝三皇及剛取秦漢三國晉十六國宋齊梁陳元魏比齊
後周隋世紀興滅祖述其君賢否取虞世南畧論分繫於末
孫光憲撰輯唐五代事以為諸總曆參以黃巢李茂貞劉守
光阿保機吳居閭廣胡越兩蜀事述太祖詔毀其書所記多非
實也

紀年通譜

晁氏曰宋庠公序撰自漢文帝後元

止周恭帝顯德庚申為九篇以本朝建隆之元至慶曆辛巳為

一篇皆曰統元以甲子貫之有五號曰正閏偽賊蠻夷晉正始

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

通鑑始帝五世紀唐劉有帝五世錄纂自開闢迄唐初傳有通鑑

綱目

陳氏曰侍講新安朱熹元晦撰如司馬通鑑

鑑有目錄舉要其後胡給事安國康侯又修為舉要補遺朱熹

翁因別為義例者此書自為之序乾道壬辰也太書者為綱今

注者為目綱如經目如傳 自敘表歲以首年而因年以著

統大書以提要分注以備言使夫年歲之久近國統之離合事

辭之詳畧議論之同異通貫曉析如指諸掌歲周於上而天道

明統正於下而人道定大綱舉舉而鑒戒昭然目舉張而綱微

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

著宋遂昌尹起莘著發明神門江克寬著考異元望江王衍學

事集卷一

五

五

資治通鑑御製序以冠其首且以為賢荀悅云光又有稽古錄

入約為通鑑舉要歷代歷年

自歐陽王至顯德末即歷年圖

陳氏曰司馬公修通鑑辟怒為屬怒嘗謂史記不及包贗神農

今歷代書不及威烈之前欲為前紀而本朝為後紀將俟書成

請于公會病廢絕怒後又改前紀為外紀云

筆叢紀傳之史創於司馬氏而成於班氏者也編年之史備於

司馬氏而精於朱氏者也司馬班氏出而漢以後之為紀傳者

靡矣司馬朱氏出而宋以前之為編年者廢矣

李仁父之長編續涑水者也呂伯恭之大事翼紫陽者也廢陵

氏之五代眉山氏之古史孫之翰范祖禹之鑑與論宋視唐雖

才情弗逮而製作頗有餘也

事集卷一

五

武氏改號先宅而止書中宗嗣聖之類是皆見文變意者也

於其間微辭與義又不可得而徧舉如陶侃以藩鎮入擊賊而

必書溫嶠以陶侃討峻諸淵以舊臣為司空而必書於齊于道

成稱帝之下字文士及邪佞之臣也而卒書其爵五代馮道夫

節之人也而卒具其官

長編 陳氏曰禮部侍郎眉山李燾仁父撰長編云著

敘司馬公之為通鑑也先命其屬撰叢目叢目既成乃脩長編

然後刪之以成書

工部侍郎陵陽李心傳微之撰蓋與李巽巖長編相續亦嘗自

隆興後相繼為之史侍徐安有國紀起居即燾子復有九何

大事紀永嘉朱鑑

文昭有紀年統論

諸史之文汪洋浩瀚材質所詣咸自名家有博于王史者
有博于雜史者有博于古史者有博于今史者左氏馬遷班固
范曄諸人博于正史者也劉向崔鴻高峻樂史諸人博于雜史
者也熊周蘇轍劉恕羅泌諸人博于古史者也蔣義蘇冕王珪
李燾諸人博于今史者也治史則杜元凱之於春秋張守節之
於史記顏師古之于漢書裴松之于三國子玄之通鑑實之鑑
伯恭之節元晦之綱綜兼諸史並以博稱他如兩司馬虎劉氏
父子諸兄弟歷世有人未易枚舉

事集卷一

六

清

史之繁重而難悉者莫大于諸志諸志之中又有博于星曆者
方輿者氏族者職官者禮樂者刑法者錢賦者秩文者張衡崔
浩劉炫祖恆博于星曆郭璞陸澄賈耽李昉博于方輿王弘僧
孺李守林實博于氏族張說蔣乂楊侃李燾博于職官蔡邕徐
堅荀勗陳暢博于禮樂杜預牛弘高類實儀博于刑法桓寬劉
晏田况洪遵博于錢賦劉向王儉任昉柳詵博于秩文總之又
有博于古者博于今者如鄭樵五略第述前朝張說六官特詳
近典君卿貴與庶幾兼得之矣

諸子

仲尼諸弟子著述傳於漢者漆雕子十三篇王史氏二十一
六國時人芋子十八篇齊人皆七十子之後也 世子十六篇
人李克七篇子夏景子十三篇公孫尼子二十八篇皆七
十子之徒也先孔氏著書黃帝史記甲子受業仲尼者魯子
東集余近得類子
三卷本朝人集

先秦子書之名有甚奇怪者并後以奇怪稱者我子墨子
法世子家兒子名良蜎子名淵楚尸子名佼商鞅闕子
補闕子捷子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚
富補此捷子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚
道少子道子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚子楚
楚人鳩治子陽家游棟子法家鄭長者道家人官孫子道長盧子
文公陰陽魁紀公唐榮琦玕子結家元炙穀子唐士墨希子唐
墨家甘肱子唐溫庭筠幽求子道家贅陽子宋王
容齊隨筆唐世未知尊孟子故意林亦列其書而有差不同者
其他所引書如胡非子隨巢子經子蓋亦戰國墨之徒也王孫
一篇見漢志儒家注名巧心劉勰雕龍末所稱王孫巧心即
此公孫尼七十子門人其書兩見漢志阮子書名政論魏清河

事集卷一

五

清

六守阮武撰姚信書名士緯梁人又有新書二卷并見鄭氏通
志秋文畧阮法家姚名者也通語晉尚書左丞殷興撰正部論
後漢侍中王逸撰並見隋志儒家注中牟子後漢牟融撰鄭志
同列儒家今載私明集者非也周生烈魏人三國志有傳隋志
作周生子要論亦見儒家秦子吳秦著撰見隋志雜家梅子中
言阮步兵意林以為晉人或近之隋志作梅子新論魏朗後漢
會稽人見隋志儒家唐子吳唐滂撰見隋志道家郭子漢志有
三戰國衍與漢鄒陽據意林所引百餘言不類戰國或當是陽
書也孫氏成敗志吳孫毓撰見隋志將子者魏蔣濟萬機論見
雜家譙子者蜀譙周法訓見儒家鍾會易義論嘿記吳大鴻臚
張儼撰新言吳大鴻臚裴元撰析言論晉議郎張顯撰並隋志

雜家顯又有古今訓亦見雜家正論正書並表準撰見儒家蘇
子者晉征北參軍蘇彥撰陸子者晉清河守陸雲撰並附道家
然雜家又有蘇道立言陸澄政論不知意林所引果道家雜家
也于子晉子寶撰顧子晉楊州主簿顧夷撰並附見儒家然吳
太常顧譚有新語亦稱顧子諸葛子吳太傅諸葛恪撰見雜家
然儒家又有武侯集誠亦諸葛也陳子吳言吳豫章太守陳顯
撰見法家符子東晉員外郎符朗撰見道家惟任奕子未得考
而道家有魏河東太守任嘏撰道論或字之訛也唐薛休云大
參廣成周易強蒙論語吸助趙陸贊春秋施士弓毛持表
神子陸常形裴蒞講禮章庭珪薛伯高徐闕通經地聖則賈漢
氏漢則林寶此所載中唐後經術士皆史所署者中世文則徐漢
蘇蔣蔣見唐書
餘大誤浸也

事集卷一

五

今意林六十家洪所列外尚有一二僻者化清經蔡洪撰篤論
杜恕撰物理論楊泉撰並隋世已亡附見諸子注中又體論亦
杜恕撰傳子傳玄撰並隋世尚存者此外有湘東王鴻烈楊偉
桑丘先生書陸澄缺文張顯古今訓盧辯稱謂等陸賈有新語
語賈誼有新書虞喜亦有新書桓譚有新論夏侯湛有華譚劉畫
各有新論崔寔有政論王肅亦有政論仲長統有昌言王粲亦
有昌言賈山有至言
言在靈亦有至言
莊子以謬悠之說荒唐之言無端崖之辭時恣縱而不儻不以
辭見之也以天下為沉濁不可與莊語以危言為曼衍以重言
為真以寓言為廣獨與天地精神往來而不敖倪於萬物不詭
是非以世俗處其書雖瓌瑋而連舛無傷也其辭雖參差而諷
說可觀彼其充實不可以已其於本也弘大而開深閭而肆其

於宗也可謂調適而上遂矣不以辭見所見不主
全混融意上遂可以上達天
荀子見侮不辱聖人不愛已殺盜非殺人此惑於用名以凡
名者也驗之所以為有名而觀其熟行則能禁之矣山淵平情
欲無怨於不加甘大鍾不加樂此惑於用實以亂名者也驗之
所緣無以同異而觀其熟調則能禁之矣非而謂櫪有牛馬非
馬也此惑於用名以亂實者也驗之名約以其所受得其所辭
則能禁之矣凡邪說辟言之離正道而擅作者無不類三惑者
矣其所以為有名因觀見侮等說精微可行與否則能禁其
所終同異本由物觀其精微得調理與否則能禁名約名之權

事集卷一

五

子引繩墨切事情明是非其極慘微少恩皆原於道德之意而
老子深遠矣
莊子其學無所不闢然其要本歸於老子之言故有著書十餘
萬言大抵率寓言也作漁父盜跖胠篋以詆訛孔子之徒以明
老子之術畏壘虛兀桑子之屬皆空語無事實然善屬書離辭
指事類情用剝削儒墨雖當世宿學不能自解免也其言汪洋
自恣以適已故自王公大人不能器之
騶衍觀有國者益淫侈不能尚德若大雅整之於身施及黎庶
矣乃深觀陰陽消息而作怪迂之變終始大聖之篇十餘萬言
其語闕大不經必先驗小物推而大之至於無垠先存今以上
至黃帝學者所共術大並世盛衰因載其機祥度制推而遠之

至天地未生窮冥不可考而原也

荀卿嫉濁世之政下國亂君相屬不遂大道而營於巫祝信然祥鄰儒小拘如莊周等又滑稽亂俗於是推儒墨道德之行事與壞序列著數萬言

劉向進列子序列子其學本于黃帝老子號曰道家道家者乘要執本清虛無為及其治身接物務崇不競合於六經而穆王湯問二篇迂誕恢詭非君子之言也至於力命篇一推分命楊子之篇惟貴放逸二義乖背不似一家之言然各有所明亦可觀者孝景帝時貴黃老術此書盛行於世

其如台或曰莊周有取乎曰少欲郭衍有取乎曰自持至周周

事集卷一

六

君臣之義行無知於天地之間雖陸不覲也淮南子云子中皆

淮南說之用不如太史公之用也太史公聖人將有取焉淮南

鮮取焉爾必也儒乎乍出乍入淮南也又麗用寡長卿也多愛

不忍子長也仲尼多愛愛義也子長多愛愛奇也高誘曰淮南

伍被等八人及諸諸大山小山之徒共謀誦道德經仁義而

或問周官曰立事左氏曰品藻大史遷曰實錄趙奇孔子之春

漢書楊雄少而好學不為章句訓詁通而已覽博無所不見為

人簡易失蕩口吃不能劇談默而好深湛之思精神無為必

恐不汲汲於富貴不戚戚於貧賤不修廉隅以徵名當世家

不過千金之無儋石之儲晏如也自有大度非聖哲之書不好

也非其意雖富貴不事也桓譚曰凡人賤近而貴遠見楊子

時世更開費如為所備善則必度越諸子矣

西京雜記董仲舒著書不稱子者音殆自謂過諸子也仲舒愛

蛟龍入懷乃作春秋繁露詞楊雄讀書有人語之曰無為自若

王充自敘紀性恬淡不貪富貴淫讀古文其聞異言好結友雅

徒不汜結俗材傷偽書俗文多不實誠故為論衡之書論衡者

論之平也或難充云玉少石多者不為珍也龍少魚衆少者

因為神答曰文多勝寡財富愈貧世無一卷吾有百篇人無一

字吾有萬言孰為賢也

魏志文帝與吳質書曰觀古今文人類不護細行鮮能以名節

自立而徐偉長獨懷文抱質恬淡寡欲有其山之志可謂彬彬

君子矣著中論二十餘篇辭義典雅足傳于後後漢書梁敳叔

金樓子王仲宣昔在荊州著書數十篇荊州壞盡焚其書今在

者二篇知名之士咸重之見虎一毛不知其班

韓退之讀荀始吾讀孟子軻書然後知孔子之道尊聖人之道

之徒歟聖人之道不傳于世其存而醇者孟軻氏而止耳楊雄氏而止耳及得荀氏書於是又知有荀氏者也考其辭時若不粹要其歸與孔子異者鮮矣抑又在軻雄之間乎

鵲冠子十有九篇其詞雜黃老刑名其博選篇四稽五至之說當矣使其人遇時援其道而施於國家功德豈少哉學問篇稱賤生於無所用中流失船一壺千金者余三讀其辭而悲之

程子曰文中子本是一隱君子世人往往得其議論附會成書其間極有格言荀楊道不到處

朱子曰荀卿之學雜於申韓子雲之學本於黃老而其著書立言蓋亦姑託空文以自見耳非若仲淹之學頗近於正而粗有可用之實

事集卷一
方希古讀曾子曾子十篇一卷其詞見大戴禮雖非曾子所著然格言至論雜陳其間而於言孝尤備音者出於門人弟子所傳聞而成於漢儒之手者也予少之時事二親嘗謂人子無所自為心以父母之心為心今此書曰孝子無私憂無私樂父母所憂憂之父母所樂樂之旨乎其有味哉一何似予之所欲言也

風俗通義三十篇後漢末應劭所著今所存者皇霸正失愆禮過譽十反聲音窮通祀典怪神山澤十卷而已其辭固無他奇然語怪神之事一以理之足以解流俗之弊又載當時人品而具評其事非按經受禮不敢畧於中臆之說故至今傳而不廢也

梁度仲宏取諸家書附錄雜記凡一百七家其要語為子也三十卷馬總以其繁畧失中增損成三軸前有載叔倫揚

伯存

升庵集今世有關尹子其文出於後人偽撰不類春秋時文也按列子仲尼篇引開尹子曰在已無居形物其著其動若水其靜若鏡其應若響故其道若物者也物有遠道道不遠物若若道者亦不用耳亦不用目亦不用力亦不用心欲若道而用視聽形智以求之弗當矣瞻之在前忽焉在後用之彌滿六虛廢之莫知其所亦非有心者所能得遠亦非無心者所能得近惟默而性成者得之知而忘情能而不為真知真能也發無知何能情發無能何能為聚塊也積塵也雖無為而非理也又說符篇引開尹子謂列子曰言美則譽美言惡則譽惡云云按此二條皆指義格言又按陳成能補賡勇勝虎能捕虎能

莊子憤世嫉邪之論也未嘗非堯舜也非彼假堯舜之道而流之會也也未嘗罪湯武也罪彼假湯武之道而流為白公也

宋嘗毀孔子也毀彼假孔子之道而流為子夏氏之賤儒子

宋氏之賤儒者也故有絕聖棄智之論又曰百世之下必有以詩禮發冢者矣詩禮發冢談性理而釣名利者以之其流莫盛

于宋之晚世今猶未殄解其天理盡其天義林樾獨注人生束

青史子載古禮男子生而射天地四方其文云東方之孫以梧

梧者東方之草春木也南方之孫以柳柳者南方之草夏木也

中央之木以桑桑者中央之木也西方之孫以棘棘者西方之

草秋木也北方之孫以棗棗者北方之草冬木也是木亦可稱

草也其胎教篇曰古者胎教之道王后有身瑞七月而夢玄室

子 203-199

太師持銅而御戶左太宰持升而御戶右此三月者王后所
聲者非禮樂則太師撫樂溫瑟而稱不習所求茲味非正味
太宰荷斗倚升而不敢煎調云其文義古雅

孔叢子載孔子之言曰古之所訟者惡其意不惡其人求其所
以生之不得其所以生乃刑之歐陽永叔作隴岡所表云求其
生而不得則死者與我皆無憾也世莫有知其言之出于孔叢
子也

正部云淮南浮偽而多恢大玄幽虛而少效法言襍錯而無主
新書繁文而鮮用亦確論

鮑昭集中謎語三字其云二八八飛泉仰流井字也頭如刀
尾如鈎龜字也至東坡現蓋銘曰研猶有石峴更無山美文既

事集卷一

去孟子不還簡妙勝鮑多矣

漢書藝文志有隱書十八篇今不可見大抵歡譎幽奧之辭任
舉刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於龍尾成文
謬書於羊裘擅弓之委績狸首淳于堯之蟹螺醜妻襍見於禮
記戰國策說苑列女傳諸書言無微而可畧此之謂也

劉歆七畧敘釋官小說以周書為首其後有十洲記漢武帝內
傳神異經洞真記晉有王子年拾遺記梁有四公子傳一口

閣上音勝下二曰龍太上音萬入三曰越端上音願四曰仇心
下音寧皆以奇字湊合九數千言無足觀而託名沈約可笑也

唐人天寶遺事五代王仁裕撰尤淺陋疑亦託名王仁裕予觀
仁裕所撰玉堂閒話不如是虛妄也宋有碧雲騷則誣善醜正

書夫入有雲仙散錄清異錄為撰詩注嫁名東坡一切可以
焚棄

四明黃潤玉所著有經書補註多可取者又有海涵萬象一卷
如云易之道扶陽而抑陰卦之位貴中而賤極陽過乎極雖剛
不吉陰得其中雖柔不凶又曰易動而圓範方而靜八卦中虛
故圓九疇中實故方又曰大學一書六經之名例也中庸一書
六經之淵源也解莊子遊方之外云方矩也出於矩之外所謂
雖方適圓也又曰董仲舒對策一正字公孫弘對策一和字便
見其人品正謫言皆有理

事集卷一

奎

子篇以後近日之學謂不必讀書考古不必格物致知正荀子
所謂商子鬼頭者也筆葉唐制以明經為孝廉以詞賦為進士
盛而經學衰微

莊子野馬注云日光尚未詳悉按內典龍樹大士曰日光著塵
微風吹之騰野中轉名之為陽燄愚夫見之謂之野馬渴人見
之以為流水

黃帝中几銘無搖壑而附丘無舍本而治末日中必彗操刀必
割執斧必伐日中不彗是謂失時操刀不割是謂失利執斧不
伐賊人將來涓涓不塞將為江河焚燬不救災矣奈何兩葉不
去將用斧柯此銘漢以下文士多引用之而不見其全惟見於

筆發莊列二家譚者優劣往往異同柳子厚洪景文三子

者也高似孫林希逸左袒漆園者也大抵列之文法莊之文

列猶丘明莊猶司馬列規矩馴而易入莊崖岸峻而難攀凌厲

汪洋杳冥超忽乘風騎氣出入神者莊間勁宏妙平淡疎曠

周鼎商彝朱絃疏越者列源流本始則列莊之胚胎震盪

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

則莊列之極致過之視楊朱高顯過之且五子弗如也

論衡云會稽周長生者文士之雄也作洞歷十篇上自黃帝下

至漢朝鋒芒毫髮之事莫不紀載與太史公表紀相類上通下

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

達故曰洞歷

集類

筆叢今大類書如太平御覽冊府元龜皆千卷可謂富天然貞觀中編文思博要一千二百卷金輪朝編三教珠英一千三百卷簡帙皆多於宋又許敬宗編瑤山玉彩五百卷張太素編府五百八十二卷視今傳合璧事類等書亦皆過之其始蓋昉於六朝何承天皇覽一百二十二卷劉孝標類苑一百二十卷徐勉華林要畧六百卷祖珽修文御覽三百六十卷然諸書惟孝標一二出自獨創自餘皆聚一時文學之士奉詔編輯者非一人手裁也今博要珠英等書俱久廢不傳惟唐人初學記三十卷秋文類聚一百卷行世二書來撫顧精第不備耳 歐虞皆有類書今惟歐類聚傳元白皆有類書今惟白六帖傳元

事集卷一

六

五百五

類集三百卷至宋已亡虞址堂書鈔見通考閱今藏書家時有此本然非完書 白氏止名經史事類于立政乃有六帖三十卷世傳極淺陋書若錦繡萬花谷韻府羣玉堂書淵海之類其名亦起自前代唐孫翰有錦繡谷五卷是所居山名錢昌宗韻類題選一百卷陳鄂四庫韻對九十八卷武氏字海一百卷溫庭筠學海三十卷曹化史海十卷王博古脩文海十七卷王義方筆海十卷又北朝人有文海四十卷張融有玉海四十卷俱係已集與宋江氏文海王氏玉海名同而實異也凡屬書之作情狀至繁有蹈古書之名而偽者汲冢發而師春補檮杌紀而楚史傳也有憚于自名而偽者魏泰筆錄之類有耻于自名而偽者和氏香奩之類有襲取于人而偽者法盛晉

書之類有假重于人而偽者子瞻杜解之類有惡其人偽以禍

之者僧孺行紀之類有惡其人偽以誣之者聖俞碧雲之類有

本非偽人託之而偽者陰符不言三皇而李全稱黃帝之類有

書本偽人補之而益偽者乾坤鑿度及諸緯書之類 又有

偽而非偽者洞靈真經本王士元所補而以偽亢倉西京雜記

本葛稚川所傳而以偽劉歆之類 又有非偽而曰偽者文

子載於劉歆七略歷梁隋皆有其目而黃巢發以為徐靈府抱

朴紀于句漏本傳歷唐宋皆志其書而黃東發以非葛稚川之

類 又有非偽而實偽者化書本譚峭所著而宋齊丘竊而

序傳之莊注本向秀所作而郭子玄取而點定之類 元命包四

元命包四 故劉為此書而附大易謂揚元素撰

事集卷一

元

五百五

大率秦漢以還書若三易三墳六韜七緯閔尹子華素書洞極李靖問答麻衣心法武侯諸策王氏諸經全偽者也列禦寇司馬法通玄經真錯以偽者也黃石公鵠冠子燕丹子偽錯以真者也管仲晏嬰文中真偽錯者也元包孔叢書虛真偽疑者也鬻熊殘也元倉補也繁露託也皆不得言偽也素問握奇陰符山海其名託也其書非偽也穆天子傳周書紀年其出逸也其書非偽也即以偽于非戰國後也餘亡足辨矣集之靡冗而難周者莫大于類書類書之中又有憚于名物者典故者經史者詞章者劉峻之類苑徐勉之華林傳于名物揚億之元龜李昉之御覽博于典故樂天之六帖景廬之法語博于經史敬宗之玉彩李嶠之珠英博于詞章總之則玉彩珠英

六帖法語之屬博于文御覽元龜類苑華林之屬博于事歐陽
祝謝垂載事文杜鄭馬王獨詳經制大抵書以類稱體多沿襲
創造之力劉徐實難考究之功馬鄭爲大

文士儒流傳通二典者漢淮南王東方朔魏伯陽徐景休劉向
王褒嚴遵義指魏何晏王肅徐邈任嘏晉羊祐鍾會向秀稽康
王弼王烈王衍王戎郭象郭璞孫綽孫登張淡張憑謝安謝尚
樂廣衛玠劉惔葛洪齊張融顧惟衆陶弘景周弘正唐孫思邈
王思虞顏真卿張志和樊宗師陸希聲施肩吾王松年李泌李
益羅隱沈汾劉商王叔宋歐陽脩王安石郭忠恕張君房蘇轍
王粲曾慥彭曉樂史劉涇呂惠卿葉夢得林希遼程大昌諸人
皆綜貫道書者也

事集卷一

七

四百九十八

漢傳教牟融桓譚竺融晉許詢殷浩孫綽晉鑿齒宋范泰羅含
宗炳雷次宗何尚之何承天顏延之劉澄之王僧孺劉義宣齊
張融周顒蕭子良明僧紹梁沈約劉勰裴子野阮孝緒劉之遴
徐孝克元魏崔敏北齊顏之推周甄鸞王中陳徐陵江總隋盧
思道唐世南唐褚亮蕭瑀王維王縉梁肅李嶠白居易柳宗元
李通玄李師正裴休房融劉軻李儼宋楊億楊傑王古王隨晁
迥并度錄軾李祁王安石黃庭堅張方平李遵最張商英張九
成諸人皆覃研釋教者也

考索文章緣起梁太常卿任昉彥升集秦漢以來聖君賢士沿
著文章各之始 三言詩晉散騎常侍夏侯湛所作 四言詩
前漢楚王傳常孟諫楚夷王戊 五言詩漢騎都尉李陵與蘇

武 六言詩漢大司農谷永作 七言詩漢武帝栢梁殿連句

九言詩魏高貴鄉公所作 賦楚大夫宋玉所作 歌荊軻

作易水歌 離騷楚屈原所作 詔起秦時 璽文秦始皇傳

國璽 策文漢武帝問三王策文 表淮南王安諫伐閩 讓

表漢東平王蒼上表讓驃騎將軍 上書秦丞相李斯上始皇

書 書漢太史令司馬遷報任少卿書 對賢良策漢太子家

令晁錯 上疏漢中大夫東方朔 啟晉吏部郎山濤作選啟

奏記漢江都相董仲舒詣公孫弘奏記 牋漢護軍班固說

東平王牋 謝恩漢丞相詣公車謝恩 令漢淮南王有謝辟

公令 奏漢枚乘奏書諫吳王濞 駁漢侍中吾丘壽王傳公

孫弘禁民不得挾弓弩議 論漢王褒四子講德論 議漢帝

事集卷一

七

四百九十八

玄成奏罷御國廟 反駁漢楊雄作 彈文晉冀州刺史王深

集雜彈文 薦後漢雲陽令朱雲薦伏湛 教漢京兆尹王尊

出教告屬縣 封事漢魏相奏霍氏專權封事 白事漢孔融

主簿作白事書 移書漢劉歆移書讓太學博士論左氏春秋

銘秦始皇登會稽山刻石銘 箴漢楊雄九州五官箴 封

禪書漢文園令司馬相如 讚司馬相如作荊軻讚 頌漢王

褒聖主得賢良頌 序漢沛郡太守作鄧后序 引琴操有琴

篋引 志錄楊雄作 記楊雄作蜀記 碑漢惠帝四皓碑

碣晉潘尼作潘黃門碣 誥漢司隸從事馮衍作 誓漢蔡邕

作艱誓 露布漢賈弘爲馬超代曹操作 檄漢丞相祭酒陳

琳作檄曹操文 罔文漢泰山太守應劭 樂府古詩 對問

宋玉對楚王問 傳東方朔作非有先生傳 上章後漢孔融

上章謝大中大夫 解嘲楊雄作 訓漢丞相王簿繁欽祠其

先主訓 辭漢武帝秋風辭 旨後漢崔駰作達旨 勸進魏

尚書令荀攸勸魏王進文 喻難漢司馬相如喻巴蜀并難蜀

父老文 誠後漢杜篤作女誠 弔文賈誼吊屈原 告魏阮

瑀爲文帝作舒告 傳贊漢劉歆作列女傳贊 謁文後漢別

荀司馬張超謁孔子文 祈文後漢傅毅作高關祈文 祝文

董仲舒祝日蝕文 行狀漢丞相倉曹傅幹作楊元伯行狀

哀策漢樂安相李尤作和帝哀策 哀頌漢會稽東部尉張紘

有陶侯哀頌 墓誌晉東陽太守殷仲文作從弟墓誌 誄漢

武帝公孫私誄 悲文蔡邕作悲溫舒文 祭文後漢車騎郎

事集卷一

杜篤作祭延鍾文 哀詞漢班固梁氏哀詞 挽詞魏光祿勳

繆襲 七發漢枚乘作七發 離合詩孔融作四言離合詩

連珠楊雄作 篇漢司馬相如作凡將篇 歌詩漢枚舉作麗

人歌詩 遺命晉散騎常侍江統作 圖漢河間相張人作玄

圖 勢漢濟北相崔瑗作草書勢 約漢王褒僮約 洪適題此

守樂安任公書也 郡中將不知幾人 獨公至今有名 守并城西

與古循吏比後公六 百年而過焉州重述

左傳鄭子產獻捷于晉士莊伯不能詰仲尼曰志有之言以足

志文以足言不言誰知其志言之無文行而不遠晉爲伯鄭入

陳非文辭不爲功慎辭哉

法言或曰良玉不雕美言不文何謂也曰玉不雕璵璠不作器

言不文典謨不作經

釋名文者會集眾綵以成錦繡會集眾字以成辭義如文繡然

也 典論文章經國之大業不朽之盛事年壽有時而盡榮樂止乎

其身二者必至之常期未若文章之無窮是以古之作者寄身

於翰墨見意於篇籍不假良史之辭不托飛馳之勢而聲名自

傳於後

夫文本同而末異蓋奏議宜雅書論宜理銘誄尚實詩賦欲麗

此四科不同故能之者偏也 文以意爲主氣

曹子建與楊德祖書云世人著述不能無病僕常好人譏彈其

文有不善應時改定昔丁敬禮常作小文使僕潤飾之僕自以

才不過若人辭不爲也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳麗吾自

事集卷一

得之後世誰相和定吾文者耶吾嘗嘆此達言以爲美談

三國典畧陳琳爲曹操管記室作諸書及檄草成呈操操先苦

頭風是日疾發卧讀琳所作翕然而起曰此愈我病數加厚賜

爲文章哀怨每讀之必醒人謂孟召文章蓋類狂

吳志張紘見柙榴枕愛其美作賦陳琳在河址見之以示人曰

此吾鄉里張子綱所作後紘見陳琳作武庫賦應機論與琳書

深歎美之琳答曰自僕在河址與天下隔此間率少於文章易

爲雄伯故使僕受此過差之談今景興在此足下與子布在彼

所謂小巫見大巫神氣盡矣

西京雜記枚舉敏疾長卿制作淹遲皆盡一時之譽而長卿首

尾溫麗枚臯時有累句故知疾行無善迹矣楊子雲曰軍旅之際戎馬之間飛書馳檄用枚臯廟廊之下朝廷之中高文大冊用相如

晉書陸機天才秀逸詞藻宏麗張華嘗謂之曰人之爲文常患才少而子更患其多弟雲常與書曰君苗見兄文輒欲燒其筆硯後葛洪著書稱機文猶玄圃之積玉無非夜光馬五河之吐流泉源如一焉其弘麗妍瞻英銳飄逸亦一代之絕乎唐太宗制陸機陸雲挺璋璋於秀實馳英華於早年風鑒流爽神情俊邁文藻弘麗獨步當時

孫綽爲著作郎於時才筆之士綽爲冠故溫王郢庾諸公之書必須綽銘而後刻石

世說樂令善於清言而不長於手筆將讓河南尹請潘岳爲表

事集卷一

古

四百六十一

潘云可作耳要當得君意樂爲述已所以爲讓標佐二百許語潘直取錯綜便成名筆時人咸云若樂不假潘之文潘不取樂之旨則無以成斯矣

孫興公云潘文爛若披錦無處不美陸文若披沙簡金往往見寶桓溫見謝安石簡文誦寶誦曰此安石碎金也

梁昭明文選序古詩之體今則余取賦名頌者所以游揚德業褒讚成功次則歲興於補闕戒出於弼匡論則析理精微銘則序事清潤美終則誄發圖像則讚興又詔誥之流表奏箋記之列書誓符檄之品弔祭悲哀之作答客指事之制三言八字之文篇詞引序碑碣誌狀衆制鋒起源流間出

文心龍聲聲備色而翔翥百步肌豐而力沉也鷹隼無采而

翰飛戾天骨勁而氣猛也文筆才力有似於此若風骨之不振勢集翰林米之風骨則雉窟文園燥曜而高翔固文筆之爲風也

人之票才連連異分文之制體大小殊切相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚楚桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研經以十三年左思鍊都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而注騷枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構阮瑀據案而制書彌衡當食而草奏雖曰短篇亦思之速者也沈約宋書自漢至魏文體三變相如巧爲形似之言班固長於情理之說子建仲宣以氣質爲體並標能擅美獨映當時降及元康潘陸特秀律異班賈體變曹王綽旨星稠繁文綺合綴平

事集卷一

七五

四百六十二

臺之延響採南皮之高韻有晉中興玄風獨振爲學窮於柱下博物止乎七篇自建武舉手義熙歷載將百雖綴響聯辭波疊雲委莫不寄言上德託意玄珠道麗之辭無聞焉爾仲文始革孫計之風叔源大變太元之氣爰逮宋氏頽謝騰聲靈運之興會稽舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆

南史張融爲問律自序云夫文章豈有常體但以有體爲常政當使常有其體丈夫當剛詩書制禮樂何至因循寄人籬下吾不阡不陌非途非路頗有孤神獨逸耳自名集爲玉海司徒褚問玉海名融答以玉比德海崇上善

任昉字彥升王儉每見其文必三復殷勤以爲當時無筆曰自傅季友以來始復見於任子若孔門是用其入室升堂於是今

昉作一文及見曰正得吾腹中之欲乃出作之今昉點正昉因定數字餘附几款曰後世誰知予定吾文時聊邪王融有才偽自謂無對當時見昉之文悅然自失沈約一代詞宗深所推挹顧氏家訓文章當以理教為心腎氣調為筋骨事義為皮膚華麗為冠冕今世相承趨末棄本率多浮艷辭與理競辭勝而理伏事與才爭事繁而才損放逸者流宕而忘歸穿鑿者補綴而不足時俗如此安能獨違但務去泰去甚耳

李延壽南北史梁自大同之後事馳新巧簡文湘東啓其淫放徐陵庾信分路揚鑣其意淺而繁其文匿而彩時之文人見稱當世者則齊人范陽盧思道安平李德林河東薛道衡趙郡李元操鉅鹿魏澹陳人會稽虞世基河東柳詵高陽許善心等或

事集卷一

六

應揚河朔或獨步漢南俱騁龍光並驅雲路夫魏書序表曜素敬憲盧觀封肅刑臧裴伯茂邢昺溫子昇為文苑傳今唯取子昇其餘並各附其家傳齊書敘祖鴻勳李廣樊遜劉述荀士遜頌之推為文苑傳今唯取祖李樊荀其餘亦各附其家傳周書不立此傳今取王褒庾信列於此篇

元魏祖瑩云文章須自出機軸成一家言風骨何能與人共生活也五代王仁裕嘗夢其腸胃以西江水灌之

溫子昇字鵬舉博覽百家文章清婉梁使張舉其文章傳於江南梁武稱之曰昔桓陸機復生於北土濟陰王暕葉嘗云江左文人未有類延之謝靈運梁有沈約任昉子昇足以陵須臾謝舍任吐沈

文中子謂文士之行可見謝靈運小人哉其文傲居子則謹沈休文小人哉其文冶居子則典鮑昭江淹古之狷者也其文急以怨其鈞孔珪古之狂者也其文怪以怒謝莊王融古之纖人也其文碎徐陵庾信古之夸人也其文誕

隋書杜正藏為文迅速有如宿構曾令數人並執筆紙各題一文正藏口授俱成皆有文理為當時所異又為文章體式二十卷論為文體則甚有條理

唐書王勃楊炯盧照鄰駱賓王天下稱王楊盧駱盈川曰吾愧在盧前耻居王後崔融與張說評勃等曰勃文章宏放非常人所及盈川照鄰可以企之說曰不然盈川文如瀉河酌之不竭優於盧而不減於王耻居後信然愧在前謙也

事集卷一

七

駱賓王好以數對如秦地重開一百二漢家離宮三十六時人號為算博士楊炯為文好以古人姓名連開如張平子之談畧陸士衡之所訕潘安仁之所賦宜其陋矣仲長統何足以知之號點鬼簿李商隱為文多檢閱書冊左右鱗次號衛祭魚楊文公為文所用故事令子姪檢出處每段用小片紙錄之時人謂衲被夏英公言楊文公文如錦繡屏風但無骨耳議者謂英公之文譬如泉水迅急瀉悍至於浩蕩汪洋不如文公也

開元中張說與徐堅論近世文章說曰李嶠崔融薛稷宋之問之文如良金美玉無施不可富嘉謨如孤峯絕岸壁立萬仞瀟灑與震雷俱發誠可畏也若施之廊廟則駭矣關朝隱如廣賦觀莊無歌楚舞觀者忘疲若類之風雅則罪人矣堅問今世

奈何說曰韓休之文如太羹玄酒有典則薄滋味許景先如豐肌賦理雖穠華可愛而乏風骨張九齡如輕縑素練實濟時用而窘遠幅王翰如瓊盃玉竿雖爛然可珍而多玷缺堅謂馬周周旋信趙國公集序柱國趙國公發言為論下筆成章連馬周周旋信趙國公集序柱國趙國公發言為論下筆成章連重聖以雲霞赤城之巖千文文參層象即入天官之書韻步孫桐成歸總章之觀論其壯也則騰起半天語其細也則麒麟致祥光映霄飛南斗解蛟龍之氣

撫言李白在翰林詔草白蓮花序及宮詞方大醉中貴人以水沃之稍醒素筆一揮文不加點李白仲弟令問常目之曰兄心

其言諒如也陸士衡文賦詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮碑披而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢

李漢昌黎文集序自知讀書為文日記數千百言此壯經書通念曉析酷排釋氏諸史百子搜決無隱汗漫卓踔奮注澄深詭然而蛟龍翔蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞鳴日光玉潔周情孔思千態萬狀卒澤於道德仁義炳如也洞視萬古懸測當世大

事集卷一

七

然類風教人自為時人始而驚中而笑且排先生蓋堅終而翕然隨以定皇甫湜集集公之文如使木技藝結構大夏上棟下常侍之文如高冠華蓋李北海之文如赤羽玄甲延平野實龍彩鳳獨派尚書之文如危峯絕壁李員外之文如金華玉笋騰長橋新構鐵騎夜渡橫文公之文如朱門大第氣勢宏敞傳史之文如長江秋注下里一遺李義府之文如無市夜鳴車馬其文如長江秋注下里一遺李義府之文如無市夜鳴車馬

合載唐徐彦伯為文多求新奇以鳳閣為臨閣龍門為乳戶金谷為銑溪玉山為嶺岳易狗為弁犬竹馬為條駮後進效之謂之澁體宋景文南唐史好為澁深之詞歐公思以通之曰大

孫樵與賈秀才書物之精華天地所秘惜故蒙金以砂銅玉以

璣珊瑚之叢必茂重演夜光之珍必領驪龍伏而不知已積而

不知止不窮則禍天地離也文章亦然所取者廉其得必多所

取者深其身必窮六經作孔子削迹不粒矣孟子述子思坎軻

事集卷一

七

意乎今足下立言必奇撫意必深扶精剔華期到聖人以此賈于時鈞榮邀富猶欲疾其驅而方其輪若曰爵祿不動於心窮達與時上下成一家書自期不朽則撫之所敢知也李藩侍郎嘗綴李賀詩歌為之集序未成知賀有表兄與賀有筆硯之舊者召之見託以探訪所遺其人請曰某盡記其所為亦見其多點竄者請得所尊者視之當為改正李公喜併付之獨年絕跡李公召詰之其人曰某與賀中外自小同處恨其傲忽常思報之所得兼舊有者一時投溷中李公大怒叱出之嗟恨良久故賀篇什傳流者少

宋語錄劉子澄言本朝只有四篇文字好太極圖西銘易傳序春秋傳序歐公云吾與文章惟陶淵明韓退之蘇

有治世之文有衰世之文有亂世之文六經治世之文也如國
語委靡繁縟其衰世之文耳是時語言議論如此宜乎周之不
能振起也至於亂世之文則戰國是也然有英偉氣非衰世國
語之文之比也楚漢文字真是奇豈易及也

蘇明允上歐陽內翰書孟子之文語約而意盡不為囁刻斬絕
之言而其鋒不可犯韓子之文如長江大河渾浩流行魚鼈蛟
龍萬怪惶惑而抑遏蔽掩不使自露而人望見其淵然之光蒼
然之色亦自畏避不敢迫視執事之文紆餘委備往復百折而
條達踈暢無所間斷氣盛語及意言竭論而容與閑易無艱難
勞苦之態此三者皆斷然自為一家之文也

事集卷一

全

汨雖一日千里無難及其與石山曲節隨物賦形而不可知也
所可知者常行如所當行常止於所不可不止如是而已矣其
他雖吾亦不能知

宋史夏英公以文謁盛度度曰子文章有臺閣氣歐公云文章

兩等有山林草野之文有朝廷臺閣之文山林之文其氣枯槁

臺閣之文其氣溫潤王安國嘗曰文章須要官樣蘇頌與蔡元

流蘇許大平平寶解尚奇麗絕去翰墨氣從

外史橋杭鄭英嘗以文選教其子其兄曰何不教他讀孝經論

語耶免他學沈謝嘲風詠月汚人行止相寬論內其其其而外

周必大跋文苑英華臣伏睹太宗皇帝聚名士於朝詔脩三大

書曰太平御覽曰冊府元龜曰文苑英華各千卷今二書闕焉
已刊惟文苑英華士大夫家絕無而僅有蓋所集止唐文章如
南社朝間存一二時印本絕少惟韓柳元白之文尚未甚傳
其他如陳子昂張說九齡李翱諸名文集世尤罕見故脩書官
於宗元居易權德輿李商隱顧雲羅隱或全卷收入當與宗朝

姚鉉銓擇十一號唐文粹由簡故精所以盛行臣事孝宗皇帝
間聞聖諭欲刻江鈿文海臣奏其去取差謬不足觀帝乃詔館
職袁集皇朝文鑑頃嘗屬制師范仲藝均倖丁介稍加校正晚
幸退休編求別本與士友詳議疑則闕之凡經史子集傳註通
典通鑑及藝文類聚初學記下至樂府釋老小說之類無不悉
用惟是元脩書歷年多非出一手兼腫重複首尾衡決一詩或

事集卷一

全

析為三二詩或合為一姓氏差互先後顛倒不可勝計其間賦
多用員子非讀泰誓正義安知今日之云字乃員之省文以是
非對舜榮非讀本草注安知其為葛蒲又如切磋之磋馳驅之
驅掛帆之帆仙裝之裝廣韻各有側音而流俗改切磋為効課
以注易驟以席易帆以仗易裝今皆正之

宋景濂原文雅鄭不分之謂荒本末不此之謂斷筋骸不束之
謂緩首趣不超之謂凡是四者賦文之形也許者將以賊夫誠
隨者將以蝕夫圓庸者將以溷夫奇瘠者將以勝夫腴脩者將
以亂夫精碎者將以害夫完陋者將以革夫博昧者將以損夫
明是八者傷文之骨髓也滑其精散其神糝其氣徇其私滅其
知麗其弊違其天味其幾喪其真是九者死文之心也

詩

漢書光武每發詔自作峻語以懷群臣如崇山

幽都何可偶黃鉞一舉下無處所與懸牛頭賣馬脯盜跖行孔

子誣之類人皆畏服故第五倫在長安市每讀詔書皆嘆息曰

此聖王也光武手書賜方國皆一札上行細書虎文光武賜詔

夏侯勝傳竟言布天下至今人誦之伊訓聖謨洋洋唐書此

拾遺記漢武帝元封中浮析國貢蘭金之泥此金出湯泉盛長

之時水常沸湧有若湯火飛鳥不能過國人常見水邊有人治

此金為器金狀泥泥若泥如紫磨之色百鍊其色變白有光如

銀即銀燭是也帝以此泥封諸函匣及諸宮門鬼魅不敢干

唐書王諤賂權近求無宰相密詔中書門下曰諤可兼宰相李

潘遂取筆滅宰相字書其左曰不可還奏之宰相權德輿夫色

曰有不可應別為奏何以筆塗詔耶潘曰勢迫矣出今日便不

可止既而事得寢

何易于益昌令鹽鐵官權取茶利詔下所在毋敢隱而易于

視詔書曰益昌人不征茶且不可活矧厚賦毒之乎命史闍詔

吏曰天子詔何敢拒拒吏坐免窺耶易于曰吾敢愛一身移

暴于民乎亦不使罪爾曹即自焚之觀察使素賢之亦不加劾

宋書真宗謂宰相曰詔下當令中外易曉如以老子為杜史永

安為洛汭非也

徽廟以于闐玉增八寶為九寶其文云範闡天地為贊鬼神保

太和萬壽無疆王初察草詔曰太極函三通太和於一氣乾

元用九增寶曆於萬年包括聖文無一遺者是則可貴也

升庵集晉詔首稱紀綱唐詔首稱門下元詔首稱指揮惟本朝

詔首直入事有三代典謨之體

表 盧氏雜記四六之作起自徐庾韓退之上尊號表

曰折木天街星宿清潤北嶽醫閭鬼神受職曾子宣賀赦表曰

鈞陳太微星緯府若崑崙渤澥波濤不驚世莫輕重之也

前此進王牒成書表罕能備言唯于湖一表始終對說其詞有

云帝系勳鴻聚科條於屬籍聖謨啟後嚴訓典於寶儲堯統漢

緒筆派別於天潢周誥商盤麗光繼於東壁唯昭穆親疎之有

序與文章號令之當傳麟趾振振共仰宗盟之益茂虞書渾渾

更瞻聖作之相輝其形容玉牒可兩盡

露布 世說桓宣武北征鮮卑表虎時從被責免官會

須露布文與袁倚馬令作手不輟筆俄成七紙絕可觀王東亭

在側嘆其才虎云當令齒舌間得利

唐書于公異作收復京邑露布有曰肅清宮禁祇謁寢園鐘虀

不後廟貌如故德宗覽之感泣失聲後魏高祖曰上馬能擊虀

代辭編洪容齋云用兵獲勝則上功狀於朝謂之露布今博學

宏詞科以為一題雖魏晉以來有之然竟不知所出惟文心雕

龍云露板不封布諸視聽也唐莊宗為晉王時會城劉守先命

掌書記王緘草露布緘不知故事書之於布令人曳之為蟻者

檄
說文檄二尺書也釋文檄激也下官所以激迎其
上之書周不勝穆王令祭公謀甫為成謀
與魯後漢補衡為黃祖作書檄輕重疎密各得體祖曰處士正
得祖意如祖腹中

銘
左傳正考父佐戴武宣三命茲益其故其鼎銘云
一命而後再命而匪三命而俯循墻而走亦莫予敢侮館於是
粥於是以致余口其共也如是

代醉編朱穆傳注引太公陰謀武王衣之銘曰桑蠶苦女工難
得新捐故後必寒鏡銘曰以鏡自照見形容以人自照見吉凶
觴銘曰樂極則悲沈酒致非社稷為危太平御覽引太公陰謀
筆之書曰毫毛茂茂陷水可脫陷文不活世之書曰馬不可極

事集卷一

命

民不可刺馬極則墮民刺則敗又引金匱其冠銘曰寵以者首
將身不正遺為德外視之書曰石墨相著而黑邪心譏言無得
汙白又古今原始載黃帝中凡之銘曰毋掩弱無侮德毋違同
毋傲禮毋謀非德毋犯非義話錄寄見李作即款立書三字於
此於漢曰唐堅換勿言畏秦禍也
藝花州開鑄應寧末洛中有人耕于鳳凰山下獲石碼方廣二
尺餘乃婦人撰夫誌銘君姓曹氏名種字禮夫世為洛陽人三
十歲兩舉不第卒於長安道中朝廷知大夫鄉閭故老莫不哀
其孝友睦姻篤行能文何其天之於是耶唯兄聞之獨不然乃
慰其母曰家有南畝足以養其親室有遺文足以教其子凡累
乎陰陽之間者生死數不可逃夫何悲喜之有哉丙子年三月

十八日卒以其年十月十五日塋于鳳凰山之原予姓周氏君
妻也歸君室八載夫生子一人尚幼以其恩義之不可忘故作
銘焉銘曰其生也天其死也天苟達此理哀哉何言其生也浮
其死也休終何為哉慰母之憂

賦

班固曰不歌而誦謂之賦登高能賦可以為大夫

古者諸侯卿大夫交接鄰國以微言相感揖遜之時必稱詩以
喻其志蓋以別賢不肖而觀盛衰焉春秋之時周衰道微聘問
咏歌不行於列國學詩之士逸在布衣而賢人失志之賦作矣
大儒孫卿及楚屈原離騷憂國皆作賦以風咸有惻隱古詩之
義其後宋玉唐勒漢興枚乘司馬相如下及揚子雲競為侈靡
閎行之辭沒其風諭之義是以揚子悔之曰詩人之賦麗以則

事集卷一

金

辭人之賦麗以淫如孔子之門用賦則賈誼登堂相如入室矣
如其不用何揚子或曰賦可以調乎諷則已不巳吾恐不
免於勸也或曰露教之組麗曰女工之盡矣
西京雜記公孫乘為月賦其辭曰月出皎兮君子之光踴躍舞
於蘭渚蟋蟀鳴於西堂君有禮樂我有衣裳倚嗟明月當心而
出隱憂嚴而似鉤蔽修堦而分鏡既以進以增輝遂臨庭而高
睨炎日匪明皓壁非淨躔度運行陰陽以正文林辨圖小臣不
新論余少時見楊子雲麗文高論不量年以猥欲逮及常作小
賦用精思太劇而主感動發病子雲亦言成帝上甘泉詔使作
賦為之卒暴倦卧夢其五臟出地及覺大小氣病一歲余好文
見子雲工為賦欲從之學子雲曰能讀千賦則善為之矣

楊子雲曰長卿賦不似從人間來其神化所至即子雲學相如為賦而弗逮故雅服焉

山谷集云作賦須以宋玉賈誼相如子雲為之師畧依倣其步驟乃有古風老杜詠吳生畫云畫手看時輩吳生遠擅場蓋古人於能事不獨求誇時輩要須前輩中擅場耳唐溫庭筠才思每入試押官韻作賦凡八手而八韻成

遜志齋坐

維坐容背欲直貌端莊手拱臆仰

為驕俯為戚毋箕以踞款以側堅靜若山乃恒德

立足之比也如植手之恭也如翼其中也敬而外也直不

為物遷進退可式將有立乎聖賢之域

行步履欲重容止欲舒周旋遲速與仁義俱行不畔乎仁

事集卷一

六

十

義是為坦途

寢形倦于晝夜以息之寧心定氣勿妄有思偃勿如伏仰

勿如口安養厥德萬化之基

揖張拱而前肅以舒敬上手宜徐視瞻必定勿游以傲勿

佻以輕遠耻辱於人動必以正

拜古拜有九今存其一數之多寡尊卑以秩宜多而寡倨

以取禍宜寡而多為諂焉阿以禮制事不爽其宜

食珍腴之慚不若藜藿之甘萬鍾之尸居不若釜庾之有

為苟無待於富貴夫孰得而貪賤之噫

飲酒之為患俾謹者荒俾莊者狂俾貴者賤而存者亡有

家有國尚慎其防

言發乎口為臧為否加乎人為喜為嗔用乎世為成為敗傳乎書為賢為愚嗚呼其發也可不慎乎

動吾形也人吾性也天下天之祗而人之隨徇人而忘反不棄其天而淪於禽獸也幾希

連珠

傅子敘連珠云所謂連珠者興於漢章帝之世

班固賈逵傳毅三子受詔作之而蔡邕張華之徒又廣焉其文體詞麗而言約不指說事情必假喻以達其旨而賢者微悟合

於古比興之義欲使歷歷如貫珠而可悅故謂之連珠

文選陸士衡臣聞日薄星迴穹天所以紀物山盈川冲后上所

以播氣五行錯而致用四時遠而成歲是以百官恪居以赴八

音之離明君執契以要克諧之會臣聞絃有常音故曲終則改

事集卷一

全

章

鏡無畜影故觸物則照是以虛已應物必究千變之容挾情適

事不觀萬殊之妙臣聞理之所開力所常達數之所塞威有必

窮是以烈火流金不能焚景沈寒凝海不能結風

七

傅玄七謏序曰昔枚乘作七發而屬文之士若傳

殺劉廣世崔駰李尤桓麟崔琦劉梁之徒承其流而作之者紛

馬七激七興七依七疑七說七譌七舉之篇通儒大才馬季長

張平子亦引其源而廣之馬作七屬張作七辨非張氏至思比

之七激未為劣也七釋金曰妙哉吾無間矣若七激七依之卓

轢七技七辯之總綿精巧七啟之奔逸壯麗七釋之情密閑理

亦近代所希也

詠原始說文云誄謚也述前人之功德禮云小史掌

人夫之喪讀誄謝大傳陸返曰張恂何以母誄不作又恂曰丈夫之德表于行事婦人之德非誄不顯

卓文君相如誄嗟嗟夫子之賢通儒少好學多綜群書縱橫劍技多英敏有譽尚慕往哲多更名相如落魂遠逝多賦子虛畢兩壯志多駟馬高車憶昔初好時雍容孔都憐才仰德多琴心多形影孤步中庭多霜草枯鴈鳴哀哀多吾將安如仰天太息多抑鬱不舒訢此悽惻多時忍聽子泉穴可從多願捐其軀判

唐書李元絃為雍州司戶參軍時太平公主勢震天下百司順望風旨嘗與民競碾磴元絃還之民長史實性貞大驚感改之元絃大署判後曰南山可移判不可搖

事集卷一

公

唐

類聚甲覽負被乞盈倒索陪判惟彼負徒行者固宜矜避至於類小過者非其故為甲為有詞魏林宗之妙賞乙為無狀殊叔實之情言謹守既謝於挈瓶敬漏方憂於謝鮒欲令陪償須盡事由必其修陌通衢往來不接故為唐突是有常刑倘若狹路重關風塵暗起誤而擊觸似亦可矜刑故則罪合宜含誤則陪何足算官之議事貴在量情言盈非故犯之名稱負乃小人之事勒陪半價將謂合宜

尚書故實碑皆有圓空蓋碑者悲也本墟墓間物

每一墓有四馬初葬穿絕於空以下棺乃古懸棺之禮禮曰公室視豐碑三家視桓楹人因就紀其德由是遂有碑表數千年十前有樹德政碑亦設圓空不知根本甚失後有悟之者遂改

馬賢英古人為書盡用黃紙故謂之黃表續之推曰諱天下書而不得下雖黃雖黃與紙色類故用之以表諱今人用白紙黃紙誤殊不相類

賢英編碑者施於墓則下棺施於廟則繫牲古人因刻文其上今揭大石鏤文士大夫皆題曰碑銘何耶

避暑漫抄藝祖受命之三年密鑄一碑立于太廟寢殿之夾室謂之誓碑用銷黃金幔蔽之門鑰封閉甚嚴因勅有司自後時享及新天子即位謁廟禮畢奏請恭讀誓詞陞階獨小黃門不識字者一人從黃門驗封啓鑰先入焚香明揭幔亟走出靖康之變犬戎入廟人得縱觀碑止高七八尺濶四尺餘誓詞三行一云柴氏子孫有罪不得加刑縱犯謀逆止於獄中賜盡不市曹刑戮亦不得連坐支屬一云不得殺士大夫及上書言事

事集卷一

允

四庫全書

人一云子孫有渝此誓者天必殛之後建炎中曹勛自虜中回太上寄語云祖宗誓碑在太廟恐今天子不及知云云唐碣瑒左散騎常侍在官清白吏請立石紀德瑒曰事益於人書名史氏足矣若碑頌者徒遺後人作石耳披沙成祖皇帝為太祖建碑於鍾山鉅鹿倍常鑄鑿既畢而龜跌太高碑不能上管工官患之莫知為計一日夢有神人語之曰欲豎此碑當令龜不見碑碑不見龜既寤思而得之遂令築土與龜背平輦碑其上豎之然後去土

周書謚法解一人無名曰神稱善賦簡曰聖敬實

厚禮曰聖德兼天地曰帝靜民則法曰皇仁義所往曰王立志及眾曰公執應八方曰侯壹德不鮮曰簡平易不連曰簡經緯

天地曰文道德博聞曰文勤學好問曰文愍民惠禮曰文錫民爵位曰文剛強直理曰武克定禍亂曰武大志多窮曰武故事供上曰恭尊賢敬讓曰恭既過能改曰恭愛人長悌曰恭照臨四方曰明諧訴不行曰明威儀悉備曰欽安民法古曰定純行不奕曰定諫爭不戚曰德辟地有德曰襄甲冑有勞曰襄有伐而還曰翟質淵受諫曰翟博文多能曰獻聰明獻哲曰獻溫柔善聖曰懿五宗安之曰孝秉德不回曰孝執心克莊曰齊資輔供就曰齊安樂撫民曰康令民安樂曰康安民立政曰成布德執義曰穆中情見貌曰穆敏以敬順曰傾容儀恭美曰昭聖聞周達曰昭保民耆文曰胡彌年壽考曰胡強毅果敢曰剛追補前過曰剛柔德考衆曰靜供已詳言曰靜執事有制曰平布綱

事集卷一

子

五百世

治紀曰平由義而濟曰景布義行剛曰景清白守節曰貞不隱無私曰貞強以剛果曰威強毅信正曰威辟土遠服曰拒克敬勤民曰桓道德純一曰思追悔前過曰思柔質慈民曰惠柔質受諫曰惠行義說民曰元始建國都曰元兵甲坐作曰莊死於原野曰莊武而不遂曰莊克殺秉政曰夷安心好靜曰夷執義揚善曰懷慈仁短折曰懷風夜警戒曰敬風夜恭事曰敬迷而不悛曰丁有功安民曰烈秉德遵業曰烈剛克爲伐曰翼思慮深遠曰翼剛德克就曰肅執心決斷曰肅愛民好治曰戴典禮不懷曰戴亂而不損曰靈好祭鬼神曰靈短折不成曰殤未家短折曰殤不顯尸國曰隱隱括不成曰隱中年早夭曰悼恐懼從處曰悼不思忘愛曰刺悞狼遂過曰刺外內縱亂曰荒好樂

事集卷一

子

五百世

急政曰荒在國逢難曰愍使民悲傷曰愍早孤短折曰哀恭仁短折曰哀壘邊不通曰幽動祭亂常曰幽克威捷行曰魏去禮遠衆曰煬好內急政曰煬兢心動懼曰頃容儀恭美曰勝威德剛武曰圉聖善周聞曰宣治民克盡曰使行見中外曰慈勝敵壯志曰勇招功寧民曰商狀古述今日譽心能制義曰度好和不爭曰安分內貞復曰白不生其國曰聲殺戮無辜曰厲官人實應曰知凶年無穀曰糠名實不奕曰質不悔前過曰戾溫良好樂曰良怡威肆行曰醜勤政無私曰類好變動民曰躁慈和徧服曰順滿志多窮曰惑危心奉上曰忠思慮深遠曰趕息政交外曰推疏遠繼位曰紹彰義掩過曰堅聲敏行成曰直內外賓服曰正華言無寔曰本教誨不倦曰長愛民在刑曰克膏於賜與曰愛逆天虐民曰抗好廉自克曰節擇善而從曰比好更改舊曰易名與實美曰謬思過不奕曰厚貞心大度曰匡王元美謚法考序余嘗有謚法通紀三十卷列其凡而序之所以標先生制謚之本旨與歷代沿革輕重之變畧備矣至明亦有紀而未其詳於是備考金匱國史之藏秘閣之籍參以家乘而後靡所不備凡有釋義者皆闕籍也每故事大臣卒禮部以謚請報俞矣則內閣以兩字者三請于上而自擇之是以具釋義也洪武之尚焉吳也諸功臣死事及有勞而大者皆崇公侯之爵而傳之謚終高帝世文臣弗得也武臣即都督弗贈侯伯弗得也至建文而待制王禕得謚文節矣文臣之有謚自禕始也其謚小臣者亦自禕始未樂制嚴矣終 太宗世文臣之

得者僅姚恭靖廣孝胡文穆廣而恭靖之無則公也文臣之有
謚僅文穆一人也洪熙初始大合故臣凡勞於國誼於青宮二
品而上易名者十餘人而後文臣之謚廣然宣英之代猶斤
斤焉持其柄而弗輕予且夫魯王愛子也秦王次嫡子也高
帝命之曰荒曰愍而登之冊曰不敢以子故而廢天下公卿人
之有謚也自后妃而外則死節也公主之有謚也自仁宗
之悼愛女始也乳媼之有謚也自宣宗始也乳媼之夫之有
謚也亦自宣宗始也方士之有謚也自世宗始也謚而四
字淫矣而使方士得之則益淫矣當世宗之世季吾又得二
事焉夏文愍之持衆則同列皆中謚及身以罪死易世而後
復所得者中下謚也繼而嚴氏之持衆則其子為市馬非上所

事集卷一

五

甚注懷者必賄而後得不賄不得也即得之不賄不上謚也及
身以罪竄削弗謚也然則如之何其必累採唐宋故事遇大臣
以謚請有俞旨則翰林之司篆者為議而定二謚焉以按禮
科科詳之復議而上之閣臣復表而取上裁凡文臣二品而上
及親親臣公必謚侯伯之蒞軍軍府加保傅必謚謚無美惡二
品以下自卿佐以迄庶僚有德行政術亦有謚謚則言官請之
禮部載之有美無惡可也自國初以至先臣勳臣若侍友德
若徐輝祖之類文臣若章藻若唐鐸若胡儼若魏源之類武臣
若劉玉馬永王勳之類諫臣若楊瑄黃華王思揚爵之類儒林
若吳與弼陳獻章胡居仁之類文苑若李夢陽何景明楊慎李
攀龍之類追之以謚可也勳臣若李善長馮勝若廖永忠耿秉

大若丘福之類文臣若陳循若徐有貞之類追之以謚謚而不
盡蔽瑕可也又若于謙者易之以上謚可也萬安劉吉汪鉉張
時者易之以下謚可也凡此數者皆所謂與天下共隲之標法
於賞罰之外而毋使人議其後者也宋沈約有謚別梁賈琛有
謚例謚親王謚例用一字郡王二字其文武大臣亦用二字與
否取自上裁若官品未高而侍從有勞或以死勤事特恩賜
謚者不拘常例洪武初議謚俱本部奉旨施行二十五年令
本部行翰林院擬奏請旨弘治四年令今後有乞恩贈謚
者本部斟酌可否務合公論不許一舉比例濫請

事集卷一

五

行間之曰歌行悲如登樓日吟通乎風俗日誰委曲盡情日曲
詩品蘇李而上高簡古澹謂之
古文苑孔融離合郡姓名詩漁父屈原節水潛隱方與時進
止出行施張離日字魚呂公釣磯聞口消旁離口九域有聖無
土不王離或字口好是正直女回子匡離子海外有截遠遊應
揚揚離字恐六關將奮羽儀未彰離易龍蛇之蟄俾也可忘
離字
按應安行誰謂路長離才字
南史顧延之問鮑昭已與靈運優劣昭曰謝五言如初發芙蓉
自然可愛君詩若鋪錦列繡亦雕繪滿眼
謝文琰丘令楷江拱並以文稱竟陵王夜集賦詩約四韻刻燭

一寸許文琰曰此何難之有乃英江拱共擊鉢立韻響絕而詩成

詩品序氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞咏照燭三才
輝麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神
莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義曩矣夏歌曰辭陶乎予
心楚誰曰名余曰正則雖詩體未全然是五言之胚胎也逮漢
李陵始著五言之目矣從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人
馬一人而已東京二百載中惟有班固詠史質木無文降及建
安曹公父子篤好斯文平原兄弟蔚為文棟劉楨王粲為其羽
翼蓋彬彬盛矣迄於有晉太康中三張二陸兩藩一左勃爾復
興永嘉時稍尚虛談淡乎寡味爰及江表微波尚存係綽詩詞

事集卷一

五言

桓便諸公詩皆平典建安風力盡矣先是郭景純用雋上之才
變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動
俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富
艷難蹤固已含跨劉郭陵轢藩左故知陳思為建安之傑公幹
仲宣為輔陸機為大康之英安仁景陽為輔謝客為元嘉之雄
顏延年為輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易
廣取効風騷便可多得五言居文士之要是衆作之有滋味者
也故云會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最為詳切者耶
故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦弘斯三義酌而周之幹
之以風力闡之以丹青使味之者無極聞之者動心是詩之至
也若專用比興則患在意深意深則詞煩若但用賦體則患在

意淳意浮則文散

詩品上古詩其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意
悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金漢李都尉詩其源出於
楚詞文多悽愴怨者之流漢婕妤班姬詩其源出於李陵團扇
短章怨深文綺魏陳思王植詩其源出於國風骨氣奇高詞采
華茂情兼離怨體被文質故孔氏之門如用詩則公幹升堂思
王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣魏文學劉楨魏侍中
王粲晉步兵阮籍晉平原相陸機黃門郎潘岳皆言陸才如黃
門張協晉記室左思宋臨川太守謝靈運初錢塘杜明師夜夢
見陸機靈運生於會稽旬日而謝玄伯其家以子孫
難許送靈運於杜治養之十五方還歸故名家兒
中陸機文賦通而無貶袁孝克翰林疎而不切王微鴻寶密而

事集卷一

五言

無裁顏延之論文精而難曉摯虞文志詳而博贍至於謝客集
詩逢詩輒取張隱文士逢文即書諸英志錄並無品第雖今所
錄止乎五言漢上計秦嘉妻徐淑魏文帝晉中散稽康司徒張
華魏尚書何晏晉馮翊守孫楚著作王贊司徒掾張翰中書令
潘尼魏侍中應璩晉清河守陸雲侍中石崇襄城太守曹據朗
陵公何邵太尉劉琨中郎將劉湛弘農太守郭璞吏部郎袁宏
庾士郭泰機常侍顧愷之宋謝世基參軍顧邁參軍戴觀徵士
陶潛光祿大夫顏延之豫章太守謝瞻僕射謝琨太尉袁淑徵
君王微征虜將軍王僧達法曹參軍謝惠連參軍鮑昭齊吏部
謝朓梁光祿江淹衛將軍范雲中書郎丘遲范曄沈約如風
花柳太守任昉梁左光祿沈約
詩品下漢令史班固著

廉鄴炎上計趙壹魏武帝魏明帝白馬王彪文學徐幹倉曹屬

阮瑀晉頃丘太守歐陽建中書令稽含河南太守阮侃侍中秘

紹黃門叅掾中書張載司隸傳玄太僕傳咸侍中繆襲散騎常

侍張侯驃騎王濟征南將軍杜預廷尉孫綽徵士許詢徵士戴

逵東陽太守殷仲文宋謝混記室何長瑜尚書令傅亮詹事范

曄宋孝武帝南主鑠建平王宏光祿謝莊御史蘇寶生典辭令

任曇緒越騎戴法興中書令史陵脩之監典事區惠恭齊休惠

上人道猷上人釋寶月齊高帝征北將軍張永太尉王文憲黃

門謝超宗潯陽太守丘靈鞠給事中劉祥司徒長史檀超正員

郎鍾惠諸暨令顏則參軍毛伯成朝請王邁遠計謹之鮑令暉

韓蘭英司徒長史張融詹事孔稚主軍朔將軍王融中庶子劉

彥僕射江佑記室王申綏遠太守卞彬端溪令卞錄王中諸暨

今袁嘏雍州刺史張欣梁中書郎范縝秀才陸厥常侍虞義建

陽令江拱步兵鮑行卿晉陵令孫察

宋謝惠連離合詩曰夫人皆薄離二友獨懷古思篤子衿詩山

川何足苦字念

梁武帝消暑殿聯句栢梁體居中負哀寄綴綬武言慙輻奏政

無術新安太守至德無恨愧違弼徐勉樊贊京河豈微物劉洸

竊侍兩宮懸樞密黃門侍郎清通簡要臣豈汨史即郎出入帷床

溫榮秩侍中複道龍樓歌琳實中庶子空班獨坐慙羊質中丞

陸嗣以書記臣敢匹右軍主謬參和鼎講畫一司空主呂味參

和臣多匿司徒左曹

齊王融迴文詩枝分柳塞北葉暗榆關東垂條逐絮轉落蕊散

花叢池蓮照曉月幔錦拂朝風低吹綸襟羽薄粉艶裝紅離情

隔遠道嘆結深閨中齊謝靈運詩落陽柳月中疎那子日蕭仁

梁簡文帝藥名詩曰朝風動春草落日照黃塘重堂薄夕委黃

昏獨自傷燭映合歡被帷飄縣合香石墨聊書賦鉛筆試作粧

徒令惜芳華蔓延滿空房

梁元帝烏鳴詩方舟去鵲鵲引欲相邀晨晨移去舸飛燕動

歸梳鷄人憐夜刻鳳女念吹簫雀釵照輕幌翠的繞纖腰復聞

朱鷺曲鉦管襟迴潮又船名字詩天際浮雲飛三翼自相追池

暉思君此無極高樓淚掩衣

陳沈炯和蔡黃門口字詠絕句曰鄴鄴宮閣路靈靈谷口問誰

知名器品語嘿各崎嶇時釋之又云園葵燒敗博着子故依然

沈約野史桓溫少與殷浩友善浩嘗小詩示溫溫曰汝慎勿犯

我當出汝詩示人北齊并州有士族好為可笑詩賦輕蔑那

長安元慎與白居易同校秘書多以詩章相贈答二十年間

至白居易模勒街賣市井或持之以交酒茗有鷄林賈人求市

願功自云本國宰相每以百金換一篇其甚偽者宰相輒能辨

之官中藏為元才子白居易作樂府及詩遠聞禁中上見而

之召為學士或云樂天每作詩令一
長慶中元微之與劉夢得章楚老各賦金陵懷古詩於白傳第

劉先成白覽之曰四人探驪龍子先獲珠所餘鱗爪何用耶於

是罷唱李陽水序陳松道詩惟公文章橫波六合可謂力故造

皮日休文數歌詩之風大抵喪於南朝壞於陳叔寶然今之業

是者苟不能求古於建安即江左矣苟不能求麗於江左即南

朝矣或過為艷傷麗病者即南朝之罪人也吾唐來有是業者

言出天地外思出鬼神表讀之則神馳八極測之則心懷四溟

磊磊落落真非世間語者有李太白

元稹集杜子美詩上薄風騷下該沈宋言奪蘇李氣吞曹劉掩

頽謝之孤標雜徐庾之鮮麗盡得古人之體勢杜牧於詩情致

杜以神和而張說既滿岳州而詩亦悽惋人謂得江山助

郡閣雅談湖南天策府學士劉昭禹字休明婺州人少師林寬

為詩刻苦不憚風雪嘗與人論詩曰五言如四十箇賢人著一

字如屠沽輩不得寬句者若拙得玉匣子有蓋有底但精心求

之必得其寶

李太白初自蜀到京師賀知章聞其名見之出蜀道難示之知

章曰公非人間人豈太白星精耶於是解金貂換酒醉而歸及

見烏夜啼曰此詩可啼鬼神

李賀每旦日出騎款段馬從小奚奴背古錦囊遇有所得即投

囊中及暮歸太夫人使婢投囊出之見所書多諫曰是兒要當

事

事

事

事

事

事

事

嘔出心始已耳詩話唐末蜀川有唐末方外人也吟詩有所得

劉禹錫好詩晚節尤精白居易嘗推為詩豪又云其詩在處有

神物護持元微之守會稽白樂天校尉

劉長卿與秦系為詩相贈答推德輿詩曰長卿自謂五言長

系以偏師攻之雖老益壯寶曆中楊嗣復大宴元白亦預賦詩

文章舊價留鸞掖桃李新陰庇輕庭汝士詩最佳二人嘆服其警語

撫言羅虬與宗人隱鄰齊名時號三羅廣明亂後從鄜州李

恭籍中有紅兒音肉聲虬作絕句百篇號比紅詩大行於時

升庵集教陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老将氣韻沈雄曹

子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝

康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王

右丞如秋水芙蓉倚風自咲常蘇州如園客獨爾暗合音微孟

浩然如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白

樂天如山東父老課農桑梨言皆看實元微之如李龜年說

天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鑊水雕瓊流光自照李太

白如劉安鷄犬遺響白雲巖其歸存悅無定處韓退之如囊沙

背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多欲孟東野如

埋泉斷紉卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醅秋秩如時有詠氣

柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網

綺密環妍要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩

百怪紛歸雄雌公如四瑚八璣正可施之宗廟荆公如鄧艾

子

子

子

子

子

子

兵入蜀要以險絕為功山谷如陶弘景入官析理談玄而松
風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦少游如肝女步
春終傷婉婉后山如九臯獨嘆深林孤芳冲寂自妍不求識賞
韓子養如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸
其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公制作後世莫能擬議
詩子善詩曹娥渡分湖云波聲浪浪天霏霏拂拂雨和烟
蒼蒼翠翠山遮寺白白紅紅花滿川遠望齊齊沙上原家來往
性愛頭陀行行坐坐看無盡世生生作語傳又天連泗水水
連人鄉鄉村村樹樹繞繞藤藤樹樹川通巫峽峽通川酒
會難難難會此傳今語古今詩今
王荆公詩老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白
之句以古人姓名藏句中實原權德輿集已滿龍生嫌春景
勝智疎鍾皓月曉晚景丹霞異

事集卷一

古

晉傅咸作經詩其毛詩一篇畧曰聿修厥德令終有傲勉爾迪
思我言維服盜言孔耳其何能淑護人罔極有靦面目此乃集
句詩之始或謂集句起於王安石非也若經立身行道始於事
者仲終始不離其身
三有備矣以臨其民
筆談熙寧六年四月朔當日食上避正殿一夕微雨不見日餘
且是日有皇子之慶蔡子正賀詩前四句昨夜薰風入舜韶君
王未御正衙朝陽輝已得前星助陰沴潛隨夜雨消四句盡之
葛勝仲陳簡齋詩序世言詩能窮人唐李太白號謫仙然以樂
府忤妃子卒阨窮不報剗夢得坐種桃句黜連州白樂天生新
井篇黜佐湓浦孟浩然賈閬仙等輩俱有能詩聲然以詩忤明
皇宣宗終坎墮州縣是謂大驗予謂詩不惟不能窮人且能達

人故參知政事西洛陳公諱與義少踔厲不群篇籍之在世者
無不讀既讀報記不忘政和三年以上舍解褐分教輔郡益泥
甌傳書大肆於詩文務一洗舊常蹊徑意不投俗語不驚人不
輕出也宣和中徽宗皇帝見所賦墨梅詩善之亟命召對有見
晚之嗟遂登冊府擢掌書而進用矣會兵興捨擢避地湖廣泛
洞庭上九疑羅浮雖離困厄而能以山川秀傑之氣益昌其
詩故晚年賦詠尤工縉紳士庶爭傳誦而旗亭傳舍摘句題寫
殆徧號稱新體今天子夢想名士以臺郎召還益以詩文被簡
注編掌內外翰墨無何遂以器業預政所謂詩能達人公殆其
一也謂錄高宗皇帝御製詩卷裡亦花南息雨聲
中先生曰相逢京洛還依舊恨縉紳衣素衣
事畧寇準為巴東令巴東有秋風亭準折韋應物一言為二句

事集卷一

巨

云野水無人渡孤舟盡日橫識者知其大用詩話魏鍾惺化問
先成云花枝冷澹晚陽雨斜斜草太夜風上賜金比李德裕
事王欽若壽王尹開封顧昇閣一聯龍帶曉烟離洞府為掩秋
色入衡陽大嘉贊參
風雲之會實基于此
貢父詩話唐人聲和詩有次韻依其次有用韻同在一韻中耳
有用韻用彼之韻亦不必次之韓吏部和皇甫湜陸渾山火是
也今人多不曉冊陽集詩體如八音歌建除體之類古人賦詩
效焉
朱子語錄石曼卿詩極有好處如仁者雖無敵王師固有征無
私乃時雨不殺是天聲長篇其舊於某人處見曼卿親書此詩
大字氣象方嚴道選極可寶愛真所謂顏筋柳骨今人喜蘇子
美字遠不及矣如等筆驛詩意中流水遠愁外青山青又樂意

相聞禽對語生香不墮燈之花之句極佳可惜不見其全集又
謝門不見何陳燕也
對容輝毫秦少游

漁隱叢書呂舍人以詩待名自言傳永江西曾作宗沐圖自豫
章黃山谷以降列陳師道潘大臨謝無逸洪芻饒節僧祖可徐
俯洪朋林敏脩洪炎汪季李錫韓駒李彭晁冲之江端本楊符
謝邁夏隱林敏功潘大觀何顥王直方僧善權高尚合二十五
人以爲法嗣謂其源流皆自豫章也

升庵集黃帝彈歌斷竹床木飛土逐肉二言之始也詩頌振振
鷺鷥于飛鼓咽咽醉言歸三言之始也鬱陶乎予心顏厚有怙
怙五言之始也詩雅我不敢效我友自逸八言之始也杜詩男
兒生不成名身已老九言也李太白黃帝鑄鼎於荆山鍊丹砂

事集卷一

五

丹砂成騎飛龍上太清家十言也東坡詩山中故人應有招我
歸來篇十一言也我不敢效我友自逸亦可作兩白若長吉酒
不到劉伶墳上土八言一句渾全

古有三句之詩意足詞贍盤屈于二十一字之中最高難工徧
檢前賢詩不過四五首而已岑之敬當墟曲云明月二八照花
新當墟十五晚留賓四眸百萬橫自陳最爲絕唱宋謝臯羽寄
鄧牧心云杜鵑花開桑葉齊戴勝羊生藥草脫九鎖山人歸未
歸洪武中詹天耀寄山中友人云桂樹蒼蒼月如霧山中故人
讀書處白露濕衣不可去又百步虛詞云三十六天爲太清元
君夫人踞雲語吟風颯颯吹玉笙近日雲南提學彭綱詠桐
花云樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅點點亦

風韻可愛也刺桐花雲南名爲鸚哥花花形酷似之彭公此詩
本四句命吏寫刻於廬遺其一句優誦之自覺意足乃不更改

余作九言詩一首玄冬小春十月微陽回綠萼梅蕊早傍南枝
開折贈未寄陸凱龍頭去相思忽到盧仝牕下來歌殘水調沉
珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈
二十四番花信催近觀盧贊元茶糜花詩云天將花王國艷殿
春色茶糜洗妝素顏相追陪絕勝濃英綴枝不韻李堪友橫斜
照水攪先梅瑤池董雙成浴香肌露竹林嵇叔夜醉玉山頽風
流何事不入錦囊句清和天氣直挽青陽回亦九字律也

陳文惠公克佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼蒲鏡繞楊柳黃
扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香後人於其地立鱸鄉亭和

事集卷一

五

者計百餘人皆不及也噫此詩尚敢和耶又碧瀾堂詩云落溪
清淺雪溪斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛隔
蘆花二詩曲盡東南之景後之作無復措手

謝臯羽晞髮集詩皆精致奇峭有唐人風鴻門譙一篇天雲爲
地汗流字杯影龍蛇分漢楚楚人起舞舞本爲楚中有楚人爲漢
舞鶴鶴淖光雖不語楚國孤臣泣佇虜君看楚舞如楚何楚舞
未終聞楚歌其他如短歌行秦淮沒日如沒鵲白波漾空溼孩
月舟人倚棹商聲發洞庭脫木如脫髮明河篇云牽牛夜入明
河道淒涼相思作秋草發女城頭玩月華星君象上無啼鳥使
客歌云潮動西風吹杜荊離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇含草
青拭吳鉤入匣鳴

陣尼錦之句又裝潢家以卷縫罽爲玉池也

漢宮一百四十五多下珠簾閉瑣窓何處管巢夏將半茅簷烟

半語雙雙此杜牧燕子詩也一百四十五見文選注大抵牧之

詩好用數目繁積如南朝四百八十寺二十四橋明月夜故鄉

七十五長亭是也

告詩春寒側側掩重門上今甫側側輕寒方夢思其小詞王

樓十二春寒側側寒字詞人相承用之不知所出大意側不正

戎也

此詩發露殘水魚鱗浪薄日烘雲卵色天東坡詩笑把鴟夷一

掉酒相逢卵色五湖天正用其語花間詞一方卵色楚南天註

以卵爲卵非也註東坡詩者亦改卵色爲柳色王龜齡亦不及

事集卷一

夏

四百五

此耶宋世其有地塘之戲兒童飛瓦石之戲若今之打瓦

朱晦翁廬山紀行詩斯須暮雲合白日無餘暉金波從地湧寶

鏡穿林飛又有觀野燈詩云須信靈地資物化金膏隨處發精

尤余謂馬血之爲轉燐人血之爲鬼火此所謂昭明君蒿悽愴

也若廬山之野燈杭州之湖光娥眉之佛光金堂之聖光江賦

之陰火山川寶王之氣也

杜工部稱清新更開府清者流麗而不濁滯新者創見而不陳

腐也試舉其畧如文昌氣似珠太史明如鏡凱樂開朱鴈鏡歌

見白麟履局能懸記看碑餅蹄疏池水朝含墨流螢夜聚書舍

風搖古度防露動林於濁醪非鶴隨蘭棹異蠻胥千柱蓮花塔

句句紫綉園建始宜交讓微音種合歡雪花開六出水珠映九

光映路沙如月山峰石似眉荷風驚浴鳥橋影聚行魚

古者一國嫁女同姓二國勝之儀禮有勝謂先飲一爵後二

爵從之也楚辭魚鱗鱗兮腰予江海間有魚遊必三如勝隨妻

先一後二號爲婢妾魚唐詩江魚羣從稱妻妾塞馬臨行號弟

兄

白居易集有亞枝謂臨水低枝也孟東野南浦桃花亞水紅水

邊柳絮颺春風白詩又云亞竹亂藤多照岸亦在句也

林文人腸衣也隋煬帝詩錦袖淮南舞寶林楚宮腰盧照隣詩

借家寶林蛟龍被是也或謂起自楊妃出於小說偽書不可信

也崔豹古今註謂之腰綵註引左傳和服謂日日近身衣也豈

始於唐乎

事集卷一

夏

四百五

高廷禮詩自三百篇以降漢魏質過於文六朝華浮於實得二

者之中備風人之體惟唐詩爲然然以世次不同故其所作亦

異畧而言之則有初唐盛唐中唐晚唐之不同詳而分之貞觀

永徽之時虞魏諸公稍離舊習王楊盧駱因加美麗劉希夷有

閨帷之作上官儀有婉媚之體此初唐之始製也神龍以還洎

開元初陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張

之大手筆此初唐之漸盛也開元天寶間則有李翰林之飄逸

杜工部之沉鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之真率

王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超九此盛唐之

武者也大曆貞元中則有韋諷州之雅淡劉隨州之閑曠錢郎

之清澹皇甫之冲秀秦公緒之山林李從一之臺閣此中唐之

過文對七 詩親情由得 雙擬對八 古詩夏景更
白集詩有八病 一曰平頭 第一二字不得與第六字同
二曰上尾 第五字不得與第十字同 三曰蜂腰
四曰鶴膝 第五字不得與第十字同 五曰大韻
六曰小韻 七曰旁紐 八曰正紐 九曰雙聲
十曰疊韻 十一曰八病 唯上尾鶴膝最忌餘病亦通詩有
十枝九枝花是也 然得之其辭憤如顛狂柳絮隨風舞
化逐水流是也 哀而得之其辭傷如淚流襟上血髮
是也 樂而得之其辭逸如誰家綠酒飲連夜何處紅樓
明是也

事集卷一

早

詩有喜怒哀樂四失之辭 失之大喜其辭放如春風得意馬蹄
疾 一日看盡長安花 失之大怒其辭噪如解通銀漢終須曲繞
到崑崙 便不清失之大哀其辭傷如主客夜呻吟痛入妻子心
失之大樂其辭蕩如驟然始散東城外 倏忽還逢南陌頭
詩或先境而入意或入意而後境如路遠喜行盡家貧愁到時
家貧是境愁到是意又如殘月生秋水悲風慘古臺月臺是境
生慘是意若空言境入浮艷若空言意又重滯 宋謝莊詩 玉關
生慘是意若空言境入浮艷若空言意又重滯 王玄暕詩 玉關
詩用事不如用字 古詩秋草萋已綠 郭景純詩 清波渙鱗起
渙二字用字也用字不如用形 古詩東城高且長 逶迤自相驚

謝靈運詩 石淺水潺湲 日落山照耀 用形不如用氣 劉公幹詩
誰謂振去遙 隔此西掖垣 用氣不如用勢 王仲宣詩 南登灞陵
岸 回首望長安 用勢不如用神 古詩 盈盈一水間 脉脉不得語
李嶠詩 詩有形似者 謂選其形而得似如風花無定影 靈竹有
餘清 有質氣者 謂有質骨而依其氣如霜降暗無色 雲覆蒼道
白 有情理者 謂敘情以入理致如遊禽知暮 行客獨未歸 有
直置者 謂直書可置於句如隱隱山分地 蒼蒼海接天 有雅藻
者 謂以凡目前事而雕妍之如岸綠開河柳池紅照海榴 有影
帶者 謂以事意相映而用之如露花如濯錦 泉月似沈鉤 有婉
轉者 謂曲其詞婉轉成句如流波將月去 湖水帶星來 有飛
動者 謂空靈變色落葉動秋聲 有情切者如猿聲出峽 斷月
影落江寒有精華者如青田疑駕鶴 丹穴欲乘鸞

事集卷一

早

僧皎然曰 詩有四深 二要二廢 四離 七至 七德 四深謂氣象
氣深 於體勢意度盡薄 深於作用 用律不滯 深於聲對 用事不
直 深於義類 二要謂要力全而不苦 溢要氣足而不怒 張二廢
欲廢巧尚直而神思不得直 欲廢言尚意而典麗不得遺 四離
謂欲道情而離深僻 欲經史而離書生 欲高逸而離濶遠 欲飛
動而離輕浮 七至謂至險而不僻 至奇而不差 至苦而無迹 至
迫而意透 至放而不迂 至難而狀易 至麗而自然 七德謂理高
古典麗風流精神質幹體裁 皎然之詩在唐諸僧之上 唐詩
本齊已 詩有三偷 偷語最是鈍賊如傅長虞 日月先太清 陳後主 日月

先天德是也偷意事雖可同情不可原如柳渾太液微波起
高樹沈吟期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷勢才巧意
精畧無朕適蓋時偷欲白手也如稽康自送歸鴻手揮五絃王
昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也白道雖連峰巒十里獨
有人從秦少卿云蘇蒲蒲處是無忽有人家吳語聲不聞
云隔林猶聞機杼知有人家在翠微可謂善能事罪矣
東坡曰詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若若他本殆不可
以當此林通梅花詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏決
非桃李詩皮日休白蓮花詩云無情有恨何人見月曉風清欲
墮時冰非連詩

金陵詩 蘇生下土葉不墮秋風五峰高不下萬木幾經秋
以下對 李聲同也因尋樵子徑偶到葛洪家殘春紅藥
在終日子規啼以子對紅以紅對子皆假其色也閑聽一夜雨
更對栢巖僧住山今十載明日又遷居以一對栢以十對遷假
其數也

楊誠齋曰詩有驚人句杜工部山水障詩云堂上不合生楓樹
恠底江山起烟霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遙憐
天上桂華孤為問常娥更要無月中幸有閒田地何不中央種
兩株杜牧之詩云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂
上幹海水盡見底看海空李賀詩云文燭煉石補天處石破
天驚這秋雨九作詩工拙所未論大要忘俗而已
詩家借用古人語而不用其意最為妙法如山谷程傑筆詩云
平生災雨展身後五車書程傑喜着最故用阮孚事其毛作筆

用之抄書故用惠施事皆借以咏物

漁隱曰詩有促句換韻法其法三句一換韻三疊而止此格甚
新人少用之余嘗以此格為鄙句云青玻璃色瑩長空燭銀盤
挂屋山東晚涼徐度一襟風天分風月相管領對之枝瘠誰能
忍吟哦自恨詩才窘掃石露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨
舉釀成三人

陳去非嘗謂余言唐人皆苦思作詩所謂吟成一箇字樵斷數
莖鬚句向夜深得心從天外歸蟾蜍影裡清吟苦舴艋舟中白
髮生之類皆是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高後之學
詩者倘能取唐人語而撥入少陵絕墨步驟中此速肖之術也
蘇軾有詩法謂古人意而點化之使加工也李白詩云白
髮三千丈緣愁似箇長荆公點化之則云綠成白髮三千丈

事集卷一

聖

五百十

楊載曰律詩破題或對景興起或比起或引事起或就題起要
突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天 頷聯或為意或為景或
書或用事引證此聯要接破題要如驪龍之珠抱而不脫
頸聯或為意或為景書事用事引證與前聯之意相應相避要變
化如疾雷破山觀者驚愕 結句或就題結或開一步或繳
前聯之意或用事必放一步作散場如剡溪之棹自去自回言
有盡而意無窮
絕句之法要婉曲回環剛無就簡句絕而意不絕多以第三句
為主而第四句發之有實接有虛接承接之間開與合相關反
與正相依順與逆相應一呼一吸官商自諧

嚴澹浪曰詩有別才非閑書也詩有別趣非閑理也然非多讀
書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者也詩
者吟咏性情者也盛唐諸人唯在興趣羚羊挂角無跡可求故
其妙處透徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月
鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特鮮會遂以

文字為詩以才學為詩以議論為詩夫豈不工終非古人之詩
也蓋於一唱三嘆之音有所歉焉以時而論則有建安體

漢末曹子建父黃初體魏與建正始體魏與阮太康體晉左思
子及郭中七子嘉體宋顏延之永明體齊梁體通兩朝之南北朝體

諸公元嘉體謝靈運公永明體齊梁體通兩朝之南北朝體
通兩朝之南北朝體元嘉體謝靈運公永明體齊梁體通兩朝之南北朝體

西宗冰體山谷為又有所謂選體選體相梁體漢武帝與臣共
玉臺體王粲集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之西崑體

商隱體然溫庭筠及本香奩體端溪之詩皆極體脂宮體文傳
朝陽劉諸公而名之有古詩有近體即律有絕句有雜言有三五七言

言而終以七言南世翼有此詩秋風清秋月明落葉有半五
還散寒鴉相復驚相思相見知何日此時此夜難為情有半五

六言詩休玄鴻鴈生有一字至七字唐張南史雪月有三句
之歌高祖大風有兩句之歌荆卿易水有一句之歌漢書鮑鼓

年一之有口號或八句有歌行古有樂府歌行有樂府歌行
歌是也或八句有歌行古有樂府歌行有樂府歌行有樂府歌行

有白雲曰吟古詞有白雲曰吟古詞有白雲曰吟古詞有白雲曰吟古詞

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻
有分韻有用韻有和韻有借韻有分韻有用韻有和韻有借韻

鵝擘海香象渡河下視郊島輩真虫吟草間耳人言太白仙才
長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳玉川之怪長
吉之瑰詭天地間自欠此體不得
揭曼碩曰有詩資王荊公謂杜少陵讀書破萬卷下筆如有神
是自言入神處韓文公亦稱盧仝於書無不讀山谷謂不讀書
萬卷不行地千里不可看杜詩杜詩無一字無來處東坡謂孟
浩然如內法酒手而乏材料
書中筆談 古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約樂韻
學論文則欲官羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一
篇之內音韻盡律兩句之中輕重各異妙達此旨始可言文自
後世以之語體裂漸多如傍犯差對雙聲疊韻之類詩又有正
格偏格三十四格十九圖四聲八病之類如徐陵云陪遊駸婆
騁纖腰於結風長樂驚奏新聲於度曲又云屢長樂之疎鍾
勞中宮之緩箭雖兩長樂為意不同此類為傍犯如九歌蕙歆
烝兮蘭藉莫桂酒兮椒漿當烝蕙歆對莫桂酒今倒用謂之差
對如自朱邪之狼狽致赤子之流離又如厨人具鷄黍稚子摘
楊梅皆為假對如幾家村草裡吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔
江皆雙聲如月影漫替冷江光逗展清皆疊韻詩第二字側入
謂之正格如風厲野轉紀龍飛四十春第二字平入謂之偏格
如四更山吐月殘夜水明樓唐名賢詩多正格如杜律詩用偏
格者十無一二皮日休雜興詩序曰詩云蟪蛄在東又曰鶯鶯
在桑雙聲起於此也陸龜蒙詩序曰登顧起自
京武帝云後輔有功無溫庭筠所謂綠窗詩序曰登顧起自
效雙聲而為之也陸龜蒙所謂境共輕明星竹石滴泥草

而為

和素雅記郎各與僧齊已黃損等共定今體詩格云凡詩用韻

有數格一曰胡盧二曰轆轤一曰進退胡盧者先二後四轆轤

韻雙出雙入進退韻者一進一退失此則謬矣余按係遵維

唐介為臺官廷疏宰相之失仁宗怒誦英州別駕朝中士大夫

以詩送行者頗衆獨李師中待制一篇為人傳誦詩曰孤忠

許衆不許獨立敢言人所難去國一身輕似葉高名千古重

山並遊英俊顏何厚未死敢認骨已寒天為吾皇扶社稷

夫子不生還此正謂進退韻格也 凡詩四句以第一句

第三句第二句對第四句謂之扇對格蓋出於白氏金針無不

梅聖俞續金針引前人詩云昔時花下留連飲暖日天桃鶯亂

吟今日江邊容易別淡烟衰草馬嘶頻

童蒙訓曰陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要

論也杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也 杜又云

風雨詩成泣鬼神為人性癖 脫世句詩成珠玉在揮毫

却掃篇沈隱侯云文章當從三易易見事一也易識事二也易

讀誦三也邢子才曰沈侯文章用事不使人覺若胸臆語祖孝

徵曰沈語云崖傾覆石髓此豈用事耶余按東坡詩云神山一

合五百年風吹石髓堅如鐵乃嵇康王烈事則崖傾覆石髓非

不用事也

夜中金集凡詩眼用實字方得句穩 五言以第三字為眼 七言以第五字為眼 夜潮

人到郭春霧鳥啼山 凡星河秋一鴈 站杆夜千家 殘暑蟬催

盡新秋鴈帶來 雪意未成雲着地 秋聲不斷鴈連天 風傳鼓

角霜侵戟雲捲笙歌月上樓 半夜臘因風捲去 五更春被角吹

來花迎劍佩星初落 柳拂旌旗露未乾 岑

眼用疊字 五言第三字要響 七言第五字要響 白以留月色綠竹助秋聲 白孤燈

然客夢寒杵搗鄉愁 荷香銷晚夏菊氣入新秋 王 煙蕪歛

暝色霜菊發寒姿 與 返照入江翻石壁歸雲擁樹尖 山村 杜

驚傳舊語嬌春日 花學嚴莊對曉風 章 芳

眼用拗字 即換字 拗之法 柳水月在手弄花香滿衣 杜 殘雪入林啼

暮山歸寺僧 曹 殘星幾點鴈橫塞長笛一聲人倚樓 趙 春簾

陰滿見山色 故枕韻寒宜兩聲 王 索 船

拗字換字 當手聲度以及聲 負鹽出井此溪女 打鼓發船何

處即沙上草廬柳新綠 城邊野池蓮欲紅 柳條弄色不忍見

梅花滿眼空斷腸 杜

用子母字 杜句竹疎烟補窗梅瘦雪添肥 杜日雨多晴較女

春風暖暖雨猶寒 曲風吹巷涼偏勁 圓月窺窓影却方 杜 西

有對格幾思聞靜語 夜雨對牀床未得重相見 秋燈照影堂 杜 冰

席謙不見近彈棋 畢曜仍傳一小詩 玉局他年無限笑 白 楊

今日幾人悲 謝

句中對四年三月半 新筍晚花時 元 杜 遠山夢草外流水落花

中 孤雲獨鳥川光暮 萬井千山海氣深 李 杜

巧對離落生孫竹 門庭上女蘿 白 綠蘿垂手舞黃鳥 綬聲歌

經來白馬寺 僧到赤烏年 謝

詩話

舊學士院壁間有題云李陽生指李樹為姓生

而知之及無對者楊大年為學士乃對云馬援死以馬革裹屍

死而後已
宋度宗龍飛榜陳文龍為廷魁胡耀龍為省元時范文虎為殿

帥孫虎臣為步帥有人對云龍飛飛士狀元龍省元龍虎帳得

人殿帥虎步帥虎
蟬以翼鳴不啻若自其口出龍將角聰謂其不足於耳歟

應聲答云梧桐葉落半空中撒下秋來
辭大帥為諸生時遊青樓妓奉茶進曰一盞清茶解解解元之

出大神無以對又一張琴上七條絃彈出五音六律烟鎖池塘

柳從來無的對
陳剛中集有二人土上坐一月日邊明楊東里集人從門內閃

公向水邊浴又聞昔有善為是者紅荷花白荷花何荷花好黑

甚子赤甚子甚甚子紺
浣水續談載古對欣欣然有喜色蕩蕩乎無能名是為馮婦也

無若宋人然免矣盆成括孝哉閔子騫晏元獻曰無可奈何花

落去王琪曰似曾相識燕歸來中書出對水底月如天上月揚

文公曰眼中人是面前人王丞相云天若有情天亦老石曼卿

日月如無憾月長圓唐詩二十四考中書令王平甫曰萬八千

戶冠軍侯王荆公集江州司馬青衫濕蔡天啟曰梨園子弟白

髮新歲抄又有天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

髮新之天惟願思民亦勝止又王之德之也問公之才

則有司存於稱然卑心念終始於學發為詩令問下城陳

真施媚人言雖是知邪何以限之有玉案或曰

升庵集奇對長者扶義而西前望倒戈以杜活潑潑地吹紫為

人常惺惺法近裏者已夢虫習苦桂露喜甘大膽劇於陳借長

抵甚於枕麴辨起炙輶辭跨連環柱新不斧而丹甌自熟玉皇

臣等而銀甕常盈上蔡之犬堪嗟人生到此華亭之鶴虛嘆天

道如何磨丹清墨有米太乙之青黎正笏垂紳即侍玉皇之香

茶
總敘
五經曰三極聖訓曰龍又曰曰道藝淵海易曰道義者

論林數文六經曰六藝易曰道義者
折三滅論曰孔子讀易而三曰為宰相坤聖居於廣

相尚書曰二帝之迹三王之義所以推其期運曰大訓孔安國

大訓詩曰曰樸學詩曰五倫曰五際詩曰喻志詩曰五際詩曰喻志

氏曰相斫書不周禮曰得夫中重左氏曰婦女讀誦詩曰喻志

下至傳心禮曰得夫中重左氏曰婦女讀誦詩曰喻志

六經曰六經曰六經曰六經曰六經曰六經曰六經曰六經曰六經

奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰奏曰

文美曰文美曰文美曰文美曰文美曰文美曰文美曰文美曰文美

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰曰

江稱詩人曰千載獨板子陽米云太白曰詩人多寒如
杜康陳子曰研唱陳子和入詩曰繼聲劉禹曰嗣響連
布詞曰摘藻如春曰管龍虎之文詩故也專心於儒
曰被服儒術河間傳造次必求家學曰穎門自謂門
素王之功曰素功衡以桓素功離愁而無聊曰畔牢
愁畔牢分條而書之板曰條刺其刺使大口授曰
占朱傳勤學自忍曰寒膚腹不學而知曰耳剽已
久傳稱人文意曰無一字空說深於辭章曰味腴塞芳
錫錫人丈不佳曰何多艾氣使曰佛頭著菜
陳師錫序五代史前公讀書眼曰月眼山讀書讀書
曰吾依吾聚詩曰詩客子詩書曰心畫

草書曰赴急之書稱人草書曰草聖亞聖稱其草聖曰小聖右軍
文野文曰草賢書師於杜喬王隱謂之草賢曰小聖右軍
投投入望不減又謂之小聖曰連錦呂向工草能一筆理
空頌其夫曰寶書高祖寶書之妙曰得仙手李陽
筆虎筆虎以名戲曰何其不壯齊東野語助字本正用曰
之乎焉之草書草書字通用曰江紅朱墨江紅朱墨
字字曰惡亞史記曰易蠢易曰宗尊宗尊曰一倒火
字字水字篆文曰畫一坎卦中有口便曰

甚口左有石子曰替紫紫必行其言曰好後言左
過家不信之言曰書言左徐言引曰後煩高公言
日誦言高書言書曰索言見和韻之言曰諧語東
末流之論曰流議飛揚非謗之語曰飛語飛
一言必信曰忌然注也可告語曰誰諾司
空言曰款言不分解此時意曰解何臣被謗
曰橫被口語傳譽人曰稱不客口之不

文物

漢書楊雄答劉歆書雄少不師章句亦於五經之訓所不解嘗聞先代輔軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室其破也雖無見之者獨蜀人有嚴君平臨邛林間翁孺者深好訓詁猶見輅軒之使所奏言翁孺與雄外家牽連之親又君平過誤有以私遇少而與雄也君平財有千言耳翁孺梗槩之法畧有故天上下計孝廉及內郡衛卒會者雄常把三寸弱翰齋油素四尺以問其遺語歸既以鉛摘次之於檠二十七歲於今矣其不芳戎馬高車令人君坐惟幙之中知絕遐異俗之語典流於後嗣言烈於漢籍誠雄心所絕極至精之所想邁也拾遺記張華博物志成晉武賜以麟角筆管遼西所獻也青鐵

事集卷二

硯用干闥所貢鐵為之也側理紙萬番南越所貢唐書歐陽通詢之子善書瘦怯於父常自矜能書必象牙犀角為管狸毛為心覆以秋毫松烟為墨末以麝香紙必須緊薄白滑者乃書之蓋自重也

唐子西硯銘硯與筆墨蓋器類也出處相近也任用寵遇相近也獨壽夭不相近也筆之壽以日計墨之壽以月計硯之壽以世計其故何也其為體也筆最銳墨次之硯鈍者也豈非鈍者壽而銳者夭乎其為用也筆最動墨次之硯靜者也豈非靜者壽而動者夭乎吾於是得養生焉

晉書王珣孝武時為左僕射夢人與大筆如椽覺語人曰當有

大手筆事俄定冊謚議皆珣草之李白夢筆生花自是文思日進五代和凝十七舉明經至

京師夢人與五色筆十九登第

典畧路粹字文蔚少學于蔡邕為丞相軍謀祭酒曹操令枉狀奏孔融誅之後人觀粹所作無不嘉其才而忌其筆

博物志有獸綠木文似豹名虎僕毛可以取為筆顧外尤少見人多以鷄雉毛作筆亦妙故嶺外書札多體弱然而筆亦利其鋒至水乾墨繁之後弱髮然如蠶馬

崔豹古今注牛亨問曰古有書契已來便應有筆也世稱蒙恬造筆何也答曰自蒙恬始作秦筆耳以枯木為管以鹿毛為柱

羊毛為被所謂倉毫非免毫竹管也非謂古筆也又問曰筆有形管何也答曰形者赤漆耳史官載事故以赤管言以赤心記

事集卷二

事也西京雜記漢制天子筆以綉室為管以秋兔之毫官師路德為之又以雜室為管以玉堂翠羽管自百金尚書故實僧智永遠祖逸少智永積年學書有秃筆頭千窺皆數石後廢之號為筆塚韓愈毛穎傳封諸管城號曰管城子呼為中書君與韓人陳玄弘農陶泓文會稽諸先生友

天寶遺事蘇頌有石花筆架天欲雨則筆架津潤以此占雨無差柳子厚詩戴玉鈺筆作妙形貯雲合露到南溟李賀詩筆補造化天無功

五代史漢史弘肇位方鎮不喜賓客嘗言文人巨耐呼我為卒曰朝廷定禍亂直須長鎗黃帝造續事始提竹槍孔明造長二丈五尺大劍若毛錐

子安足用哉三司使王章曰無毛錐子軍賦何從集乎

紀聞古未有筆以書刀刻字於方策謂之削魯為詩書之國故考工記以魯之削為良王羲之筆經筆成合毫之令熟三十未飯以絕穿管懸水器上一宿而後可用

御史臺記臺中尚揖揖古之肅拜也故有臺揖筆每署事必選筆當額有不能下筆者人號為高指筆往往自臺拜他官執筆亦設作臺揖者人皆笑之

顏說世傳宣州陳氏世能作筆家傳右軍與其祖求筆帖後子孫尤能作筆至唐柳公權求筆于宣城先與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不爾如退還即可以常筆與之未幾柳以為不入用別求遂與常筆陳云先與二筆非右軍不能用柳信與之遠矣弗能多以小兒胎髮為筆挂斷度云蕭祭酒常用之嶺南太守以書毛使工人製筆偶失之因剪已

天中記今之筆故者往往尋不見或會府吏千百軍用筆至多亦不知所之或云鬼取之判真王祐病有鬼至其家謂赤筆十餘日可使人替之出入辟惡米

今之職官斷太辟罪者署案記必尋毀其筆蓋彰其慙忍也醫工常取之燒灰治驚風及童子邪氣

代醉編馮鑒事始謂蒙恬造筆蔡倫造紙皆未必然恬乃秦人而詩中已有彤管謂女史所載之筆又傳為史載筆又孔子作春秋筆則筆絕筆於獲麟又尚書中侯云玄龜負圖出周公後筆以時寫之又爾雅及說文云秦謂之筆楚謂之律吳謂之不韋燕謂之弗其來尚矣馬大年乃附會以為簡牘之筆乃今竹筆非毫也至恬始用兕毫矣珠不知莊子有紙筆和墨之句則以毫染墨明矣竹筆豈可紙耶藏之筆經諸郡賦免毫自趙國是以前先施毫而後用竹秋月中用蓋諸平原廣澤竹節如草收之近髮焦而嫩近冬應而秀

庾信製筆之法律者居前龜者居後強者為主要者為輔參之以棘束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙白樂天有規矩筆賦王之毫謂利銳先亦有鹿毛

釋名視者研也可研墨使和濡也

太公金匱視銘云石墨相着而黑邪心譏言得無汙白

伍緝之從征記魯國孔子廟中有石硯一枚製甚古朴蓋夫子平生時物也

西京雜記天子王几以酒為書滴取其不冰以玉為硯亦取其不冰漢之筆陣圖紙者陣也筆者刀箭也墨者墨甲也硯者城不冰也也意者將軍也本領者副將軍結構者謀謀也出入

漢武外傳元鼎五年邾支國貢馬肝百斤為硯以水銀養內金

函金泥封之其國人長四尺惟餌馬肝石半青黑如馬肝碎之俱丸轉丹吞一粒隔年不餓以拭白髮皆黑帝常坐其泉殿群臣白髮者以拭之應手皆黑時公卿曰不願作方伯唯願拭肝

石漢宣帝時中郎將彭祖少與帝微時同硯席

陳留志范滂年二歲祖父釐卒臨終撫其首曰恨不見汝成人以吾所用硯與之至五歲祖母以此言告滂便執硯啼哭

魏銅雀臺遺址人多發其古瓦琢之為硯甚工而貯水數日不滲世傳云昔人製此臺其瓦俾陶人澄泥以綿濾過碎胡桃油方埏埴之故與衆瓦有異焉梅聖俞詩不作鴛鴦飛乃有鴛鴦

情楊師道詩園地類望水輕輪染烟華將單欲定遠見其不願
除今有園如杯而中隆起水環之者名曰聖廟視亦謂之分
題視傳玄賦木則貴其能較石則美其
洞堅加未添之膠固舍中德之青玄

資暇集稠桑視始因元和初李濟翁叔祖宰號之禾陽邑諸子
溫清之際必訪山水以遊一日于澗側見一紫石懸息於上仁
其色且欲記其懸山之遊既賞携錫具隨至自勒姓氏年月遂
刻成文復無利缺乃曰不頑不楚可琢為硯夫唐語林唐宗時
中書因議政喧聲譁伴視玉符
嘆云不意中書有瓦斛之事

異楚蔣道支于水側見一浮楂取為硯製形象魚取道家符識
皆納硯中後忽失之道人曰吾暫遊湘水為二妃所留今復還
可于水際見尋道支且至水側得一鯉魚買剖之得先時符識
比夢瑣言鄭朗落志時几上硯有聲時洪法師在座曰有聲價

之象明後位在台輔

事集卷二

五

五十四十五

五代史桑維翰或令其改姓維翰鑄鐵硯以示人曰硯弊則改
而他姓卒以進士及第四諸縣人差製硯泥硯鑄納桑於硯
水申翰年而後取則泥已實囊矣

文嵩傳石虛中宇居默南越高要人也器度方圓中心坦然隱
遁不仕因採訪遇之端陽拜即墨侯與宣城毛元鍾燕人易玄
光華陰諸知白同出處蘇氏有萬石硯文傳陳師有
石文侯傳吳寬有端友傳

蘇易簡硯譜會稽老叟云石軍所用石揚休以錢三萬得之
赤用之不減端石云石軍所用石揚休以錢三萬得之

後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿終日用之不耗每以

自隨後歸朝陶穀見而異之大不可持乃取石彈丸去後主索
之良苦陶不能索曰要當碎之石破中有小魚跳地上即死自
是硯無復潤澤

宋謝堅和徽州嘗于舊坑取石貢理宗初坑上常有五色雲如
錦余郡撤隨雲所覆處斷之得佳石有白文繞兩船宛轉如二
龍既發為硯而雲氣不復見矣

柳公權論硯言青州石為第一絳州者次之殊不言端石世傳
端州有溪因曰端溪其石為硯至妙蓋墨而至潔其溪水中出

一草芊芊可愛匠琢訖乃用其草裹之故自嶺表迄中夏而無
損也噫亦非天使之然耶或云水中石其色青山半石其色紫
山絕頂者尤潤如猪肝色者佳其貯水處有白赤黃色點者世

事集卷二

六

五十四十六

謂之鸚鵡眼或脉理黃者謂之金線文尤價倍于常者也其山
號曰斧柯山即觀基之所也昔人採石為硯必中半祭之不爾
則雷電勃興失石所在

端所出有四巖石為甲然巖石又
分上下又有死眼活眼之別圓暈相重黃黑相間鑒睛在內晶
熒可愛謂之活眼四旁浸漬不甚鮮明謂之淡眼形容畧具內
外皆白謂之死眼活眼勝淡眼淡眼勝死眼死眼勝無眼

至破其家得之研面世所謂熨斗焦者成一黑龍奮迅之狀可
畏二鸚鵡眼以為目每遇陰晦則雲霧輒興公密沒歸于張仲

謀詢政和間遂登金門祜陵置平和殿為書符之用三謝徐氏

石硯近時水處有圖畫幾寸許正

如一月狀其色明暗逾月則變

涸水燕談唐彦猷嘉祐中守青社得紅絲石於黑山琢為硯其

理紅黃相參文如林木或如月暈或如山峯或如雲霧花卉石

自有膏潤泛墨色覆之以匣數日不乾彦猷作硯錄品為第一

志林建州北苑龍焙山如鳳翔下飲之狀東坡得石為硯銘曰

蘇子一見名鳳味坐令龍尾羞牛後又紫潭出玄雲又文章忠

義老研磨

苔溪漁隱新安龍尾石性皆潤澤色俱蒼黑縝密可以敵玉滑

時而能起墨以之為硯故世所珍石雖多惟羅紋者眉子者則

絲者最佳東坡作龍尾硯銘云滑不拒墨者此羅紋石也又詩

云成都畫手開十眉者此眉子石也汪彥章詩云水露吐蘭抽

銀忽雲綃裂斷擲錢繡此刷絲石也歛石其最可上者每用墨

必以水滑之泮然盡去不復留漬於其間是足過端石矣

危言趙希鵠云端溪下巖舊坑卵石黑如漆細潤如玉眼中有

暈或六七眼相連排星半異形又一種卵石去廳方得材色青

黑細如玉有花點如筋頭大其點別是碧玉精潤與研管不同

或有排點如粟皆叩之無聲磨亦無聲此品南唐時已難得中

巖舊坑石色紫如新嫩脫細潤於玉有眼如小綠豆純綠色而

無暈或有綠絲紋或白絲紋如線此種亦外有黃應包絡叩之

微聲磨亦無聲已上硯久用鋒芒不退 希鵠又云洮河綠

石北方最貴重綠如藍潤如玉發墨不減端溪下巖然在臨洮

大河深水之底非人力所致得之為無價之寶余有宋孝宗所

賜周益公正此物也有御筆洮瓊二字

西京雜記唐川王去疾發晉靈公冢得玉蟬一枚腹空容五

合水王取以為盛水滴

傳玄水龜銘鑄茲靈龜體象自然含出源水有似清泉潤彼玄

墨染此弱翰中情寓素經緯群書

紙

釋名紙砥也平滑如砥石也方絮曰紙紙者絮也古字從系氏

聲蓋古人書於帛故裁其邊幅如絮之一言也

漢書儀中有裏藥二枚赫號書應劭曰赫號薄小紙也

傳初名麻更知白全漢和帝起拜秘書省尋罷閣待制知白

用而付氏帝氏遂廢與陳文帝常侍左右帝戲女曰江漢以濯衣

賜以黑知白可謂此氏之徒焉而斯及之何玄曰知其白

後漢書蔡倫為上方令有才思自古書契多編以竹簡或用縑

綠貴而簡重並不便於人倫乃造意用樹膚為麻紙指皮為穀

紙自是莫不用焉初學記古之素白依書長短隨事裁割故數

以故布特制作紙故字從巾是其聲雖同絲巾為殊不得言古

今紙

南方草木狀香紙以香樹皮葉作之微褐色青文如魚子

極香而堅韌水漬之不潰爛泰康五年大秦獻三萬幅帝以萬

幅賜富陽侯杜預令寫所撰春秋什例

唐書舒元與作吊剡溪藤文言剡溪藤可作紙今之錯為文者

皆天開刺藤也坡詩溪石琢馬肝剡藤開玉版

者越之剡藤也

戲蜀之麻面薛骨金花童子
十色機入雲陽有六合機

纂興記薛稷爲紙封九錫拜楮國公白州刺史統領萬字軍

與祖書乃桑根紙

杜陽編德宗朝有朱鳥來常嗽玉屑聲甚清暢及爲鷲鳥所搏

宮人皆以金花箋寫多心經薦其冥福

厄言蔡倫後有左子邑善造紙蕭子良云子邑之紙研妙輝光

東宮舊事皇太子初拜給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百唐高麗

歲貢箋紙視書卷日本國出松皮紙又水苔紙以苔爲之名側

理紙晉武賜張華萬番造博物志扶桑國出皮紙中國有桑

皮紙蜀中藤紙江南竹紙楮皮紙數凝霜紙浙中有麥麴稻

稈紙宋張永所製紙爲天下最尚方不及齊高帝造銀光紙賜

事集卷二

九

王僧虔段成式在九江造雲藍紙湘東王爲荊州上武帝云特

送五色紙三萬枚吳越有温州蜀紙烏程紙由奉終南唐有澄

心堂紙細薄光潤爲一時之甲蜀牋按成都古今記載其目曰

深紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰

銅綠曰淺雲九十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金

之目蜀志王衍以霞光箋五百幅賜金堂令張頌又有百韻牋

幅長可寫百韻有學士箋短於百韻薛濤箋短可書四韻韓浦

詩云十樣箋牋出益州又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高今世

所重薄則澄心堂厚則高麗爾其次則無灰連四紙若古所稱

五色霞光之類尤爲可惡百年後墨皆脫落書畫之類皆以紙

白板心爲貴

式與延筠詩三十六韓克使時數書稱解異相恩待將袍襖重抄了寫盡襄陽播揚詩一云令飛之

有極枯詞
墨譜諸說

墨

說文墨者黑也字從黑土墨者煙煤所成土之類也古人灼龜

先以墨畫龜然後灼之兆順食墨乃吉

紀聞近世墨間有人

以帝墨無異即

未知所製之法

顧野王與地漢時王朗爲會稽太守子肅隨之郡住東齋中夜

有女子從地出稱越王女與肅語曉別贈墨一九肅方欲注周

易因此便覺不思開悟

晉書陸士龍與兄云一日上三臺得曹公藏石墨數十萬片云

燒此復可用然不知兄頗見之否今送二螺

蔡興錄薛稷爲墨封九錫拜玄香太守兼亳州都郡平章事

事集卷二

十

經墨染無三千字不昏暗者爲上九墨用之一歲燒成半寸者

萬金不換雜志唐人易玄光字處晦封松滋侯城詩云遠致烏

玉決揚維復理隱傳隱者蕭氏名玄理上世但係人秦時爵

五大夫漢時係蜀人楊維維居家習玄學上長揚賦非蕭馬客

不能見翰林主人給紫以客解嘲之自

去與蜀之洛陵蕭序氏同居爲松岡

藝入志唐玄宗修圖書創集賢院大府月給蜀郡麻紙五千番

季給上谷墨三百三十六九歲給河間景城清河博平四郡免

千五百皮爲筆才

陶家錄事唐玄宗御案上墨曰龍香劑一日墨上有小道士如

蠅行上叱之呼萬歲奏曰臣墨之精黑松使者世人有文章者

皆有龍賓十二上神之以墨分賜掌文官

開寶通禮北齊朝會儀諸郡守勞記遣陳土宜字有謬誤及書

跡濫劣者必令飲墨水一升

宋書張永善隸書又有巧思紙及

墨皆自營造上每得表略自嘆供

唐書不及四語氏本陽定人

春渚紀聞偽蜀有童子某者能誦書孟氏召入甚佳其類悟遂

錫之衣服及墨一丸後佳童誤墜於庭下盆池中後數年重植

盆中荷葉復獲之堅硬光膩仍舊或云僖宗朝所用之餘計

常侍李廷珪墨曰

任道源家有唐高宗時鎮庫墨重三斤許質堅如玉石銘云永

徽二年鎮庫墨四番義熙中三歲佛號陀譯華嚴經堂下忽化

墨神仙傳班固能舞墨一

常侍徐鉉云建康東有雲穴山西有石墨親常使之又云幼年

常得李超一挺長不過尺細方如筋與其愛弟錯共用之日書

不下五十字凡十年乃盡唐處邊際有刃可以裁紙自後用李

事集卷二

十一

氏墨無及此者超即廷珪之父也唐末陶雅為歙州刺史二十

姓不及吾初至郡時何也對曰公初臨郡歲

壯戶錄婦人集汲太子妻李與夫書云致尚書墨十螺梁釋律

御墨一量十二九皇后妃一量一百九蔡質漢官儀曰尚書令

僕丞郎月賜隄廩大墨一枚小墨一枚宋元嘉中格寫書墨一

九限二十萬字

灑水燕談李超易水人唐末與子廷珪亡至歙州其地多松因

留居以墨名家起本姓奚江南賜姓李其墨有劍脊圓餅面多

為龍紋仁宗宴群臣於羣玉殿嘗以其墨賜之有雙脊龍樣尤

為佳品

徽廣興記懷化郡掘壘得石墨甚多精好寫書今山中多出

朱石亦可以入朱硯中使錄異廣表有雷墨蓋雷州府中雷雨

謂之曰雷公墨也

志林阮公云未知一生當看幾兩展吾有佳墨七十枚而猶取

不已不近愚耶石昌言蓄廷珪墨不許人磨或戲之云子不磨

墨墨將磨子昌言墨木拱矣而墨故無恙可以為好事者之戒

世人論墨多取其黑而不取其光光不黑固為棄物若黑而不

光索然無神亦復無用要使其光清而不浮港港如小兒目

其陰云道好既黑而光如前所云者書以報之

文房四寶古有九子之墨祝婚者多子喜禱之義祝曰九子之

墨成於松烟本姓長生子孫圖遠段成式墨書云名殊九子狀

異二螺

事集卷二

十三

六朝無過張永五季無過奚超及其子廷珪廷珪在南唐賜國

姓真之水中三年不壞宋有常和沈珪陳瞻者皆妙品也張遇

以龍香刺進御有隱君子王迪者止用遠烟鹿膠而自有龍麝

氣當勝之至潘谷而妙駿駿手廷珪流亞矣元朱萬初又谷流

亞矣蘇浩然辭自製墨皆作松紋皺皮堅緻如玉石王迪流也

至金章宗乃以蘇合油為按烟為之遂與黃金同價蓋墨妖也

筆談館閣新書淨本有誤書處以雌黃塗之嘗校改字之法刮

洗則傷紙紙貼之又易脫粉塗則字不沒塗數遍方能漫滅唯

雌黃一塗則滅仍久而不脫古人謂之鉛黃蓋用之有素矣

香

說文凡香之屬皆曰香逮聞曰馨美者曰馥音氣曰馥

宋范曄香序唐蘇合安息麝金捺多和羅之屬並被於外國無取於中土又素膏昏蒙甲戩淺俗非惟無助於馨烈乃當彌增於尤疾也范曄所言悉以此類朝士麝本多忌此皮標之藥比患休道人沉實易和蓋自比也

天寶遺事楊國忠嘗用沉香為閣檀香為檻欄以麝香乳香飾土和為泥飾閣壁每於春時花木芳華盛開之際聚賓於此閣上賞花焉禁中沉香之亭治不侔此壯麗也

萬花谷周顯德間見明國獻薔薇水十五瓶云得自西域以酒衣衣散而香不散唐鄭注赴河中蝦蟆石餘盡薔薇香逆於人越婦勿以香噴鼻所過瓜盡一蒂不獲元載寵姬薛昭美母笑故肌肉悉香

事集卷二

三

五百四十四

傳燈錄香嚴童子白佛言我諸比丘燒水沉香氣寂然來入鼻中非水非空非烟非火去無所著來無所從由是意銷發明漏得阿羅漢香譜宋景公燒香於臺上有野人被草負笈扣門而進為是子常世司天部

香譜司天主簿徐肇遇蘇氏子德哥者自言善為逐魂香手持香爐懷中取一帖白檀香末撮於爐中烟氣裊裊直上甚於龍腦德哥微吟曰東海徐肇欲見先靈願此香烟用為引導盡見其父母曾高德哥曰但死經八千年已上則不可返矣

宋宇葉廷珪香譜乳香一名薰陸出大食之南數千里其樹類松以斤斫樹脂溢于外結而成香聚而成塊上品為揀香同大如指頭今俗所謂滴乳火曰瓶乳言收時置于瓶中又次曰乳塌蓋香而雜以沙石者也又次曰黑榻蓋香之黑色者也

腦子出渤泥三佛齊亦有之乃深山窮谷中經千年老杉樹其枝幹不啻損動者若損動則氣泄無腦矣其大者成片謂之梅花腦其次速腦又其次米腦沉香其木類椿舉多節取之先斷其木根積年枝幹俱朽心與節不壞者香也其香黑而沉水者為沉香半沉浮者為鷄骨香其粗者為箋香大槩生結者為上熟結者次之堅黑者為上黃者次之有犀角沉燕口沉附子沉

蓬萊香出海南山西其初則狀如栗棘房土人謂之刺香生熟速香伐樹去木而取香者謂之生速樹斫於地木腐而香存者謂之熟速檀香出於三佛齊國皮堅而色黃者謂之黃檀皮腐而色紫者謂之紫檀鷄鳴斑體薄而易燼其厚而沉水者差久降真香氣動而遠能辟邪氣

萬壽香出真臘國亦樹之脂也樹如松杉之類而香藏之皮樹老而自然流溢者色白而透明故其香雖盛暑不融麝香本出占城國樹老而仆埋於地而腐外黑而內黃赤者其氣類如麝龍涎出大石國其龍多蟠於洋中之大石卧而吐涎眾魚聚而嗜之土人見則沒而取之然龍涎無香其氣近於臊白者如百藥而賦理黑者亞之如五靈脂而尤澤能發眾香故人常用之以和香焉薔薇本大食國花露也今則採葉莉取其液以代焉然其水多偽雜試之用當琉璃瓶盛之翻攪數四其泡周上下者為真安息香出於三佛齊國其香乃樹之脂也其形色類胡桃核而不宜於燒然能發眾香故人取之以和香焉亞濕香出占城國其香非自然乃土人以十

事集卷二

六

五百四十五

種香搗和而成體濕而黑氣和而長藝之勝於他香

塗肌

拂手香皆出占城國土人以腦麝諸香搗香而成或以塗肌或以拂手其香經數宿不散

金顏香正出大食真臘國其香

乃樹之脂色黃而氣勁工於聚衆香

蘇合香油亦出大食

國氣味大抵類焉釋

鵝舌香一名丁子香以其形似丁子

香也即丁香之大者今謂丁香毋是也日華子云治口氣

螺甲雲南者如掌青黃色取盛燒灰合香者多用之

脩甲

香方取大甲香如崑崙耳者酒煮密熬入諸香中用

艾納

出西國似艾松皮上薺衣合和諸香燒之其烟團聚清白可愛

沈筆談段成式酉陽雜俎記事多誕其間叙草木異物尤多謬

妄率記異國所出故無根抵如云一木五香根旃檀節沉香花

事集卷二

五

鷄舌葉蘆膠薰陸此尤謬旃檀與沉香兩木無異鷄舌即今丁

香耳今藥品中所用者亦非蘆香自是草葉南方至多薰陸小

木而大葉海南亦有薰陸乃其膠也今謂之乳頭香五物迥殊

原非同類

黃魯直惠江南帳中香戲答百鍊香螺沉水寶薰近出江南一

秘黃雲繞几傳燈錄二十祖摩訶羅至西甲王梵深樺相對同

參螺甲割崑崙耳香材屑鷄鳴班欲雨鳴鳩日永下帷睡鴨春

閑我請為宗香傳文章不減二班誤以甲為淺俗却知麝要防

閑頤齋詩話紅添寶鴨心中人青寶金銀

吳記傳山爐象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香象口之四

環盧氏失此爐使吳泰筮之泰曰此物質雖為金其來實山有

樹非林有孔非永間闔晨興見發青烟此香爐也語其處令求之即得長安工巧丁謨作此神香爐一名被中香爐以奇金以奇金

歸田錄梅學士詢性喜焚香其在官所每晨起將視事必焚香

兩爐以公服單之撮其袖以出坐定撒開郁然滿室濃香時又

謂之梅香李義山詩鑪香金屈戌帶酒下崑崙又詩金鑪燭

之梅香李義山詩鑪香金屈戌帶酒下崑崙又詩金鑪燭

燈

漢書金枝秀華庶旌翠旌注金枝百二十枝秀華中主有光華

也離騷云娛酒不廢沉日夜蘭膏明燭華銅錯易蕭藝林唐昭

李茂正令權油以取軍需低有司言官油沽賣不行冬為松明

事集卷二

六

一科便明並明月禁之

洞冥記武帝既耽於靈怪嘗得丹豹之髓白鳳之膏磨青錫為

屑以純蘇油和之照於神壇夜暴雨火光不滅有雙城如峰起

侍者奉麟鬚之拂以驅之

西京雜記樊噲問陸賈曰自古人君受命於天云有瑞應豈有

是乎賈曰目潤得酒食燈花得錢財乾鵲噪而行人至蜘蛛集

而百事喜小既有微大亦宜然說文紅燈也君怨則畫銀鉤

對銀鉤

梁簡文帝云九微間吐漢武內傳西王母遣使謂帝曰七月七

之燈五枝交布秦夜事百華燈樹上月朔朝賀於殿下發聚類

炎洲疎同大樹蘭膏馥氣芬炷擎心寒生色淺露染花沉

唐高適長明燈頌離婁之目處隔室或不能觀燈處之改如也

澄公之掌在玄夜或不能照燈在之了如也晉書謝安嘗問客曰

聖子索齋七日取麻油合臘脂躬自所掌中舉手示童子其

然有輝童子曰有車馬甚眾見一人長大白哲以手摩其

肘燈曰此即唯生也物甚悅故大雄氏以方便力救黑暗界藉其

光誘其人佛所以有燃燈名法所以有傳燈義大抵長明燈是

其德乎夫日主晝太陽之精中則晏晏則沒我長明燈不沒月

主夜太陰之精滿則虧虧則盡我長明燈不盡日月尚爾况小

光小明哉果開釋唐楊師於柳應寺讀書每見一黃裳女子一

惟吊孤影楊師問其姓名曰達秋月斜石樓冷誰是相顧人來

楊師教封長明公問元中明皇與楊妃建此寺立經幢封安焉

西明夫人因賜瑞寶帳居之自此其生

黃常明詩話子美夜宴左氏莊檢書燒燭短燭正不宜觀書檢

閱時暫可也退之短檠二尺便且光可謂燈窓人中語猶有未

便燈不龍則損目不宜勤且久山谷夜堂朱墨小燈籠可謂美

矣而虛堂非夜久所宜子瞻推門入室書縱橫蠟紙燈籠見雲

母憤親燈火盡儒生酸態韓愈詩囊裏無取銀頭綴王龜

明時楊廷秀詩雙花忽作晴雙眼張炳仍懸

王膳曉石曼卿詩虛垂金錦細影透王河清

雪齋廣錄宋潛為其陵巡檢故友趙當訓其子弟忽見美婦人

立燈下唱曰即行父不歸妾心傷亦苦低迷羅箔風泣皆西窓

兩遂滅燈趙寢明夜又來唱曰一自別來音信杳相思瘦得

肌膚小秋夜迢迢更漏長守盡寒燈天未曉後又曰獨倚朱扉

翠黛傷嗟良夜暫相親如今且伴才郎宿應為才郎喪此身

諸生怪趙精神恍惚潛往觀焉遂入以手抱之乃一燈檠耳

事集卷二

七

燭

儀禮宴則庶子執燭於祚階司官執燭於西階甸人執大燭於

庭闈人為燭於門外周禮凡邦國大事司烜氏共其燭

庭闈人為燭於門外明燭周禮王集方士春宵宮有燭青之燭

戰國策齊女徐吾者東海上貧婦與其婦李吾合燭合續徐吾

最貧而燭不屬或謂李吾曰徐吾燭數不屬請無與夜徐吾曰

妾以貧故起常先去常後掃陳席以待來者坐常處下為貧故

也今一室之中益一人燭不為明去一人燭不為益聞何愛東

壁餘光莫之能應遂復與夜續

韓非子鄭人有遺燕相國書者夜書謂持燭者曰舉燭而誤書

舉燭相受書曰舉燭高明高明者舉賢而任之

北史後魏魏琛舉秀才入都常以奕棋通夜不止手下蒼頭奴

常令執燭或時睡則加杖奴不勝痛楚乃曰即君若讀書執

燭不敢辭罪今博奕是何事也琛大慙遂研習書史杜陽編云

病術上米黃獻以香蠟燭其燭方二寸上被五色文卷而焚之

郁烈之氣可聞百步煙出其上即成積臺殿閣之狀燭中有葉

歸田錄鄧州花蠟燭云是寇萊公法公自少富貴不點油燈雖

劍澗間燭淚成堆杜和公在官未嘗燃官燭油燈一炷與客相

對二公皆名臣奢儉不同如此

宋國史後補每歲正旦曉漏以前宰相三司使皆以樺燭百炬

擁馬謂之火城宰相火城至眾皆戒燭避之坡詩萬人爭看火

城還禮燭不見蹤注跋本也說文燭燭也地城燭

天寶遺事申王以龍檀木刻童子綠衣束帶每遇夜集就列畫

事集卷二

大

燭謂之燭奴楊國忠每宴使每婢執

唐太宗詩燭聽風來動花開不待春鎮下千行淚非是為思人

宋蘇明復詩一寸丹心如

見用便為尺蠖小無詞

孟郊東野燭蛾詩燈明舞舞蛾厭生何太切想爾飛來心惡明

不惡飛蛾方回詩附炎竟何功自取焚如酷古今注飛蛾一名

燭蛾曰蠅

方言有關而東謂之筴自關而西謂之扇雜記長安乃工丁綫

使一人運之

古今注舜廣開視聽作五明扇漢公卿大夫皆用之魏晉非乘

輿不得用扇高宗有雄雉之祥故有雄尾扇漢以扇為便而雄

事類賦曹植九華扇賦昔吾先君常侍得幸漢桓帝賜尚方竹

扇名曰九華因賦曰形五華而九折簾簾解而縷分傲虬龍之

蜿蜒法雲霓之網縕因形致好不常厥儀方不應矩圓不中規

鄴中記石虎作雲母五明金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面

彩漆畫列仙奇鳥異獸雲母帖其中彩色明徹虎出時用此扇

挾乘輿又有象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或作紫緋色或

作紺金色

拾遺記周昭王昭金脩國獻青鳳丹鶴各一雌一雄孟夏之時

鳳鵠皆脫易羽毛聚鵠翅以為扇鴈鳳毛以飾車蓋也扇一名

遊翫二名反影時東甌獻二女一名延娟二名延娛使二人更

從此扇侍於王側輕風四散冷然自涼

世說庾稚恭為荊州刺史以毛扇上武帝帝疑是舊物侍中劉

劭曰栢梁雲構工匠先居其下管絃繁奏鍾磬先聽其音稚恭

上扇以好不以新庾後聞之曰此人宜帝左右

南史齊竟陵王子良之孫貴於扇上齒山水咫尺之內便覺萬

里為遙清暉編程楷清風先生傳其先衛之淇澳人有三姓一

為軍前指揮後魏氏近女嬭羽氏情武侯功不立

與方外交惟清風先生有文彩故與文士相友善

聞見錄范質在茶肆中見一人貌怪陋值時暑公執扇偶書大

暑去酷吏清風來故人其人曰酷吏何止如大暑公他日常究

此携扇去後至祔廟見木鬼即前見扇猶在晉謝安取一扇送

風慰彼茶燕

事集卷二

荀魯直次韻高麗松扇銀鈎玉唾明璫紙松蓮輕涼并透似可

憐遠度情溝淒淒高麗名適看今時能識子

劍

列子魏黑卵以匿嫵殺丘卯章也丘卯之子來丹謀復父仇適

衛見孔周執僕禮請先納妻子後言所欲周曰吾有三劍唯子

所擇一曰含光視不可見運之不知其所觸泯然無際經物而

不覺二曰承影昧爽之交自夕昏明之際地面察之淡淡焉若

有物存莫有其狀其觸物也竊然有聲經物而物不疾三曰宵

練晝則見影而不見光夜則見光不見形其觸物驤然而過隨

過隨合覺疾而不血刃此三寶傳之十三世矣而無施於事未

丹請其下者孔周乃歸其妻子跪而授其下劍丹再拜受之執

劍從黑卵黑卵醉偃卧牀下自頸至腰三斬黑卵黑卵醒怒其妻曰醉而覆我使我益疾

吳越春秋越王名常聘歐冶子作劍一曰純鉤二曰湛盧三曰豪曹四曰魚腸五曰巨闕秦客薛燭善相劍王取豪曹巨闕魚腸示之薛曰非寶劍也取純鉤示之薛曰先乎如芙蓉始生其紋如星行其光如波溢取湛盧示之曰英哉金鐵之英奇氣純靈可以折衝伐敵允常以湛盧獻吳吳公子光弑吳王僚湛盧乃去楚楚王作劍三枚曰龍泉曰太阿曰工布晉師聞而求之不得與師圍之楚王引太阿登城麾之士卒迷感

閻問既寶莫邪復命於國中能為善鉤者實百金吳作鉤者眾而有貪王之重賞者殺其二子以血鑿金遂成二鉤獻於王詰

事集卷二

上

四

公門而求賞王曰子求賞何以異於眾夫子之鉤乎作鉤者曰吾之作鉤也貪而殺二子釁成二鉤王乃舉眾鉤以示之何者是王鉤甚多形體相類不知其所在于是鉤師向鉤而呼二子之名吳鴻危稽我在於此王不知汝之神也聲絕於口兩鉤俱飛着父之胸吳王大驚曰嗟夫寡人誠負於子乃賞百金按干將莫邪吳鴻危稽皆人名而劍名也

凡倉子畫景之劍威集白日氣成虹霓以之刈獲則與刷刃也無擇

國策趙奢曰吳干之劍肉試則斷牛馬金試則截盤匱薄之柱上而擊之則為三寶之石上而擊之則碎而為百

晉書張華聞豫章人雷煥達象緯補豐城令掘獄屋基四丈餘

得一石函中有雙劍刻曰龍泉太阿先是斗牛之間常有紫氣其又不復見焉煥以南昌西山北巖下土以試劍光芒翬於迷

一并土與華一自佩華因事誅失劍所在煥卒子業為州從事行延平津忽腰間劍躍去墮水周志楚王召風胡于令之見劍一干將一鑊鉤鑊鉤者干將之妻也金鐵未流干將夫妻乃斷髮剪指投於爐中乃清遂為劍陽干將作龜文陰鑊那作漫出陰以獻閻問

拾遺記顯項高陽氏有畫影劍騰空劍若四方有兵此劍則飛赴指其方則赴未用時在匣中嘗如龍虎吟廣雅云龍吟魚騰

鎮千摩堂錄

初學記劍口謂之鐔鼻謂之鼻鞘謂之室鞘謂之衣荀子桓公之闕文王之錄莊公之忽閻問之干將莫邪巨闕辟閻此皆古之良劍也

事集卷二

上

五

酉陽雜俎開元中河西騎將送青春每陣常運臂大呼執戟而旋未嘗見鋒鏑西戎憚之一軍始賴焉從士蕃入寇獲生口數千軍帥令譯問衣大蟲皮者爾何不能害青春答曰常見青龍突陣而來兵刃所及若叩銅鐵我為神助將軍也青春乃知劍之在靈唐開元末武勝之知靜江軍忽見海中雷公錢從雲迷之在靈小黃蛇盤繞靜江上靜江之夫戲以石投之中蛇鎗然作金聲雷公乃飛去使人往視之得一劍細有文曰許旌陽斬蛟第三劍云

昔雷煥既得豐城之寶劍致其一於張華且言曰自葛盧發金出尤造始竭楚鐵之利潤齊全之美淬以清波飲之越砥礪如流星湛若照水斯乃羊頭精利水心靈秘七彩九華之飾龜文龍藻之麗陽文陰縵之奇紫電白虹之異雖曰一人之敵且應八方之氣故三賢所以受賜而君子所以自衛也茂先見之雙

然而驚曰此蓋邪谿之粹赤堇之精傾秦去吳之異五山六合之英純鉤湛盧之器蒙曹巨闕之名掩三卿而擅價敵千戶以騰聲定光既聞於太甲照膽仍傳於武丁兵動則飛月蝕而成顧此神物終當合併

筆談古劍有沈盧魚腸之名沈音港沈盧謂其湛湛然黑色也古人以刺鋼為幹柔鐵為莖幹不爾則多斷折劍之鋼者刃多毀缺巨闕是也故不可純用刺鋼魚腸即今鑄鋼劍也又謂之松文取諸魚鱗熟視去骨視見其腸正如今之鑄鋼劍文也漢不疑常佩具劍晉灼注以玉作并鹿盧形帶七苔少光之劍華藻繁縟

梁吳均寶劍我有一寶劍出自昆吾溪照人如照水切玉如切泥鏐過霜雪凜匣上風淒淒

事集卷二

三

四

昔唐居和買劍將軍溫價買吳鈞要與中原靜寇讎武掛窓前驚電轉畧拋泉下怕泉流

李矯詩風霜凜凜匣上清精氣遙遙斗間明古今注吳大帝六寶劍白虹紫電

鏡

淮南子明鏡之始型瞭然及粉之以玄錫磨之以白旃則鬚眉鬢毛可得而察釋名鏡景也有光景也廣雅鑒謂之鏡

西京雜記高祖入咸陽官周行府庫有方鏡九寸表裏明人直來照之影則倒見以手掩心而來即腸胃五臟歷然無礙人有病在內則掩心而照之即知病之所在女子有邪心動秦始皇帝以照官人膽張心動者則殺之宣帝被收繫郡即欲臂

上猶帶史良娣合綵婉轉纏繫身毒寶鏡一枚如八銖錢舊傳此鏡照見妖魅佩之者為天神所福宣帝從危獲濟及紹大位每持此鏡感咽移辰帝崩鏡不知所存

待子善知人者如明鏡自知者如淵蚌鏡以曜明故鑒人蚌含珠故內照

拾遺記周穆王時沮渠國貢大齊鏡廣三尺六寸閭中視物如書人向鏡中則響應之

隋書文帝委任高穎後右衛將軍麗冕及將軍盧貴等前後短類於上上怒之皆被疎黜因謂穎曰獨孤公猶鏡也每被磨瑩皎然益明

事集卷二

品

四十六

寶龍城錄長安任仲宣家蓄寶鏡識者謂之三代物後有文皆象栝八字僅可讀曰水銀飛精百練成鏡後仲宣南浮洞庭風濤洶湧因泊舟夢道士赤衣乘龍詔仲宣語此鏡乃水府至寶當歸我矣因持鏡去覺失鏡所在

餘載唐中宗令揚州造方丈鏡鑄銅為桂樹金花銀葉帝每常騎馬自照人馬並鏡中

文粹司空徒作傳容成侯金炯者本蜀郡嚴道人附山而居同族中多見採採其先因秦時調發詣尚方輸作世苦之乃誠子孫易其服色必以清厲自進後徙居上洛會郡中盧生范生皆傳修煉之術委質相資因砥磨以致用上閭而器之召見嘉其

鑒局且謂毫髮無隱屢顧之歷試臺閣號為明達梗奸邪以事
上者見之膽慄輒自披露至於婦人女子媚惑之態亦不能掩

唐書法善有一鏡鏡覽物如水每有疾痼以
也鏡照之盡見臟腑所積之物以藥療之即痊

小說舊聞元相國之鎮江夏也嘗秋夕登黃鶴樓遙望江濱有

光若殘星焉乃令人往觀之至其所乃釣船也詢彼漁云適獲

一鯉光則無之乃携鯉而來命剖之腹中得古鏡二如古錢大

以面相合皆則隱起雙龍雖小而鱗鬣鱗爪皆具既磨瑩則常

有光耀公實之置巾箱中及相國薨鏡亦亡去王宗受建之鏡
于得一古鏡鏡

下有篆文十二字忽照見一青衣小兒坐酒樓上令人訪之青
衣隨至曰吾失此二百餘年矣此神物也終當化去不若還我宗
受出而與之青衣訓腹吐鏡

筆談古人鑄鑑鑑大則平鑑小則凸凡鑑窪則照人面大凸則

事集卷二

五

子

照人面小小鑑不能全視人面故令微凸收人面令小則鑑雖
小而能全納人面仍復量鑑之小大增損高下常令人面與鑑
大小相若此工之巧智後人不能造比得古鑑皆刮磨令平此
師曠所以傷知音也

仇池筆記元豐中東坡自齊安過黃州獲一鏡其背銘曰漢有

善銅出自白陽取鑄為鏡清明而光左龍右虎輔之兩傍其字

如粟大篆款甚精妙白陽疑白水之陽其銅黑色如漆照人微

小古鏡然此道家聚形之法也

歸田錄呂文穆居相有一朝士家藏古鏡自言能照二百里欲

因公弟獻以求知其弟伺間從容言之公笑曰吾面子不過楮

子大安用照二百里言者歎服以為賢於李衛公遠矣
簡淡無

他好世以對鏡為妝整餘為事終日懸鏡以壯子美有勳業頗
看鏡之句遂作陳豐亭仍自號豐亭故古今善鏡典衣甫無

墨客揮犀慶曆中有宦者以罪謫居維揚藏一古鏡圓徑尺餘

云是禁中舊物鏡背鑄成兎形甚精巧每至月滿夜持鑑當月

照之則兎形却在鑑中人莫究其理

九國志蜀王宗壽常得一鏡晦不可覽屢令工人營之無所觀

置巾奩中或日偶覽之光彩煥發因見青衣巾角小兒獨坐

舍中亟令人訪之果來曰鐵鏡神物公宜見還出與之長揖而

去

代醉編周公謹云透光鏡其理有不可明者前輩傳記僅有沈

存中筆談及之然其說亦穿鑿余在昔未始識之初見鮮于伯

機一枚後見霍清家二枚最後見胡存齋者尤奇凡對日映之

背上之花畫在影中纖悉畢具麻知幾嘗賦此詩得名余嘗以

他鏡視之或有見半身者或不分明難得全體見者太平廣記

第二百三上卷內載有度神鏡承日照之則背上文畫人影內

纖悉無失然則古亦罕見也

成化甲辰二月宿州農夫墾田遇古墓獲鏡及燈臺各一鏡磨

照之見墓中人僵卧猶帶弓矢驚駭朴之於地又見農家室戶

男女宛然以為怪物擲之不復顧獨携燈臺歸于富室且談及

鏡事其夜燈臺發光如畫富室以獻于官時蜀人萬本知州事

得之大喜寄饋其族人大學士安安欲併得鏡以獻上乃移

言崇之甚亟本遂逮繫農夫追索了不可得繫獄三年安去任

始獲釋

大業八年四月一日太陽虧王度時在臺直書卧廳聞覺日漸昏諸吏告以日蝕甚整衣時引鏡出自覺鏡亦昏昧無復光色俄而光彩出日亦漸明比及日復鏡亦精明如故

屏風

拾遺記孫亮作琉璃屏風甚薄而澈每於月下清夜舒之常愛寵四姬使坐屏風後外望之乃若無隔惟香氣通於外耳

南史王遠字景舒位光祿勳時人謂遠如屏風屈曲從俗能蔽風露言能不虧物理也

唐書太宗引虞世南為秦府十八學士嘗令寫列女傳以裝屏風于時無本世南書之一無遺失

事集卷二

世

塵尾

世說客問樂令旨不至者樂亦不復剖折文句直以塵尾柄確機曰至不客曰至樂因又舉塵尾曰若至者那得去客乃悟服

綿墨王導塵尾銘曰誰為質卑御於君子拂穢靜暑虛心以俟許心白塵尾銘曰蔚蔚秀格偉偉奇姿任弱軟潤雲散雪霏君

子運之探玄理微陸龜蒙塵主賦有曰叩易論玄驅今駕古散入神明之曠中含道德之祖此形容揮用之趣

如意

吳錄吳大帝之時有掘地得白玉如意所執處皆刻瑞虎如蠅蟬等形時人莫有識者吳大帝以問綜綜答曰昔秦始皇帝東遊以金陵有天子氣乃鑿諸山岡起處輒埋寶物以當王者之氣

文編

禮記主人跪正席客跪撫席而辭客徹重席主人固辭客踐席乃坐 主人不問客不先舉將即席客無作兩手捫衣去齊尺衣毋撥足毋翬 離坐離兩相立毋往參成三稱焉 有

憂者側席而坐 偏設之別 有喪者專席而坐 不共 君於士不答拜也 非其士則答禮之大夫於其臣雖賤必答拜之

大夫有獻弗親 使人君有賜不面拜為君之答已也 親在行禮於人稱父人或賜之則稱父受之 方氏曰不敢私受 季

武子寢疾矯固不脫齊衰而入見曰斯道也將亡矣唯公門脫齊衰武子曰不亦善乎君子表微 夫之顯者人皆可失 聞記者謀聞 始見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得聞

事集卷二

大

主

主階者升進義主主人適者敬也 曰某固願見 尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命遇於道見則面不請所之喪俟

事不植吊 尋者之喪後主人哭 君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慙三辭三讓而至不然則已慙

史記陳平曰項王為人恭敬愛人土之廉耻好禮者多歸之至於行功爵邑重之士亦以此不附今大王慢而少禮士廉節者

不來然大王能饒人以爵邑士之頑頓嗜利無耻者亦多歸漢誠各去其兩短襲其兩長天下指麾則定矣

無忌留趙聞趙有處士毛公藏於博徒薛公藏於賣漿家公子欲見兩人兩人自匿不肯見公子公子聞所在乃間步往從此

兩人遊甚驩平原君以為妄人公子曰平原君之遊徒豪舉耳不求士也無忌自在大梁時常聞此兩人賢至趙恐不得見以無忌從之遊常恐不我欲也今平原君乃以為羞其不足以從遊一統志程頤與兄頤隨父响字廣漢游成都見治茂種摘首快開就視之則易也四問程若營學此乎仍論未濟之窮日三陽失位也頤又曰易學在蜀見賈景幹翁於眉中問與語大有所得後更與程皆隱君子也

漢書陳遵性善書與人尺牘主皆藏去以為榮請求不敢逆所到衣冠懷之治私書謝京師親故憑几口占數百封親疎各有意問私讓書蒼鴈賴輕而流尺素清風

徐幹謚交古之君子因王事之間則奉贊以見其同僚及國中

事集卷二

光

行

邦曠年歲者也世之衰矣取士不本於鄉黨考行不本於閭閻多助者為賢才寡助者為不肖乃離其父兄去其邑里不修道藝不治德行講偶時之說結比周之黨擅靈之世其甚者也自公卿大夫州郡牧守王事不恤賓客為務冠蓋填門儒服索道下及小司列城墨綬莫不相尚以得人自矜以下士亭傳常滿舉火夜行把臂揆腕叩天矢誓徒營已治私求勢逐利而已

潛夫論與富貴交者上有稱譽之用下有貨財之益與貧賤交者大有賤賤之費小有假借之損故富貴易得宜貧賤難得適好服謂之奢借惡衣謂之困厄徐行謂之饑餒疾行謂之必責不候謂之倨慢數來謂之求食空造以為無意奉贊以為欲休恭謙以為不肖抗揚以為不得此處子之孺薄貧賤之苦

酷也

世說皇甫度遠解官歸鄉時有以貨得鴈門太守書刺投謁度遼卧不時起既入見問卿前在郡食鴈美乎有項白王節信在門度遼驚遽而起衣不及帶屣屣出迎握手入坐極懽而別時人為之語曰徒見二千石不如一縫掖

劉季和嘗言荀令君至人家坐處嘗三日香梁武謂謝景澄此生覺芳蘭竟體度徵君少給事縣度郭林宗見而拔之勸遊學官遂為諸生儒後能講論自以卑第每處下坐諸生博士皆就讐問由是學中以下坐為貴

事集卷二

子

行

馬也開覽字安義者謂富人鄭生辭以出門上大書千字而去延之不入題門上作鳳字而去喜不覺猶以為欣故作鳳字凡稽康與呂安善每一相思千里命駕安後來值康不在喜出戶

王司州先為庾公記室參軍後取殷浩為長史始到庾公欲遣王使卜都王自啓求住曰下官希見盛德淵源始至猶貪與少日周旋

高坐道人於丞相坐恒偃卧其側見下令肅然改容云彼是禮法人

吳錄顧愷以悻悻廉正聞於鄉黨每得父書洒掃整衣服設几案舒書其上拜跪讀之每句應諾畢復再拜

晉書何曾好學博聞武帝拜為太尉性奢侈人以小紙為書勅記勿報即開闢談者執政有詩云梁因時賢判情為

梁書何思澄天監間勅徐勉舉學士入華林撰過累思澄

顧協劉香王子雲鍾嶸等五人以應選思澄重交結分書與諸

賓朋校定而終日造謁每宿皆作名刺一束曉便命駕朝賢無

不悉與狎處即命食有人方之婁護欣然當之投曉還家所齎

名刺必盡史廣武君謂武信居曰若使一介奉咫尺之書萬石

何以不為致問王凌謂司馬懿曰卿直以折簡

召我我何敢不至湯傳造請諸公不避寒暑

北史李元忠初神武東出元忠乘露車載素筆濁酒奉迎神武

聞其酒容未即見之元忠下車獨酌擊脯食之謂門者曰本言

招延賢為今國士到門不能吐哺輒洗其人可知還吾刺勿復

通莊子小夫之語不聽苞苴等語精神手寒淺說

文讀書版也釋名札謂也編之如指齒相比也

唐書李邕少知名李矯等薦為諫官拜拾遺東封獻書信陵後

進之流不識李邕降阡陌聚觀望風尋訪蘇司業每謂當時名

謝元崇少韓退之遺李渤書朝廷士引領東望石景星鳳凰始見爭先睹

之為快

盧光啓受知於租庸使張濬每致書凡事別為一紙朝士效之

蓋重疊別紙自光啓

古今詩話平僧孺起舉之秋嘗按贊於劉補闕禹錫對客展卷

飛筆塗寫其文歷二十餘年劉轉汝州牛出鎮漢南枉道汝州

驛旌信宿酒酣賦詩劉方悟往年改公文卷僧孺詩曰粉署為

郎四十春今來名輩更無人休論世上升沉事且關樽前見在

珠玉含應成咳唾山川猶覺露精神莫嫌恃酒輕言語曹把

文章謂後塵禹錫和云昔年曾忝漢朝臣晚歲空餘老病身初

記相如成賦日後為丞相掃門人追思往事淚嗟久幸喜清先

笑語頻猶有當時舊冠劍待公三日拂埃塵牛公吟和詩前意

稍解曰三日之事何敢當焉宰相三朝後主印可以升降百司也於是移宴竟夕

方整前驅

紀聞宰相自唐以來謂之禮絕百寮無長幼皆拜宰相平立少

垂手扶之送客未嘗下階客坐少久則吏從旁喝相公尋重客

敬踏起退及富卿公為相雖微官布衣謁見皆與之抗禮送及

門視其上馬乃還自是群公稍效之

談苑古者未有紙削竹木以書姓名故謂之刺後以紙書故為

之名紙唐李德裕為相極其貴盛人之加禮改具銜候起居之

狀謂之門狀

古者三公開閣而郡守比古諸侯亦有閣故有閣下之稱前輩

與大官書多呼執事與足下劉子元與宰相書曰足下韓退之

與張僕射書曰執事即其例也記室本王侯賓佐之稱他人不

可通用惟執事則指左右之人尊卑皆可通稱及自卑達尊如

云座前尤非也閣下降殿下一等座前降几前一等豈可僭用

哉

袁談洪武三年五月諭中書省曰今人書札多稱頓首再拜百

拜實非禮也宜定其式禮部議凡致書于尊者稱端肅奉書各

則端肅奉復敵已者稱奉書奉啟上與下稱書寄書各卑幼與

尊長云家書敬覆尊長與卑幼云書付某人某名字有天國君

臣聖神堯舜禹湯文武周唐晉漢等國號犯者悉更之是月又命考服色所尚禮部奏宜尚赤從之

源肇古者旦見曰朝暮見曰夕左傳趙文子襲其椽張老夕智襄子為室美士苗夕皆暮見也史記張丞相洗沐常先朝王陵夫人臨叩令日往朝相如亦旦見耳然稱朝終嫌同辭漢以後無此矣

音問之謂消息猶言安否善惡消消耗也息生息也後漢書竇皇后紀數呼相工問息耗息耗即消息也今或顯言息或顯言耗浸失其義明皇詔將士曰諸將士各好在注好

賁突編楊用脩著赤牘清裁既不序亦尺所以唯於執林伐山或禽經云雞上無尋雞上無常雉上有丈鷄上有赤云赤與尺

通莊子云斤鷄斤亦尺也

事集卷二

世

四

代醉編禮婦人與丈夫為禮則俠拜俠者夾也謂男子一拜婦人兩拜夾男子拜今婦人之拜不跪則異於古所謂俠拜江浙衣冠之家尚通行之間巷則否江都蔡嘉祐雜志載司馬溫公之語乃謂陝府村野婦人皆夾拜城廓則不然南北之俗不同如此

古者拜禮非特首至地然後為拜也凡頭俯膝屈手動皆謂之拜周禮辨九拜之儀一稽首二員首三空首四振動五吉拜六凶拜七奇拜八褒拜九肅拜注稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手也振動以兩手相擊也奇拜一拜也褒拜再拜也肅拜九俯下手即今之揖也何嘗專以手至地為拜今

人或以頓首施于卑下不知拜頭叩地豈卑下之所安古者男女皆跪男跪尚左手女跪尚右手以此為別自唐武后尊婦人始為今拜而不屈膝此見張建章渤海國記不謂無據然大觀北史周時詔內外命婦拜宗廟及天臺皆僂伏則知前此婦人蓋已不跪者矣周禮司儀詔王儀南鄉見諸侯士揖無姓時揖之與姓婚也時揖手

古者席地而坐即今之跪也故禮記稱跪皆曰坐以愚意觀之跪則兩膝用力坐則臂近于腋實變行酒故人避席餘皆膝席膝席者兩膝跪而臂已起也管寧坐久惟兩膝看處穿則久而着力者先敝非膝席之謂也古者席地而坐未嘗有椅至晉乃漸也

事集卷二

萬

五

禮記室中不翔注行而張拱曰翔葉拱出書大傳子夏葉拱而進又家語師葉子避席葉拱而對注云兩手薄其心

莊子子不聞夫越之流人乎去國數日見其所知而喜去國旬日見所嘗見於國中者而喜及期年也見似人而喜矣不亦去人滋久思人滋深乎夫逃虛空者藜藿挂旆馳之徑跟佐其空聞人足音是然而喜矣况乎有兄弟親戚營救於其側者乎

孔叢子子高遊趙平原君家有鄒文李節者與相友善及將還魯諸故人訣既畢文節送行三宿臨別文節流涕交頤子高徒握手而已分皆就路其徒問先生與彼二子別彼有戀戀之心

而先生屬聲高揖始無乃非親之謂乎高曰始吾謂此二子大
夫耳今乃知其婦人人生有四方之志豈鹿豕哉而常群聚乎
劉林宗每行遊旅輒躬酒掃及明去
後人見之曰此必有道昨而此也

六賦記驪駒逸詩客欲去歌之文謂曰其詞云驪駒在門僕夫
具存驪駒在御僕夫整駕

世說謝太傅語王右軍曰中年傷於哀樂與親友朋別輒作數
日惡王曰年在桑榆自然至此正賴絲竹陶寫恒恐兒輩覺損
歡樂之娛

江文通別賦黯黯銷魂者惟別而已矣况秦吳之絕國復遠宋
弓千里或春台兮始生乍秋風兮暫起是以行子斷腸百感淒
側風蕭蕭而異響雲漫漫而異色舟楫滯於水濱車遠達於山

事集卷二

廿

五百

側棹容與而未前馬寒鳴而不良掩金觴而誰御橫玉柱而露
試

杜甫奉高使君行色秋將晚交情老更深送長孫判官問君適

萬里取別何草草天子憂涼州嚴程到須早曹子建詩僕夫早
嚴駕吾將遠行遊

陸龜蒙詩杖劍對樽酒耻為遊子類

送王判官大家東征逐子回風生洲渚錦帆開隋煬帝龍舟
牙檣錦帆黔

陽信使應希少莫怪頻頻問酒盃蕭鳳使王門問弟肅勸酒頻
頻謂兄曰醉中庶分袂不悲

贈賈侍御青訪浣花老翁無為君沽酒滿眼酣與奴白飯馬青

荔送路六侍御童稚情親四十年中間消息兩茫然若為後會

知何地忽漫相逢是別筵不分桃花紅勝錦生惜柳絮白於綿

劍南春色遠無賴觸忤愁人到酒邊桃花之紅柳絮之白皆劍
南之春色今不分之生惜

之於春色若無聊賴者何也正以其徒到酒邊以觸忤愁人耳

韓退之贈張籍樽酒相逢十載前君為壯夫我少年樽酒相逢
十載後我為壯夫君白首

古今詩話劉絳學士出鎮并門兩制館閣皆以詩送行因進呈
童聖親以御筆選其平淡者如李唯秋聲和暮角膏雨逐行軒
揚億閑榆漸落邊鴻度勸到劉即酒十分朱異寒恒古木含秋
色祖帳行塵起夕陽孫僅分水冷先摧畫戟蒙山秋色鎖層樓
童聖謂絳曰并門唐時皆將相出領將之官遣從事以題詠寵
其行後絳為寫為御還句

其行後絳為寫為御還句

廣言脩道功深已成者自然享六甲行厨有所需舉意即至
洵宅總東坡長短句云無情汴水自東流只載一船離恨向西

事集卷二

廿

四百

州張文潛詩云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管烟波
與風雨載將離恨過江南王平甫愛而誦之不知其出於外此

奪胎換骨法也

子瞻詩遠更置軟脚酒楊因忠傳出有賜曰為君擊鼓行金
錢路及有勞曰軟脚

樽注郭子儀自同州歸代宗詔大臣就宅作軟脚局人出三百

千送張知歸燕太子冊為質求歸素曰待鳥頭白馬生
角當放歸太子仰天哭感得鳥頭白馬生角乃遣歸

楊廷秀贈李章子春風畫錦歸吾里羊祐與從弟秀曰既定
事當角巾東歸故里為

客館

言語

西禮在官言官在府言府在庫言庫在朝言朝

外言不入於相門內言不出於相左鄭厲公謂原繁寡人出伯
父無承言謂無納我之言

莊子大知篇開小知問問大言矣矣小言詹詹知詐漸毒頹滑
又桀頹滑亂堅白解垢同異之變多則俗惑於辨矣離堅白若
縣宇謂能辨析若其於人也樂物之通而保已焉物無保
其與故不言而飲人以和

列子至言無言至為無為齊知之所知則淺矣

史記廉頗趙奢傳趙奢曰君知張耳陳餘何如人也曰賢人也曰知其志
何欲曰欲得其主耳養卒笑曰君未知兩所欲耳夫武臣張

事集卷二

世

五百

耳陳餘枝馬筆下趙數十城此亦各欲南面而王豈欲為卿相
終已耶夫王與臣豈可同日而道哉顧其勢初定未敢參分而
王且以少長先立武臣為王以持趙心今趙地已服此兩人亦
欲分趙而王時未可耳今君乃曰趙王此兩人名為求趙王實
欲燕殺之此兩人分趙自立夫以一趙尚易燕况以兩賢王左
提右挈而責殺王之罪燕燕易矣燕將以為然乃歸趙王
說趙使人謂魏王曰為我殺范座吾請獻七十里之地魏王
曰諾使吏捕之圍而未殺座自屋騎危謂使者曰與其以此死
座市不如以生座市有如座死趙王不與王地則王奈何故不
若與楚割地然後殺座王曰善座因上書信陵君曰座故魏之
免相也趙以地殺座而魏王聽之有如強秦亦將襲趙之失也

君且奈何信陵君言於王而出之

谷謂梁王曰惠子之言事也善譬王使無譬則不能言矣明日
見謂惠子曰願先生言事直言耳無譬也惠子曰今有人於此
而不知彈者曰彈之狀若何應之曰彈之狀如彈則諭乎王曰
未諭也於是更應曰彈之狀如子而以竹為絃則諭乎王曰可
知矣惠子曰夫說者固以其所知諭其所不知而使人知之今
王曰無譬則不可矣

事集卷二

世

四百五

造蓋太子殺息夫作奸東平誅皆自小便大餘疎陷親可不懼
哉
世說何尚書自言易義精了所不解者九事一日迎管公明共
論公明為剖析玄旨九事皆明時鄧茂玄在坐言君見為善易
而語不及易中辭義何也公明尋聲答言夫善易者不論易尚
書含笑贊之曰可謂要言不煩
諸名士共至洛水戲還廣令問王夷甫曰今日戲樂千王曰裴
僕射善談名理混混有雅致張茂先論史漢靡靡可聽我與王
安豐說延陵子房亦超超玄著
王右軍與太傅共登冶城謝悠然遠想有高世之志王謂曰夏
禹勤王手足胼胝文王肝食日不暇給今四郊多壘人人自

效而虛談廢務洋文妨要恐非當今所宜謝答曰秦任商鞅二世而亡豈清言致患耶

王敦為大將鎮豫章衛玠避亂從洛投敦相見欣然談話彌日于時謝鯤為長史敦謂鯤曰不意永嘉之中復聞正始之音阿平若在當復絕倒

平子言與母夢國吐佳言如鋸木屑霏霏不絕王恭言與阿大語連不得歸

劉尹與桓宣武共聽講禮記桓公時有入心處便覺咫尺玄門劉曰此未開至極自是金華殿之語成帝時卿寬中張禹入

晉帝向餉山濤恒少謝大傳以問子弟車騎答曰當由欲者不多而使與者少法暢造更太尉掾至佳曰此至佳耶

林公謂王右軍云長史作數百語無非德音如恨不苦王曰長

事集卷二

光

四百五十五

史自不欲苦物

桓南郡與殷荊州語次因共作了語顧愷之曰火燒平原無遺

燼桓曰矛頭漸米劍頭炊殷曰百歲老翁攀枯枝顧曰井上轆轤卧嬰兒殷有一參軍在坐云盲人騎瞎馬夜半臨深池殷曰

咄咄逼人仲耿目故也

張天錫為涼州刺史稱制西隅既為符堅所禽用為侍中後於

壽陽俱敗至都為孝武所器每入言論無不竟日頗有嫉於已

者於坐問張北方何物可責張曰桑棋耳香鴨鵝至饔飩醢養

性人無嫉心

薛道衡常遊鍾山開善寺謂一沙彌曰金剛何為勞目蓋誰何為低眉沙彌答曰金剛勞目所以降伏四魔菩薩低眉所以慈

悲六道衡慨然稱善

韓退之言不知言之人烏可與言知言之人默然而其意已傳幕中之辯人反以汝為叛臺中之評人反以汝為傾汝不懲邪而歎歎以善其生邪

劉安世問盡心行己之要司馬溫公曰自不妄語始安世終身服膺故其進而議于朝者無隱情退而語于家者無媿辭

子容曰歐陽公不言文章而喜談政事蔡君謨不言政事而論文章各不務其所能也

劉元城曰後生未可遽立議論以褒貶古今蓋見聞未廣涉世未也

胡文定公家至貧然貧之一字於親故間非惟口不道手亦不

事集卷二

甲

四百五十六

書嘗戒子弟曰對人言貧者其意將何求汝曹志之

畢仲游與東坡書曰夫言語之累不特出諸口者為言其形於詩歌贊於賦頌託於碑銘著于序記者亦言語也今知畏于口而未畏于文是其所是則見是者喜非其所非則蒙非者怨喜

者未必能濟君之謀而怨者怨已君之事矣

薛簡肅公知開封時明鑄為府曹官簡肅待之甚厚直以公輔

期之有問公何以知其必貴者公曰其為人言簡而理盡凡人

簡重則尊嚴此貴臣相也其後果至叅知政事

曹魯公曰張安道論大事他人終日返覆不能盡者公必數言

而粲然成文皆可書而誦也

韓魏公與歐曾同事兩府歐性素褊曾則饒每議事至屬聲

相攻不可解魏公一切不問俟其氣定以一言可否之二公皆服

明道先生爲御史嘗被旨赴都堂議事荆公方怒言者厲色待之先生徐曰天下之事非一家私議願公平氣以聽荆公爲之

愧屈

伊川先生曰心定者其言重以舒不定者其言輕以疾

或曰人言語緊急莫是氣不定否伊川曰此亦當習習到言語自然緩時便是氣質安也

司馬溫公曰言不可不重也予不見鐘鼓乎夫鐘鼓叩之然後鳴鏗鉤鐘鏗人不以爲異也若不叩自鳴人孰不謂之妖耶可以言而不言猶叩之而不鳴也亦爲廢鐘鼓矣

事集卷二

四

四百七十一

朱子曰無耻的人未嘗做得一分便說十分夫只緣胡亂輕易說了便他行不當事

妙

口銘云病自口入禍自口出此語最

人多將言語做不緊要容易說了出來若一不要這工夫自是大

言語丁一確二一字是一字一句是一句便是立誠

傳獻間公曰以帷薄之罪加于人最爲暗昧萬一非辜則令終身被其惡使君臣父子之間難施面目言之得無切乎

陳忠肅公與人議論未嘗面折惟微示意以警之人多退省愧服

東軒筆錄陳繹爲端朴之狀時爲之熱熱頰面熙寧中台州推官孔文仲奉制科廷試對策言時事有可痛哭太息者執政惡

而黜之繼時爲翰林學士語於衆曰文仲狂躁直杜園賈誼也王平甫笑曰杜園賈誼可對熱熱頰面杜園熱熱皆當時鄙語清波雜志正至交臂多不親往有一士令人持馬行每至一門撼數聲留刺字以表到有知其誣者出視之僕云適已脫籠矣司馬溫公自在臺閣時不送門狀曰不誠之事不可爲也脫籠亦爲京師虛詐閃賺之謗語

披沙東坡有吃語詩云故居劔閣隔錦官枳果薑桂交荆管奇孤耳掛沒古便僥覲敗揭鉤金竿已歸耕稼供養枯公貴幹盤高中冠更改句格各譽吃姑固狡僧加間開

事集卷二

四

四百七十二

極之若爲茅經哭井則已明日蕭漬申叔視其井則茅經存焉號而出之注麥麴鞠窮所以禦濕欲使無社逃泥水中無社不解故曰無河魚腹疾言無禦濕藥將病無社意解欲入井故使申叔視廢井而極已申叔又教結茅以表井湏哭乃應又哀十三年吳申叔儀乞糧於公孫有山氏對曰梁則無矣籬則有之若登首山以呼曰庚癸乎則諸注軍中不得出糧故爲私隱庚西方主穀癸北方主水按此乃後世謬語之始

潘黨曰君蓋築武軍而收晉尸以爲京觀臣聞克敵必視子孫毋忘武功楚子曰非爾所知也夫文止戈爲武伯宗曰天反時爲灾地反物爲妖民反德爲亂亂則灾妖生故文反正爲之此後世析字之始

荆公舉一酒令云有客姓任名稔販金及錦關吏止之曰任稔任入金錦又字謎云目字兩點不得做貴字貝字欠兩點不得作目字賀賓二字也又四個口盡皆方十字在中央不得作由字道不得作器字商圖字也

東觀漢記永平中益州刺史朱輔宣示漢德威懷遠夷白狼王唐最等慕化歸義作詩三章有健為郡掾田恭譯其辭語輔令從事李陵與恭護送詣關遠夷樂德詩曰提官隗構其辭語輔令喻槽意合天同譚劉脾平端旁莫支番我不從微衣隨旅向化知唐桑父所見和毗繼補多端推潭僕遠酒食拓拒蘇便昌樂局後仍離屈仲優讓龍洞貧薄莫支度由報所陽維僧麟願主莫稭角存昌機遠夷慕德詩曰優讓皮尼所處且交陵悟之日入繩動

事集卷二

聖

聖

隨旅慕義路且使雉歸主日聖德度諾恩深魏蘭度洗富人綜邪流藩霜雪作邪尋螺和雨藐潏瀘離寒溫菌補邪推多辟虎歸險陸危莫受萬柳萬里街疊附德去俗仍路孽摸慈母遠夷懷德詩曰荒服之儀荒服之外犁籍憐憐地境阻蘇邪犁食肉莫楊龜沐五穀同譯傳微史詩是漢夜拒大漢從優路仁歸仁雷折陰龍險伏儉狼藏幢岐山扶路側祿瞻石息落服淫發家理歷氐雄到洛橘臣菌毗父子懷崇匹漏懷抱傳言呼救傳人陵陽臣僕長顯帝嘉之事下史官錄其歌焉

程大昌曰古無謎字若其意制即伍舉東方朔謂之隱是也隱者藏匿事情不使暴露也即後世之謎也鮑照井謎曰一八五八飛泉仰流仰流垂綆取水而上之一八者井字八角也五八

者折井字而四之則共為十者四也四十即五八也凡謎皆倣此註書云大約不會說小的小的常是說大的若安知得大底非非常中

詩註余靖兩使契丹虜情益親能胡語作胡語詩虜主曰卿能道我為卿飲請舉曰夜筵設避臣拜洗愛兩朝厥荷好情幹勒厚微臣雅魯拜祝若統福祐聖壽鐵擺高俱可成無主大笑遂為醺觴漢史有樂木白狼詩譯出夷語殆不若靖真胡語也劉流亦使虜丹契館客曰有酒如澠繁行人而不任沉應聲曰在北曰狄吹出塞以何妨

事集卷二

聖

聖

烹以進御本朝使其國者亦得食之蓋極珍重之也浮休使遼錄亦謂有令邦者以其肉一嚮置之食物之鼎則立糜爛是以愛重陸氏舊聞云狀類大鼠畏日為際光射輒死續揮犀戟刀約使契丹戲為詩押燕移離畢看房賀拔支饒行三足裂家賜十毗狸蓋亦竹狸狸之類

元立怯里馬赤蓋譯史也以通華夷言語文字世祖常問孔子何如人或應之曰是天的怯里馬赤世祖深善之譯者傳語之人今北方謂之通事南海番舶謂之唐舶西方蠻語謂之蒲人劉曜自攻洛陽石勒將救之佛圖澄曰相輪鈴音云秀支替戾岡僕合功秀當此羯語也秀支軍也替戾岡出也僕合劉曜胡位也功秀當捉也此言軍出捉得劉曜也沈佺期回波詩姓名

平神于美欽子頻通汗康君想拜
珠欽子懷君亦齒錄牙排之此

古今詩話 文章有似歇後語處如淵明詩再喜見友千仕詩友
干皆從拔野鳥山花吾友于南史到蓋從武帝登樓賦詩受詔
卽成帝謂其祖阮曰蓋實才子却恐卿文章得無假手于貽厥
乎又稱兄弟為在原天屬號故鄉為維桑之里稱師曰在三之
義稱子曰則百之祥皆是類也

慎言集 魯申公曰為治不在多言顧力行何如耳薛文清曰為
學不在多言顧力行何如耳

文清公曰輕言輕動之人不可與深計

聖人所以不矜者只為道理是天下古今人物公共之理非已
有之私故不矜 尋常事處置得宜數數為人言之陋亦甚矣

事集卷二

望

四言

古人功滿天地德冠人羣視之若無者分定故也

未信者不可強言以聒之未合者不可強言以鈎之 不可強
語人以不及非惟不能入彼將易吾言矣

切不可隨衆議論前人長短要當已有真見乃可常觀後人肆
筆奮詞議論前人之長短及夷考其平生之所為不及古人者

多矣豈非言不及行可耻之甚乎 在古人之後議古人之失
則易處古人之位為古人之事則難

接下不可一語冗長臨屬官公事外不可泛及他事為官最宜

莊重下所瞻仰一發言不當殊愧之

少之沉默最妙已心此存人自生敬少言不惟養得德深又養
得氣完為夢寐亦安

華疇曰貴人之前莫言窮彼將謂我求其富矣富人之前莫言
貧彼將謂我求其福矣

劉惔曰韓昭侯與崇蹠公謀而終夜獨寢慮夢言泄于妻妾也
孔光不對溫室之樹恐言之泄于左右也

楊誠齋曰唐高宗告武后以上官儀教我廢汝此君不密而失
臣也陳蕃乞宣臣章以示宦者此臣不密而失身也

息氏客語曰狄仁傑一言而全人之社稷顧考故一言而全人
之母于晏子一言而省刑

一言而齊人不敵伐魯此則謂相如一言而完璧歸趙申叔連
一言而楚莊王不奪人千乘之國茅焦一言而從龍認母魯仲連

一言而趙人不敵帝秦毛遂一言而從約從田千秋一言而霍
主張子房一言而散沙中之偶語表蓋一語而從夫人之座席
周勃一言而壯軍左袒為劉蘇瓊一言而兄弟不忍爭田豐武
惠王一言而解唐城陷無一人橫懼鋒鏑寇來公一言而來

事集卷上

哭

劉山遠人等氣王近公一言而西賊服朝廷有人富鄭公一言
而調和兩宮胡濙楚一言而金人不張南陵二十有四年九此

類者皆所謂一言而興邦者也言出而
天下以為口實者也其利不既溥哉

陳眉公長者言淡薄者必為濃艷人所疑檢束者必為放肆人
所怒君子不可以此處變節

名盛則責望備實不副則訾毀深甚且無疾而早衰非罪而得
謗訛非名為的而招之射哉故敬名不如避名避名不如無名

聞謗則當自脩聞譽則當自懼

無事時不教心空有事時不教心亂做當今一箇好人須壁立
千仞志小言夫世海也身舟也志舵也世之溺人久矣吾之
年暇方不

忍之一字衆妙之門睦誼事尤為先務若清儉之外更加一

忍則何事不便

以愛妻子之心事親則曲盡其孝以保富貴之志事君則無往不忠以責人之心責已則寡過以恕已之心恕人則全交

飲啄前定無容強求任目前之所有則自如想珍具不獲則心歡矣自比理以推廣凡貴賤亨通無入而不自得也

戒口頭妄語易戒筆頭艷語難直至兩處皆判則得去方是打成一片三藏人也

住世出世俱少學問不得不然俗子胸中數斛俗氣何時淨耶

莫山谷云子弟諸病皆可醫惟俗不可醫余謂不然醫俗病者惟讀書耳視子不善讀書者請萬卷書無一字在胸中善讀書者請萬卷書亦無一字在胸中人能當下斷非俗病

俗病從俗且畏名義待從理復率情錄

事集卷二

巴

四百八十一

余聞之師曰未讀盡天下書不可輕議古人然余謂直能讀盡

天下書者益知古人不可輕議後生嘵嘵只為不遇先輩先生

鑪鑪然畢竟坐胸中書少耳

貪淫之過未有不生於奢侈者儉則不貪不淫可以養德人之

受用自有良劑省膏淡泊有久長之理可以養壽醉醺飽解昏

人神志若疏食菜羹腸胃清虛可以養神奢而妄取苟求志氣

卑辱一從儉約則於人無求於己無悶可以養氣故老氏以為

一寶

豫章張相公云清貴容仁貴斷莫苛刻以傷厚莫確確以沽名

母借公道以遂私情毋私小惠以傷大體憑怒徒足損已文過

豈能欺人處忙更當以閒遇急便宜從緩分數明可以省事忘

毀譽可以清心正直可通於神明忠信可行於蠻貊

公恕足以孚衆志坦易足以消群疑伸縮無礙於分中喜怒哀

溢於法外母偏信為所賣母偏向為所欺母恃健而過勞母乘

倦而還就莫臨機而失好事莫徇世而務多管忿纒輿而停氣

以思之欲初萌而猛省以遏之

麻城耿司農云自處超然處人藹然無事澄然有事斬然得意

飲然失意泰然此非養盛者不能也

事集卷二

巴

四百八十二

俗情濃醺處淡得下俗情勞擾處閑得下俗情牽纏處斬得下

方見學識超真處也譽而喜毀而愠利則競害則撓役役然汨

於物而不悟固於俗而不知自振吾耻之

志唯警語題方圓二鑑說 是鑑何取於圓也以圓極其明

人網然知其圓而不求之以方也漢有張子房唐有狄懷英宋

有韓釋圭溫溫豈弟可貫金石可孚豚魚其人在千百載之上

而其心直照千百載之下吾敬之服之以象吾之圓 是

鑑何取於方也以方極其明人網然知其方而不求之以圓也

漢有汲長孺唐有朱廣平宋有包希仁鯁鯁峭直可驚鬼神可

抵山岳其人在千百載之上而其心直照千百載之下吾敬之

服之以象吾之方

李叔玄題天下之事公易而私難直易而曲難平易而險難實

易而詐難簡易而繁難近易而遠難下易而高難靜易而動難

質易而華難無求易有求難出其本心易非其本心難潔也不

敏為其易而已矣

客坐私祝王陽明先生云但願溫恭直諒之友來此講學論道示以孝友謙和之行德業相勸過失相規以教訓我子弟使母陷於非僻不顧狂躁情慢之徒來此博奕飲酒長傲飾非導以驕奢淫蕩之事誘以貪財黷貨之謀冥頑無耻扇惑鼓動以益我子弟之不肖嗚呼由前之說是謂良士由後之說是謂凶人我子弟苟遠良士而近凶人是謂逆子戒之戒之 曾不敏但願直諒多聞之友來此講學論道示以聖賢豪傑之行德業相勸過失相規以裨益我身心使毋陷於罪戾不顧強我為人閑說浼吾之名節壞吾之心術且不肖叨嚴抗未嘗狗人一事豈可以事干之人未嘗接人一帖豈可以帖干之人嗚呼由前之說是謂嚴師由後之說是謂損友曾苟不親嚴師而近損友

事集卷二

九

五百八十八

是謂天地間棄人戒之戒之別猶子言薛文清謂告教而不窮理則有枯寂之病窮理而不居敬則有紛擾之病而程伯子亦言涵養須用敬進學在致知可見二事原不可缺一余二十年前亦知向人道說第不曾着實用工夫迺認靜坐為居敬讀書為窮理今追想之吾曷嘗不靜坐哉不過強開此心都不濟事若真正居敬是大學懇懇法靜亦敬動亦敬坐亦敬行亦敬語亦敬默亦敬此心常醒醒不致放逸一以神明為主宰禪家教人習靜迺云靜坐一件是得丹以後事大為有見李愿中善終日危坐彼時學蓋已進德了吾儕還日於敬上存存不息為第一切要也吾亦曷嘗不讀書哉不過溫習舊聞都不理會若真正窮理是大學致知法思之

思之思之不通鬼神將逼之不肯含糊將就過去故終日不食終夜不寢小小一事亦必明白透徹至有恰好田地然後已禪家謂兩情相戀乃能變化通靈深為有理藉今事自事而我自我則所與來應者有何繫戀安能成其變化還當隨事研究方與古人做事一樣也既居敬而後能窮理則神日定機日靈天下事處之裕如矣

事集卷二

辛

五百八十九

海忠介剛峯先生嚴師戒曰瑞女知女之得生於天地間者乎有此生必求無忝此生而後可無忝者聖人我思一一放而行之非今所競躋魏科陟臚仕之謂也女今亦小寓於其間矣入官而得錢易易馬官室妻無寧一動其心乎昔有所操令或為恂恂者易之乎財帛世界無能屹中流之砥乎將言者而不能行抑行則愧影寢則愧衾徒對人口語以自雄乎質寬蒙而有媚心焉無能以義自亢乎參之衣狐貉而有耻心焉忘我之為重乎或疚中而氣餒焉不能長江大河浩浩然莫禦夫乎小有得則矜能在人而忌前有利達不能無競心乎諱已之疾先百所事不免於私已乎窮天地亘古今而不顧者終亦不然乎人非無賄之患無令德之難於此有一焉下虧爾形上辱爾先笑天以完節付女女不能以全體將之矣顏以立天地間照俯首索氣縱其一舉而終已於卿相之列天下為之奔趨焉無足尚也

惺心格言曾子曰夫子之道忠恕而已矣孟子曰堯舜之道孝弟而已矣而已矣者竭盡無餘蘊之辭可見聖人之道不假外

求 孟子曰事親若曾子者可也程子曰事君若周公者可也
也可也者僅可而有所未盡之辭可見吾人之學初無止足
胡敬齋曰人心一息之頃不在天理便在人欲未有天理人欲
而中立者也為學無別法只是心不妄思一心皆天理身不妄
動一身皆天理事不妄為事事皆天理 操持要極其謹密
窮理要極其精微應事要極其詳審規模要極其宏大此君子
無所不用其極也端莊整肅嚴威嚴恪是敬之入頭處提撕喚
醒是敬之接續處主一無適湛然純一是敬之無間斷處惺惺
不昧精明不亂是敬之効驗處

曹月川曰學者須要識得靜字分曉不是不動便是靜不妄動
方是靜故曰無欲而靜到此地位靜固靜也動亦靜也

事集卷二

五

四百七十五

陳白沙曰學者須從靜中坐養出箇端倪來方有商量處

嗚呼人所得光陰能幾生不知愛惜漫漫虛擲卒之與物無異
造物所賦於人豈徒其形骸喘息天地間與虫蟻共活已耶

張子曰言有教動有法畫有為宵有得息有養雖有存

李延年曰學問之道不在多言但默坐澄心體認天理若真有
所見雖一毫私欲之發亦退聽矣久久用力於此庶幾漸明講

學始有力耳

鄒志完曰中庸一篇要在慎獨但十二時中看自家一念從何
處起即檢點不放過便見工夫

問惠工夫間斷呂涇野曰出手入眼處皆是功夫焉得間斷又
曰飲食男女乃做功夫處衣服官室乃觀心處言語動靜乃體驗

處事察交遊乃見道處

陽明曰隨地多少邪思狂念這裡一覺都自消融又曰心體著
不得一念留滯就如眼中著不得些子塵沙能得幾何滿眼便
昏黑地了 變化氣質居常無所見惟當利害經變故遭困

辱平時忿怒者到此能不忿怒憂惶失措者到此能不憂惶失
措始是能有得力處亦是用功處

楊復所曰學有五字之益五字者不敢與怪不得也蓋孝經之
教以不敢為先曰不敢毀傷以及於不敢惡不敢慢不敢言不
敢服不敢侮鰥寡不敢失於臣妾之類直至通神明光四海皆
不敢致之是則不敢為孝也大矣羅近溪每見人有過輒提起
怪不得三字在口謂吾儕日居善地日親善友猶不免於有過

事集卷二

五

四百九十五

而此輩或所遇不得其所或所交不得其人或未聞善言或未
見善行其有過也如何怪得他故以不敢二字持已何等孝敬
以怪不得三字待人何等仁慈得此五字當終身受用不盡

王龍溪曰吾人學問不得了脫只是一種世情開熱心放不下
下者以功利馳騁為開熱上者以事業揮霍為開熱最上者以
道術能通為開熱譬之塵埃與金玉之屑好醜雖不同其為明

眼之累則一而已若非徹底懲創與冷落枯淡下來欲與至道
相應不可得也至道本淡然無味淡之一字便是吾人對病之

藥纔冷淡便是本色纔開熱便落世情

蔡虛齋密箴曰勸君莫着半點私但着半點私終無人不知勸
君莫着半點術但着半點術終無人不識君不見巍巍溫公律

身嚴與人忠赤心質神明素行孚攸童又曰戒爾重其言言欲亮而貞出於我也不重則人之聽之也輕惟古之聖賢兮率然其語達天聲垂之後世而為經

鄒南阜曰除義路禮門身心無安頓處除親師取友氣質無消融處除遷善改過工夫無著落處除洗心藏密性命無結果處

民無以學術殺天下凝陽四傷其一母執來去之勢而為權母固得受之位而為寵母戀聚散之緣而為親母認離合之身而為我其二母厚養生以累虫蛆母悖積財以累盜賊母陰行險

事集卷二

五

以累鬼神母巧取名以累造化 先正有言世以三品論士

九品論官官品之一朝定之自天士品品之百代造命自我達人窺天先之天閱人中之人窮物外之物思身後之身終不以品之一朝易品之百代故百年總歸無涯三立終成不朽

王嘉叟別王龜齡語吾輩會合不可常但當常留面目異日可以相見龜齡亦嘆賞此言吳康齋曰士君子今日為事豈草其如後人公議何不顧後人公議則非士君子嗚呼吾輩誠念及異日面目後人公議也其敢草草乎

松窓舊言曰君子不幸而見知於小人宜早決斷小人豈誠於好德者乎姑藉以歷群論於已黨焉耳

冠萊公大悔銘官行私曲失時悔富不儉用貧時悔藝不學

通時悔見事不學用時悔醉餐狂言醒時悔安不將息病時悔臨翁告陳同父云真正大英雄人却從戰戰兢兢臨深履薄處做將出來若是氣血粗豪却一點使不着也

司馬溫公曰士君子處世只應於多事中求省事不應於無事中生有事士君子處人只應於有過中求無過不應於無過中

利刃物來則割之若恃刃之利而求割乎物則刃與物俱傷矣趙康靖公厚德長者口未嘗言人短中歲嘗置黃黑二豆几案間自旦之暮每與一善念則投一黃豆與一惡念則投一黑豆

事集卷二

五

初發視之黑多於黃漸久反之既謝事歸一念不興遂徹豆無可數人強於為善亦要在造次間每自防檢

堯夫垂沒舉兩手示伊川曰面前路徑須放寬蓋人生眼界小則觸目牆壁行徑窄則舉足荆棘反此二者是出門無礙天地皆寬

呂涇野曰待富貴人不難有禮而難有體待貧賤人不難有恩而難有禮

濂溪曰見太則心泰心泰則無不足無不足則富貴貧賤處之一也處之一則能化而齊

曹武惠王冬月禁勿葺牆壁謂百重所繫動恐傷其生陳文忠公見壞器服輒飭補曰無使不全以見棄仁人無傷生無害物

唐詩立身要為真男子臨事無為淺丈夫施為欲似千鈞弩磨礪當如百鍊金在尋常時觀執守當倉卒處施為不作風波於世上自無冰炭到胸中生平不作皺眉事天下應無切齒人入得却須防大失多憂元只為多求欲為天下屠龍手肯讀人閒非聖書照破萬古事收歸一點真禍福眼前事是非身後名又無疾之安無災之福多與招各多取招損言言皆可樂石

一第吟云欲出第一等言須有第一等事

胡文恭平生守道不以進退為意在文館二十餘年每語後進

曰富貴貧賤莫不有命士人當修身俟時無為造傷所咄

謝上蔡平生未嘗干人在書局亦不謁執政或勸之對曰他安

事集卷二

壬

得陶鑄自有命在若信不及風吹草動便生恐懼憂患枉做作

閑工夫枉用却閑心力信得命及便養得氣不折挫

筆時曰獨人廣眾中不可極口議論逞己之長非惟惹妬抑亦

傷人豈無有過者在其中耶議論到彼則不言而心憾矣如對

官長言清則不清見怒對朋友言直則不直見憎彼不自責其

短將謂我有意為之矣彼或有禍我能免乎惟有簡言語和顏

色隨問即答庶幾可矣

吳庫妻謝氏其子名質與賓客言及人

之短長夫人屏間竊聞之皆賀一百或

勸之夫人曰愛其友者必取三復印主之士妻之今獨產一

子愛其命而出語忘親豈可久之道哉負山是恐履難

國朝豐公慶以爭南城易儲逮獄起家轄河南行部風裁大震

一汚令懼無以解乃以白金為燭致饋公初未省也既而廳子

以告公佯曰試燃之乎廳子曰燃而不燃也公又曰不燃則還

之耳次日從容語令曰汝燭不燃盡出以易燃者自今無復爾

矣令大恐棄印綬去終亦不明為銀燭事也

東谷贊言前輩教人居官廉不言貧勤不言勞愛民不言惠鉅

器不言威事上致教不言屈已禮賢下士不言忘勢庶於官箴

無忝為自已惜心神為子孫惜福無如情從慾事從爾用從儉

右飭躬

曾子曰人之生也百歲之中有疾病焉有老幼焉故君子思其

不可復者而先施焉親戚既沒雖欲孝誰為孝年既耆艾雖欲

弟誰為弟故孝有不及弟有不時其此之謂與

寇萊公為樞密學士時賞甚厚乳母泣曰太夫人不幸時求一

縷為衾不可得誰知今日富貴哉公聞之慟哭盡散金帛終身

事集卷二

壬

不蓄財產後雖出將入相所得俸祿惟務施與內無聲色之娛

寢處一青氈二十餘年范文正公既貴常戒諸子曰吾貧時與

汝母養吾親汝母躬執爨而吾親甘旨未嘗克也今而得厚祿

欲以養親親不在矣汝母亦早亡吾所恨者忍令若曹享富貴

之樂耶此猶曾子子路臯魚之意

問孝何以為仁之本近溪曰子不思父母生我千萬劬勞乎未

能分毫報也子不思父母望我千萬高遠乎未能分毫就也思

之自然悲愴生焉疼痛覺焉即滿腔皆惻隱矣遇人遇物必能

方便慈惠周卹濟濟又安有殘忍戕賊之私耶

楊貞復論讀孝經曰每日清晨默坐閉目存想從自身見今年

歲逆想四孩提愛親時光景何如又逆想回在母胎中母呼亦

呼母吸亦吸時光景何如到此情識俱忘只有綿綿一氣忽然
自生歡喜然後將身想作個行孝的曾子侍立在孔子之側無
限恭敬無限愛樂李密聘吳對吳王曰為人子者視親之目無
顧忌人弟兄事親之目無弟事親之目無
蘇明允族譜引喜不慶憂不吊則塗人也吾所與相視如塗人
者其初兄弟也兄弟其初一人之身也兄弟而一人之身也何
岐爾我司馬溫公家訓曰兄弟手足也今有斷其左足以益右
手庸何利乎施一身兩口爭食相齟遂相殺也爭利而相害何
異于施兄弟而手足之親也何爭利害周景式孝子傳曰古有
兄弟意欲分異出見三荆同根接葉連陰嘆曰木猶欣聚况我
而殊異哉兄弟之一本欣聚當不啻木矣吐吞渾阿豺疾有子
二十人召母弟慕利延曰汝取一箭折之慕利延折之又曰取
十九箭折之慕利延不能折阿豺曰汝曹知乎單者易折衆者
難摧戮力一心然後社稷可固兄弟之戮力外侮真不啻箭矣
右孝友

事集卷二

五

四

不敢令公見公歸食必召諸子使之席地聚食乃語左右曰刺
與衆喫此輩生長公相家已驕矣不可不使知淡薄之味
司馬溫公平生衣取蔽寒食取充腹亦不敢服垢蔽以矯俗干
名但順吾性而已嘗曰先公爲郡牧判官客至未嘗不置酒或
三行或五行不過七行酒沽於市果止梨栗棗柿殺止脯醢菜
羹器用瓷漆當時士大夫皆然人不相非也會數而禮動物薄
而情厚近日士大夫家酒非內法果殺非遠方珍味食非多品
器皿非滿案不敢會賓客常數日營聚然後敢發書苟或不然
人爭非之以爲鄙吝故不隨俗奢靡者鮮矣嗟乎風俗頹弊如
是居位者雖不能禁恐助之乎
胡文定公語楊訓曰人家最不要事事足意常有此不足處便
是好人家才事事足意便不好事出來亦消長之理也留於餘
巧以還造化留於餘不盡之福以還朝廷留於餘
不盡之利以還百姓留於餘不盡之福以還子孫
老子曰名與身孰親身與貨孰多又曰甚欲必大費多藏必厚
亡又曰知足不辱知止不殆東坡編涎不滿穀聊足以自濡升
高不知疲倦竟作粘壁枯諺曰莫使滿風帆留作轉身地皆是留
有餘不盡之意
季元衡儉說云與其貪饕以招辱不若儉而守廉于請以犯義
不若儉而全節侵牟以聚仇不若儉而養福放肆而逐欲不若
儉而安性
右儉約

事集卷二

五

四

白沙詩若無天度量爭得聖胚胎又曰吾儕生分薄於福敢求

全其忍歲曰七情之發惟怒為遽衆逆之加惟忍為是絕情實難處逆非易當怒大矣以忍水制忍之又忍愈忍愈厲過一百忍為張公藝不亂大謀其逆有濟

唐允之云前輩說後生不能忍話不足以為人聞人密語不能容受而輕泄之者不足以為人

趙清獻座右銘有曰盛怒中勿答人簡既形紙筆溢語難收荀子謂傷人之言甚於矛戟況形紙筆乎此最可戒

或問張無垢處事之道曰速不如思便不如當用意不如平心又問當官臨事何如曰切戒躁急躁急則先自處不暇何暇治

事呂氏童蒙訓亦曰當官者先以暴怒為戒蘇子瞻與人相處不問賢愚貴賤和氣藹然嘗曰我心平易上

事集卷二

无

可以陪玉皇下可以陪悲田院乞兒曾見齊璠卿書此於齋中跋其尾曰予性褊急不能容物服此以為瞑眩之藥也

杜少陵詩恐過事堪喜張文定詩曰謹言渾不畏恐事又何妨孔曼詩曰盛怒劇炎熱焚和徒自傷觸來勿與競事過心清涼

諺曰忍事敵災星又曰萬事從寬其福自厚又曰戒酒後語忌食時嗔忍難忍事順不明人又曰得忍且忍得誠且誠不忍不

誠小事成大又曰譬如對奕且饒一着譬如爭路且饒一步又曰饒人不足癡漢癡漢不會饒人又曰饒饒饒千災萬禍一旦

消忍忍忍債主冤家自此盡句句喫緊內典曰忍含百善嘿定千差尤藥括與妙

自古人倫賢否相雜或父子不能皆賢或兄弟不能皆令或夫

流湯或妻悍暴必有一家之中無此患者雖聖賢亦無如之何譬如身有瘡癰癰贅雖甚可惡不可決去惟當寬懷處之若人能知此理則胸中泰然矣古人所謂父子兄弟夫婦之間人所難言者以此

曹侍中彬為人仁愛多恕嘗知徐州有吏犯罪既立案逾年然後杖之人皆不曉其旨彬曰吾聞此人新娶婦若杖之其舅姑必以婦為不利而惡之朝夕笞罵使不能自存吾故緩其事而法亦不赦也其用志如此

韓魏公因論君子小人之際皆當以誠待之但知其小人則淺與之接耳凡人至於小人欺已處必露其明以破之公獨不然明足以照小人之欺然每受之未嘗形言色也又謂知其為小

事集卷二

无

人以小人處之更不可校如校之則自小矣凡人語及其所不平則氣必動色必變辭必厲惟韓魏公則不然更說到小人忘恩背義欲傾已處辭和氣平如道尋常事

韓億在中書見諸職司捃摭官吏小過不憚曰今天下太平主上之心雖虫魚草木皆欲得所奈何錮人於聖世

右客物

伊川先生謂張思叔曰吾受氣甚薄三十而浸盛四五十而後完今吾生七十二年矣校其筋骨於盛年無損也又曰人待老而求保生是猶貧而後蓄積雖勤亦無補矣思叔曰先生豈以受氣之薄而厚為保生耶先生默然曰吾以忘生狗欲為深壯視子小言學莫病於認識作知知與識疑而致且遠知從性生識從習起知渾識別知此識留誰則去識其嬰兒乎嬰兒

色視而不詳為何也聲聞而不辨為何也學者何可以識自多

保養不外乎日用內經有曰飲食男女之大慾人當順時節攝勿使過焉經曰飲食有節起居有常不妄作勞精神內守病安從來故能盡其天年東垣曰男子六十而精絕女子四十九歲而經斷夫以陰氣之成只供給得三十年之視聽言動已先虧矣人之情欲無涯此難成易虧之陰氣若之何而可以供給也

飲食論曰人知飲食所以養生不知飲食失調亦以害生故能消息使適其宜是謂賢哲防於未病九養性之道例不欲苦飽食後便卧及終日穩坐皆能凝結氣血令人患肺痿頭痛痞滿之疾食飽不宜速行走馬登高涉險恐氣滿而激致傷臟腑之

事集卷二

六

五十六

疾不宜夜食恐脾傷氣滯脾好音樂聞聲即動而磨食日入之後萬響都絕脾乃不磨食之即不易消損胃不受穀氣多吐轉為翻胃之疾食欲少而數不欲煩而多常欲令飽中饑饑中飽為善食熱物後不宜再食冷食冷物後不宜再食熱五味入口不欲偏多多則隨其臟腑各有所損故鹹多傷心則脉凝澀而色變甘多傷腎則骨肉痛而髮落辛多傷肝則筋急而爪枯苦多傷脾則皮稿而毛拔酸多傷脾則肉脈數而唇揭為害如此故上士淡薄其次中和此飲食之大節也酒飲少則益人過多則損人氣暢而止可也飲少則能引滯氣導藥力潤肌膚益顏

矣酒後不宜飲冷水冷茶被酒引入腎中停為冷毒腰膝沉重

膀胱冷痛水腫消渴攣攣之疾作矣酒後不宜風中坐卧袒肉操筋此時毛孔盡開風邪易入四肢不遂之疾作矣莊子曰人之可畏者衽席飲食之間而不知為之戒者過也其此之謂乎暴喜傷心暴怒傷肝暴恐傷腎過哀傷肺過思傷脾謂之五傷久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋謂之五勞所傷

郭伯康遇神人授一保身衛生之術云云但有四句偈頌是在處受持偈云自身有病自心知身病還將心自醫心境靜時身亦靜心生還是病生時郭用其言康強幾百歲

右攝生

事集卷二

三

四十六

豫章旅邸有題云願天常生好人願人常行好事鄒景孟表而出之以為奇語前輩彭執中云住世一日則做一日好人居官一日則行一日好事亦名言也

葛繁大觀中為鎮江太守有一官員於京師舖中見一靴是其父莖時物詰之舖云適有官人携來脩可候之有項果至乃其父取靴乘馬而去隨之里度力不可及呼曰生為父子何無一言見教父曰爾可學鎮江太守葛繁其子後謁繁言之因問何以為幽冥所重繁對曰予始者日行一利人事或二或三或數四或十今四十餘年未嘗廢又問何以為利人事繁指坐間墜子曰此物置之不正則斃人足予為正之若人渴能與之杯水皆利人事也隨其事而利之上自卿相下至乞丐皆可以行

惟行之悠久大小如一乃有利益

君子有心於施恩無心於求報苟有心求報即是利在於報初非爲人也古語云恩雖亂施有不期而自會李謙曰陰德猶耳鳴已自知之人無知者謂佛曰願我受命長勤行一切善類我福德厚廣濟一切人

元處士王紹汶示其子孫云利人之事可周旋處雖獨力亦當爲之害人之事雖戲謔中一念不可發

右積善

心性

國語宣子將以瑤爲後知果曰不如宵也宣子曰宵也很對曰宵之狠在面瑤之狠在心心狠敗國面狠不害

事集卷二

五十六

四十六

至定得之而勿捨耳目不淫心無他圖正心在中萬物得度道滿天下普在民所民不能知也一言之解上察於天下極於地蟠滿九州何謂解之在於心安我心治官乃治我心安官乃安治之者心也安之者心也心以藏心心之中又有心焉彼心之心音以先言音然後形形然後言言然後使使然後治不治必亂亂乃死精存自生其外安榮內藏以爲泉原浩然和平以爲氣淵淵之不竭四體乃固泉之不竭九竅遂通乃能窮天地被四海 思之思之又重思之思之而不通鬼神將通之非鬼神之力也精氣之極也

心之在體君之位也九竅之有職官之分也心處其道九竅循理嗜欲克益目不見色耳不聞聲故曰上離其道下失其事母

代馬走使盡其力母代爲飛使弊其羽翼母先物動以觀其則動則失位靜乃自得道不遠而難極也 人能正靜者筋脉

而骨強能戴大圓者體乎大方鏡大清者視乎大明正靜不失日新其德昭知天下通於四極金心在中不可匿外見於形容可知於顏色善氣迎人親如兄弟惡氣迎人害於戈兵不言之言聞於雷鼓金心之形明於日月察於父母

莊子頽曰敢問心齋仲尼曰若一志無聽之以耳而聽之以心無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於符氣也者虛而待物者也惟道集虛虛者心齋也頽曰曰回之未始得使實自回也得使之也未始有回也可謂虛乎夫子曰盡矣

事集卷十

六

五十六

上下因殺淖約柔乎剛強廉剛彫琢其熱焦火其寒凝冰其疾僂仰之間而再撫四海之外其居也淵而靜其動也縣而天倚驕而不可係者其惟人心乎

賊莫大乎德有心而心有睫及其有睫也而內視內視而敗矣工倕旋而直規矩指爲物化而不以心精故其重臺一而不枉又善惡不可納於靈臺注心爲神靈之臺也

微志之勃解心之謬去德之累達道之塞富貴顯嚴名利六者勃志也容動氣意色理六者謬心也惡欲喜怒哀樂六者累德也去就取與知能六者塞道也此四六者不盈於胸中則正正則靜靜則明明則虛虛則無爲而無不爲也

荀子耳目鼻口形能各有接而不相能也夫是之謂天官心居中虛以治五官夫是之謂天君聖人清其天君正其天官

淮南子夫道者藏精於內棲神於心靜漠恬淡訟謬胸中邪氣

無所留滯四枝節族毛蒸理泄則樞機調利百脉九竅莫不順

比其所居神者得其位也豈節制而毛修之哉

釋名心纖也所識纖微無物不貫於心也元命包心者火之精

成於五故人心長五寸

傳子心有管為須言而發人皆知滌其器而莫知沈其心

劉子情之傷性性之妨情猶烟水之於水火也烟生於火而烟

薪火水生於水而水過水故烟微而火盛水泮而水通注貝則

情消倪子小言生人通患髮短心長石火易陰河清難住如欲

矣不必勝凡事只求日減此心宜

諸葛孔明云吾心如秤不能為人作輕重

事集卷二

五

異苑鄭玄師馬融三載無聞融遣還玄過樹陰下假寐夢一人

以刀開其心謂日子可學夫於是寤而即返遂洞精於典籍後

東歸融曰詩書禮樂皆東矣尹知章嘗夢神人以大鑿開其心

獨異志丘齊文宣天保年御史李廣勤學博物夜夢見一人出

于其身中謂廣曰君用心過苦非精神所堪今辭君去遇疾而

終

太平御覽孟子曰人皆知其田莫知養其心田養不過苗利

得粟其心易行而得所欲何謂養心博學多聞何謂易行一欲

止淫

朱子性只是理情是流出運用處心之知覺即所以具此理而

行此情者也以智言之所以知是非之理則智也性也所以知

是非而是非之者情也具此理而覺其為是非者心也此處分

別是在毫釐之間精以察之乃可見耳

讀書錄天不以隆冬大寒而息其生物之機絨人不以熟寢大

寐而息其虛靈之知覺

體貌

魏王與龍陽君共船而釣龍陽君得十餘魚而泣下以其

後得大魚而棄前之所得魚喻優得美人而棄已注魏之倖臣

孫佐輔古宮怨云重遠豈能慙沼鵲棄餘方見泣前魚君以

色美得幸於楚王江乙曰以財交者財盡而交絕以

色交者華落而愛渝是以發色不榮帝寵臣不敵軒

步記張子房不知以為其人計魁梧奇偉至見其圖狀貌如婦

人好女

事集卷二

五

訪曰力田不如逢年善仕不如遇合固無虛言非獨女以色媚

而士宦亦有之昔以色幸者多矣至漢興高祖至暴抗也然籍

孺以佞幸孝惠時有閼孺此兩人非有材能徒以婉佞得幸與

上卧起公卿皆因關說故孝惠時即侍中皆冠鵲鵲貝帶傳脂

粉化閼籍之屬也兩人從家安陵孝文時侍中寵臣士人則鄧

通宦者則趙同北宮伯子北宮伯子以愛人長者幸趙同以星

氣幸常為文帝恭奉鄧通無技能漢書幸愛之傾意非獨

漢書董賢字聖卿為太子舍人哀帝時為郎傳漏在殿下為人

美麗哀帝望見悅其儀貌拜為黃門郎寵愛日甚出則參乘入

御左右與上卧起常畫寢偏藉上衣上欲起賢未覺不欲動賢

起斷衣而起其恩愛至此

後漢書陸閔字子春吳縣人暢之子也世為族姓篤行好學聰
明有令德欲尚寧平公主辭疾不應建武中為尚書閣姿容如
玉喜着越布單衣光武升臺見而儒之嘆曰南方固多佳人自
是常敕會稽縣獻越布焉

世說何平叔美姿儀面至白魏明帝疑其傅粉正夏月與熱湯
餅既嗽大汗出以朱衣自拭色轉皎然

稽康身長七尺八寸風姿特秀見者嘆曰蕭蕭肅肅爽朗清舉
或云肅肅如松下風高而徐引山公曰嵇叔夜之為人也巖巖
若冰松之獨立其醉也傀俄若玉山之將崩

潘岳妙有姿容好神情少時挾彈出洛陽道婦人遇者莫不連
手共榮之左太冲絕醜亦復效岳遨遊於是群姬齊出亂唾之

委頓而還文仁與夏侯湛同
行時人謂之連璧

謝晦美風姿善言笑眉目分明鬢髮如畫墨時謝鯉風鑑為江
左第一常與晦同在宋帝前帝目之曰一時頓有兩玉人魏明
帝使

恒溫豪爽有風采姿貌甚偉面有七星少與沛國劉惔善惔常
稱之曰溫鬢如反猬皮眉眼如紫石稜自是孫仲謀司馬宣王

一流人

晉志符堅初滅燕慕容冲姊清河公主年十四有殊色堅納之
寵冠後宮冲年十二亦有龍陽之姿堅又幸之姊弟專寵官人
莫進長安歌之曰一雌復一雄雙飛入紫宮咸懼為亂王猛切
諫堅乃出冲後冲進道長安堅遺之錦袍曰朕於卿恩分如何

而於一朝忽為此變白威寧太康之後男寵大興甚於女色士
大夫莫不尚之天下相效或至夫婦離
絕

梁武帝嘗曰朱异器宇弘深神表峰俊金山萬丈緣險難登王
海千尋窺映不測

王史崔子約長八尺餘姿神雋異武定中與兄子瞻俱詣晉陽
寄居佛寺每退朝久立子約憑几對之儀望俱華儼然相狀沙
門竊窺之以為二天人也南史孟顓字彥重衛將軍弟
也並美風姿時人謂之雙珠

語林薛調李瓚同年進士調美姿貌人號為生菩薩瓚俊爽人
號為劍調寬恕而瓚猜忌論者以時人所稱協其性也調為翰
林學士郭妃悅其貌謂懿宗曰駙馬蓋若薛調乎

唐崔瑄傳崔瑄舉止秀峙時謂玉而冠者子遠文承清麗風致

整後人皆慕其為人目為釘坐黎言為席上之珍也

莊夢瑣言沈詢侍郎清粹端美神仙中人也除山北節范京師
咸重之誦曹唐遊仙詩云玉詔新除沈侍郎便分茅土領東方
不知今夜遊何處侍從皆騎白鳳凰即風姿可知也

蔣凝侍郎亦有人物每到朝士家人以為祥瑞號水月觀音
趙達仕唐及梁卒於天成中文學德行風神秀異號玉界尺

文粹王義方瑋李義府號義府善柔成性佞媚為心昔事馬周
分桃見寵後交劉洎劉承恩生其羽翼遂階通達韓子彌子
食桃公曰是國嘗竊焉
吾車及嘗以此餘桃

庾信晉人重容觀以故負美貌能清言即雍容全顯位然所推
重無如衛洗馬叔寶如所云少壯羊車出市觀者傾洛城曰

誰家玉人後渡江至建康年二十七矣尚為人看殺其次則杜
弘治右軍目之曰膚若凝脂眼如點漆此神仙中人也人以比
叔寶又曰衛玠神清杜又膚清一時品藻若此至於何晏裴楷
王衍潘岳王濛之徒皆以美貌聞豈一時好尚之至造物亦遂
移焉耶

石美丈夫

方言美女為媛娃婿為媼美也吳楚衡淮之間曰娃南楚之外
曰婿宋衛晉鄭之間曰媼陳楚周南之間曰媼故吳有館娃宮
秦有漆城臺秦晉之間美貌謂之娥或謂之姣趙魏燕代之間
曰妹自關而西秦晉之故都曰妍美狀為窈窕美色為豔美心為
窈窕僕客也宋衛曰僕陳楚汝潁之間謂之奕

太事集卷二

充

通俗容麗曰媼形美曰婿容媼曰媼南楚以好為娃肥骨柔弱
曰媼娜頰妍美曰嫌媼容貌曰媼

左傳昔有仍氏生女黥黑而甚美光可以鑑名曰玄妻樂正后
變取之生伯封實有豕心貪惓無饜忿類無藝謂之封豕有窮
后并滅之變是以不祀

叔向欲娶於巫申公巫臣氏其母曰子靈之妻殺三夫一君一
子而亡一國兩卿矣可無懲乎吾聞之甚美必有甚惡是鄭穆
少妃姚子之子子貉之妹也子貉早死無後而天鍾美於是將
必以是大有敗也且三代之亡共子之廢皆是物也汝何以爲
哉夫有尤物足以移人苟非德義則必有禍叔向懼不敢取平
公強使取之生伯子狼子野心竟滅羊舌氏

國語驪姬者國色也晉獻公伐驪戎克之獲驪姬以歸有寵立
以爲夫人史蘇告大夫曰夫有男戎必有女戎如其色必授之
情從其惡心必敗國且深亂亂必自女戎君子曰知難本矣
魏策魯君舉觥于梁惠王曰左白台而右閭頡南威之美也

孟子毛嬙麗姬人之所美也魚見之深入鳥見之高飛麋鹿見
之決驟麗之姬艾封人之子也登徒子以好色報宋王於楚王
宋玉曰天下之佳人莫若臣里

宋玉曰天下之佳人莫若臣里
宋玉曰天下之佳人莫若臣里
宋玉曰天下之佳人莫若臣里

尹夫人邢夫人同時并幸武帝有詔不得相見尹夫
人請武帝願見邢夫人帝許之即令他夫人飾從御數十人
爲邢夫人來前尹夫人前見之曰此非邢夫人身也帝曰何以

太事集卷二

充

言之對曰觀其身貌形狀不足以當人主矣於是帝乃詔邢夫
人衣故衣獨自來見尹夫人望見之曰此真是也於是乃低頭
俛而泣自痛其不如也

漢雜事秘辛建和元年保林吳姁與中常侍趙誼王商第商女
女瑩芳氣噴襲肌理膩潔拊不留手規前方後築脂刻玉胸乳
菽發臍容半寸許珠私處墳起爲展兩股陰溝渥丹火膏欲吐
此守禮謹嚴處女也約畧瑩體血足榮膚膚足肺肉肉足骨
長短合度自顙至底長七尺一寸肩廣一尺六寸臂視肩廣減
三寸自肩至指長各二尺七寸指去掌四寸肖十竹萌削也髀
至足長三尺二寸足長八寸經跗豐研底平指欽約縑迫袜收
束微如禁中姁令稱謝皇帝萬萬年瑩乃徐拜稱皇帝萬萬年

若微風振簫幽鳴可聽不痔不瘍無黑子創陷及口鼻股私足諸過

後漢書梁冀妻孫壽色美而善為妖態作愁眉啼粧墮馬髻折腰步趨齒笑以為媚惑

西京雜記卓文君姣好眉色如望遠山臉際常如芙蓉肌膚柔滑如脂十七而寡為人放誕風流故悅司馬長卿之才而越禮

為長卿素有消渴疾及還成都悅文君之色遂以發痼疾乃作美人賦欲以自刺而終不能改卒以此疾至死文君為諫傳于世

陳書陳後主張貴妃名麗華髮長七尺異黑如漆其光可鑒特聰慧有神彩進止閑雅容色端麗每瞻視眇眇光彩溢目照映左右

隋遺錄長安貢御車女袁寶兒年十五腰肢纖墮帝寵愛之特厚時洛陽進合帝迎輦花帝命寶兒持之號曰司花女一日帝將登鳳舸凭殿脚女具絳仙肩有善其柔麗移時不去顧內謁者云古人言秀色若可餐如絳仙真可療饑矣時越溪進羅光綾

帝獨賜司花女洎絳仙他姬莫預也

梅妃傳梅妃善屬文自比謝女淡妝雅服而姿態明秀筆不可描畫明皇大見寵幸長安大內大明殿慶三宮東都大內上陽

兩宮幾四萬人自得妃視如塵土宮中亦自以為不及

事遠六宮風流麗態

名在鳥使主宮

杜陽雜編寶曆二年浙東國貢舞女二人一曰飛鸞一曰輕鳳脩眉顰首蘭氣融冶冬不縮夏不汗體上琢玉芙蓉以為二

女歌舞臺母歌聲發如鸞鳳之音今內人藏之金屋寶帳蓋恐風日所侵故也由是宮中語曰寶帳香重一雙紅芙蓉

危言先泰以前美人則有少昊之皇娥亦帝女之嬪御集之妹善紉之姐已有幸氏周穆王之盛淑人昭王之延娟延媛幽王之褒姒楚王之息嫪晉獻公之驪姬秦穆之女弄玉惠文之華陽夫人莊襄王之耶郭姬吳王之西施鄭旦楚王之鄭袖南威

陽文李園妹翠惠王之間嫪趙武靈王之吳姚燕昭王之楚娟

世世中山侯之陰后江姬皆在宮掖者也有仍氏青琴毛嬙孔父妻徐吾妃妹夏徵舒母邾婁顏夫人皆在下者也漢宮掖則

威夫人慎夫人陳后阿嬌衛后子夫邢夫人尹夫人李夫人王夫人鈞弋夫人麗娟王昭君趙后飛燕趙婕妤合德陰后麗華甄后郭后薛靈芸莫瓊樹陳尚衣陳巧笑趙夫人潘夫人鄧夫人朝姝麗居洛珍潔華二喬兩楊后胡嬪芳嚴淑儀潘妃玉兒馮小憐張麗華孔貴嬪陳宣華蔡容華朱貴兒侯夫人袁寶兒吳絳仙武惠妃楊太真王才人兩周后兩劉妃閭闔則秦羅敷顧夫人江無畏曹洪女李勢女樂昌公主無雙失行則卓文君

當鸞羽烟籠國夫人狄夫人達奚盈盈姬侍則馮方女絳樹羽

風綠珠宋瑋張靜婉孫荆玉徐月華脩容羅安雪兒阿劉紅拂

紅綃陸瑛英麗姐紫雲女寶釵慈名妓則霍小玉李娃楚娘夜

來社常娘史鳳楚蓮香劉桃春皆灼灼有名者若退之之桃柳

事遠六宮風流麗態

樂天之蠻素雖見詞章酸士所獲寧堪上駟哉

晉獻公欲伐郭而憚舟之僑存荀息曰周書有言美女破舌乃
還之女樂以亂其政舟之僑諫而不聽遂去因而伐郭遂破之
又欲伐虞而憚宮之奇存荀息曰周書有言美男破老乃遺之
美男教之惡宮之奇宮之奇以諫而不聽遂亡因而伐虞遂取
之然則虞之君一好內一好外也

右美婦人

求子支離疏者願隱於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩脾
為背

魏志王粲容狀短小有異才西京擾亂乃之荊州依劉表表以
其貌寢而體弱通佻不甚重也法琳云陽文與嚴茂爭
龐孟叔與龐廉幹爭

事集卷上

三

南史陸驗為少府丞本無藝業而容貌特醜先是外國獻生犀
其形甚陋故問里以驗為生犀昔王池國有民婦面奇醜婦國
頗遠西往市無價名香而醜之乃
還入其室婦既醜豈知分香臭哉

本事詩長孫太尉見歐陽率更姿形麼陋嘲之曰聳膊成山字
埋有畏出頭誰言麟閣上畫此一獼猴詢亦酌之曰索頭連背
緩漫橋畏肚寒抵綠心混混所以面團團太宗聞之而笑曰詢
此嘲曾不為皇后耶唐盧杞貌陋而色
如藍人皆畏之

李煥傳初苗晉卿數薦元載揆輕載也寒謂晉卿曰龍章鳳姿
士不見用釐頭鼠目子乃求官耶載聞街之朱書王與公欲若
復贊不願晉卿以文謝載公希白願度視之街者曰此乃
八中之貴何可離也公曰中堂中便有此等宰相乎街者曰第
恐不見事不速矣劉伶身六尺貌
甚醜怪而德慈忽忽土木形骸

紀黃帝納醜女號嫫母使訓宮女而有淑德奏上德之頌帝

周將行時元妃嫫母死子道令次妃嫫母監護于道以時祭之
因以嫫母為方相氏劉子幹皇愛嫫母之醜貌不為之醜
容懷德貌數給之想其非真嫫母之醜貌
列女傳鍾離春者齊無鹽邑女也其為人極醜無雙白頭深目
是猶大節印鼻結喉肥項少髮折腰出胸皮膚若漆行年二十
無所容入衛嫁不售於是拂拭短褐自謁宣王宣王方宴於漸
臺左右聞之掩口大笑曰此天下丑類女子也宣王召見揚目

街齒謂有四殆宣王喟然而嘆納之為后宋玉登徒子其妻蓬
頭耳黑齒黑面黃
行時金璫珥珠雜於醜室麗簾與孟姬同官注云麗簾醜婦也孟
姬好女也

世說許允婦是阮衛尉女德如妹奇醜交禮竟家人深以為憂
會桓範至語許云阮家既嫁醜女與卿故富有意卿宜察之許
便回入內既見婦即欲出婦料其此出無復入理便捉裾停之
許因謂曰婦有四德卿有其美婦曰新婦所乏唯容耳然士有
百行君有其美許云皆備婦曰夫百行以德為首君好色不好
德何謂皆備兄有慚色遂相敬重

事集卷二

品

右貌醜

穀梁傳文公十年冬十月叔孫得臣敗狄于鹹長狄也兄弟三
人佚宕中國瓦石不能害叔孫得臣最善射者也射其目身折
九畝斷其首而載之眉見於載防風氏骨節專車仲尼云世
之殺之也也
蓋言三大也

吳越春秋伍子胥見吳王僚僚望其顏色甚可畏長一丈大十
國眉開一尺王僚與語三日辭無復者胥知王好之每入言倍
有勇壯之氣

前漢王莽連率韓博上言有奇士長一丈大十圍來至臣府曰
欲奮擊胡虜自謂巨無霸出於蓬萊海濱輅車不能載三馬不
能勝即日以大車四馬建虎旗載霸詣闕卧則枕鼓以鐵箸食
馮勤字偉伯魏郡繁陽人也曾祖父楊宣帝時為弘農太守有
八子皆為二千石趙魏間榮之號曰萬石君馬兄弟形皆偉壯
唯勤祖父偃長不滿七尺常自耻短陋恐子孫之似也乃為子
伉娶長妻伉生勤長八尺三寸八歲善射姚期薦於光武在事
精勤遂見親識每引進帝輒顧謂左右曰佳哉吏也後歷官司

事集卷二

五

徒號稱任職勤母年八十每會見詔勅勿拜令御者扶上殿謂
諸王曰使勤貴寵者此母也

祖冲之述異記符健皇始四年有長人見身長五丈語張靖曰
今當太平新平令以聞健以為妖妄召靖繫之是月霖雨河渭
泛溢滿坂津監寇登於河中流得大履一隻長七尺三寸足跡
稱履指長尺餘文深七寸健嘆曰履載之中何所不有張靖所
見定不虛也乃赦之

有支提國人長三丈二尺有三
手三足一手當胸手足各三指

續資治通鑑長編蘇州有唐姓者兄妹皆長丈二日啗斗餘行
倦則倚市簷懸坐如堵墻不可出則傾市觀之詔禦之殿前
司河蓋王服從從者以比九萬里得龍伯國人長三十丈生萬
以東千萬里得俄國人長三十丈生萬以東千萬里得中泰國人長一丈

右長人

列子從中州以東四十萬里得僊僊國人長一尺五寸東北極
有人名曰諍人長九寸

神異經西海之中有僊國男女皆長七
寸自然有種好遊論說弄壽三百歲行
之上壽三百歲在僊國不死而為一舉千里

荀子帝堯長帝舜短文王長周公短仲尼長子貢短葉公子高
微小短瘠行若將不勝其不然白公之亂入據楚誅白公定楚
國如反乎耳

史記孟嘗君之趙趙出觀之笑曰始以薛公為魁然也今視之
耿小丈夫耳

說苑齊遣淳于髡到楚為人短小楚人甚薄之謂曰齊無人而
使子來何長也對曰臣無所長臣腹中七尺之劍欲斬無狀王

事集卷二

六

王口止吾但戲子耳即與髡共飲酒

漢武故事東郡送一短人長七寸衣冠具足上疑其山精常令
在案上行召東方朔問之朔至呼短人曰巨靈阿母還來否短
人不對因謂上曰王母使臣來告陛下求道之法惟在清靜不
宜躁擾復五年與帝會言終不見

博物志齊桓公獵得一鵠宰之嗟中得一人長三寸三分着白
圭之袍帶劍持刀罵詈頃目後又得一折齒方圓三尺問群臣
曰天下有此及小兒否陳章答曰昔秦胡充一舉渡海與魯齊
交戰折傷版齒昔李子救於鳴鶴噉中遊長三寸三分

左傳載
紀國國人謂之曰我君小子朱
儒是使朱儒朱儒使我則於那

後南有侏儒國其人二四尺去女王國四千餘里

晉書山濤字子玄允字叔真並少在病形甚短少小而聰敏過人武帝聞而欲見之濤不敢辭以問於允允自以狂陋不敢行濤以為勝已乃表曰臣二子狂病宜絕人事不敢受詔論者奇之

續世說彙編翰身短面長每對鑑自嘆曰七尺之身何如一尺之面後登第同榜四人秦王幕客陳保極戲謂人曰今歲有三個半人及第以維翰短陋故謂之半人

右短人

說文肥多肉也腹腹下肥也古詩云亮舜至聖身如脯

韓非子子夏見曾子曾子曰何肥也對曰戰勝故肥也孟子曰何謂也子夏曰吾入見先王之義則禁之出見富貴之樂又榮

本事集卷二

左

之兩者戰於胸中未知勝負故羅今先王之義勝故肥也左孟武伯

重曰何肥也公曰是食言多矣能無肥乎

晉書王戎子綏字萬有有美名少而大肥戎令食糠而肥愈甚年十九卒

兖州既有八伯之號其後更置四伯大鴻臚陳留江淵以能食為毅伯豫章太守陳留火疇以大肥為策伯散騎常侍郎高平張疑以狡妄為猾伯廬陵太守羊聃曼以狠戾為獯伯蓋擬古之四凶

三輔決錄張氏得鈞何氏得算故三輔舊語曰何氏算張氏鈞何氏肥張氏瘦言何氏有肥人報貴瘦人報賤張氏瘦者報貴肥者報賤故二族以鈞算知吉凶以肥瘦知貴賤

唐苑司隸校尉高平滿奮字武秋豐肥而膚裂每至暑夏輒膏汗流溢其有愛妾夜取以燃照炎灼發於屋表奮大惡之悉盛而埋之暨永嘉之亂為胡賊所燒皎若燭光

笑林趙伯翁肥大夏日醉中卧孫兒緣其肚上戲因以李子六枚內臍中至後日李大瀾汁出乃泣謂家人曰我腸潰將死明日李核出乃知孫兒所納李子也

唐書韓休為相峭直時政所得失言之未嘗不盡玄宗嘗臨鏡默然不樂左右曰韓休為相陛下殊瘦於前何不逐之上嘆曰吾貌雖瘦天下必肥

說水燕談王洪張元同在南京晏元獻慕張肥大王以太牢目之王瘦小張以獼猴目之一日有米網至八百里村水淺當剥

本事集卷二

左

載張往督王曰所謂八百里剥也張曰未若三千年精矢洪嘗嘲元曰張元觸牆成八字元應聲曰王洪望月叫三聲

右肥瘦

頭面

釋名頭獨也處體高而獨尊也首始也說文首頭也顛碩顛頤類大頭也顛小頭也紀事楊巨源在元和間巨源吟詩所致

元命包頭神所居上圖象天氣之府也歲必十二故人頭長一尺二寸

晏子景公田於梧丘夜坐睡夢見五丈夫倚徙稱無罪公問晏子曰昔先公靈公出政有五丈夫來驚獸悉斷其頭而葬之命曰丈夫丘命人掘之五頭具在公令厚葬之

吳春飲眉間尺進楚入山道逢一客客問曰子眉間尺乎
曰是也吾能為子報響尺曰父無分寸之罪枉被茶毒君今惠
念何所用耶客曰項子之頭并子之劍尺乃與頭客與王王大
賞之即與鏃煮其頭七日七夜不爛客曰此頭不爛者王親臨
之王即有之客於後以劍斬王頭入鏃中二頭相齧客恐尺不
勝自以劍擬頭入鏃中三頭相咬七日後一時俱爛不可識別
乃分其湯肉而葬之今在汝南北宜春縣界名曰三王家也

祖廣字淵度行恒縮頭詣桓南郡始下車桓曰天甚清朗
但泰軍如從屋漏中來後魏古制為尚書令大吏大開府校獵
於河西尉留守以親馬給騎人謂命
給騎者曰大頭奴敢殺我朕也朕還臺先斬此奴頭尖世祖
帝名之曰筆頭是以時人呼為筆公後世祖云筆公必不與我
爭高其卓還襄陽意氣驍擾舉動失常自照鏡不見其頭視度

太事集卷二

左

樹而頭在樹上心甚惡之舊唐書吳王孫承之
不見其頭步騰斬之

錄異傳漢武時蒼梧賈雍為豫章太守有神術出界討賊為賊
所殺失頭雍馬上還營營中咸走來視雍雍胸中語曰殺不利
為賊所傷諸君視有頭為佳無頭佳乎吏泣曰有頭佳雍曰不
然無亦佳言畢遂死

黃庭太一流珠安崑崙子欲不死脩崑崙為注頭為崑崙又頭為
高臺腸為廣野腦神精振字泥丸

說文面頰前也頰眉目之間也頰面不正也頰短面也頰面黃
也頰面瘦淺頰額也頰面熱赤也

五經經諸陽之會皆在于面十二經脈三百六十五絡其血氣
皆上于面而皮又厚其肉堅故天氣甚寒不能勝之也

黃庭經靈宅既清玉帝游面為靈宅一名尺宅以眉目口鼻之
所居故為宅宅大洞經云面為尺宅或為尺澤字七發太子陽氣
見于眉宇之間浸淫而上幾滿大宅注大宅面也

荀子衛靈公有臣曰公孫呂身長七尺面長三尺眉廣三寸鼻
目耳具而名動天下

其志諸葛恪父瑾面長似驢孫權大會群臣使人牽一驢入檢
其面題曰諸葛子瑜恪跪請筆續其下曰之驢舉坐歡笑乃以
賜恪

晉書趙孟字長舒入補尚書都令史善於清談有國士之風其
面有疵點諸事不決皆言當問疵面也

宋書明帝大會新亭接勞諸軍士樛蒲贈官李安人五柳皆盧
帝大驚目安人曰卿面方如田封侯狀也

太事集卷二

今

龍川志畧蘇子由面有瘡高安馬者趙生謂子由曰君好道而
不得要陽不降陰不升故肉多而浮面赤而瘡吾將教君梳水
以灌漑子骸經旬諸疾可去子由用其說信然惟急不能久故
不能極其妙

東都筆錄呂惠卿語王荆公曰公面有黥用園菱洗之當去公
曰吾面黑耳非黥也呂曰園菱亦能去黑公笑曰天生黑於子
園菱其如子何

耳目
列子老子聃之弟子有亢倉子者得聃之道能以耳視而目聽
魯侯聞之使士卑詞而問焉亢倉子曰傳者之妄也我能視聽

不用耳目不能易耳目之用

文子老子曰言者所以通已於人也聞者所以通人於已也既

聞且聾人道不通豈獨形骸有閤聾哉心亦有之塞也莫知所

通此閤聾之類也 文子問道老子曰學而不精聽道不深

凡聰者將以達也將以成行也將以致功名也不精不明不深

不達故上學以神聰中學以心聰下學以耳聰以耳聰者學在

皮膚以心聰者學在肌肉以神聰者學在骨髓故學聰之不深

即知之不明知之不明即不能盡其精不能盡其精即行之不

成

鴻冠子夫耳之主聰目之主明一葉蔽目不見太山兩豆塞耳

不聞雷霆道開而否未之聞也

事集卷二

抱朴子老子耳有三門長七寸

元命包耳者心之候九華真妃曰耳者身之門聽衆則聰明安

有决腦之所黃庭經耳神空開字出耳

長沙舊傳太尉劉壽少遇相師曰耳為天柱今君耳有城郭

必興家邦

蜀書武皇帝李雄美容貌相工相之曰此君口如方器耳如相

望位必過三公不疑也

定命錄汴州節度使李忠臣嘗因奏對德宗謂之曰卿耳甚大

貴人也忠臣對曰臣聞聾耳甚大龍耳甚小臣耳雖大乃聾耳

也上悅之

太平廣記兗州張審通嘗為泰山府君所召令為詞判錄申天

言天宮之府君悅與審通額上安一耳既寢覺額養果生一

耳尤史聰俊時號為三耳秀才亦呼為雞冠秀才者

後漢書其

蓋公微對宣宗曰陛下何以不知有臣不以文字召用帝怒曰

朕豈不知有卿

北史宇文述通天寒重定典曰入內宿衛必

忘林新州龐君安常善鑿而贖與人語曰須書始能曉東坡笑

曰吾與君異常人也吾以手為口君以眼為耳非異人手

父師常患耳聾開床

迂叟集世之不以耳視而目食者鮮矣或駭之叟曰衣冠所以

為容貌也稱體斯美矣乃捨其所稱聞人所尚而衣之豈非以

耳視之乎飲食所以為味也適口斯善矣乃取果餌而刻饌之

事集卷二

朱綠之以為禁茶之玩豈非以目食者乎

釋名眉媚也有城媚

黃庭經眉號半蓋覆明珠明珠

襄陽舊傳蜀馬良字季常宣城人也兄弟五人並有才名鄉

里為之諺曰馬氏五常白眉最良眉中有白毛故以稱之

唐書袁天綱帝在九成宮令視岑文本曰學堂學夷眉復過目

文才振于天下

抱朴子有古強者自云已四十歲見充舜禹湯

釋名目默也默而內識也眼限也瞳子限限而出也

元命包瞳

孔叢子夫子適周見長弘言終退長弘語劉文公曰吾觀孔仲

尼有聖人之表河目而隆額黃帝之形貌也脩肱而龜背長之

尺有六寸成湯之容體也

歸非子田蚡欺郭君郭君將殺之田蚡恐告惠子惠子見郭君曰有人見君則映其一目矣如君曰我必殺之惠子曰韓昭兩目若奚弗殺蚡東欺齊侯南欺荆王蚡之謂欺人晉也居矣恐乃弗殺

史記越王無疆與中國爭強北伐齊齊王使人說于越王越王不納齊使者曰幸也越之不亡也吾不貴其用智如目之見毫毛而不自見曉也今王知晉之失計不知越之過是目論也開

事集卷二

全

四百四十

青眼由是禮俗之士疾之若讎

世說王戎形狀短小眸子洞徹視日而眼照不虧裴楷見而目之曰戎眼爛爛如巖下電

裴令公有雋容姿一旦有疾至困惠帝使王夷甫往看裴方向壁卧聞王使至強回視之王出語人曰雙眸閃閃若巖下電精神挺動體中故小惡

梁書梁湘東王耿一目於江東泛舟有樂功曹劉諒曰帝子降

兮吐渚王作色曰當道目耿眇眇愁予耶

杜史王肅弟秉之初歸國也謂大眼曰在南開君之名以為眼

如車輪及見乃不異於人大眼曰旗鼓相望願瞻奮發足使君

目不能視何必大如車輪

魏書楊逸為南秦州刺史為政愛人尤憎豪猾廣設耳目善惡

畢聞其兵出使下邑皆自持糧人或為設食者雖在閤室終不敢進咸言楊使君有千里眼那可欺之

南史徐陵目有青精時人以為聰慧之相也仙書眼方者壽千唐書李密銳角方瞳子黑白明徹煬帝見之謂宇文述曰左

事集卷二

全

五百

侯晴錄東坡雪詩凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花王荆公

云道家以兩肩為王樓眼為銀海坡曰惟荆公知此楊雄謂楊

畫壇錄陶穀少時夢數吏云奉符換眼既覺眼色深碧後有善

相道士陳紫陽曰好貴人貴氣赤一雙鬼眼竟不至大位

朝野遺記和議成顯仁后欽宗后將還欽廟挽其輪曰瑞之第

與吾南歸但得為太一宮主足矣他無望於九哥也高宗后不

能卻為之誓曰吾先歸苟不迎若者誓吾目乃升車既至則是

間所見大異不久后目失明募醫療者莫能奏効有道士應崇

中貴導之入宮金鍼一撥左翳脫然而復明后大喜曰吾日久

盲得師重朗更煩終始其右道士笑曰后以一目視足矣以一

目得誓可也后惕然起拜曰吾師聖人也知吾之隱后固其

報德萬一者謾曰太后不相忘畧修靈永失心觀足矣後訪之

果然
倦游雜錄凡視五色皆損目惟黑色無損李氏有江南日中書

皆用皂羅糊屏風所以養目也
真誥眼者身之鏡視多則鏡昏妄有磨鏡之石鮑參詩謂

黃庭經眼神明上字英玄神回元目神名虛監生字道童

鼻
列子夏黃蛇身人面牛首虎鼻而有太聖之德

公羊傳邾婁人執甄子而用之社蓋叩其鼻以血社也

三輔故事衛太子獄鼻太子來省疾至其泉宮江充告太子勿

入陛下有詔惡太子鼻獄尚以紙其鼻充語武帝曰太子不欲

聞陛下下體鼻故蔽鼻武帝怒太子太子走還

長沙耆舊傳太尉到壽少遇相師曰凡鼻為氣戶君鼻大貴之

象也
世說謝安本能為洛下書生詠有鼻疾故其音濁名流愛其詠

而弗及或掩鼻以效之
康僧淵目深而鼻高王丞相每調之僧淵曰鼻者面之山目者

面之淵山不高則不靈淵不深則不清
朱元晦鼻息箴鼻中有白我其觀之皆舊傳鼻為氣戶佛有觀

天中之岳謂鼻也一名天臺鼻神玉鑿字靈堅亦曰玉

鼻中隔之際名曰山源山源者一名鬼井一名神池一名

和根一名龜臺也

口舌
說苑袁公問取人之法孔子對曰母取母者無取使者母取口

銳者

漢官儀桓帝時侍中刁存年耆口臭上問其故存曰口臭之自疑

有過賜毒歸舍辭訣欲就便宜賴倭其藥更為含食意

遂解

晉書王衍善談老莊義理有所不安隨即更改世號口中雌黃

五代史賀若弼父敦為宇文護所忌臨刑謂弼曰吾舌死爾不

可不思因引錐刺若弼舌血出戒其慎口其後弼事隋竟不免

以舌死然則若弼之刺舌不如磨堯堅之絨口也史載生掉三寸舌下齊七

後周書鄭偉性吃當逐鹿於野失之過牧豎而問焉牧豎答之
其言亦吃偉怒謂效已遂射殺之其忍暴如此
唐書宋之問天后朝求北門學士不許作明河篇以見志則天

見其詩謂崔融曰非不知宋之問有奇才但恨有口過耳宋終

身軀憤口過謂口臭也

焦遂口吃見客不能言醉後酣對如注射時謂酒吃杜詩焦遂

五斗方卓然老子方口孔子海口子貢山鹿斗純

南唐書孫晟口吃遇人不能道寒暄已而坐定談辨風生聽者

忘倦

王泉子唐世進士及第放榜訖則須謁宰相其導答詞語一出榜元時盧肇首冠有故不至次乃丁稜稜口吃意本言稜等登科移時乃曰稜等登稜等登竟不能發其後語翌日友人戲曰聞君善爭可得聞乎稜曰無之友人曰昨聞稜等登稜等登豈非爭聲耶

廣五行記孫休時烏程人因疾愈能響言聞十數里外鄰家有子居外久不歸其父假之使為責詞子聞之以為鬼神顛沛而歸亦不知其所以然

宋書李沆在相位接賓客常寡言馬亮與沆同年生又與其弟維善謂維曰外議以大兄為無口執韓非子齊有居士田仲者宋人仕教在見之謂之口

事集卷二

較有巨擘堅如石厚而無礙不可以受水漿今先生雖不持人之有亦無益人之困矣猶可棄之無也張倫七命雖屈於之解維乘間嘗達亮語沆曰吾非不知也今薦紳中與之談猶不能發吾意自餘通籍之子坐拜起揖向周張失措即席必自論功最以希寵獎此有何策而與之接語哉尹氏內解口元時持節數突厥背約罷而引還太宗賜書知公口伐可汗

養生經軍營之中有甘泉軍營口也甘泉唾也釋名舌洩也舒洩所當言也

元命包舌之為言達也陽立於三故舌在口中者長三寸象斗

玉衡陰合有四故舌淪入嚙內者長四寸鈞命决仲尼舌重陳規度

說苑常機有疾老子曰先生疾甚無遺教弟子乎常機乃張其口示老子曰舌存乎曰存豈非以軟耶齒亡乎曰亡豈非以剛

平常機曰天下事盡矣

吳錄沈友字子正弱冠博學多所貫綜善屬文辭又辨於口每所至眾人皆默莫敢與為對或言其筆之妙舌之妙刀之妙三者皆過絕於人

宋書南都王義宣生而舌短言澁夔州道士王法朗舌長呼字不正乃日誦道德經後夢老

傳錄錄間丘胤出牧丹丘豐于禪師謂曰若到任謁文殊普賢在天台國清寺執麈洗器寒山拾得是也胤至寺訪之二人在厨園爐笑語致拜二人連聲叱咄寒山執胤手曰豐于饒舌

釋名唇綠也口之綠也吻免也入之則碎出則免也

事集卷二

元命包唇者齒之垣所以扶神設端若有列星外有限故曰唇亡齒寒

晉書魏詠之字長道生而免缺醫曰可割而補之但須百日進粥不得笑語詠之曰半生不語而有半生亦當療之況百日耶撫言方于為人唇缺有司以為不可與科名隱居鑑湖又性好侮人嘗與龍丘李主簿同酌李目有翳于改令譏曰措大喫酒點鹽軍將喫酒點醬只見門外著離未見眼中安障李答曰措

大吃酒點鹽下人吃酒點鮓只見手臂著欄未見口唇開袴

說文亂毀齒也男八月生齒八歲而亂女七月生齒七歲而亂

世說簡文在殿上行右軍與孫興公在後右軍指簡文語孫曰此數名客簡文顧曰天下自有利齒兒

抱朴子或問堅齒之道答曰養以華池漱以濃液永不動

三國典畧齊太上主生齟牙問於尚樂典御鄧宣以實對太上怒而撻之中書監徐之才拜賀曰此智牙生者聰明長壽太上悅而賞之

唐書則天春秋高左右不悟其哀俄而二齒生詔以元長壽李敬仁賀表云易有四營金牙為壽考之象詩具六義玉齒藏神仙之誨還年而輔車不虧却老而齰犀仍出

明皇謂高力士曰吾聞飲堇無苦者奇士也時大寒因取以飲果老三進顏然曰非佳酒也及寢頃視齒皆焦且齧以鐵如意擊墜之取樂傳其觀良久復生世說謝安高氏女有美色其女叔散折其兩齒時人語

事集卷二

允

韓退之落齒詩去年落一牙今年落一齒俄然落六七落勢殊未已餘在皆動搖盡落應始止

髮

左傳齊侯田于宮廬蒲嬰見泣且請曰余髮如此種種余奚能為公曰諾吾告二子歸而告之子尾欲復之子雅曰彼其髮短而心甚長其或寢處我矣

史記蘭相如至秦相如持壁却立倚柱怒髮上衝冠

拾遺記張儀蘇秦共遊剪髮以相活或傭力為書行遇聖人之文無以題記則以墨畫於掌內及服裏夜遂更以竹寫之

左思白髮賦咨爾白髮觀世之途靡不追榮貴華賤枯赫赫間問藹藹紫履弱冠來仕童孺獻謨耳羅乘軫子奇剖符英英終

高論雲衡拔白就黑此自在吾白髮臨拔瞋目號呼何我之寬何子之娛甘羅自以辯慧見稱不以髮黑而名著賈生目以良才見異不以烏髮而後舉聞之先民國用老成一老歸周周道肅清四皓佐漢漢德光明何必去我然後要榮谷爾白髮事

故有以爾之所言非不有理曩貴者老今薄舊齒皓皓期皓昔田里雖有二毛河清難俟盧公師銘人之有髮乎旦旦思理有身有心多胡不如是

唐書高祖太穆皇后竇氏殺之女也后生而髮過頸三歲與身齊周武帝特愛重之養於官中

事集卷二

允

大中遺事軒轅先生居羅浮山宣宗召禁中問道術能散髮箕踞用氣攻其髮條條如鐵線直酉陽雜俎時有句號客善針取頭髮斬為十餘段以針貫取之言其妙如此

髮

雜俎信都蘇氏巨室有十女擇良婿張文成往蘇曰子雖有才不能富貴得五品官即死時魏知古方及第蘇曰此雖黑小必貴以長女妻之女髮長七尺黑光如漆相者大富貴後知古拜相封夫人

原化記建中末諸生何諷嘗買黃紙古書一卷讀之卷中得髮捲規四寸如環無端輒因絕之斷處兩頭滴水升餘燒之作髮氣諷嘗言於道者道曰吁君固俗骨遇此不能羽化命也據仙經曰靈魚三食神仙字則化為此物名曰脉望夜以規映當天

中星使立降可求還所取此水而服之即時換骨上界同
取古書之數處靈滿尋義端之皆神仙字諷方嘆服

稱名口上曰髭髯安也為客容之美也顧下曰鬚鬚秀也物成
少秀人成而鬚生也亦取須體幹長而後生也在頰耳修曰髯

口動搖髯髯然也安西牙將劉文謝口髯玄宗每嘉之文補
髯生須下貌類猿猴上令黃幡綽朝之

左傳宋城華元為植功城者詎曰睥其目瞞其腹棄甲而復
子思于思棄甲復來

世說鍾毓兄弟盛飾共載從東門至西門一女子笑曰車中央
朱鳥二鍾都不覺車後一門生云向已被朝鍾愕然門生曰中

央高者兩頭抵毓兄弟多鬚故以此調之謝靈運謝美長至
謝靈運謝美長至
謝靈運謝美長至

宋史宣和六年都城有酒肆號豐樂樓酒保朱氏子之妻手四
十餘楚州人忽生髭長僅六七寸疏秀而美宛然一男子持詔

度為文道士李光進母李有
鬚數十長五十

宋書建武仲侮群臣隨其狀貌各有比類多鬚者謂之羊頭師
伯缺齒號之曰觚劉秀之儉客呼為老怪黃門侍郎宗臺分

肥拜起不便每至集會多所賜與欲其瞻謝傾路以為為笑城
王章討烏桓有功大祖將其鬚曰黃髮兒大奇吳未死滿頭

秦少將答裴仲謨摘白鬚行仲將通凌雲比說鬚盡白陸展媚
側室星星染為黑人生如寄耳况復形與色澤聚藏山舟夜半

翰有力麗眉賦不遇已矣何所惜二毛三秋興自愛顧姑息
秋興賦春秋三十
有二始見二毛

事集卷二

九

子

類

稱名類夾也面旁稱也順套也動於下止於上上下下咀物以
人也輔車其骨強所以輔持口也或曰頰車亦所以持物也

頰也口含物之車也或曰頰車亦所以持物也
頰頰頰長康畫裴叔則頰上益三毛人問其故顧曰裴楷偶朗

有識其正此是其識具看畫者尋之足覺益三毛如有神明殊
未安時

唐僧齊己姓胡氏家益陽出家於大瀉山寺性耽吟咏而頰
有瘤贅時號詩叢與鄭谷沈彬僧中同時

宋史慈聖后嘗夢神人語云太平宰相項安節神宗密求諸朝
臣無有此人久之吳冲卿為上相瘰癧生頸間一日立朝項上

腫如拳后見之告上曰此真項安節也
上欽若項上有瘰癧人稱之曰瘰癧相趙文敏公風瘰癧面李國用
過江僅見此人瘰癧即面瘰癧日
官至一品名聞四海後如其言

手足
釋名手須也事業之所須也掌言可以排掌也

左傳楚侵鄭穿封成因鄭皇頡公子圍爭之正於伯州犂犂曰
請問於囚犂上其手曰此為子圍寡君之賁介弟也下其手曰

此子為穿封成方城外之縣尹也誰獲子曰曰頡遇王子弱馬
子賁借書者一人使書從傍引其肘書則怒之然

則書又引之書者解解書者曰子賁苦吾提之不得也
莊子頡頏問於仲尼曰夫子亦步趨亦趨夫子奔逸絕塵而

回瞠若乎其後矣夫子曰吾終身與汝交一臂而失之可不哀

事集卷二

九

子

詩卷一

摘錄 仲子鈞文在手是謂知始宰我手握戶是謂平道子將手握文雅是敏士公冶長握輔是謂習道子貢手握正是謂受相公伯周手握直期是謂疾惡

荀子有子惡卧而焯掌齊竟陵王頌有子刺掌修名立

晉書劉伶嘗醉與俗人相忤其人攘袂奮拳而往伶徐曰鷄肋不足以及安導奉其人笑而止

上載記初石勒與李陽鄰舍歲常爭麻地迭相毆擊至是謂父

老曰李陽壯士也何以不來漚麻是布衣之恨孤方崇信于天

下寧離匹夫乎乃使召陽既至勒與酣詭引陽臂笑曰孤往日

厭卿老奉卿亦飽飲每手因賜甲第一區拜參軍都尉

事集卷二

卷二

四

三國典墨梁劉之遵字思真文範先生之孫也博綜文史尚書令沈休之深敬器之右手偏直不得屈伸每書則以紙就筆異地陶侃左手有文且達中指至上橫節便絕占者以為此文若過位在無極侃針挑令微血流彈壁乃作公字又取紙累公迹愈明

獨異志隋文帝未貴時常舟行江中夜泊中夢無左手及覺其

惡之及登岸詣一草庵中有一老僧道極高具以夢告僧起賀

曰無左手者獨奉也當為天子後帝與建此庵為吉祥寺居武

昌下三十里

唐書則天初誕之夕雌雄皆雛右手手印指有黑毫左旋如黑子

引之長尺餘

陸餘慶善論事而謬於判時人嘲之曰說事喙長三尺判事手重五斤

梁書春秋傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人疏成季唐叔

亦有手文曰友曰虞隸書起於秦末手文必非隸書石經古文

虞作公魯作表手文或似之唐王穀贈倉溪王明府題云有

文在手曰長生其詩曰執手長生在人皆號地仙水雲真遂性

龜鶴定齊年不知其壽竟何若也

釋名足底也續也言續脛也趾止也言行一進一止也脚却也

以其坐時却在後也

左傳齊別鮑牽仲尼曰鮑莊子之智不如蔡葵猶能衛其足

事集卷二

卷二

四

穀梁傳衛侯之兄輒何為君也曰有疾者不得入乎宗廟輒而足不能相隨齊謂之纂楚謂之蹶衛謂之輒于行史子若端

漢書宣帝高才好學足下有毛居止數有神光照耀每買餅所

從買家輒大售

世說晉裴嵩以脚病廢居里巷符堅滅樊鄧素聞裴嵩名與釋

道安並致馬與語大悅以其寒疾纔堪半丁堅與諸鎮書曰晉

氏平吳利在二俊今破漢南得士一人半耳

晉書裴陰子春雖無它才行臨人以廉潔稱閭門混雜而身服

垢汙脚數年一洗言每洗則失財敗事云在梁州以洗足致梁

州敗

代醉編末晦翁足疾得程道人鍼之而愈戲贈以詩云十載扶行持短筇一鍼相值有奇功出門放步人爭看不是前來勃窣翁旋而復作即遣人追之曰其非惜所謝之財第恐以詩而誤他人也

梅侍讀詢年七十餘又病足常拊其足而詈之曰是有鬼令我不至兩府者汝也

披沙婦人纏足之制古今說者紛紛卒無一定之見予考漢事秘辛天子納梁商女爲后其足首尾長八寸底平指欽則漢不弓彎一的證也墨莊漫錄謂始宵娘庶幾近之而世猶以樂府有雙行纏之語李郢明金壓繡鞋之語爲疑不知古人但不多彎耳未嘗無纏終日跣足也如今男子皆裹脚豈得爲纏左券

事集卷二

七

哉樂天但言跌如春研而不言尖如春筍李自言素足之女而不及短足之婦即東昏王奴步生蓮花亦非以其小也

志林東坡聞子由瘦云十年京國厭肥瘠日曰

花壓紅玉從來此腹負將軍今者固宜安脫粟俗云大將軍食飽捫腹而嘆曰我不負汝左右曰將軍固不負此腹此腹負將軍未嘗少出智慮也

肝 樂動聲儀五藏肝仁肝所以仁者何肝木之精也

仁者好生東方者陽也萬物始生故肝象木色青而有枝葉目爲之候

膽 明膽論呂子春者精義味道研覈是非以爲人有

膽可無明有明便有膽嵇康謂明膽異用不能相生明以見事

膽以決斷專明無膽雖見不斷專膽無明則達理失機

腸 白虎通小腸大腸乃心肺府也主禮義禮義有分理腸亦大小相承奉也腸爲心肺生心爲皮體主故爲兩府三尸 中山王樞經天人身並有三尸九虫人之生也

皆寄形於父母胞胎五穀精氣是以人腹中盡有尸虫爲之大害常以唐申日夜上告天帝記人罪過絕人生籍欲令速死鬼昇于蒼天魄入于黃泉唯有五尸獨在地上遊走上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好五味下尸名彭矯好色慾三尸之爲物常居人脾上尸彭倨名青服中尸彭質名白服下尸彭矯名赤口此三尸狀如小兒或似馬形狀皆有鬚髮毛長三四寸人既死遂出作鬼耳如人生時形象衣服長短親人見之謂是亡人

事集卷二

七

還家實非亡人靈也

三焦 梁丘子黃庭經注言三焦者多矣而未的其實

蓋心肝肺三臟之上係管之中爲三焦故中黃經云肺首爲三焦當其所也又焦者熱也言肝心肺頭焦熱之義

骨 世說桓溫字元子癸之子也生未暮而太原溫嶠

見之曰此兒有奇骨可試使啼及聞其聲曰直突物也癸以溫所賞故遂名之曰溫嶠笑曰果爾後將易吾姓也 雜記威姬以環照見指骨上惡之以賜侍兒耀光等

血 禹堙洪水殺相毓其血腥臭不可生五穀以其地

爲臺相毓一名相仰

搜神記于公辨東海孝婦之冤而天大兩長老相傳云孝婦

周青青將死車載十丈竹竿以懸五幡立誓於衆曰青若有罪願熱血當順下青若枉死血當逆流既行刑已其血青黃綠備竹而上極標及緣幡而下

後山談苑生血皆赤怒心之所出也赤火色其性燥故象之二乘四果其白如乳出於淨心而實血碧蝦蛤無血生故何也

壯嬌固氣蚶子益血蓋蛤屬惟蚶有血

觸體

曹子遊乎陂塘之濱顧見觸體說文也觸體謂之觸體

於是伏軾問之曰子將結纓首創殉國君乎將被堅執銳弊三

軍乎將嬰茲固命疾殞傾乎將壽終數極歸幽冥乎叩遺骸而

嘆息哀白骨之無靈慕履周之適楚倘托夢以通情於是厲聲

而言曰夫死之爲言歸也歸也者歸於道也歸於道身以無形

本集卷二

七

七

爲主故能與化推移陰陽不能更四節不能虧子游觸體見要

上無臣與下亦無四時滄落冥漠與道相拘偃然長寢樂莫是

論曹子曰子將請之上帝求諸神靈使司命轉疾反子形骸於

是觸體長呻廓堦曰甚矣何子之難語也昔太素氏不仁無故

勞我以形苦我以生今也幸變而之死是反吾真也何子之好

勞而我之好逸子則幸矣余將歸于太虛

明道雜誌呂與叔長安人話長安有安氏者家藏唐明皇觸體

作紫金色其家事之甚謹因爾家富達有數子得官遂爲盛族

後其家析居爭觸體遂各爲數片人分一片而去張文潛謂之

曰明皇生死爲姓安人極惱合坐大笑

鬼魄

左傳子產曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂

猶能馮依於人以爲淫厲兒良宵我先君穆公之胃子良之孫子耳之子敵邑之卿政從三世矣鄭雖無腴抑諺曰最爾國而三世執其政柄其用物也弘矣其取精也多矣其族又大所馮厚矣而強死爲鬼不亦宜乎

孝經說魄白也魂芸也白明白也芸芸動也形有體質取明白

爲名氣唯唯吸取芸動爲義

太微靈書師言欲求長生勤服大藥欲得通神當金水分形形

分別自見其身中之三魂七魄而天靈地祇皆可接見山川之

神皆可使役也七藏人有三魂一魂靈二魂先三魂精常呼念

魂死七魄者尸拘失失雀陰非毒除魂死七魄者尸拘失失雀陰非毒除

哀談嘗有人臨刑以三覆得奏免或問當此時心神自覺如何

本集卷二

七

七

云昏然無所之但記身坐屋脊上下見一人面縛我妻子親識皆在其旁少頃報至纔得下屋蓋上屋者其鬼而所見面縛者其身也觀此則世俗落魄之說信有之矣

影 莊子漁父謂孔子曰人有畏影惡而逃去之走者

舉足愈數而迹愈多走愈疾而影不離身自以爲尚遲疾走不

休絕力而死不知處陰以休影處靜以息迹愚亦甚矣

愈戴寶曆中有玉山人取人本命日五更張燈相人影知休咎

言人影欲深深則貴而壽影不欲照水照井及浴盆中古人避

影亦爲此古蠅短短依踏影盡皆中人影爲害近有人善炙人

影治病者雜道士郭米真言人影數至九段成式常談之

至六七而巳外傳莫能辨即言漸盛如則可辨

孔 楊妃外傳楊妃由浴對鏡勻面裙腰褪露一乳明

皇捫并曰軟柔新剥鷄頭肉安祿山在傍對曰潤滑由來寒上
婦笑曰信是胡兒只識酥

乳余按蕭子顯齊書王敬則母為女巫生敬則而胞衣紫色謂
人曰此兒有鼓角相敬則兩腋下生乳各長數寸不言乳生兩
腋下而云兩腋下生乳是腋下兩生乳也敬則其亦四乳乎
恩怨

戰國策中山君饗都大夫司馬子期在馬羊羹不餉子期怒而
走於是伐中山君中山君亡走有挈戈隨其後者顧謂二人
子奚為對曰臣父嘗餓且死君下壺食餉臣父臣父且死曰中
山有急女必死之故來死君也中山君慨然曰吾以一杯羊羹

事集卷二

始

亡國以一壺食得二人者

三族文粹都十極之北子鄭人緩也誦咏喪氏之地三年而緩為儒河潤九里澤及

史記秦穆公亡善馬岐下野人共得而食之者三百餘人吏欲

法之公曰君子不以畜產害人吾聞食善馬肉者不飲酒傷人

皆賜酒而赦之後秦擊晉三百人求從軍為晉軍所圍皆推鋒

爭死遂脫穆公反生得晉惠公楚莊王賜羣臣酒燈燭滅有人

王曰有引衣衣者妾絕其纓取大木視絕纓者王曰今已飲不

絕纓者不惟羣臣百官皆絕冠纓乃出火居二年晉與楚戰有

一人常在前王合五獲首推而

問之對曰臣乃夜絕纓者也

馮驩貧乏為孟嘗君客為君收債於薛將行問市何物曰吾家

亦有市之驢至薛諸負債者悉來合券說悲焚之皆稱不還

問何市而還驢曰奉君之命市君家寡有者君之府藏盈集惟
欠義耳臣召諸債者合券而焚之市義而歸君為之喜

張儀從楚相飲已而楚相亡壁門下意張儀曰儀貪無行笱之

後儀相秦為文撤告楚曰始吾從若飲我不盜而璧若笱我若

善守汝國我顧且盜而城

樂布傳孝文時為燕相至將軍稱曰窮困不能辱身非人也富

貴不能快意非賢也於是德必厚報之有怨必以法滅之

後漢尚書令符稚為人樂施乞人填門嘗曰天下物何常吾今

日富後日貧耳忽一日不施則意不泰

潛夫論鄧通幸於文帝盡心而不違吮癰而無恡色帝病不樂

從容曰天下誰愛朕者乎鄧通欲稱太子之孝因對曰莫若太

子之最愛陛下也及太子問疾帝令吮癰有難色帝不悅而遣

太子既而聞鄧通之嘗吮癰也乃慙而怨之及嗣位遂致通罪

而至於餓死故鄧通之行所以盡心力而無害人其言所以譽

太子而昭孝慈也太子不能盡其稱則反結怨而歸咎焉稱人

之長欲彰其孝且顯為罪又况明人之短矯世者哉 自古

以來自外及內其爭功名妬過已者豈希也予以惟兩賢為宜

不相害乎然也范雎絀白起公孫弘抑董仲舒此同朝共君寵

祿爭故耶惟殊邦異途利害不干者為可以免乎然也孫臏修

能於楚龐涓自魏變色誘以刑之韓非明法於韓李斯自秦作

書致而殺之嗟士之相妬豈若此甚乎

鄭玄傳任城何休好公羊學者公羊墨守左氏膏肓殺梁廢疾

鄭玄乃發墨守針膏盲起廢疾休見而嘆曰康城入吾室操吾
戈而伐我乎

世說曹操以孔融與鄒慮有隙以書激厲融報曰猥惠書教告
所不遠融與鴻豫州里比鄰知之最早嘗陳其功美欲以厚於
見私信於為國不求其覆過掩惡自罪望不坐也前者黜退歡
欣受之昔趙宣子朝登韓厥夕被其戮喜而求賀况無彼人之
功而敢枉當官之平哉忠非三閭智非晁錯竊位為過免罪為
幸乃使餘論遠聞所以慚懼也朱彭冠賈為世壯士愛護相攻
此為國憂至於輕弱薄劣猶昆虫之相嚙適足還害其身誠無
所至也晉侯嘉其臣所爭者大而師曠以為不如心競性既違
緩與人無傷雖出胯下之負榆次之辱不知貶損之於已猶蚊

事集卷二

四

子

處之過也子產謂人心不相似或矜勢者欲以取勝為榮不念
宋人待四海之客大鑪不欲令酒酸也至於屈殺巨擘堅而無
窮當以無用罪之耳他者奉尊嚴教不敢失墜謙弱故吏融所
推進趙衰之拔卻穀不輕公叔升臣也知同其愛訓誨發中雖
憂伯之忌猶不得念况恃舊交而外於賢吏哉輒布腹心
脩好如初

韓愈復讐議子復讐見於春秋見於禮記又見於周官左齊襄
公將復讐
之仇不與共戴天兄弟之仇不反兵交將之仇不同國周禮調
人掌萬民之難而諧和之仇之仇避諸海外兄又見諸信史不
弟之仇避千里之外從父兄弟之仇不同國又見諸信史不
可勝數未有非而罪之者也最宜詳於律而律無其條非闕文
也蓋以為不許復讐則傷孝子之心而乖先王之訓許復讐則

人將倚法專殺無以禁止其端夫律雖本於聖人然執而行
之者有司也經之所明者制有司者也丁寧其義於經而深沒
其文於律者其意特使法吏一斷於法而明術之士得引經而
議也周官曰凡殺人而義者令勿讎讐之則死義宜也明殺人
而不得其宜者子不得復讐也此百姓之相讐也公羊傳曰父
不受誅子復讐可也不受誅與罪不當誅者上施於下之辭非
百姓之相殺也又周官曰凡報仇讐者書於士殺之無罪言將
復讐必先言於官則無罪也

事集卷二

事

子

儒者難犯外睦而內含怨今未許婚娶未忘也
聞見鍾孫文懿公眉州人少時家貧欲典田赴試京師自經縣
判狀尉李昭言戲云似君人來試京師有幾文懿以第三登第
後判審官院李昭言者赴調見公恐其意公不忘前日之言也
公特差昭言知眉州又公嘗聚徒榮州得東倚之物持歸為一
村鎮將悉稅之至公任監左藏庫鎮將者邵川綸綱至見公愧
懼公慰藉之贈黃金一兩其盛德如此范曄一飯之恩不忘
難之怨必報唐李訓卿
禍福
國策陳軫曰天下為秦相制秦曾不出力天下為秦相制秦曾
不出新何秦之智而山東之愚

史記韓武謂太子丹曰夫行危而求安造禍而求福計淺而深連結一人之後交不顧國家之大害此為資怨而助禍矣朱英謂春申君曰世有母望之禍又有母望之禍今君處母望之世事母望之主亦可以無母望之人乎

淮南子北叟塞上之翁也馬無故亡入胡人弔之翁曰安知非福乎後其馬將胡駿馬而歸人賀之翁曰安知非禍乎其子騎馬墜而折臂人弔之曰安知非福乎後胡兵大出丁壯者戰死惟子以跛故得免父子相保故以北叟知禍福相因倚而生也

事集卷二

事

五百五

歸田錄向敏中除平章事坐事出知永興駕幸澶淵密詔盡付西鄙得便宜從事會升人大離有告禁卒欲倚僱為亂者密使麾兵披甲衣袍伏廐下暮令明日盡召宿衛兵官置酒縱閱無一人預知者命僱入先令馳騁於中外後召至階公振袂一揮伏卒齊出盡擒之果各懷短刀即席誅之勤卒屏免空命灰沙掃庭張樂宴飲賓從服慄

唐史李廣曰吾為廣西守恙嘗反吾誘降者八百人詐而同日殺之至今恨以此耳王朔曰禍莫大於殺已降此乃將軍所以不得侯也然三代之將道家所忌自廣至陵遂亡其宗哀哉

疾病

漢書丙吉病宣帝憂其不起夏侯勝曰此未死也有陰德者必享其樂以及子孫後果愈

晉書王羲之帖曰蔡公遂委頓深可憂當今人物眈眈而羸疾若此令人短氣

梁沈約久居端揆有志台司武帝不用乃以書與徐勉曰開年以來病增慮切當由生靈有限勞役過差總此獨竭歸之暮春起居行止努力祇事時觀勞瘁尚似全人而形骸力用不相綜攝常須過自求持方可飽勉解衣一卧支體不復相關帶常移孔以手握臂計月小半分坡詞多病休文今損瘦不堪金帶更

事集卷二

事

五百五

唐書杜審言疾甚宋之問等往省候答曰甚為造化小兒所苦然吾在廐公等今死固當大慰但恨不見替人云

翰林雜志程子儀三入翰林意望入兩府頗不懌移疾不出朝士問候者繼至詢之云虛熱上攻石中立在坐云只消一服清涼散意謂兩府始得用清涼傘也

筆談世有奇疾者呂晉叔以知制誥知穎州忽得疾但縮小脣

終僅如小兒古人不曾有此疾有松滋令姜愚無他疾忽不識
生數年方稍稍復舊又一人家妾視直物皆曲于弦界尺之類
視之皆如鈎臂備奉具親見之江南逆旅中一老婦啖物不知
飽徐德占過逆旅老婦懇以餓其子耻之對德占以蒸餅啖之
盡一竹櫃約百餅猶稱餓不已日飯一石米隨即病之饑復如
故京兆醴泉主簿蔡繩余友人也亦得饑疾每饑立須啖物稍
遲則頓仆悶絕懷中常置餅餌雖對貴官遇饑亦便齧啖絕有
美行博學有文每為之哀傷身而分在常苦寒卑若月中者

隨筆風俗通曰無恙俗說疾也凡人相見及書問者曰無疾耶
按上古之時草居露宿恙嗟至也食人心故相問勞曰無恙乎

事集卷上

非為疾也公孫弘傳云不幸罹霜露之疾何恙不已顏師古注
恙憂也何憂於疾不止也禮部韻畧訓恙字亦曰憂也初無調
病之義

代醉編小候之山明漳之水出焉南流注於黃澤有鳥如鳥而
白文名曰鵲鵲食之不瀦注之不照目也

上中之山鳥多當鹿狀如雉以其翮飛食之不眇目

陰山少水出焉山多彫棠葉如榆而方其實如赤菽食之已聾

符禺之山有木名文莖其實如栗可以已聾

天帝之山有草如葵臭如麝蕪名曰杜衡可以走馬食之已瘳
其葉之山有草葉本而桑葉黃華而莢實名曰澤可以已瘳
有獸如猓鼠而文題其名曰鼯食之已瘳

其葉之山有獸如鼠而堯身音如狸大以其尾飛名曰狸
之不寐大腹也

單張之山有獸如豹而長尾人首牛耳一目名曰諸獫行則
其尾居則蟠其尾有鳥如雉文首白翼黃足名曰白鵲食之已
瘳痛可以已瘳

哀逝

左傳楚子死遺言謂楚子必城郢君予謂子蒙君昏不忘增
其明將死不忌衛社稷可不謂忠乎

後漢書鄭玄夢孔子告之曰起起今年歲在辰來歲在巳既寤
知命將終有頃寢疾及卒自郡守以下常受業者緣經赴會千
餘人謝安疾篤張湛謂所親曰昔吾夢來溫與行十六里見一
餘人白鶴而止來溫與者代其位者十六里止今十六年白鶴

事集卷上

世說孔北海與蔡中郎素厚蔡亡後有虎賁士親類於蔡北海

每酒後引與共坐曰雖無老成人尚有典刑趙岐初名嘉生於
年三十有重疾自應奄忽乃遺命執兄子曰可致一員石於吾
墓前哭之曰漢有遺人姓趙名嘉有志無時命也其何其疾疾

王濟冲為尚書令看公服乘輅車經黃公酒壚下過顧謂後車

客吾昔與嵇叔夜阮嗣宗共酣飲於此壚竹林之遊亦預其末

自嵇生天阮公亡以來便為時所羈繼今日視此雖近邈若山
河

殷文康亡何揚州臨堊云埋玉樹著土中使人情何能已已

殷仲堪喪後桓玄問仲文卿家仲堪定是何似人仲文曰雖衣

能休明一世足以映徹九泉釋名死者漸也清漸也清漸也清漸也

支道林喪法度之後精神實喪風味轉常謂人曰昔匠石廢斤

於郢人牙生輟弦於鍾子推已外求良不虛也宜契既逝發言

莫賞中心蘊結予其亡也

羊曇少為謝太傅所知太傅亡後羊輟樂彌年行不由西州路

嘗因石頭大醉扶路唱樂不覺至州門左右曰此西州門羊悲

感不已以馬策叩扉詠曹子建詩曰生存華屋處零落歸山丘

慟哭而去晉書王徽之為黃門侍郎棄官東歸與弟獻之俱疾篤

王東亭亡後桓敬道與會稽王道子書曰元琳神情朗悟經史

明徹風流之美公私所寄忽爾喪失歎悼之深豈惟風流相悼

而已

張思曼亡後從弟融齋酒於靈前酌酒慟哭曰阿兄風流頓盡

吳志謝泉字文淵性嗜酒臨卒謂同類曰必登我陶家

王威明亡後昭明與湘東王繹書曰威明風韻適正神峰標映

千里絕迹百尺無枝實後人也一爾過隙永歸長夜金刀掩銘

長淮絕瀾去歲冬中已傷劉子今茲寒孟復悼王生俱往之傷

信非虛說

梁簡文為侯景題壁自敘云有梁正士蘭陵蕭世續立身

行道終始如一風雨如晦鷄鳴不已弗欺暗室豈况三光數至

於此命也如何馬士傳點妻先生卒曾西來吊見尸在橋下覆

以布被覆頭則足見覆足則頭見西日斜其時

明欽矣妻曰斜之有餘不若正之不足

三十國春秋蘇韶卒後從弟節書見韶節因問幽宜事韶曰類

回卜商見為地下修文即

唐李商隱長吉傳李長吉將死時忽書見一緋衣人駕赤蚪持

一版書若太古篆或霹靂古文者云當召長吉長吉了不能讀

歎下稍叩頭言阿舅老且病吾不願去緋衣人笑曰上帝成白

玉樓立召君為記天上差樂不苦也長吉獨泣遠人盡見之少

之長吉氣絕常所居廳中勃勃有煙氣聞行車響管之聲詩牛鬼蛇神不足為其荒誕幻也

前定錄袁叔遇異人得書云每受一命即開一幅累任皆驗一

日晨起中櫛一物墮鏡中如蛇而有四足驚而疾數日卒留書

尚多妻聞視之皆空紙也最後一幅畫蛇盤鏡中而已

言行錄劉元城器之死時忽大風飛瓦石驟雨如注雷電晝晦

於公正寢人皆駭懼而走及雨止辨色公已終矣聞者咸異焉

居處

考索易曰上古穴居而野處後世聖人易之以宮室蓋取諸大

壯則宮室之設尚矣考工記曰匠人營國方九里旁三門鄭注

旁三門者天子十二門月令毋出九門先儒以天子外門四關

門也遠近之與國門也內門五曰皋取皋義詩曰庫曰雉

為雉蓋城之制在焉周禮曰應禮記之止門曰路大也

書謂之門又謂之是也漢都城之門見於三輔黃圖者凡十

有二清明宣平西安直城霸城等西安舊謂東漢雒陽城門亦

有龍樓宣平又謂東都霸城又謂青門

十有二上應月位中東惟卯上西惟戌開陽平城巳午順漢未央宮有金馬青鎖兩門建章宮之門曰闔闔亦曰璧門未央長樂甘泉諸宮皆有司馬門武帝置酒甘泉北宮令董偃從若乃啓南端之特闌而端門之名顯建冰室之諺門而譏門之名彰雲龍神虎之門又列于陽德殿之東西是蓋後漢之制而見於張平子之賦東京者也唐之京城左河華右隴底前終南後九

事集卷二

見

殿東曰日華門門東門下省西曰月華門門西中書省宋朝之宮門曰宣德曰左右掖曰東西華門曰左右景德門此皆門之可考者也周禮垂法於象魏先王之時門皆南向蕭何治未央宮立東闕北闕顏師古以為未央殿雖南向而上書奏事謁見之徒皆詣北闕公車司馬亦在址焉蓋出於何厭勝之術非古典也三輔黃圖以為未央有玄武倉龍二闕其東闕北闕歟漢之建章宮則有鳳閣員闕別風嶠嶠之闕耳泉宮則造赤闕於南以象方色後漢亦建象魏之兩觀見於張平子之賦者皆其觀闕之可考者也合宮作於黃帝斷年宮作於秦穆棧陽宮作於秦昭王黃陽宮作於秦六王阿房宮則作於始皇若西番若平陽若棠泉若梁山若林光皆所謂秦宮也始皇宮曰興樂而漢高脩飾之以為長樂宮

叔孫通朝儀朝十月者即此地也其後太后常居之曰絳陽南宮則高帝與諸將言劉項得失之地曰沛宮則高帝召父老歌大風之地自後宮室之盛莫過於武帝曰龍淵宮因救河而作曰宣防宮因塞河而作甘泉宮一日雲陽武帝因秦離宮而增廣之蓋黃帝以來園丘祀天地之地漢受計及諸侯朝者皆在

事集卷二

事

若明光若首山若交門若桂宮又皆文帝之所作者又有曰萬壽宮宣帝幸之有神雀之瑞曰步壽所造宣帝幸之有神雀之瑞曰步壽其他宜春曲述于子虛之賦黃山池陽見於方朔之傳以至長楊五柞回中大臺竹宮址宮之類亦皆散見於書史若三雍宮者所謂明堂靈臺辟雍也明帝即位坐明堂而朝群后登靈臺以望雲物袒割辟雍之上尊養三老五更其禮盛矣後漢之宮有曰南宮曰大駕則作於光武曰北宮則作於顯宗而南宮則圖二十八將者也東晉之宮或咸和新宮則成於王導太原新宮則作於謝安元魏之宮曰金墉則作於孝文以為遷洛之地也唐天子所居之宮曰太極則以大內目之曰大明則以東內目之曰興慶則以南內目之大明創於貞觀始謂之永安改謂之運來興慶創於玄宗

事集卷二

聖

五百三

而因乎藩邸至武德而易之以大安武德以舊第為武功宅而
其後易之以慶善正觀以隋之仁壽宮為九成宮而其後易之
以萬年開元置溫泉宮於驪山而其後易之以華清其他如太
和仁智之造於武德玉華翠微飛山襄城之作於正觀合璧之
作於顯慶紫柱之作於儀鳳奉天之作於永淳啓聖之作於開
元而通義宮者則武德以舊第為之躍龍宮者則武德以奉義
監為之而唐又有宮曰長春此皆其宮之可攷者也西漢之殿
在長樂宮者則曰臨華曰神仙其在未央宮者則曰清涼曰宣
室曰長年曰玉堂曰麒麟曰白虎若承明則為著述之所若金
華則為講授之地以至武臺通光之名曲臺宣明之號神明高
門昭陽之屬皆其殿之列於未央宮者若明光殿則作於杜宣
武德殿則作於建章宮風凰殿又宣帝叶其嘉瑞而作者也光
武即位之初車駕入洛幸南宮却非殿遂以定都又作南宮前
殿而顯宗亦有德陽之作其他如含德堂臺天祿宣明之類紀
於張平子之賦者皆東漢之殿也唐室之殿若太極者則見之
於洛陽宮以至慶善宮之有披香而椒風披香見於孟堅之賦
則漢已有此名開元鶴鳴集白虎庭木則是唐亦有白虎之號
矣宋朝之殿以文德為正而復有大慶崇宸集英在景德則有
玉宸殿即偃息之所而聚書在景德則有崇政殿以賈昌朝楊
安國等為崇政殿說書皇祐中以通英後殿為隆儒明道中以
承明為端明以端明為延和慶曆中政文明為崇宸以延恩為
觀文在治平則有欽明殿命王廣淵書洪範於屏而廣淵固有

事集卷二

聖

五百十五

三德為馭臣之柄之說此皆殿之可攷者也周之靈臺魯之觀
臺漢長樂宮之鴻臺宋未央宮之玉樓趙王宮之叢臺武帝之拍
梁建章之神明甘泉之通天殿中之蘭臺上林之清臺後漢之
靈臺唐之顯慶之講武閣元之測景此皆其臺之可見者也
漢武帝為飛廉館明帝則取飛廉以為平樂館武帝又於甘泉
作迎風露寒儲胥之館曰謝熊曰蘭館此其章章若齊之學士
唐之六館宋之三館曰集賢曰昭文史館此皆館之可見者
也漢有石渠天祿麒麟三閣皆蕭何所創後皆為藏書校書講
延修史之地唐之閣曰凝暉則常置渾儀於其中曰凌煙則圖
畫功臣於其中曰秘書閣曰蓬萊書閣則以為崇儒待士之所
宋自龍圖閣而下皆以為祖宗宸章之地此皆閣之可見者也
至於樓室之制若井幹樓則作於漢武之建章北顧樓則起於
於之京口花萼相輝勤政務本則唐玄宗作之於興慶善邊樓
則李德裕作之於劔南宋之樓曰紫雲則藝祖與趙普等議論
民事之地曰太清則真宗天禧中召近臣觀書之地也此皆樓
之可見者也漢以宣室為聽政之所三朝黃圖曰宣室者未央
前殿正室也漢之人主受釐訪事總攬萬機裁斷庶獄亦皆在
是焉漢百官表有織室屬之少府三輔黃圖以為此室在未央
宮所謂東西織室者若乃凌室亦在未央用以為藏冰焉此皆
其室之可見者也
兩雅宮謂之室室謂之宮牖戶之間謂之庭其內謂之室東西
牆謂之序西南隅謂之與西北隅謂之屋漏東北隅謂之東

南陽謂之定秋謂之闕長謂之換相謂之梁樞謂之樞樞連北
方謂之落時落時謂之危堯謂之站牆謂之燐鏤謂之朽樞謂
之被地謂之點牆謂之聖鐵謂之代在牆者謂之樞在地者謂
之梟大者謂之拱長者謂之閣閣謂之臺有木者謂之榭鷄樓
於也為傑鑿垣而棲為塢植謂之傳傳謂之突末齋謂之果其
上楹謂之稅閣謂之換樞謂之案棟謂之梓楠謂之棟樑直而
遂謂之閣直不受檐謂之交檐謂之摘窓謂之防連謂之移屋
上薄謂之苑兩階之間謂之卿中庭之左右謂之位門屏之間
謂之宇屏謂之樹閣謂之門正門謂之應門觀謂之閣宮中之
門謂之闕其小者謂之閣小閣謂之閣衙門謂之閣門側之堂
謂之塾塾謂之閣閣謂之扉所以止扉謂之閣鏡甌謂之甌宮

事集卷二

聖

中街謂之壺廟中路謂之唐堂途謂之陳路旅途也路場猷行
道也一達謂之道二達路謂之岐旁三達謂之劇旁七達謂之
劇旁八達謂之崇期九達謂之遠室中謂之時堂上謂之行堂
下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔隈謂之梁石
柱謂之衙室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢無室曰榭四
方而高曰臺陝而修曲曰樓指南書敘路徑正殿曰法宮嚴峻
曰闕衙天子近署曰黃門驛入宮門法曰案籍善符以銅為承
舊曰銅池宮門銅鏡曰蒼琅琅新闕曰小案籍善符以銅為承
宮極延客之館曰代舍屋閣棟也曰堯屋翼曰於殿殿曰殿門
上板曰軒曰軒門曰軒門曰軒門曰軒門曰軒門曰軒門曰軒門
聖下周室曰廟門聖曰庶幾庶幾曰庶幾曰庶幾曰庶幾曰庶幾
東下廂曰小室無四壁曰庶幾庶幾曰庶幾曰庶幾曰庶幾曰庶幾
上橫木枅入手曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅
上橫木枅入手曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅
曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅
曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅曰校枅

宮殿

墨子天命湯於鑊宮有神來告曰夏德大亂往攻之予必使汝
大戡之

釋名宮字也言屋見于垣止穹崇然也郭璞云宮謂周繞之記
曰君為廬宮之是也禮由命士以上父子皆異宮又曰儒有一
畝之宮是士庶皆有宮稱

神異經東方有宮青石為牆高三仞左右闊高百丈畫以五色
門有銀榜以青石碧鏤題曰天地長男之宮西方有宮白石為
牆有金榜而銀鏤題曰天地少女之宮西南方以金為牆曰天
皇之宮南方以赤石為牆曰天地中女之宮北方以黑石為牆
曰天地中男之宮東南以黃石為牆曰天地少男之宮西北以

事集卷二

聖

黃銅為牆曰地皇之宮大戴禮周時德澤和洽萬大以為宮柱
名曰萬宮廣書上祠神人於交門若有
向坐拜者作
史記駢衍如燕昭王擁彗先驅請列弟子之座而受業築碣石
宮親往師之作主運
漢宮闕名長門承光宜春鼓黃山集靈長楊望遠昭臺夜光
扶枝祈天通天樂湖谷口駘蕩駢安南宮壯宮王隱晉書曰高
林云後若千年當有天于居此宮惠帝止都
宮治室者士制更泥始見刻字計年止合
班固西都賦後宮則有掖庭椒房后妃之室合歡增城安處常
寧臨若椒風披香發越蘭林蕙草鴛鴦飛翔之列昭陽特盛隆
於孝成屋不呈材牆不露形裏以藻繡緣以綈連隨侯明月錯
落其間金缸街壁是謂列錢翡翠火齊流耀含英懸慈岳巖

老在焉於是玄燁鉅砌玉階彤庭礪鐵珠璣青瑩瑯碧
樹周阿而生漢武故事上起中屋鐵銅為柱黃金塗之赤玉為
龍首街終流蘇懸之轉網為竹以赤石脂為泥其汁和之以火
其其以象牙為牙以琥珀珠玉明月夜光錯雜天下珍寶為甲
以碧玉為帶或青或赤

張衡西京賦正紫宮於未央表曉關於閭闔疏龍首以抗殿狀
崔魏以茂葉亘雄虹之長梁結焚燎以相接蒂剝於藻井披
紅葩之仰儀飾華棟與璧璫流景曜之轉睇雕楹玉砌綉樓雲
楣三階重軒鏤檻文槐右平左城青瑣丹墀

王勃九成頌高牖六合奔走八神梯霄架極考遺基於汝上稽
故典于淹中陽靈開避暑之宮景福制追涼之殿洞能對雷鐵

事集卷二

夏

唐

鳳連薨升龍集大戴禮明堂四戶八牖赤牖戶白綴牖是

詩話王建以宮詞名家乃內侍王守澄之宗姪得事為詳如叢

叢洗手遂金盤旋拭紅巾入殿門衆裡遙看新橋子在前列得

便承恩又云避脫昭儀不擲盧井邊街水噴鴉雛內中數日多

呼喚鴛鴦得勝王蛟蝶圖漢長信宮太后之宮也武帝

漢書黃霸令郡國上計吏有舉孝子弟弟貞婦者為一輩先上

殿師古曰丞相所坐屋也古者屋之高巖通呼為殿不必言中

也說文殿臺

擊虞決疑要注凡大殿乃有陛堂則有階無陛也左城右平
者以文碑相亞次城者為陛級也九錫之禮納陛以登謂受此
陛以上殿堂之正者為路寢凡殿堂坐位以近尊為上無尊者

則東向者以北為上南向者以西為上西向者以南為上北向
者以東為上也殿堂之上唯天子居於其餘皆前殿前殿
禮天子之殿東西九筵南七筵

漢宮閣名長安有臨華殿神仙殿高明殿朱鳥殿曹城殿宣室
殿永明殿鳳皇殿飛雲殿昭陽殿駕鸞殿鈞臺殿合歡殿蕭何

曾參韓信並有殿

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也初恭王始都
下國好治宮室遂因魯僖基兆而營焉遺漢中微盜賊奔突自
西京未央建章之殿皆見廢壞而靈光獨存意者神明依
憑支持以保漢室者也然其規矩制度上應星宿亦所以永安
也

事集卷二

夏

唐

山謙之丹陽記太極殿周制路寢也秦漢曰前殿今稱太極曰

前殿洛宮之號始自魏案史記秦皇改命宮為廟以擬太極魏

疏正殿為大極蓋採其義而加以太亦猶漢夏門魏加曰大夏

耳咸康散騎侍郎唐蘭議求改大為泰蓋謬矣

職官分紀施敬本上疏紫宸殿者漢之前殿周之路寢陛下所

以負牆宸居黃屋饗萬國朝諸侯人臣致敬之所禮記天子當

昭經長公主共養省中伏儀東漢禮制人著曰泰也云本為禁

中門閣有禁非侍御之臣不得入行道約尾中亦為禁中孝

元皇后父名禁避之故曰省中師古曰省察也言入此中皆當

察視不可妄也升庵集南史東晉侯遇於西晉宮中別道如

詩字之

詩者耳

封禪書方士有言黃帝時為五城十二樓以候神人于執期名曰迎年也樓有戶牖諸孔樓樓然也

拾遺記石虎於太極殿前起樓高四十丈盛夏登之以望四極奏八音以日繼夜時值亢旱春禱寶異香為屑風作使數百人於樓上揚之名曰芳塵

晉宮閣名洛陽有鳳皇樓總章觀儀鳳樓在觀上廣望觀之南又別有翔鳳樓慶雲樓伺星樓起三層樓名落星樓吳都賦數軍實于桂安之元饗戎旅于落星之樓

金華志沈約齊隆昌元年以吏部郎出為東陽太守題八詠詩

事集卷二

百七

于玄暢樓時號絕唱後人因更玄暢為八詠樓云晉義熙起八有萬歲樓宋劉義慶置樓樓上陽宮有麗春樓浴日樓六朝有朝日樓夕月樓

隋遺錄煬帝至廣陵建迷樓擇下俚稚女居之使衣輕羅單裳倚檻望之勢若希舉又焚名香於四隅煙氣霏霏常若朝霧未散謂為神仙境不我多也杜牧詩煬帝雷塘路迷載有舊樓誰家唱水調明月滿揚州浙人項昇所營上曰使真仙遊其中亦當自述也

舊唐書高駢於府第別建道院院有迎仙樓延和閣高八十尺飾以珠璣金銀侍女數百皆明衣霓服和聲度曲擬之鈞天日與呂用之高守一二人授道家法錄談論於其間賓佐罕見其面莊子徐無鬼見武侯曰君亦必無盛鶴列麗燕之問無徒騷於錫堊之宮注麗燕騷擾也謂華麗而無實

寰宇記涿鹿城西門樓本無名唐文宗太和二年節度使令狐絢重脩因登臨賦詩曰東門一鎮五經秋未得朝天未免愁因上此樓望京國便名樓作望京樓

有客商過海遇風俄抵一所珍器爛然云是樂天之居樂天聞之作二絕云近有人從海上迴海山深處是樓臺中有仙龕閣一室皆言此待樂天來又云吾學空門不學仙恐君此語是浪傳海山不是吾居處歸則惟歸兜率天

文苑英華崔湜黎園亭子侍宴應制詩云草綠鴛鴦殿花明翡翠樓翡翠為樓金作梯誰人獨宿倚門啼

古今詩話河中鵲鵲樓唐人詩最多惟王之渙暢當時最佳王云白日依山盡黃河入海流欲窮千里目更上一層樓暢云迥

事集卷二

夏

臨飛鳥上高謝世人間天勢圓平野河流入斷山梁太祖建五鳳樓于闕南

晏子春秋景公築長康之臺晏子侍坐觴三行晏子起舞曰歲已暮矣而禾不獲勿愛矣若之何歲已寒矣而後不罷憊矣如之何舞三而涕下沾襟景公憇焉為之罷長康之役

國語楚靈王為章華之臺與伍舉登焉曰臺美矣夫對曰先君莊王為範居之臺高不過望國氛大不過容燕豆人不廢時務官不易朝常今君為此臺人罷財盡數年而成諸家莫至若君謂此美楚其殆矣又曰先王之臺榭也榭不過講軍實臺不過望氛祥故榭度於大平之居臺度於臨觀之高瘠磽之地於是乎為之四時之際於是乎成之五經要義天子有三臺靈臺以觀天大時臺以觀四時地化園

臺以觀鳥獸魚鱉諸侯卑不得
觀天文無臺但有時臺而臺也

韓非子秦康公築臺三年荆人起兵將欲以兵攻齊任安曰饒
召兵疾召兵勞召兵亂召兵君築臺三年今荆人起兵將攻齊
臣恐其攻齊為聲而以襲秦為實也不如備之成東遣秦人報
行

雲陽記鈎弋夫人從至甘泉而卒既殯尸香間十餘里薨雲陽
武帝思之起雲臺於甘泉甘泉有青鳥飛集臺上往來至宣帝
時乃不至漢武故事築通天臺於甘泉去地百餘丈望雲雨悉
在其下去長安三百里望見長安城舞八歲童女三百人置祠
祀招仙人祭太乙云令人升臺以候天神既下祭所若大流星
乃舉烽火而就行宮望拜上有承露盤仙人掌擎玉杯以承雲
臺又曰望仙臺以候神明望神仙也

事集卷二

耳九

四百九十九

表之露元鳳間自毀椽桷皆化為龍鳳從風雨飛去亦曰候神
臺王使使至楚楚王誇使者以章章之臺臺甚高三休乃至楚
王曰翟國亦有此臺乎使者曰否翟國也惡見此臺也翟王
之自為室也堂高三尺壤墻三索菲茨弗剪禾稼弗割且翟王
猶以作之者大苦居之者大佚翟國惡見此臺也楚王愧
漢書公孫卿言仙人好樓居黃帝時為十二樓以候神人郊祀
志立井幹樓高十五丈樓北治大池漸臺高二十餘丈名曰泰
液師古曰漸浸也臺建在池中為水所浸

說苑楚莊王築層臺大臣諫者死有諸御已者入見王曰已聞
之上負水者平木負繩者正居受諫者聖君築層臺延石千重

延壤百里民之膏血成於通塗然且未敢諫也已何敢諫乎肉
屋陳天子諸侯不尊賢用諫身死國亡之事遂趨而出楚王遽
而追之曰已子反矣吾將用子之諫明日遂解層臺而罷民楚
人歌之曰新乎來乎無諸御已訖無子乎來乎薪乎無諸御已
訖無人手

南史梁武帝時有雲光法師講經於臺感得天雨賜花天厨獻
食楊無為詩云空書來震旦康樂造淵微貝葉深山譯曼花半
夜飛香清雖透蓋藥散不露衣舊社白蓮花遠公應望歸水經
注因安縣金臺陂西址有釣臺高十丈陂址十餘步有金臺有
小金臺臺址有蘭馬臺並悉高數丈秀峙相對柱礎尚存舊
咸言昭王禮賓廣延方士至如郭隗樂毅之徒郭衍劇辛之儔
官遊歷說之民自遠而屆者多矣不欲令諸侯之客伺隙燕邪
之南番言燕昭創之於前子丹踵之於後

事集卷二

耳十

四百九十九

關閣

漢志明堂重儒術四方鉅儒鴻生有來自遠而至者石室蘭臺彌以充積於東觀及仁壽開集新書校書等典掌焉並依七畧為書部因又編為漢藝文志

隋經籍志魏氏採掇遺忘藏在秘書中外三閣魏鄭默拜秘書郎掌中外三閣刪省繁文除其浮穢始制中經陸機表云身登三閣注謂秘書郎掌內外三閣經書也晉令曰秘書郎掌三閣經書

唐六典大明宮中丹鳳門內正殿曰含元殿夾殿兩閣左曰翔鸞右曰棲鳳閣下即朝堂廊石登聞鼓

天寶遺事楊國忠用沉香為閣檀香為閣檀麝香乳香飾土為泥飾謂之四香閣春時芳藥盛開聚賓友于閣上禁中沉香亭不作此壯麗也

本傳公孫弘開東閣以延賢人注師古曰閣小門也東向開之避當門引賓客以別於後史官為

晉宮閣名洛陽宮有金光閣青陽閣承休閣朱明閣安樂閣白藏閣顯仁閣崇明閣東德閣東雲閣安世閣長安閣長安有東

明閣西華閣東閣

關閣

周禮大宰正月之吉始和懸清氣之法于東觀注鄭司農云關也疏周公謂之象魏雉門之外兩觀闕高魏魏在東觀之謂之象魏使人觀之謂之觀

莊子中山公子牟謂瞻子曰身在江海之上心居乎魏闕之下

奈何瞻子曰重生重生則利輕中山公子牟曰雖知之未能勝也瞻子曰不能自勝則從神無惡乎不能自勝而強不從者此之謂重傷之人無壽類矣

古今注關觀也古每門樹兩觀宇其前所以標表宮門也其上可居登之則可遠觀故謂之觀人臣將朝至此則思其所闕失故謂之關其上皆畫雲氣仙靈奇禽佐獸以示四方為晉其意義出處則代漢者當畫高春秋職也及曹氏備魏門以問杜預曰魏闕名也當畫而高謙發矣典司也午馬也

升陽記大興中議者皆言漢司徒義興許或墓二關高壯可從施之王茂弘弗欲後陪乘出宣陽門南望牛頭山兩峯即曰此

天關也豈煩改作帝從之今出宣陽望此山良似關

陸倕關序象魏之制其來已遠春秋設舊章之教經禮垂布憲之文戴記顯游觀之言周史書樹闕之夢北荒明月西極流精海岳黃金河庭紫貝蒼龍玄武之製銅爵鐵鳳之工或以聽窮省寃或以布化懸法或以表正王居或以光崇帝里

左傳子家駒曰諸侯備於天子大夫備於諸侯侯久矣昭公曰吾何惜夫哉子家駒曰設兩觀乘大輅僉天子諸侯臺門天子

宣紀甘露二年十二月行幸黃陽宮屬玉觀注晉灼曰屬玉水鳥似鵠鵠以名觀也應劭曰宮在郭泰昭王起

輿地志洛陽西南洛水有昌中觀是成王定鼎處南史明帝泰始六年九月戊寅立總明觀召學士以充之置東

觀祭酒訪舉各一人學士二十人分爲儒道文史陰陽五部學
言陰陽者遂無其人

諸官故書宋劉臨川王義慶在鎮于淮公洲玄觀甚大而惟一
柱劉孝綽詩經從一柱觀出入三休臺杜詩孤城一柱觀落日
九江秋沈休文詩託表新亭觀表立望仙宮何

官廨

釋名自漢以來三公所居謂之府九卿所居謂之寺風俗通曰
府也公卿牧守府道德之所聚也藏府秋府財貨之所聚也
漢書漢建尚書百官府名曰南宮蓋取天上南宮太微之象退
之孔戣墓誌云臣與孔戣同在南宮

又紀至邱議之師古曰郡國朝宿之舍在京師者率名邱邱至

事集卷三

三

四百九十一

相如傳居列東第師古曰東宅甲宅也居帝城之東故曰東第
何武傳即學官見諸生文翁傳脩起學官師古曰學官學之官
舍也

張禹傳寺門桓東如淳曰築土四方上有屋屋上有殿出高丈
餘有大板貫柱四出名曰桓表縣所治夾兩邊各一桓陳宋之

俗言桓表如和今猶謂之和表師古曰即華表也唐百官志其
省曰臺曰寺曰監曰衛曰府使錄錄寺者廟也治事者
相嗣續於其中也說文申者吏以備時聽事且申政也

梁書傳昭天臺中爲安成內史郡自宋來兵亂相校府舍稱凶
每昏旦間人鬼相觸在任者鮮以吉終及昭至有人夜見兵甲
出曰傳公善人不可侵也乃騰空而去自是無患

水經注光武建武二年西河鮮于冀爲清河太守作公廨未就
而亡後守趙高計功用二百萬五官皆募功曹劉適言四百萬
錢於是冀乃鬼見白日導從入府與高及冀等對共計校定爲
適秉所割匿冀乃書表自理言高貴不向節制世之謂爲窮
等伏地物故

石林燕語國初京師職事官舊皆無公廨雖宰相執政官亦僦
舍而居每遇出省或有中批外奏急遽文字則省吏遍持於私
第呈押既稍緩又多漏泄
第宅

晉語趙文子爲室斲其椽而磬之張老夕焉而見之不謁而歸
文子聞之駕而往曰吾不善子亦告我何其速也對曰天子之

事集卷三

四

四百九十一

室斲其椽磬之加密石焉諸侯磬之大夫斲之士首之備其物
義也從其等禮也今子貴而忘義富而忘禮吾懼不免何敢以
告文子歸令之勿磬也匠人請皆斲之文子曰止爲後世之見
之也其斲者仁者之爲也其磬者不仁之爲也孔子曰子貢問
太廟之北堂未既還復瞻址蓋彼也孔子曰子貢問
耶孔子曰太廟之室亦未嘗有說官要良工因靈節文非無良
材也蓋曰

智襄子爲室美士茁夕焉智伯曰室美矣夫對曰美則美矣抑
臣亦有懼也智伯曰何懼對曰秉筆事君忘有之曰高山峻原
不生草木松柏之地其土不肥今土木勝臣懼其不安人也室
成三年而智氏亡
左傳齊景公欲更晏子之宅曰子之宅近市湫隘塵不可以

居請更諸建壇者辭曰君之先臣宏馬臣不足以嗣之於臣僚
矣且小人近市朝夕得所求小人之利也敢煩里旅及晏子如
晉公更其宅反則成矣既拜乃毀之而為里室皆如其舊則使
宅人反之且諺曰非宅是卜惟鄰是卜三子先卜鄰矣達卜
不祥君子不犯非禮小人不犯不祥古之制也吾敢違諸乎卒
復其舊宅

公羊傳世室者何魯公之廟也周公稱太廟魯公稱世室羣公
稱宮此魯公之廟也曷為之世室世室猶世室也世世不毀也
周公何以稱太廟於魯封魯公以為周公也周公拜乎前魯公
拜乎後曰生以養周公死以為周公主然則周公之魯乎曰不
之魯也封魯公以為周公主然則周公為不之魯欲天下之

事集卷三

五

五百五十五

一乎周也魯祭周公何以為牲周公用白牡魯公用騂剛羣公
不毛魯祭周公何以為盛周公盛魯公盛羣公盛世室屋壞何
以書識何譏爾久不脩也魯莊公築臺非禮也至文公毀之
居而已揚云武帝廟上林甲車戎馬器械禁禁所當尚
泰奢麗誇非三驅之意又恐後世復情前好不折衷以東臺
楚詞宋玉招魂曰高堂邃宇檻層軒此層臺累榭臨高山此網
戶朱纓刻方連此各有突厦夏室寒此川谷徑復流潺湲此先
風轉蕙泥崇蘭此經堂入與朱塵庭此砥望翠翹桂曲瓊此碧
翠珠被爛齊光此弱阿拂壁羅幃張此暮組綺綺結琦璫此室
中之觀多珍怪此蘭青明燭華容備此二八侍宿射連代此九
侯淑士多迅衆此盛鬻不同制實滿官此官態好此順彌代此
弱頑固植譽其有意此嬌容脩態絕洞房此蛾眉曼睂目顰光

此靡顏膩理遺視瞻此離榭修簾侍君之間此翡翠帳飾高
堂此紅壁沙版玄主之梁此仰觀刻楠畫龍此坐堂代盤臨
曲池此芙蓉始發雜支荷此紫蓋屏風文緣波此文異豹飾侍
陂陀此軒輶既低步騎羅此蘭薄戶樹瓊木籬此魂兮歸來何
為遠此

家語哀公問於孔子曰寡人聞東益宅不祥信有之乎孔子曰
不祥有五而東益不與焉夫損人而自益身之不祥也棄老而
取幼家之不祥也釋賢而任不肖國之不祥也老者不教幼者
不學俗之不祥也聖人伏匿愚者擅權天下不祥也不祥有五
東益不與焉風俗通曰宅不西益俗說西者為上上益宅者為
多上南雅曰西南隅謂之奧尊長之處也西益者
恐動搖之耳審西方有舍增廣三面豈能獨吉乎

事集卷三

六

五百五十六

韓非子宋王與齊仇也築武宮詭笑倡行者止觀築者不倦王
聞召而賜之對曰臣師射稽之謳又賢於齊王召射稽使之謳
行者不止築者知倦王曰其謳不勝如齊美何也對曰王試度
其功矣四板射稽八板聽其堅矣五寸射稽二寸
虞慶曰材乾則直塗乾則輕今誠得乾日以輕直雖久必不壞
匠人詘作之成有間屋果壞釋名大屋曰廡廡也懽懽也亦
也
淮南子曰大構駕與宮室延樓棧道雞樓并幹標林構樞以相
支持木巧之飾盤紆刻儼麗鏤雕琢詭文回波洵游麗或菱持
終抱芒繁亂澤巧為紛拏以相摧錯此遁於木也鑿汗池之深
肆珍崖之遠來谿谷之流飾曲岸之際積牒旋石以純脩碣抑

咸怒願以揚激波曲拂還回以潦濁渚益樹連菱以食鱸魚為
鵝鴈焉猶未饒餘龍舟為首浮吹以娛此適於水也

漢書夏後氏以太僕事惠帝惠帝及高后德嬰之脫孝惠嘗元
於下邑間也乃賜嬰壯弟第一曰近我以尊與之師古曰壯弟
曰者近北關之弟故張衡西京賦云北關甲第當道直啟

本傳平恩侯許伯入第蓋寬饒賀之酒酣仰屋而嘆曰美哉然
富貴無常忽則易人此如傳舍所閱多矣惟謹慎為能久君侯
可不戒哉

營新宅基宇甚麗當移住兄心甚願之而口不言指
之方便使住

鏡與顏延之鄰居顏談義飲酒叫呼不絕而鏡靜坐後鏡與
事集卷三 七 四百四

客談延之從籬邊取胡床坐聽辭義清玄延之曰彼有人焉由
是不復酣叫

梁書僧珍舊宅在市社前有膏鄴鄰人咸勸徙解以益其
宅僧珍怒曰豈可徙官解以益私宅乎宋季雅罷南康郡居僧

珍宅側僧珍問宅價曰一千一百萬怪其貴季雅曰一百萬買
宅千萬買鄰

徐勉戒子書曰吾清明宅西邊既施宣武寺不復方幅意謂亦
逆旅舍耳何事須華常怪時人謂是我宅古往今來豪富繼踵

宛其死矣定是誰室
初學記宅亦曰第言有甲乙之次第也一日出不由里門大道

者名曰第爵雖列侯食邑不滿萬戶不得作第其舍在里中皆

不稱第升臨集漢世有車第所謂爵為通侯列第東第是也
第第一是也西第馬車作大將軍西第第侯是也
第蓋連南面之故與

唐書浮屠弘興張說市宅戒無穿西北隅他日怪宅氣索然視
西北隅果有三數坎皆深丈餘驚曰公富貴一世而已諸子將

不終說將平之弘師曰客土無氣與地脉不連譬身有瘡痛補
以他肉無益也 弘師云長安永寧坊東南王錡宅地形為

金盞安已里西馬燧宅為玉杯後王宅賜袁弘及史憲誠等所
謂金盞破猶可再成馬燧宅為奉誠園所謂玉杯破則不復完

錄異記段文昌負才傲俗落拓荆楚間江陵街側有大宅門枕
流渠文昌醉於渠上脫履濯足自言我作江陵節度必買此宅

聞者皆笑其後果作鎮遂買此宅齊吏果之接與使使問百姓
事集卷三 八 五百五

封氏見聞錄郭子儀所居宅內諸院往來車馬僅客于大門出
入各不相識詞人梁鍾嘗賦詩云堂高憑上壁宅屬乘車行蓋

此之謂郭令曾將出見脩宅者謂曰好築此牆勿令不牢築者
釋鍾而對曰數十年來京城達官家牆皆是某所築抵見人自

改換牆今見在郭令聞之愴然動心遂入奏其事因請老
唐書楊損家新昌里與路巖第接巖方為相欲易其殿以巖第

損族仕者千餘人議者曰家世盛衰係權者喜怒不可拒損曰
今尺寸土皆先人舊貲非吾等所有安可奉權臣耶第連命也

卒不與齊吏果之接與使使問百姓
除梁棟皆出水戶牖遺屋竟不得入斷而卒人謂之

王維別墅在輞川也奇勝有華子岡歌湖竹里館柳浪菜羹津
辛夷塢與裴迪游其中賦詩相酬為樂後漢張仲舒蓬蒿滿宅
惟開一行徑魏無先字

五代史楊珍仕蜀至顯官隨王行歸後唐以老致仕歸長安舊
居多為鄰里侵占子弟欲詣府訴珍批狀尾四鄰侵我我從伊

畢竟須思未有時試上含元殿基望秋風吹草正離離子弟不
復敢言詩話梅堯臣贈鄰居詩云壁隙透燈光誰報分井口
徐鎰亦有書李少保卜鄰云井泉分地麻姑井共秋聲
此句元

夷堅續志理宗時丞相崔與之歸蜀建弟甚麗里有豪商李姓
者亦從而效之即用崔府匠人規制落成崔往觀之歸召匠問
曰汝與某建宅固佳但少兩枝梁耳匠曰此一依相府規模者

事集卷三

九

五

崔曰一枝是沒思量一枝是沒酌量當時以資談笑

筆談丞相陳秀公升之治第于潤州極為闊壯綿亘數百步宅

成公已疾甚唯肩輿一登西樓而已人謂之三不得居不得賞

不得修不得後魏王椿打卿宅屬事杜高杜椿姓王為本郡
宅未幾爾朱榮居椿宅未幾爾朱榮居椿宅未幾爾朱榮居椿宅

宅未幾爾朱榮居椿宅未幾爾朱榮居椿宅未幾爾朱榮居椿宅

塵史熙寧間故太師王公拱辰即洛之道德坊營第甚侈中堂

起屋三層最上曰朝元閣時司馬君實亦在洛於秋第穿地深

丈餘作壞室二公各嘗登處其間邵雍堯夫見富鄭二公問洛

中有何新事堯夫曰近有一巢居一穴處者遂以二公對富公

為發笑陶詩結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自
偏採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還

賢英編王端毅公恕家居時見子姪易鄰居為業公呼而諫

是世與我此居者何忍令其遠去乃召之各還居給以原券不
問價按昔趙清獻所居甚隘子姪以厚貲易隣居公不樂曰此
翁三世為鄰忍棄之乎命亟還之并其直不取蘇長公買陽羨
田開田主姬泣而還券事亦類此

堂庭

漢武故事帝息於延涼室卧夢李夫人授帝衛無之香帝驚起
而香猶着衣枕歷月不歇帝稱思涕乃改延涼室為思李室
晉宮闕名洛陽宮有則百堂金斯堂休微堂延祿堂仁壽堂綏
福堂含芳堂樂只堂椒華堂芳音堂顯成堂承光堂五福堂嘉
宣堂堯母堂永光堂長壽堂

郡國志王屋縣有孔子學堂西南七里石室臨大河水勢湍

事集卷三

十

四百三十三

急五里之間寂無水聲如似聽義

齊地記臨淄城西門外有古講堂其柱猶存齊宣王脩文學處

也

唐書崔鄭貝州武城人崔氏四世總麻同爨兄弟八人至三品

鄭鄭元為禮部五吏部再唐興無有也居先德里架便齊宣

宗聞而嘆曰鄭一門孝友可為士族法因題曰德星堂後京兆

民即其里為德星社

郊記志黃帝棲崑崙明庭明庭者甘泉也 太初元年十二

月甲子朔上親禪高里祠后土臨渤海將以望祀蓬萊之屬樂

至殊庭焉注師古曰殊庭蓬萊中仙人庭也

作建章宮其西則商中數十里如淳曰商中商庭也師古曰商

金也於序在秋故謂西方之庭爲商庚

志林子由作樓賢堂記讀之便如在堂中見水石陰森草木膠輻也僕當爲書之刻石堂上且欲與廬山結緣他日入山不爲生客也

掖沙唐大曆中脩含元殿獨一瓦工瓦畢不生瓦松又有李阿黑亦能之布瓦如齒間不通線號國夫人堂成置樓巖嶺場其中竟日無一罅隙得入宗楚客鏤文石爲塔砌地着吉莫執行者輒仆此雖淫巧亦藝有所至極也

門屋

說文門從二戶象形也閭里中門也闔市垣也闔市外門也閭閨高門也闔門響也閭里門也周禮五家爲比五比爲閭閭比

事集卷三

十一

四百七

也二十五家相羣侶也閭門壁也閭昏也門常昏開故曰閭即守門隸也開門也汝南平輿里門曰開開城外廓內之里門也開杆也言爲人藩屏以杆難也

閭闔天門也楚人名門皆曰閭闔楚詞叫帝閭使開闔兮倚閭闔而望予升應集閭闔一作閭闔省門從戶也儀禮又作

爾雅閭謂之扉左傳以枚數閭公羊傳萬者于門閭荀子外閭不開又月令乃修閭闔莊治門戶用木曰閭用竹葦曰扇或謂雙曰閭閭門也單曰扇扇戶也孟冬修鍵開服虔云閭扇所以開鍵閉所以塞唐韻鍵音結柱倚頭也今俗名護杆傳物志動綴其形似龍而小於杆好立於護杆上其

九辯云豈不鬱陶而思君兮君之問以九重洋天子九門開門

遠郊門近郊門城門卑門堆門應門路門寢門亦曰庫門

漢文七年六月未央宮東闕果患災顏師古注果患連闕曲闕也釋名果患在門外果復患思也臣將入請事至此復思之蘇鶚演義果患思絲也謂織絲之文輕疎浮虛貌蓋宮殿簷戶間也楚辭招魂繡戶朱綴刻方連文公注網戶者以木爲門廉而刻爲方目程泰之以爲即今之隔亮是也

東京賦啓南端之特闕五應門之將將昭仁惠於崇賢抗義聲於金商飛雲龍於春路也神虎於秋方揚賜光元和元年引入金商門問祥異注太極殿西有金商門

宦者傳靈帝引諸生能爲文賦尺牘工書鳥篆者特制鴻都門下

事集卷三

十二

四百八

陸機洛陽記承明門後宮出入之門常怪謁帝承明廬張公云明帝作建始殿朝會皆由承明門

璫綴錄南京國子監內號房皆無門限而集賢門門字無鈎

太宗以秀才須出用不宜隔故門皆去限且怒詹孟舉書門字有鈎即以粉塗鈎畫至今粉跡宛然號房以規矩準繩紀綱法度爲序每字二十間址監則以格致誠正修齊治平爲序蓋各有取義也南京文武各衙門俱有牌扁直書衙門之名惟翰林院三字橫列而兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者而莫知所自詰旦具聞上之不之省蓋以示去兵之意至今不敢復揭

涉筆詞曲有門迎駟馬車戶列八楸圖俗說楸圖其形似螺蛳

性好閑口故立於門上按陳孔奐名都一何綺詩九華彫琇瑁
百福上椒塗椒塗蓋即椒圖也其來古矣

漢書蕭望之說霍光曰恐非周公相成王躬吐握之禮致白屋
之意白屋謂白蓋之屋以茅覆之

吳主是儀字子羽爲人不治產業造屋舍總容足鄰家起太宅
孫權出望見起屋左右曰是儀家權曰是子羽儉必非也令人
親至果是鄰舍

齊亭

王季安成記太和中陳郡殷府君引水入城牙池殷仲堪又於
池北立小屋讀書百姓于今呼曰讀書

漢書記金城內刺史院有高齋果昭明太子於此齋造文選鮑

事集卷三

三

四百四十五

至云簡文爲晉安王鎮襄陽日又引劉孝威庾亮有吾徐防江伯
操孔敬通徐陵等於此齋綜叢詩集於時鮑至亦在九數十人
資給豐厚日設餽饌于時號爲高齋學士

白玉齋南道又一齋以果爲屋果武帝臨州寢卧於此齋中常
有五色雲烟轉狀如盤龍屋上恒紫雲騰起形似繖蓋遠近望
者莫不異焉梁武於此龍飛

南史梁宣城王爲揚州刺史顧野王及琅玕王褒並爲賓客野

王善丹青王於東府起齋令野王畫古賢令王褒書贊時人稱
爲二絕歐陽公東齋記或曰齋謂夫開心
平若以養思慮若於此而齋戒也

宋志宋初建太學始有十齋曰服膺提身習是守約存心允
養正持志率復誠意立齋齋長齋諭集正各二員

亭停也人所停集也趙明誠金石錄坡足陽城中漢軒碑不
時合周于勳鄭玄注勳者里宰治處若今街碑之
室蓋周各勳漢名街碑之室即今之申明亭也

風俗通春秋國語有寓望謂今亭也民所安定也亭有樓從高
省下聲也漢家因秦太率十里一亭亭留也今語有亭待蓋行

旅宿食之所館也亭亦平也民有訟諍吏留辯處勿失其正也
圖經襄陽二十里冠蓋山下有冠蓋亭後漢靈帝末天下大亂

嘗有去官及見居職四郡守七都尉二卿兩侍中一黃門二侍
郎三尚書六刺史二十長史劉表以其豪盛乃題其山道曰亭

刊石銘之曰我義南岳烈烈離明寔數俊又君子以生唯此君
子作漢之英德爲龍光聲化鶴鳴此碑永嘉中爲人毀壞

天寶遺事太白山有隱士郭休字退夫有遺氣絕粒之術於山

事集卷三

三

六百十四

中建茅屋百餘間有白雲亭鍊丹洞注易亭脩真亭朝玄壇集
神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸即以提筆一鐵片子其
聲清響山中鳥獸聞之集於庭下呼爲喚鐵

輿地志江寧縣南十五里有勞勞亭古送別之所太白詩金陵
勞勞送客堂章章離離生道傍古情不盡東流水此地悲風愁

白楊新亭龍有遠望樓一名勞勞樓後爲臨滄觀按沙唐王鉞
自兩亭水從舊上飛源四注當夏處之亭若高
秋按自雨之名甚佳可與雁蕩常雲峰作對

梁柳惲詩汀洲採白蘋日晚江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人
後因於瀟湘水合處立故人亭升庵集按詩中有南浦亭諒南
公問曰尋得美個好亭名佳者亦自難得也南史
隱遼傳若潤清潭翻成隱遼宋人以隱遼名亭本此

天中記河南寧縣有慈亭慈從心
從從心琅玕朱虛有惺惺亭惺惺
惺惺

惺惺亭

外有楊蕭亭草多郵有結埼亭結埼也有小堂在

賓英編閱雲長封漢壽亭侯漢壽本亭名今人以漢為國號止

稱壽亭侯誤矣漢法十里一亭十亭一鄉萬戶以上或不滿萬

戶為縣凡封侯視功大小為亭侯次鄉縣郡侯雲長漢壽亭

侯蓋初封也今印譜有壽亭侯印蓋亦不知此而乃偽為之耳

館

文字館客舍也特賓之舍曰館有積以待朝聘之官是也

告逆旅名候館公官者公所為也私館者有卿大夫以下之

家

王莽傳莽知太后厭居深宮中欲虞樂適令太后四時巡狩四

郊存見孤寡負賴春幸兩館率皇后列侯夫人桑導霸水而後

事集卷三

五

四百七十

除夏遊御宿郭杜之間秋歷東館望昆明集黃山宮冬饗飲飛

羽校獵上蘭登長平館臨涇水而覽焉

南儒林傳梁武天監四年詔開五館建立國學總以五經教授

置五經博士各一人以明山賓陸連沈峻嚴植之智瑒補博士

各主一館館有數百人

幽性錄竟陵掾劉諷夜投空館有三女郎至歌曰明月清風良

宵會同星河易翻歡娛不終緣辜羣杓為君斟酌今女不飲何

時歡樂忽有黃衣人曰婆提王屈娘子速來女郎即起明且拾

得翠釵數隻陶穀使於南唐因書十二字於官舍壁間曰西川

四字云爾

柳離子有昔者必有今日是故碎瓦頽垣昔日之歌樓舞館也

荒榛斷梗昔日之瓊蕤玉樹也露蒸風蟬昔日之鳳笙龍笛也

鬼燐燐人昔日之金缸華燭也秋荼春薺昔日之象白駝峰也

丹楓白荻昔日之蜀錦齊紈也是故一畫一夜華開者謝一秋

一春物故者新

竈

抱朴子竈神每月晦日上天言人罪狀大者奪紀小者奪算又

竈神狀如促織穴於竈側俗謂竈馬足食之兆武帝元光二年始祠竈如

竈神也

竈五行志作竈法當辰巳間隙地取土先掘去上五寸以水美

酒一升合和泥之以癸亥日脩之此日安竈自好也作竈法廣

四尺長五尺欲安兩釜長七尺子孫富貴勿以壬癸庚辛反支

事集卷三

六

四百九十

九空破危閉建寅日作竈餘泥不可泥井井餘土不可泥竈凶

雜俎竈神名隄狀如美女又姓張名單字子郭衣黃衣披髮夫

人字卿忌皆從竈中出知其名呼之可除凶李南明於風角女

縣人妻晨起詣竈室卒有暴風婦便上堂從姑求婦辭其二親

婦不許乃妻而告泣曰家世傳術疾風卒起先吹竈突及井此

看其亡日乃曉還家如期病卒

僧道行書竈君以壬子日死不得用此日治竈常以五月辰日

猪頭祭竈令人治生萬倍鷄毛入竈中致非禍大骨入竈出狂

子正月己丑日白鷄祀竈宜蠶五月己丑四月丁巳祀竈俱吉

莊子仲尼讀書老聃倚竈而聽之注無類也

莊子子貢過漢陰見一丈人為園畦鑿隧而入井抱甕而出灌

用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百畦夫子不欲
乎丈人曰奈何曰鑿木為機後重前輕挈水若抽數如沃湯其
名桔槔為圖者忿然作色而笑曰有機械者必有機事有機事
者必有機心道之所不載也吾豈不知蓋而不為也
禮稽命徵天苑十六星在昴畢南天子之苑園外內之制各得
其所四方之士無有膏肓則麒麟遊園六畜繁多天苑有德星
應

西京雜記神爵三年春起樂遊苑苑自生玫瑰樹樹下多苜蓿
一名懷風或謂之光風風在其間常蕭蕭然日照其花有光采
故名苜蓿為懷風茂陵人謂之連枝草

中吳紀聞吳中舊傳池館林木之勝惟晉顧辟疆園為第一李

事集卷三

宅

三百一十

太白云柳深陶令宅竹暗辟疆園陸羽云辟疆舊園林怪石紛
紜向皮日休云更葺園中景應為顧辟疆

世說簡文華林園顧謂左右曰會心處不必在遠翳然林木便
自有豪傑間想覺為禽獸自來親人齊東野語以園式室為
芳華苑第其園中
有酒席諸兒為市今日為市史無事行開者就其園中
之百姓歌之曰開武堂理楊柳至尊署內潘牧酒

長安志姚興常於逍遙園引諸沙門聽僧講佛羅什演講佛
經起道遙宮殿庭左右有樓閣高百尺相去四十丈以麻繩大

一圍兩頭各給樓上會日令二人各從繩行過以為佛神相遇
傳載汝南袁德師故給事高之子嘗於東都買得美師德故園

地起書樓洛人語曰昔日美師德園今乃袁德師樓
海書張嘉貞雖貴不主田園嘗曰吾相國矣未死豈有饑寒憂

若以譴去雖富田產猶不能保也近世士大夫務廣宅為不肖
子孫酒食費我無是也

五代史宰相馮道世本田家狀貌質野朝士多笑其陋入朝任
贊劉岳在其後道數顧贊問道顧何為岳曰遺下死園冊以梁
有書曰死園冊平大后京東之景帝以其
死今民耕種籍租供其籍皆里俗之字

賈氏談錄晉皇公平泉莊周廻十里建堂榭百餘所今基址猶
存天下奇花異草珍松怪石靡不畢致其間故德裕自制平泉

草本記今悉蕪絕唯雁翅檜珠子栢蓮房玉藻等蓋僅有存者
怪石名品甚眾多為洛城有力者取去唯禮星石及獅子石今
為陶學士徙置梨園別墅唐新創設錄李德裕東都平泉莊去
洛城三十里外木臺榭若造仙府有
江山水物之狀以開行經有平石以手磨之皆隱隱見雲霞光

事集卷三

宅

三百一十一

里市
漢書客謂蒯通曰先生之於曹相國拾遺舉過顯賢進能齊國

莫若先生者先生知梁石君東郭先生何不進之於相國乎通
曰諾臣之望婦與里之諸母相善也里婦夜亡肉姑以為盜怒
而逐之婦且去過所善諸母語以事而謝之里母曰汝安行我

今令而家追汝矣即求縕請火於亡肉家曰昨暮夜大得肉爭
聞相殺請火治之亡肉家遽追呼其婦故里母非談說之士也

束縕乞火非遠煩之道也然物有相感事有適可臣請乞火於
曹相國食貨志里區諸舍皆各自占所焉
注居處所在焉區謂今之舍舍

石奮高祖召其姊為美人徙其家長安中戚里師古曰於上有

姻戚者則皆居之族名其里為戚里遷里上仁之所遷又臨仁里其馬宅匪義坊而馬居

南史劉繪字士章為南康相郡人有姓賴者所居名穢里刺謁繪繪戲嘲之曰君有何穢而居穢里此人應聲曰未審孔子何

關而居關里

新唐書劉仁軌咸亨中進爵為公子及兄子授上柱國者三人

尤黨榮之號所居為樂城鄉三柱里

豈知幾封居巢縣子鄉人以知幾兄弟六人進士及第文學知名改其鄉里為高陽鄉居巢里

南部新書近俗以權臣所居坊呼之安邑李吉甫也靖安李宗

閔也驛坊常鴻也樂和李景讓也靖恭修行二楊也咸通中楊子仁皆至正卿所居兄弟並列門戟號靖恭里楊收兄弟亦弟輩皆貴顯號修行楊家

事集卷三

九

四四四

風俗通市特也言交易而退特以不虛也市亦謂之市井言人

至市有所鬻賣者當於井上洗濯令香潔然後到市也或曰古

者二十畝為井因井為市故云也

三秦記始皇作地市與生死人交易令去生人不得欺死者物

市吏告始皇云死者陵生人生人定入市門斬斷焉者故徐云

秦地市有斷焉

前貨殖傳子餐金錢千貫飾與會賣之之慶賈五之孟康曰

飾飾物賈賤也謂除估價其餘利師古曰會者合會二家交易

者也驅者其自率也古今注時者所以陳貨鬻之物也店者所必置貨鬻之物也市中空地曰廛市樓曰

南史呂僧珍從父无子先以販菹為業僧珍至乃棄業求州官

僧珍曰汝等自有常分豈可妄求叨越當速反葱肆耳

新唐書德宗時宦者主官市置數十百人閱物屢左謂之白望

無詔文驗要但稱官市則莫敢誰何太率與五十不償一

青箱雜記嶺南謂村市為虛柳子厚童區寄傳云之虛所賣之

又詩曰青筠裹鹽歸洞客綠荷包飯趁虛人市之所在有人則

滿無人則虛嶺南村滿時必虛時多故曰虛

兩京雜記長安市人語各不同有胡蘆語鑠子語紐語練語三

摺語通名市語

徐均水志分寧縣本常州亥市也嶺南村落有市謂之虛不常

會多虛日也西蜀曰疫如瘡疾間日復作也江南人惡以疾稱

改止曰亥耳

事集卷三

十

四四四

聞賢座谷間抄登州海中遇晴霽忽見人物往還者謂之海市

東坡嘗一見之

酉陽雜俎云有人掘井深已倍常井數丈不見水忽聞向下車

馬人物喧闐之聲近如隔壁出以告州將遣數人驗之不誣欲

奏其事恐涉怪而止遂令塞之又湘潭界中有寺名方廣每至

四月朔日在東壁則照見維揚官府樓堞居民舍宇物物可數

又家弟曾宿福清紫微院至三鼓後忽聞院後謹呼交易之聲

儼如城市皆是浙音達旦而止明日起視皆高山峻壁也寺僧

云一歲之中九數次如此人謂之鬼市幽陰之事蓋有非人意

所能測者

橋

喘未定

擊水魚鰲浮爲橋旣渡魚鰲解散

海去不遠神鞭之流血鄭齋詩揮天錫疎玉屐
間跨海鯨鯢金背高

詩曰從來只有情難盡何事名爲情盡橋自此改名爲折柳任

他離恨一條條

里則爲一橋以通南北之水不日隄成至今爲利

曲禮云則磨折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委

弁股旱夏收所制爲三
加之冠

裳袞積其腰

帶大觴木燧婦左佩紛悅刀礪

袞大觴木燧以拭筆頭以拭手

遼延遼上龍卷衮衣以祭

諸侯奔前詘後直讓於天子也

也服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則楊弗敢充也

笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可

天子素帶朱裏絡辟此帶而綴之辟爲紅綠之也諸侯

素帶絲屨大夫素帶左垂士纁帶率下屨居士纁帶弟子纁帶

并絛絲用三寸長齊帶然長帶三寸才言二刀才五寸
十寸用參分帶下申居二馬申裨結三齊

一、諸侯大夫士爵直天子直諸侯前後方大夫前方
 一、諸侯大夫士爵直天子直諸侯前後方大夫前方
 一、諸侯大夫士爵直天子直諸侯前後方大夫前方

坐角士前後正牌下廣二尺上廣一尺長三寸其頸五寸肩

革帶傳二寸 一命縕蔽幽珩此以命縕多寡定發軔之制 再命赤蔽黼

珩三命赤駮葱珩緋赤黃色幽黑
色綠青色王后褕衣夫人揄狄君

命屈狄再命鞠衣一命禮衣士祿衣惟世婦命於奠爾其他則

皆從男子服耳

謂之視輔領謂之褾褾

謂之純枕謂之蒙衣衣皆

衽謂之衽衣蔽前謂之檐婦人之衣

棉謂之綳綳綾也裳削幅謂

之葱黑謂之黝蒼謂之茲竿謂之生

施箋謂之第章中絕謂之辨

辨中
断皮

事集卷三

五

四百九十四

善冠賜貴臣進德冠

秦威禮學郊祀之服

地明堂皆冠旒冕衣裳上玄下纁天子備日月星辰十二章三

寸長尺二寸前員後方以其綬采色爲組纓唐制天子之服十

裘纁裏無旒袞冕廣一尺二寸長二尺四寸金儲玉簪導垂白

珠十二旒鸞冕也雉之爲物五色備而成章八旒毳冕也宗七旒毳冕也宗

旒綈冕謂之希以其章少也鄭氏以希爲綈以綈爲制謂制旒末無畫六綈玄冕其衣玄而無

五疏群臣則一品衮冕二品鷩冕三品毳冕四品絺冕五品玄

冕六品至九品爵弁又有平冕爵弁式爵弁限進賢冠去冠之

事集卷三

葛

五百五十五

以上服綠九品以上服青

一尺下廣二尺長三尺織火龍山之章華帶佩玉長三尺三寸

大帶素表朱裏兩邊用綠上以朱錦下以綠錦大綬六采用黃白玄赤纁綠織成純玄質五百首小綬三色同大綬間織三玉環朱纁赤鳥祭天地祖宗及正旦冬至聖節則服之祭社稷先農門拜皆服袞冕皮弁服其皮弁用烏紗巾之前後各十二縫每縫中綴五采玉十二以爲飾玉簪導紅組纓其服絳紗衣蔽膝隨衣色白玉佩革帶玉鈎鐙緋白大帶白襪黑鳥羽朝服朝降詔降香進表四夷朝貢朝覲則服皮弁常服烏紗折角向上中盤領窄袖袍束帶間用金玉琥珀透犀

皇后冠爲員匡冒以翡翠上飾以九龍四鳳大花十二樹小花如大花之數兩博鬢十二鈿服褙衣深青爲質畫翟亦質五色十二等素紗中單繡領朱羅縠標標楊蔽膝隨衣色以緞爲領

事集卷三

五

緣用程爲章三等大帶隨衣色朱裏純其外上以朱錦下以綠錦紐約用青組玉革帶青襪青鳥以金飾凡受冊謁廟朝會皆服之常服雙鳳翔龍冠首飾釧鐲金玉珠寶翡翠隨用諸色團衫金繡龍鳳帶用金玉燕居則服之

文武官朝服梁冠赤羅衣白紗中單俱用青飾領緣赤羅裳青緣赤羅蔽膝大帶用赤白二色絹革帶佩綬白襪黑履一品至九品俱以冠上梁數分等第公冠八梁加籠巾貂蟬五筆五折四柱香草四五段前後用玉爲蟬侯冠七梁加籠巾貂蟬五筆四折四柱香草四段前後用金爲蟬伯冠七梁加籠巾貂蟬五筆二折四柱香草二段前後玳瑁爲蟬俱左插雉尾駙馬冠與異同不用雉尾一品冠七梁不用籠巾貂蟬革帶與佩俱用玉

事集卷三

六

緣用綠黃紫赤四色綠織成雲鳳四色花錦下結青絲綢綬環二用玉笏用象牙二品冠六梁革帶綬環用犀餘同一品三品冠五梁革帶用金佩用玉綬用黃綠赤紫四色織成雲鶴花錦下結青絲綢綬環二用金笏用象牙四品冠四梁革帶用金佩用藥玉餘同五品冠三梁革帶用銀鍍花綬用黃綠赤紫四色綠織成盤鵲花錦下結青絲綢綬環二銀鍍金笏用象牙六品七品冠二梁御史加緋旁革帶用銀佩用藥玉綬用黃綠赤三色綠織成練鵲花錦下結青絲綢綬環二用銀笏用槐木八品九品冠一梁革帶用烏角佩用藥玉綬用黃綠二色綠織成鴻鶴花錦下結青絲綢綬環二用銅笏用槐木於大祀慶成正旦冬至聖節及頒降開讀詔敕進表傳制則服之事例洪武三十一年奏准雜職等官凡遇大朝賀等禮亦照九品官具朝服行禮文武官公服用盤領右衽袍或紵絲紗羅絹從宜袖寬三尺一品至四品緋袍五品至七品青袍八品九品綠袍未入流袍笏帶同公服花樣一品用大獨科花徑五寸二品小獨科花徑三寸三品散答花無枝葉徑二寸四品五品小雜花紋徑一寸五分六品七品小雜花徑一寸八品以下無紋懷頭用漆紵二等展角各長一尺二寸其雜職官員懷頭用垂帶笏依朝服爲之腰帶一品用玉或花或素二品用犀三品四品用金荔枝五品以下用烏角輶用青革仍垂韃尾於下靴用皂其在外文武武官於每日早晚朝奏事及侍班謝恩見辭則服之在外文武官員於日清早公庭服之文武官陪祭服一品至九品

青羅衣白紗巾單俱用卑領緣赤羅裳綠赤羅蔽膝方心曲領其冠帶佩綬等第茲同朝服 洪武制禮凡文武官常朝視事以烏紗帽團領衫束帶為公服一品玉帶二品花犀帶三品金銀花帶四品素金帶五品銀銀花帶六品七品素銀帶八品九品烏角帶凡年老致仕及侍親辭官員許用紗帽束帶若為事熱降者服與庶人同 命婦冠服一品冠用金事件珠翟五個珠牡丹開頭二個珠半開二箇翠雲二十四片翠牡丹葉十八片翠口圈一副上帶金寶鈿花八個金翟二個口卸珠結二箇二品至四品冠用金事件珠翟四箇珠牡丹開頭二個珠半開四個翠雲二十四片翠牡丹葉一十八片餘同一品至四品霞帔用雲霞紋銀花金墜子指子用雲霞文五品至六品冠用抹金銀事件珠翟三箇珠牡丹開頭二箇珠半開五箇翠雲二十四片翠牡丹葉一十八片翠口圈一副上帶抹金銀寶鈿細花八箇珠金銀翟二箇口卸珠結子二箇霞帔用雲霞文五品鍍金銀花銀墜子六品銀花銀墜子七品至九品冠用抹金銀事件珠翟二箇珠月桂開頭二箇翠月桂葉十八片餘同七品霞帔指子與六品同八品九品霞帔用繡繡花墜子與七品同指子繡枝團花也 品官繡補一二三品繡雞三品繡鶴四品繡鳳五品繡白鵝六品繡白鸞七品繡白鶴八品繡白鸞九品繡白鶴 代醉編用修謂漢書注齊三服官有吹綸方空之目吹綸不知何物梁費昶詩金揮起遶步紅彩發吹綸據詩意想是婦人所執之物如暖扇之類沈約詩畫扇迎初暑紅綸映早寒度肩吾

詩粉白映輪紅按漢章帝建初二年詔齊相省水紵方空霞吹綸絮注紵素也水言鮮潔如水也釋名曰霞紗也方空者紗薄如空也或曰空孔也即今之方目紗也綸如絮而細吹者言吹嘘可成亦紗也周公謹曰紗之至輕者有所謂輕容唐類苑云輕容無花薄紗也王建宮詞嫌羅不著愛輕容又有所謂方空者漢元帝紀罷齊三服官注云春獻冠幘縱為首服紵素為冬服輕綃為夏服凡三師古曰縱與纓同即今之方目紗也荆公詩云春衫猶未著方空者是輕容方空吹綸三紗名俱美披沙郭林宗遇雨墊一角巾時人至折巾以效之王導制練水與朝士服之一時效尤練遂踴貴謝安執蒲葵扇而背者獲利十倍王遵素常穿角履好事者慕效至毀新履以學之獨孤信 事集卷三 父 駝馬其帽微側而吏人慕之咸側其帽宇文述以耳冷製中拍耳人學之名為許公拍勢王儉作解散幘斜插簪朝野一時倣效長孫無忌以羊毛為渾脫帽時人慕之目為趙公渾脫蘇子瞻戴長筒帽而一時皆效之謂之東坡巾古之名賢為時之所崇尚若此 冠帽 白虎通人所以有冠者衽也所以衽持髮也人懷五常莫不貴德示成禮有脩飾文章故制冠以飭首別成人也 淮南子楚文王好服鮮冠楚國效之趙武靈王貝帶錦雞而朝趙國化之 梁張氏素著皮冠梁公孫屈子冠鮮冠 漢書高祖為亭長以竹皮為冠又漢所謂劉氏冠也後令爵非

公乘母得冠劉氏冠也竹皮今之鵲尾冠謝食其謂非公不常冠今冠之冠

杜欽字子夏家富而目偏盲茂陵杜業亦字子夏時人號欽為盲子夏以相別欽惡以疾詆廼為小冠廣裁二寸由是京師更

欽為小冠杜子夏而業為大冠杜子夏

晉與服志進賢冠古緇布遺象也蓋文儒之服有五梁三梁兩

梁一梁人主五梁三公三梁卿大夫尚書兩梁漢太官令冠兩

梁親省御膳為重也博士兩梁崇儒也

徐廣雜注天子雜服遠遊冠太子及諸王遠遊冠制似通天也

天子五梁太子三梁 天子通天冠高九寸黑介憤金博山

徐愛釋通天冠金博山蟬謂之金顏成王持加元服則公使人來寒陵取文竹為冠

宋制其文冠

惠文冠胡廣曰趙武靈王改胡服以金鑄飾前前搖尾為貴

職或以壯土多寒胡人以貂皮溫額後代效之亦曰惠文惠者

總也其冠文細如蟬翼故名惠文漢因之武冠加雙鵲尾為鵲冠羽林虎賁冠之鵲冠乃止

明皇雜錄太平公主玉葉冠號夫人夜光枕楊國忠鎖子帳皆

輪代之寶不能計其直北紅兒詩知有特盈玉葉冠杜陽編寶曆二年浙東貞婦女戴輕冠以金絲結之為鵲尾仍飾以

細絲細珠玲瓏相錯可高一尺餘之無二三十分

荆湖近事夏融潘居冲更唱迭和宋太宗懲五代之弊以詞賦

論策取士融曰豈知今日詩一似大市裡賣平夫冠並無人問

耶

朱子語錄幘頭本是假脚垂下要求得緊全却佐長脚見書本

唐明皇已戴長脚幘頭或云落鎮借禮為之後遂為此樣或云

乃是唐宦官要得常似新樣故以鐵線插帶中又恐壞其帶以

桐木為之幘頭骨子常令幘頭高起如新謂之軍容頭後來士

大夫學之今匠人為我斫箇軍容頭來蓋以木為之故謂之斫

及唐末宦者之禍人皆以此為識王彥輔塵史說得有來歷恐

是如此後來覺得不安到本朝時又以藤做骨子以紗糊其上

後又覺見不安到仁宗時方以漆紵為之

考索古者冠其飾有緣其貫有弁其束有武其繫有纓其采有

綬古之冠其飾不過纓武緣其名不過母追章甫委貌而已後

世有長冠一作高冠通天遠遊高山漢高儀來與竹皮進賢方

山似進賢以五絲綴為之昌邑巧士高七寸惟郊天黃門四人

星却非似長冠高五寸飾以燕却敵士冠之制而其異有

若鵲冠鵲冠秦施之武其怪者有漉酒鵲角之類非古也神仙

服食經漢武帝開居未央殿有人乘白雲車駕白鹿冠芙蓉冠

內傳上元夫人戴九星冠夜光之冠王母戴太真晨綰

外傳趙飛燕為后其弟在昭陽殿遺飛燕書曰令月嘉辰貴婦

懸膚大罔上遺金花紫綸帽以陳踴躍

蜀志孟達與諸葛亮書曰貢白綸帽一顏以示微意石季龍出

綸帽合散帽家沈慶之忠頭風好

晉書王濛字仲祖美姿容居貧帽敗自入肆買之姬悅其貌爭

請新帽

齊書豫章王嶷妃庾氏常有疾病塚上幸嶷即後堂設金石樂

官人畢至登桐臺儀儀著烏紗帽因極宴盡歡齊制宮內惟天

下故曰合增新碑

隋書後周之時着突騎帽如今胡帽垂裙履帶蓋素髻之道象

也又文帝項有瘡疾不欲人見每常着烏相魏之時着而謁帝

故後周一代將為雅服小朝公宴咸許戴之魏書并缺四幅謂

唐書李晟收京師每與朱泚戰必錦裘繡帽自表李懷光惡之

歲曰將務持重宜表襮為賊餌哉晟曰昔主煙原士廟相畏

伏欲令見之奪其心耳

汝陽王璿戴研硝帽打曲明皇自摘紅槿花置帽上極滑久

中情

事集卷三

方安喚曰花奴

五代史蜀王衍晚年俗競為小帽僅覆其頂俛首即墮謂之危

腦帽衍以為不祥禁之而行好戴大帽又好裹尖巾其狀如錐

百斛文冠元弼言徐州通判李絢有子七歲不善詩忽詠落花

詩流水難窮目斜陽易斷腸誰同研光帽一曲舞山香父驚問

之若有物憑者自云是謝中舍問研光帽事西王母宴群仙有

舞者戴研光帽帽上簪花舞山香曲未終花皆落

哀談

太祖初有天下一夕微行至神樂觀見一道士持燈下

結網巾問曰此何物耶對曰此網巾也用以裹之頭上則萬髮

皆齊矣至今遂為定制蓋自元以前無此也又楊維禎戴方巾

見太祖問其中何名曰此四方平定巾也 上喜令庶民皆

得戴之

巾幘

釋名巾謹也二十成人冠庶人巾當自謹脩於四教也

方言兩複結謂之幘巾或謂之承露巾或謂覆髮巾

後漢志曹操既猜忌孔融令丞相軍謀祭酒路粹枉狀奏融云

位為九列不遵朝儀亮巾微行唐突宮掖

傅子漢末王公多委士服以幅巾為雅衣紹崔鈞之徒雖為將

軍皆着緣巾太祖以天下未定擬古皮弁裁緣帛以為之帙合

簡易隨時之義以色別貴賤可謂軍容非國容也杜預注明白

明酒二十錢容子受巾又一舊單髮半輪巾

曹陽皇甫玄真于新羅得一片塵巾時久旱塵埃且甚高顯視

馬尾鬣及左右騶從並無纖塵執之體覺虛涼

獨斷漢元帝額有壯髮不欲使人見始進幘服群臣皆隨焉尚

無巾王莽頭禿因施巾故里語曰王莽禿幘施屋代辭為古者

無巾幘惟庶人戴之秦謂民為黔首漢謂爵為蒼頭

漢書謂賈賈者所服此其証也後世通用之謂之庶巾

漢輿服志古者有冠無幘秦加武將首飾為緣幘以表貴賤後

稍作額題漢興續其額却結之施巾連題却覆之今喪幘是也

至孝文乃高額續為之耳崇其中為屋貴賤皆服之雜志一字

幘

按神記晉魏武軍中無故作白幘此喪微也橫縫其前名之曰

額香水嘉初乃去其縫名無額幘其後四海分崩下民悲嘆無

額以生也昭宗補遺鳳翔侯王符坤在岐下者皆以珠一顆

額又軍人或以珠飾巾洎宋梁景九乃知珠居人

上文

擊虞袂疑凡故日飯者皆赤幘以助陽也侍臣皆赤幘帶劍

衣袍

白虎通衣者隱也裳者鄭也所以隱形自鄣蔽也世本胡黃

臣帝

韓子楊朱之弟楊布衣素衣而出天雨緇衣而反其狗吠之布

怒將殺之朱曰使汝狗白而往黑而來能不怪哉

魏文侯封太子擊於中山賜太子衣令趙倉唐鷄鳴時至

太子迎拜發篋衣盡顛倒太子趣具駕曰非為寒也欲召擊也

無誰與謀故遺予以詩曰東方未明顛倒衣裳顛倒之自公

召之

事集卷三

世

淮南子伯余之初作衣也綖麻索縷手經指挂其成猶網羅後

世為之機杼

漢書帝賜南粵王佗上楮五十衣中楮三十衣下楮二十衣

明德馬后身長七尺二寸方口美髮能讀易好讀春秋常衣大

練裙不加緣朔望諸姬主朝請望見后袍衣疎麗反以為綺縠

就視乃笑后辭曰此繒特宜染色故用之耳六官莫不歎息

後漢書章帝嘗幸南宮閣陰太后器服慘然動容乃賜東平王

蒼書曰惟王孝友之德今送衣一篋可時奉瞻以慰凱風寒泉

之思

魏志文帝詔曰三世長者知被服五世長者知飲食此言被服

飲食難曉也任末年十四時夜明映星望月暗則織麻葛以自

新衣場之

穆神記有誅生者年四十無婦夜有女年十六姿色無雙來為

生妻經三年遂乃生一兒曰慎勿以大照我後三年可照耳生

不能忍照之腰上肉如人腰以下但枯骨婦求去將入華堂與

室以珠袍與之生至市賣袍睢陽王識是女袍收拷談生談生

具對呼兒似王女

宋書明帝疾召褚彥回入帝坐帳中流涕曰吾近危篤故召卿

欲使着黃羅襪耳指床頭大函曰文書皆函得不復開彥回亦

悲不自勝黃羅襪乳母服也

范曄性精微有思致觸類多善衣裳器服莫不增損制度世人

皆法學之諱思隱放翁嘗問予成都市錄帛繡榜曰翠色真紅

事集卷三

世

賦紛翠翠今統素聲翠翠其鮮明也東坡壯

齊書王思遠立身簡潔諸客詣已者規知衣服垢穢方便不前

儀刑整楚乃與促膝雖然及去之後猶令二人交帚拂其坐處

本事詩開元中賜邊衣製自宮中有軍校袍中得一詩云留意

多添線含情更着綿今生已過了重結後生緣詩白帥帥以

聞明皇問之有一宮人自言萬死即以嫁得詩者與汝結今

緣

宋書貞元六年德宗初賜節度觀察使新製時服尚方織作呈

閭所宜上曰頃來賜衣文絲不恒非制也朕今思之節度使以

雕銜綬帶取武毅以靖封內觀察使以鷹銜威儀取其行列有

序收人有威儀也梁簡文帝言蕭綬帶綬少年未洽務注

朱子語錄陳無已趙挺之邢和叔皆郭大夫婿陳在館職常侍郊丘非重裘不能禦寒氣無已止有其一其內子為於挺家假以衣之無已詰所從來內以實告無已曰汝豈不知我不着崇衣却却之既而遂以陳病而死謝克家作其文集序中有云篋裘又云此豈易衣食者蓋指此事

得名袍丈夫着下至跗者袍苞也內衣也

史記秦相范雎與魏人須賈有隙及賈使秦雎自稱張祿先生見雎寒取一綈袍以賜之及數其罪曰公之所以得無死者以綈袍戀戀有故人之意故釋公

晉書鄭冲以儒雅為德蒞職無幹局之譽單食縕袍不營資產以此重之

事集卷三

裝

唐書武皇出緋紫單羅襟袍以賜文武臣其袍文各有炯戒諸王則飾以璽石及虎宰相飾以鳳池尚書飾以對雁左右將軍飾以麒麟左右武衛飾以對虎左右鷹揚飾以鷹左右千牛飾以牛左右豹韜飾以獅子左右金吾飾以象又名其襟皆作八字迴文焉

肅宗為皇太子受冊當被絳紗袍太子以為與皇帝同稱辭不敢當下百官議帝手勅改為朱明服

狄仁傑轉幽州都督武后賜紫袍龜帶后自製金字十二於袍以旌其忠

文曰數政術中清勤昇顯位勵相臣

朱子語錄今之朝服乃戎服蓋自煬帝數出幸因令百官以戎服從之一品紫次朱次青皐皐乃馬靴也後世循襲遂為朝服

石林燕語載熙豐以後衣服詭異雖達官亦不免從俗風翔郡縣出尚必夫為美圖率三四寸長二文餘重履腰間五七反以茸為之一綈有直十餘千者宋人之綈其即唐人之縑乎然縑未害於用若縑圖三四寸而後縑腰六七反能不腰毒也而爭相尚之風俗之移人如此當時惟劉丞相整家法儉素凡冠巾衣服制度自其先世以來常守一法不隨時增損子弟雜處士大夫間望而知其為劉氏可謂不詭隨於世矣

賢要編尚衣縫人云上近體俱松江三梭布所製本朝家法如此大廟紅紵絲綉拜衲立脚處乃紅布其品節又如此今富貴家挑達子弟乃有以紵絲綾段為褲者其暴珍過多亦已甚矣

事集卷三

裝

代醉編先朝張給令靖之一日暮歸更衣解下裳暗中有火星自裙帶中出轉摺至梳上晶瑩流落凡三四見或謂是張茂先積油致火之說悟所服下裳必吳綾所謂油段子歸時被酒蒸鬱所致非也王行甫言家兄嘉甫解衣常有之或梳頭自髮髻中出此陽氣茂熾之驗非貴微則壽徵也

佩帶

白虎通所以必有佩者表意見所能故脩道無窮即佩環能本道德即佩現能決嫌疑即佩決是以見其所佩即知其能故農夫佩其耒耜工匠佩其斧斤婦人佩其針鏡

都緒編漢制諸侯王金龜言信也古者印璽通名漢舊儀云
諸侯王黃金龜素鈿文曰某王之璽列侯黃金印龜鈕文曰
某侯之章丞相太尉與三公前後左右將軍黃金印龜鈕文曰
章中二千石銀印龜鈕文曰章千石六百石四百石至二百石
以上皆銅印鼻鈕文曰印吾所云漢有篆印其法只是方正
篆法與隸相通後人不識古印妄意
盤屈且以為法大可笑也多見故家藏有得漢印字皆方正近
乎隸書此即摹印家也王休肅堂集古錄所載古印正與相合
凡屈曲盤回唐篆始如此今碑刻
有魯公官印尚書省印可考其詳
炎穀子腰帶蓋以華帶而為之反插垂頭秦二世始名腰帶唐
初詔令嚮下插垂頭名撻尾取下順之義一品至三品金鈐四
品六品花犀為鈐七品九品銀鈐庶人鐵鈐魚案古之算袋取
其先如龜之長尾以魚案取其合魚
行之長自三品至六品以下皆用佩

事集卷三

廿七

却掃編舊制借服不佩魚故繫銜止稱借紫借緋政和中王詔
延康始建請借服背佩魚如賜者從之服色凡言賜者謂於官
職事官服紫雖侍從以上官未當其品亦皆言賜若官當其品
雖非侍從如庶勳告便不帶賜矣告不帶賜則亦不當入銜近
見士大夫有誤以賜為正服之名雖官及品而銜猶
沿舊言賜此不惟不知所應服亦自誤其官不審也
權尚書御史中丞資政端明殿閣學士直學士正侍郎給事中
金御仙花帶不佩魚謂之橫金翰林學士以上正尚書御仙帶
佩魚謂之重金執政官宰相方頭毬文帶俗謂之笏頭者是也
詩史國家內相服金帶朱衣一名前引兩府則金毬文帶佩魚
朱衣二人謂之重金望兩制久者則曰眼前何日赤腰下幾時
黃望兩府久者則曰服赤何時兩腰黃甚日重小說舊開本朝
服早程冠帶遠龍圖直學士始賜金帶燕肅為侍制
一不不一作詩上宰相云黃遠今日白腰下幾時黃

賢爽編古有金龜者常侍侍中挿貂以金為柱也漢稱金紫者

金印紫綬也其後江左入銜曰金紫光祿銀青光祿猶此意也
唐所謂金紫者紫衫金帶也入賜紫及金魚袋後元復以金紫
銀青入銜國初亦因之印在秦漢以為佩服之章至六朝尚因
之故至小其丞相列侯不過寸餘不以施奏牘也唐用龜魚以
代印而印用之奏牘矣至明而印之寸分加大矣明之所謂綬
非綬制也帶也其牙牌則以代印及龜魚也古王公列侯皆金
印丞相將軍亦金印今法親王金寶一二品銀印餘皆銅印古
印列侯存者多銅印人不能曉今按古賜印外許得自製銅木
牙石蓋微印製而為之金銀印不能存而銅印獨得存故也
唐時宰相告身用金花五色綾紙至宋則用綾成花綾以品次

事集卷三

廿八

有差宋勅俱草稿後用三省長官念押尚書印然無御寶當時
每授官則有之至國朝考最始給與一品至二品皆誥六品以
下勅花色殊異公侯一品玉軸伯及二品犀軸三品四品鍍金
軸餘角軸內唯御寶於年月之上其特使則有勅勅用小龍墨
欄黃紙
說文帶紳也男子簪帶婦人帶絲象繫佩之形帶必有中故從
重巾徐曰此其帶上連屬固結處
述異記夏侯祖忻為兗州刺史喪於官沈僧榮代之祖忻見形
諸僧榮見床上一織成寶飾絡帶夏侯曰此帶殊好豈能見
與沈曰甚善夏侯曰卿且許中不見關必以為施可命焚與沈
對前燒視此帶已在下腰矣海賈書年帶指數百萬重有
馬與帶較尚季之逾月光遂成

唐書杜如晦卒後太宗賜房玄齡黃銀帶曰如晦與公同輔朕
今獨見公玄然流涕曰世傳黃銀鬼神畏之更取為帶遺送其

家吳錄鈔落者華帶也世名為鈔落帶
唐敬宗時南昌進夜明犀製為寶帶光照百步

揮塵錄韓似夫使金國見虜主所係犀帶倒透中正透如圓鏡
狀光彩絢目虜主云此石晉少王歸獻耶律氏者唐世所寶日
月帶也突厥傳說葉護可汗獻萬鈔寶金帶

笏

釋名笏忽也君有教命及所啓白則書其上備忽忘也

洞真記孟岐清河之逸人也年可七百歲語及周初時事如目
前岐時侍周公升壇上岐以手摩成王之足周公以王笏與之

事集卷三

七

周遼車服雜事古者貴賤皆執笏王書君上之政令有事則搢

之於腰帶中近代以來唯八座尚書執笏者白筆綴手版頭以

紫囊裹之其餘王公卿士但執手版不執筆示非執事官也唐書崔滌玄宗時嘗朝夕宮掖出入無間慮有所漏洩乃於滌

唐書崔滌玄宗時嘗朝夕宮掖出入無間慮有所漏洩乃於滌

笏上親書慎密二字以誠之

顧少連裴延齡方橫無敢忤旨嘗與少連會田錫第酒酣少連

捉笏曰段秀實笏擊賊臣今吾笏將擊姦臣奮且前元友直在

坐勸解之

初學記相手板法出蕭何或曰四皓初出殆不行世東方朔見

而善之曰此非庸人所至魏司空陳長史見此書歎服後以示

許士宗韋仲將管輅而推歎郭景純以夜兼晝方得其妙理相

手板法取五行尋四時定八節明二十四氣百不失一板長一

尺五寸廣一寸五分上狹而薄下廣而厚八角十二芒茲欲端

平板形皆完淨板面少吉多者可用吉少凶多者不可用也

仲長子笏今之手版以象馬用象版字佳劉義

恭答事曰珍冠飾首琛板宜躬用琛板蓋奇

唐語林韓皇來自黃門以來三世傳執一笏經祖父所執未嘗

輕授於僕人之手歸則別致在卧內一榻以示敬謹

常朝錄會昌以來宰相朝則有笏架入禁中逐門傳送至殿前

朝罷則置于架上百寮則各有笏囊吏持之

南齊新書李恭軍善相笏休咎必驗呼為李相笏又有龍復本

者無月凡有象簡竹笏以手捻之必知官祿年壽六帖張九齡

錢希曰小說立密為兩浙進表開寶末年廣州牙綱到得一牙

命工解笏得五面其中三面甚大有一最長史者年過八十獨

善相笏召使相之既至命水洗手取其大者向日視之曰此王

侯笏也然主人不當乘又舉次者曰宰相笏也又取第三者熟

視之曰卿監笏也亦可為節度使而非真其後不數日忠懿王

急須一大笏繼乃以第一面附歸蓋欲致之於武肅王祠中備

供奉耳又月餘沈相公遣堂吏欲致新笏遂以次者進于相第

九執之十餘年餘第三面密以奉錢昭宴昭宴後太平興國二

年除衛尉卿知滑州皆如預之言嗟乎三笏同出異用物固不

能逃於數矣

靴襪

釋名靴本胡服趙武靈王所作實錄曰胡履也趙武靈王好胡服常短靴以黃皮爲之後漸以長靴軍戎通服唐馬周以麻爲之殺其勒加以靴氈開元中裴叔通以羊爲之噫摩加以帶子將束筆談曰北齊全用胡服長靴靴也續事始曰故事胡虜之服不許着入殿省馬周加飾乃許也

鄴中記石虎皇后出女騎千人皆着五彩織成靴魏武與楊彪書本足下織成靴一履慕容是與顧和今致織靴一室

北齊書任城王潛爲并州刺史有婦人臨汾水浣衣有乘馬人

換其新靴而去婦人持故靴詣州言之潛召城外諸姬以靴示之給曰有乘馬人于路被賊劫害遺此靴焉得無親屬乎一姬

事集卷三

四

撫膺哭曰見昨着此靴向妻家如其語捕獲一時稱明察

唐書李白供奉翰林當時玄宗醉使高力士脫靴力士耻之摘

其詩激揚貴妃帝欲相白輒爲妃沮止

說文襪足衣也釋名襪末也在脚末也

左傳衛侯與諸大夫飲酒褚師聲子襪而登席公怒辭曰臣有

疾異於人若見之君將殺之是以不敢

漢書景帝時王生者善爲黃老言嘗召居庭中公卿盡會張釋

之爲廷尉王生頌曰吾襪解爲我結襪釋之跪而結之人或讓

王生獨奈何辱張廷尉如此王生曰吾老且賤自度終無益於

張廷尉廷尉方今天下名臣故吾聊使廷尉跪結襪欲以重之

諸公聞之賢王生而重釋之

矣穀子文子曰文王伐崇襪繫帶則其物色已見於商代實錄曰自三代有之謂之角襪前後兩隻相成中心繫帶魏文帝吳

紀乃裁縫以綾羅細絹爲之

襪襪

說文裘皮衣也白虎通所以佐女工助溫也古者緇衣羔裘黃

衣狹裘禽獸衆多獨以狐羔取其輕暖因狹死首丘明君子不

忘本也羔取其跪乳遜順也左公羊傳羔羊一圖

吳越春秋延陵季子適見路有遺金當復五月有披裘而薪者

季子呼取金薪者曰吾五月披裘而負薪豈取金者哉司馬相如所

漢書賈誼上書卧赤子天下之上而安植遺腹朝委裘天下不

事集卷三

四

亂服度曰言天下安雖赤子遺腹在位猶不危也孟康成曰委

裘若容衣太子未坐朝事先帝裘衣也

說苑魏文侯出遊見反裘負芻者問之對曰愛毛也文侯曰爾

不知皮盡而毛無附也明年東陽上計其布十倍大夫賀之文

侯曰民不增而稅倍亦何異反裘負芻厚取於下則上下不安

此自危之道也子何用賀之乎

干洲記漢武帝天漢三年西國王獻吉光毛裘裘色黃蓋神馬

之類入水經日不沉入火不焦

拾遺記周昭王纁青鳳毛爲二裘一名煥質一名脰肌常以禦

寒也至厲王流子纁人得而奇之分裂此裘適于羣土罪人

大辟者抽裘一毛以贖死價值萬金也

齊書文惠太子性奢侈製珍玩之物織孔雀毛為裘光采金翠
過於雉頭遠矣

杜陽編唐敬宗寶曆元年南昌國進淳光裘即紫水染其色也
以五采變成龍鳳綴以五色珍珠上衣以獵忽暴雨裘無沾潤
說文褐短衣也

左傳吳申叔儀乞糧於公孫有山氏曰佩玉藥子余無繫之旨
酒一盛子余與褐之父睨之對曰梁則無矣麓則有之若登首
山以呼曰庚癸子則諾

新序齊有婦人極醜無雙號無鹽女行年四十無所容入街城
不售乃拂短褐自詣宣王曰願當君盛顏

符子有澤父冠段簾之笠納麓之屨莎棠短褐

儒衫 儒衫 事集卷三

說文襦短衣也一曰羅衣羅溫也釋名襦煖也言溫煖也單襦
如襦而無絮也反閉襦之小者也却向着之領含於項反於背
後閉其衿也

呂氏春秋子產治鄭鄧析務難之約民大獄一衣小獄襦袴鄭
國大亂子產殺鄧析而民服

漢書昌邑王被廢太后被珠襦如淳曰以珠飾襦哀帝以東園
秘器珠襦王匣皆豫以賜董賢

世說謝朓為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革敝絮單席而
耽學不倦嗟嘆久之乃脫其著襦并手割半毯與之充坐具而
去

齊書文惠太子性奢侈製珍玩之物織孔雀毛為裘光采金翠
過於雉頭遠矣

杜陽編唐敬宗寶曆元年南昌國進淳光裘即紫水染其色也
以五采變成龍鳳綴以五色珍珠上衣以獵忽暴雨裘無沾潤
說文褐短衣也

左傳吳申叔儀乞糧於公孫有山氏曰佩玉藥子余無繫之旨
酒一盛子余與褐之父睨之對曰梁則無矣麓則有之若登首
山以呼曰庚癸子則諾

新序齊有婦人極醜無雙號無鹽女行年四十無所容入街城
不售乃拂短褐自詣宣王曰願當君盛顏

符子有澤父冠段簾之笠納麓之屨莎棠短褐

儒衫 儒衫 事集卷三

說文襦短衣也一曰羅衣羅溫也釋名襦煖也言溫煖也單襦
如襦而無絮也反閉襦之小者也却向着之領含於項反於背
後閉其衿也

呂氏春秋子產治鄭鄧析務難之約民大獄一衣小獄襦袴鄭
國大亂子產殺鄧析而民服

漢書昌邑王被廢太后被珠襦如淳曰以珠飾襦哀帝以東園
秘器珠襦王匣皆豫以賜董賢

世說謝朓為吏部侍郎過候江革時大寒雪見革敝絮單席而
耽學不倦嗟嘆久之乃脫其著襦并手割半毯與之充坐具而
去

手未幾行逢卒

釋名袴腰衣也袴跨也兩股各跨別也留慕冀州所名大留下至脉也留牢也慕洛也言牢落在衣表也

方言齊魯之間袴謂之褰或謂之櫛關西謂之袴大袴謂之倒頃小袴謂之芙蓉衫楚通語也

史記屠岸賈攻趙朔妻晉成公姊有遺腹公宮匿之生男屠岸賈索於宮中夫人置兒袴中祝曰趙宗若滅即號若不滅即無聲乃索兒竟無聲

漢書昭帝上官后霍光外孫也光欲后擅寵有子帝體不安左右及醫皆阿意言宜內宮人使令皆為窮袴多其帶後宮無進者

事集卷三

哭

未博瑯琊郡功曹官屬多褒衣大招大袴也

裁為負版袴非無文彩然無裁製

蔡邕彈事兼司徒員外散騎謝察應着絳袴而祭披袴不以貫足有虧常體

歸崇敬傳時百官朝朔望皆服袴褶崇敬非之建言三代建漢

並其制隋以來始有服者事不稽古宜停單詔可之

而雜記司馬相如文君謀還成都賣酒相如自著犢鼻褌器以耻王孫也

梁書吉士瞻少時嘗於南蠻國中擲博無彈寒露為脩葦所侮

及平嘗休烈軍得絹三萬疋乃作百視其外并賜軍士不以入室

屨屨

釋名註禪下曰屨屨下曰烏至若屨者說文足所依也從尸從

支從舟象屨形毛氏曰舟能載物屨能載人又草曰屨麻曰屨

凡布皆可謂之麻皮曰屨按屨無別制說文屨屨也從屨省屨

聲居宇切鞮也徐曰鞮革屨也烏韻會屨也古今註以木置屨

下乾腊不畏泥也避濕故曰烏以是知屨烏屨之異名也但有

禪下屨下之異矣古人烏屨屨至階必脫唯着襪而入禮戶外

有二屨是脫屨而入者也漢賜劍履上殿是不賜則不敢著屨

上殿明矣賈子天子黑方屨諸侯素方屨大夫素員屨清員

下效之呼錄宣宗性儒雅今有司敎孔子屨名魯風屨率相以

釋名屨禮也飾足所以為禮亦曰屨屨拘也所以拘足也復其

事集卷三

哭

下曰烏烏腊也不借言賤易有宜各自蓄之不假借人也齊人

曰博腊博腊猶把鮓鮓貌也荆州人曰食麻草皆同名也鮓

鮓措也言所以安措足也李泌未和時宿內院旦起或為鮓鮓

韓子魯人身善織屨其妻善織綃而從於越或謂之曰子必窮

屨飾足也而越人號綃為冠者也而越人披髮欲不窮可得乎

草木賦東方朔瑣語木屨起于晉文公時介之推避祿自隱抱

樹而死公撫木哀嘆遂以為屨每思從亡之功輒俯視其屨曰

悲乎足下足下之稱亦自此始也

一統志惠州冲虛觀有遺屨軒相傳南海太守鮑靚嘗夜訪葛

洪與語達旦乃去人訝其往來之頻而不見車使人密往伺之

但見其飛至網之得獲機為子屬體末也若夢得獲機者必有子息也優者為男子說者為

中興徵神說舊為履者齒皆達名曰露卯泰元中忽不復做名

陰邪亦服妖也識者以為卯謀也必有陰謀烈宗末驃騎參軍

袁悅之始有陰謀之事及隆安初遂至大亂

梁書范廉為吳興太守廣陵高爽有陰薄才客于廉委以文記

爽嘗有求不遂乃為假誌以喻廉曰刺尊不知曉蹤面不知膜

嚙齒作數步持此得勝人議其不計耻辱以此取名位也

謝承後漢書江夏劉勣字伯家貧作齋供食嘗作一量屢斷勣

置不賣出行妻賣以糴米勣歸炊熟怪問何所得未以實告勣

責妻曰賣毀物欺取其直也因棄不食後仕至司徒唐書朱杲推結廬山

帳帷中書魏十芒屬通上見者皆曰居

帳帷士為也為易未置其處終不與帳

說又帳張也以巾長聲一曰帟謂之帳釋名曰帷圍也幕絡也

在裡之稱也在旁曰帷在內曰幕上承塵曰帝上下四旁悉周

而覆者曰帷帳亦曰帟小者曰斗帳形如覆斗單帳曰帟床前

帟曰帟

晉令元帝時奏太極殿施絳帳帝詔曰漢文以上書阜囊為帷

冬月青布夏月青疏

西京雜記成帝設雲帳雲帳雲幕於甘泉紫殿世謂之三雲殿

杜湯編元載其暉堂戶牖內設紫綃帳得於南洞鮫綃之類也

輕疎而薄無所障礙雖疑冬而風不能入盛暑則涼自生其色

隱隱然或不知其為帳謂卧內紫氣之光而門揚州忠有謂子帳不藏寢庫

襴衫種英虞金絲帳同昌公主說連珠之帳武宗起望仙臺設帳皆用

衣青襴袖標為士人之上服開袴者名缺袴衫庶人服之即今

四袴衫也周又以三代布深衣因於其下者襴及裾名襴衫以

為士服今舉子所衣者即襴衫之始也

抹膏類聚一名襴裙或曰即合歡帶也隋煬帝詩錦

袖淮南舞寶抹楚宮腰謝偃詩細風吹寶抹輕露濕紅紗廬照

鄰詩倡家寶抹蛟龍被然則抹者女人之脇衣也崔豹謂之腰

彩疑即唐時詞子之類寶抹在外以束裙腰者視畫圖古美人

之妝可見矣古詩所謂楚宮腰抹細風吹是也

事集卷三四八

膝襴賦曰凌波微步羅襴生塵楊貴妃錦綉機杜牧詩云銅尺裁量

減四分纖纖玉筍裹輕雲五陵年少欺其醉嘆把花前出畫裙

今婦人有不著女襴者李白詩云履上足如霜不著鴉頭襴貴

半臂婦人之日馬髦裙得錦袖襴一隻

半臂漢書子隋大業中內官多服半臂除即今之半裈

也漢官亦服之唐高祖減為半臂內官服者無脊縫今為之禮

服

蘇林伐山後漢書光武記諸子繡髮注云髻半臂也又云字書

無髻字當作髻按西陽雜俎為俠類有單練髻說練髻與繡髻

同一類也髻是半臂初衣故字從髻漢書作髻西陽雜俎作髻

寫有繁省也又薛安都臨陣着絳袖兩襦衫亦半臂也

紫襖

伐山南史義陽王昶傳六軍戒嚴應須紫襖私

明集玄光辨惑論張魯帶盧循紫襖讀者多不知紫襖為何物按晉書職官志袴褶之制未詳所起冠黑帽綴紫襖以繒為之長四尺廣一寸腰有絳帶以代鞶中官紫襖外官絳襖蓋戰裙之絳繫也今畫門神將軍有之俗曰襖帶

汗衫

炙輶子燕昭朝袞冕有紗中單有明衣皆汗衫

之象以行祭接神至漢與項羽交戰汗透中單改名汗衫貴賤通服

最羅

輿服志夫人有紺繒幘古畫婦女有頭施紺最

者即此制也諸葛孔明以巾幘遺司馬懿巾幘女子未笄之冠

燕京名雲

燕京名雲

燕京名雲

燕京名雲

燕京名雲髮蜀中名晏龍蓋笑其堅壁不出與閨女之匿藏也志雅堂泰穆公女弄玉善吹簫蕭史降於宮掖煉飛雪冊第一轉與弄玉銓之名曰粉今水銀膩粉也

被

原始召南小星詩云抱衾與綢注云衾大被也綢

單被也三代時所制即孔子所謂長一身有半可以覆足其駕

駕被乃趙皇后趙飛燕女弟趙昭儀所制始出西京雜記所謂

駕衾者即今之被橫頭用以異色名曰當頭于其橫幅分缺二

穴如月以叩頸此古之駕衾也古詩云文彩雙鴛鴦裁為合歡

之言

德

席上腐談種之異名曰毛毯毛毯之異名曰毛褥

猶竹笠呼為竹巾東漢西域傳注曰毛席張衡四愁詩云是

人贈我種氍毹服虔通俗文云織毛褥謂之氍毹細者謂之氍

毹氍毹施大床之前小榻牀之上而登床

髻

庖言始自矮人氏以髮相纏而無繫縛女媧氏以

竹為笄赫胥氏以木為梳堯以銅為笄舜以牙玳瑁為梳周文

王加珠翠翹花名曰鳳髻秦始皇有望僊髻參鸞髻凌雲髻漢

有迎春髻垂雲髻王母降武帝宮從者有飛仙髻漢元帝宮中

有百合分髻髻同心髻魏武帝宮有反綰髻晉惠帝宮有芙蓉

髻陳宮有垂雲髻隋文宮有九貞髻煬帝宮有迎唐八寶髻又

梳翻荷髻坐愁髻唐高祖宮有半翻髻又綰樂游髻明皇帝宮

中雙環望仙髻貴妃作愁來髻貞元中有歸順髻又有開掃粧

髻漢梁冀妻作墮馬髻長安城中有盤桓髻鸞鵲髻又作拋家

猶可咲也

錦繡

周禮合六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡璜以黼此

六物者以和諸侯之好登朝子產練絲也雖美而不尊

釋名錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也丹陽記

歷代尚未有錦而成都獨稱妙故三國時魏則市於蜀吳亦資

西蜀至是始乃有之益州記錦城在益州南笮橋東流江南岸

昔蜀時故錦宮也號錦里城墉猶在鄴中記錦有犬登高小登

高大明老小明光大博山小博山大茱萸小茱萸大交龍小交

龍蒲桃文錦班文錦鳳凰朱雀錦韞文錦桃核文錦或青錦或

白綿或黃綿或紫綿或綠綿或蜀綿工巧百數不可盡名也

建於晉齊桓公歸夫人重錦三斗兩注三十疋也

漢武內傳帝見西王母巾器中有一小表黃書盛以紫錦之囊帝問此何書母曰此五岳真形圖也

拾遺記周成王時有因祇之國獻女工一人善織以五色絲內於口中手引而結之則成文錦其國人來獻有雲霓錦文似雲從山岳中出有列堞錦文似雲霞覆城雉樓堞雜珠錦文似貫珠佩也有篆文錦文似大篆之文也有列明錦文似列燈燭也幅皆廣三尺

員嶠之山名環丘東有雲石廣五百里有水簾長七尺黑色有角有鱗以雲霜覆之然後作繭長一尺其色五彩織為文錦入

事集卷三

五

水而不濡其質輕煖柔滑女王國貢魚油錦紋彩無異八水不

得乃水至絲錦者月滿室清涼五代阿保機以朝霞錦贈梁

吳志蔣欽字公奕為右護軍孫權入其內母練帳縹被權歎其

在貴守約勅御府為其母作錦被改易帷帳

唐書大曆中代宗勅田王制命市納貢以觀人之好惡布帛精粗不中度廣狹不中量不肅於市漢詔亦云纂組文繡害女工

也朕思以恭儉克已在外所織造大張錦軟錦瑞錦琇背及大

綱錦竭鑿六硬已上錦獨窠文紗四尺幅及獨窠吳綾獨窠司

馬綾等並宜禁斷拾遺記周宣王張為車錦

張士貴隴州人授隴州刺史帝曰顧令卿衣錦晝游耳魏志張

望此為帝州刺史太祖謂既曰張士貴州可謂衣錦晝行

開成錄文宗論德宗奢靡云問得官禁中老官人每引泉先於

地底鋪錦王建宮詞魚藻宮中鎖翠蛾先皇行處不曾多只今

地底休鋪錦菱角雞頭積漸多是也吳越錢鏐遊衣錦城史

禮記仲秋之月命有司文繡有恒必循其故以交於神明者不

可以同於所安樂之義也故有黼黻文繡之美疏布之尚反女

工之始也

釋名繡脩也文脩脩然也各官五采備謂之繡

論衡齊郡能刺繡恒女無不能者襄邑織錦恒婦無不巧者因

見而手押也刺繡之師能縫帷裳納縷之工不能織錦儒

生能為文吏文吏不能為儒生也文吏一旦在位則鮮冠利劍

一歲典職則田宅併集

事集卷三

五

法言古庶人老耄而後衣絲其餘則麻枲而已故命曰布衣今

富者綺錦羅紈素絲冰錦

洞真記元鼎元年起招仙靈閣有霞光繡有藻龍繡有連烟繡

有走龍繡錦翻鴻錦

拾遺記吳王孫權常嘆魏蜀未夷軍旅之隙思得善畫者便圖

作山川地形軍陣之象趙夫人曰丹青之色甚易歇滅不可為

久齊妾能刺繡作列國圖於布帛之上為以軍旅河海城邑行

陣之形進於吳王時人謂之針絕

南部新書會昌中張睽防戎有功勳留番徵十年妻侯氏繡錦

回文詩作龜形獻進曰睽離已定十秋強對鏡那堪重整粧聞

鶴燈前脩尺素見霜心痛裂衣裳開箱查練先垂淚拂杆調砧

更斷腸繡作龜文獻天子願教夫婦早還鄉

絲絹

有官志織染署絲五兩為鈞李白詩荊州繁熟繭成城綠絲憶君頭緒多

西京雜記公孫弘舉賢良國人鄉長倩贈以素絲一縷為書以遺之曰五絲為緝倍緝為升倍升為絨倍絨為紀倍紀為縵倍縵為緣此自少之多自微之著也士之立勳効名節亦復如之勿以小善為不足脩而不為也

漢記童子魏照求入事郭泰供給濯掃泰曰當精義讀書何來相近照曰經師易獲人師難遭欲以素絲之質而就朱藍之染也

事集卷二

五

吳五百七

後漢書方諸為郎中宣帝使文郎居左武郎居右儲位住中曰臣文武兼備在所用上嘉其才以繁亂絲付儲使理儲拔佩刀三斷之對曰反經任勢臨事宜然

列仙傳園客嘗種五色香草服食其實數年有五色蛾集于草上客收而薦之以布生華蠶焉有一女來助客養蠶得繭百二十枚繭大如雞每繭六七日絲乃盡繅訖此女與園客仙去

杜陽編代宗嘗幸興慶宮於復壁間得寶匣匣中有軟玉鞭遂命碧金絲為鞘其絲即永泰元年彌羅國所貢者其國有桑枝

餘盤屈覆地而生大者連延十數頃小者蔭百畝其上有蠶長可四寸其色金其絲碧亦謂之金蠶絲六帖大軒國產蠶生如

老可五六寸池中有其蠶疾風吹不能傾動而五色石池中及世中繭形如斗有然五色國人緣之以織神錦故謂靈采絲

廣雅繁縵鮮支縠絹也釋名絹紐也其絲紐厚而細也

王隱晉書王尼見大傳越曰公負尼物越答初不識此事尼曰

昔楚人失布謂令尹盜者以令尹執政不能奉禮率法至使盜賊公行則是與有盜無異也尼舍資財軍冠擬累公為宰輔未

能禁賊令尼窮困是亦明公負物也越意解大笑與尼絹五十足此絹足度當曰今年不免矣足度無餘矣

唐書高宗詔自今以後天下嫁女受財三品以上之家不得過絹三百疋四品不得過二百疋六品七品不得過百疋皆資所

嫁女之資裝等用其夫家不得受陪門之財

羅綺

釋名羅文羅疎也羅篴也篴可以篴物也魏志自公列侯以下

五

云四百七十五

大夫以上皆得服綾錦羅綺統素金銀飾縷之物自是以下雜絲之服通于賤人地理志鎮州貢孔雀羅承子羅

漢武內傳帝以七月七日掃除宮掖之內設大床於殿上以紫羅薦地燭百和香燃九微燈以待西王母

釋名綺歌也其文歌邪不順經緯之縱橫也有杯文形似杯也

有長命其綠色相間皆橫幅也言長命者服之有棋文者方文如棋也

練綾

釋名練無也其絲細紙無於絹染五色細且致不漏水也古詩上織練故人工織素練日一疋練

曰卿能得我一妄語則謝以一縑衆共伺之不能記也

釋名縑者其文望之似水縑之理也

西京雜記霍光妻淳于衍散花縑三十疋縑出鉅鹿陳寶妻傳其法霍顯召入其第使作之一疋直錢一萬又與綠縑七疋端直錢百萬

大業拾遺煬帝時越溪進耀光縑縑文突起有光彩越人乘樵風泛舟石帆山下收野繭繅絲女夜替神人告云禹穴三千年開所得繭即江淹文集中壁魚所化絲織爲裳必有奇文織成果如所夢

布

列子周穆王征西戎西戎獻銀鋸之劍火浣之布其劍長尺有

事集卷三

五

足鍊鋼赤刃用之切玉如泥馬火浣之布浣之必投於火布則火色垢則布色出火而振之皓然疑乎雪也

列女傳楚江乙母者當恭王之時也乙爲郢大夫有入王宮盜者令尹以罪乙請於王而黜之處家無幾其母亡布八尋言令

尹盜之王曰令尹何罪母曰昔日妾子爲郢大夫夫人盜王宮中之物妾子坐而黜之令尹獨何以不坐是爲過也王曰善令吏

償母之布

神異經南方有大山長四十里生不燼之木晝夜火燃得暴風不熾猛雨不滅火中有鼠重百斤毛長尺常在大中不出外而色白以冰逐而沃之即死取其毛織以作布用之若垢汗以火燒之即清潔也

洞冥記波岐國產荃藤草亦曰春蕪草其皮如絲可以爲布所謂春蕪布亦曰香荃布

蜀都賦貝錦斐成濯色江波黃潤比箇歲金所過注黃潤謂箇中細布也司馬相如凡將篇曰黃潤織美宜制權楊雄蜀都賦曰箇中黃潤一端數金縑勝也

華嶠後漢書哀牢夷之桑絲細布織成文章如綾錦有梧木葉績以爲布幅廣五尺潔白不受垢汗先以覆亡人然後以服之

梁四公記有高人躋火浣布爲三端帝以雜布積之令杰公以他事至於市所公遙識曰此火浣布也一是積木皮所作一是積鼠毛所作以詰商人具如公所說因問木鼠之異公曰木堅

事集卷三

五

毛柔是可別也以陽燄火山陰柘木葉之木皮改膏試之果

南史林邑國出古貝者樹名也其華盛時如鸞毳抽其緒紡之以作布布與紵布不殊亦染成五色織爲班布

高昌國有草實如蘭中絲如細縑爲白疊子國人取以爲布又白越細布也

穀

齊策先生王斗見齊宣王宣王曰願聞先生直言

正諫斗曰王之憂國愛民不若王愛尺穀也王使人爲冠不使三石便僻而使工何也爲能之也今王治齊非左右便僻無使也臣故曰不如愛尺穀也

晉書始武帝始泰元年帝多簡良家子女以充內

職擇其美者以絳紗紫臂

練晉書蘇峻平後帝裁空竭惟有練數千疋賣之不

售而國用不足王導與朝賢共製練布單衣於是士庶翕然服之練遂貴端至一金

練賈錄練秦漢以來皆有不知何人造始陳梁問貴

賤通服之唐玄宗時柳婕妤適趙氏巧使雕工鏤板為雜花打為夾襖初獻皇后一疋代宗賞之

紵左傳李札聘鄭見子產如舊相識與之編帶子產

獻紵衣馬

績楚子伐蕭蕭潰申公巫臣曰師人多寒王巡三軍

村而勉之三軍之士皆如挾纊說文纊絮也水經注多子城

紵事集卷三 流黃 紵 紵子之端

紵釋名紵抽也抽引絲端細緒也又謂之絳掛也掛

於枝端振舉之也說文紵大

紵紵給 說文紵細葛也給粗葛也紵給之細也

隋書袁克少學悟年十餘歲其父黨至門時冬初克尚衣葛衫

客戲克曰袁郎子紵兮給兮凄其以風克應聲答曰唯紵與給

服之無數以是大見嗟賞

流黃綿裏張載詩云美人贈我筒中布何以報之流

黃素梁簡文詩思婦流黃素溫姬正鏡臺環濟要畧曰間色有

五紺紅縹紫流黃也

賣玩

楚語王孫圉對趙簡子楚之所寶者曰觀射父能作訓辭以行

事於諸侯使無以寡君為口實又有左史倚相能道訓典以敘

百物以朝夕獻善敗於寡君使寡君無忘先王之業又能上下

說于鬼神順道其欲惡使鬼神無有怨恫於楚國又有數曰雲

連徒洲金木竹箭之所生也龜珠角齒皮革羽毛所以備賦用

以戒不虞者也所以供幣帛以實享於諸侯者也若諸侯之好

具備而導之以訓辭有不虞之備而皇神相之寡君其可免罪

於諸侯而國民保焉此楚國之寶也若夫白珩先王之玩也何

寶焉國之寶六而已聖能制議百物以輔相國家則寶之玉足

以庇陰嘉穀使無水旱之災則寶之龜足以憲臧否則寶之珠

足以禦大災則寶之金足以禦兵亂則寶之山林藪澤足以備

財用則寶之若夫諱露之美楚雖蠻夷不能寶也史記卷一百一十五

寶字皆作作寶字皆作作

管子玉起於禺氏山金起於汝漢珠起於赤野此寶相去各七

十里上有丹砂下有黃金上有慈石下有銅金上有陵石下有

銀錫上有赭下有鐵葛盧山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山發而出金蚩尤取以為鎡雍雍山

其珍寶玩好悉藏池中皆為土

金

爾雅黃金謂之盪其美者謂之錫白金謂之銀其美者謂之鐸餅金謂之銀錫謂之鈔象謂之鵠角謂之甯犀謂之剡木謂之劇王謂之雕金謂之鐻璆琳玉也珪大尺二寸謂之玠璋大八寸謂之琬璧大六寸謂之宣肉倍好謂之璧好倍肉謂之琬肉好若一謂之環宣漢書所云瑄王肉邊好孔也

考工記攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧氏為聲皋氏為量段氏為鑄桃氏為刀金有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊三分其金而錫居一謂之大刀之齊

事集卷三

五

說文金五色金也黃金為之長久埋不生衣百陶不輕從革不遠釋名金禁也氣剛

文紀帝曰百金中人十家之產又十金中產之家秦以一鎰為一金漢以一斤為一金又云方寸為一金

風俗通眾口鑠金口者火也俗說有美金在此眾人咸共誦訛言其不純賣金者欲其售因此鍛燒以見真此謂眾口鑠金

前漢書王陽雖儒生自寒賤然好車馬衣服極為鮮好而無金銀文繡之物及遷徙去處所載不過囊衣不蓄積財去位家居

亦布衣蔬食天下服其廉而怪其奢故俗傳王陽能作黃金後漢法中興初有應嫗者生四子而寡見神光照社試探之乃得

黃金自是諸子官學並有才名至瑒七代通顯

魏志繁昌縣授禪石碑中生金表送上群臣盡賀晉書永嘉初

遠石碑中生金人益鑿取賣賣已復生此江東之瑞也

晉書清河王肅初為清河世子所佩金鈴欲生隱起如麻粟者祖母陳大妃以為不祥毀而賣之占者以金是晉行大興之祥車為皇胤是其瑞也毀而賣之象車見廢不終之驗也

按神記魏郡張奮賣宅于黎陽程應應舉家疾轉賣於鄰人何文文獨持大刀暮入北堂宿一更中有人文餘高冠黃衣升堂呼細腰何以有生人氣答曰無之須更有高冠青衣者又有高冠白衣者問答茲如前及將曙文乃下堂中如向法呼之答曰黃衣者金也在堂西壁下青衣錢也在堂前井邊五步白衣銀也在牆東角柱下汝誰也曰我杆也在皂下文按次掘之得金

事集卷三

六

銀各五百斤錢千餘萬仍取杆焚之宅遂清安

拾遺記先儒說禹時天下雨金三日古詩曰安得天雨金使金賤如土周成王時咸陽雨金既而化為石漢惠帝二年宮中雨黃金黑錫又翁仲儒家貪力作居渭川一旦天雨金十斛於其家由是與王侯爭富今秦中有雨金翁世世富

魏明帝時昆明國貢金鳥常吐金屑如粟此鳥畏寒乃處以辟寒臺宮人爭以鳥吐之金用飾釵佩謂之辟寒金故宮人相嘲曰不服辟寒金那得聖人心

齊書金車王者至孝則出金人王者有盛德則游於後池林邑有金山金汁流於浦葉趙之開多得麟趾嘉瑞金土人謂之林世傳淮南王安集金上有印子篆文

梁書林邑國有山皆赤色其中生金金夜則出飛狀如螢火

云見夜如螢火飛散者金精也南蠻傳長川

述異記南康零都縣西汾江有石室名夢口穴嘗有船人遇一人通身黃衣擔兩籠黃紙求寄載過崖下此人嚙船上徑下崖

黃金

南史南海扶南國王諸農死子陽遇初在孕其母夢生兒有人

以金幣藉之其色光麗夷人謂金之精者為陽遇中國云紫

者因以為名宋永初二年遣使貢獻以陽遇為林邑王

事集卷三

續表錄異五嶺內富州潯州澄州江漢間皆產金側近居人以

木箕陶金為業自旦及暮有不獲一星者就中澄州者最為良

金余頃年使于上國親友附澄州金二十兩與當灼權臣余訝

其單鮮友人曰金雖少貴其夜明有異於常金耳遂留宿驗之

信然也

清異志王鯨遇賣黃衣破結有饑色憫之乃以千文買

耐而去及歸遂於鳥豆既盡黃衣破結有饑色憫之乃以千文買

金

緡田錄翡翠金人氣粉摩此一物世人未知者余家有一王

以示僚屬坐有兵馬鈴鐺鄧保吉者其宗朝老內臣也識之曰

此寶器也謂之翡翠云禁中寶物皆藏宜聖庫庫中有翡翠蓋

一

一隻所以識之也其後予偶以金環於墨履信手磨之金屑紛

紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也

而取者色似沙金為勝金

披沙黃金一種古多而今少漢高賜陳平黃金至四萬斤梁孝

王沒庫中黃金尚四十萬斤韓嫣以金為彈董卓積金成塢而

漢制天子每聘后黃金二萬斤今之大內豈易辨此所以然者

世間糜費漸減唯金最多而四夷之外去而不返者不與焉衣

服之銷金鍊金器玩之鍍金鍍金鉤金鍍金鈔金鍍金之泥金灑金

貼金神佛之鋪金經函之乳金軸文之貼金天下之廣一日殆

以萬計皆磨滅至盡

禮記子貢曰敢問君子貴玉而賤珉者何也孔子曰非為珉多

而玉寡也昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗智

也廉而不剌義也垂之如墜禮也叩之其聲清越以長其終繼

然樂也瑕不掩瑜瑜不掩瑕忠也孚尹旁達信也氣如白虹天

也精神見于山川地也珪璋特達德也

山海經稷翼之山及鹿臺山其中多白玉瑜次之山多嬰珣之

玉泰冒之山浴水出焉其中多玉膏其源沸湯黃帝是食

新序梁有疑獄梁王曰陶之朱叟以布衣而富倖國是必有奇

智乃召朱公而問之曰梁有獄吏半以為當罪半以為不當罪

為吾決是奈何朱公曰臣鄙人也不知當獄雖然臣之家有兩二

白璧其色相如也其徑相如也其澤相如也然其價一者千金一者五百金王曰何也朱公曰側而視之其一者厚倍是以千金王曰善故獄疑則從去賞疑則從予

柱陽編順宗時西域有進美玉者二一圓一方徑各五寸光彩凝冷可鑑毫髮時伊祈玄解方坐於上前熟視之曰此一龍玉一虎玉圓者龍也生於水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎也生於巖谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光并逸而百獸攝伏上異其言天寶中與國獻王龍虎之則百尾相就舒之則如繩會昌中夫餘國貢大玉色赤上尖下圓光潤十步積之可以燃鼎焉

洞微記漢武起招靈閣有一神女留玉釵與帝後釵匣玉燕升天薛逢妓詩纖腰怕束金蟬斷髮髮宜替白燕高地鏡圖相玉見美女藏嬌

太平御覽玉璽譜傳是秦始皇所刻其玉出藍田山是丞相李斯所書其文曰受命于天既壽永昌漢高祖定三秦秦王子嬰獻此璽及漢高即位仍佩之因以相傳故號曰傳國璽漢昭帝時殿中一夜相驚霍光即召持節郎取璽郎不與善之明日遷郎秩二等至漢平帝王莽篡位就元后求璽乃出璽投之於地璽上螭一角缺及莽敗公賓斬莽首并玉璽與王憲李松入長安斬憲送璽上更始更始敗璽還光武重卓亂璽投井中旦旦有光軍人莫敢汲堅乃探得璽表紹拘堅妻逼求之紹敗得璽遂漢以璽魏魏以璽晉晉帝永嘉五年執懷帝屬劉曜璽復屬勒晉元帝東渡歷數帝無璽社人皆云司馬家是白板天子

宗元年咸陽民段義斷地得玉璽蔡京議以為秦璽元元自太華蔡京孫碩德平其妻出古玉印貨之中木雀或和書亦得璽其為傳國璽上之

升菴集璽璽瑞玉刻為龍文也琥發兵瑞玉刻為虎文也理楚玉也理六寸光自照璽璽魯玉也璽齊玉也璽晉玉也璽赤玉也璽碧玉也璽墨玉也璽玄玉也璽紫玉也璽玉半白半赤也璽玉絕色也璽彬律切青白玉璽也璽玉膚也璽玉未理也璽玉始理也璽玉采也璽璽玉文也璽玉聲也璽玉光也璽玉中矣也璽玉加緣飾也璽璽玉點也璽玉缺瑕玉病也璽大璧也璽璋大八寸也璽璧大六寸也璽半圭判白也璽片玉也璽雨王璽奉使玉盛之車笏間也璽玉華相帶如琴絃者也字一作璽璽王英羅列秩秩也璽璽所輯玉也璽璽所受西王母獻

王也璽夏璽龍女名刻于玉也璽周王結好圭也璽以玉事神也璽祀天玉也璽玉器也璽圭頭邪刻也璽玉飾弁也璽玉珮之長也璽玉垂玉飾冕也璽珮玉節步也璽璽玉不連也璽璽璽璽也璽水晶珠也璽玉在璽也璽璽弄璽也璽璽以玉飾斧也璽以玉克耳也璽璽佩刀下飾也璽玉劍鼻也璽印鼻也璽玉璽也璽以玉飾馬銜也璽老雕入海化為珂璽蚌屬即車渠也璽穿耳附珠也璽璽女克耳玉也璽圭有凸郭也璽江珧蚌也璽音甲璽器也璽馬上飾玉所謂鍍玉璽也璽璽瑩瑩石也璽珧璽石似玉也璽以玉相贈遺也璽黑色玉可作鏡也璽璽玉有赤如璽璽黃

如璽白如脂璽黑如純泰有山文有文有文有文

子 203-322

珠

莊子黃帝遊乎赤水之北登乎崑崙之丘遺其玄珠使智索之

而不得使離朱索之而不得使契溝索之而不得乃使象罔象

罔得之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎異說西域有使罔象

見有滴翠珠如鵝卵色鮮映空而觀則未底一按之水綠深淵皆可

博物志鰐人水底居也俗傳從水中出曾寓人家貨賣鰐人

人臨去從主人索器泣而出珠滿盤以遺主人吳都賦泉室潛

織而捲綃淵客慷慨而泣珠

曹子建詩明珠交玉體珊瑚間木難注引南粵志云木難金翅

鳥沐而成碧色珠也大秦國珠之按其形色則今夷方所謂組

母綠也木一作真

開元遺事開元中張說為相有人惠一珠緋色有光名記事珠

或有遺忘即玩此珠心神頓悟宋朱勝非有緋珠集

杜陽編代宗為見時玄宗每命取上清珠以絳紗囊之繫於頸

上其珠即刻寶國所貢光明潔白可照一室視之有仙人玉女

雲鶴絳節之象搖動其中及上即位寶庫中往往有神光異氣

開元十年大安國寺僧開櫃閱寶物得一珠狀如片石赤色有

西域胡人以四千萬買之問其故胡人曰貞觀初通好來貢此

珠後吾國念之今幸得之此水珠也每軍行休時掘地二尺埋

之泉水立至故軍行常不水自亡珠後行軍每苦渴僧命掘土

燕珠試之果然泉湧華夷考馮嗣南遊視山得一珠如彈丸色

清微胡人遂以三十萬買之

鳴道集慶曆中廣州有番商死珍珠沒入官上命取珠出禁中

錢易之以賜張貴妃時禁中同列因是有於上前乞肯和買綠

此京師珠價騰踴上頗知之一日上於別殿賞牡丹妃嬪畢集

貴妃最後至乃以前日珍珠為首飾以誇同輩至上前上望見

以袖掩面曰滿頭白紛紛也更沒此忌諱妃慙赧起易之乃大

悅自是禁中更不戴珍珠價大減

熙寧中珠輩國使人入貢乞依本國撤殿詔從之使人以金盤

貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌珠向御座撒之謂之撒殿

乃其國至敬之禮也朝退有司掃殿得珠十餘兩分賜

婢雅龍珠在領蛟珠在皮蛇珠在口鼈珠在足魚珠在目蚌珠

在腹魏惠王云寡人有徑寸之珠照車前後十二乘者十枚隨

在腹侯見大蛇救之後含珠以報徑盈寸純白而夜光有云

升菴集小說云孔子得九曲珠欲穿不得遇二女教以塗脂於

線使蟻通焉此與列子兩兒辨日事相類言聖人亦有所不知

也珠孔本人所鑽世豈有九曲珠乎東坡祥符九曲觀燈詩金

鼎轉丹光吐夜寶珠穿蟻關連宵

銀

史記平準書白金三品其一曰重八兩圓之其文龍名曰白選

直三千二百重毫少方之其文馬直五百三曰復小摘之其文

龜直三百

漢書黃金一斤直錢萬朱提銀八兩為一流直錢千五百八十

他銀一流直錢千是為銀貨二品

山海經祖陽之山其陽多白銀少陽之山其下多赤銀

禮斗威儀君乘金而王則黃銀見潮州記曲江縣有銀山山多素霧類本草丹砂伏火化

南史梁陶季直丹陽和陵人也祖愍祖宋廣州刺史父景仁中

散大夫季直早慧愍祖甚愛異之嘗以四函銀列置於前令諸孫各取其一季直年時四歲獨不取曰若有賜當先伯父不應突及諸孫故不取愍祖益奇之

陳書周文育從南海出至大庾嶺遇卜者卜之曰君壯下不過作今長南八則為公侯又當暴得銀二千兩若不見信以此為驗其夕宿於逆旅有賈人求與文育博文育勝之得銀果二千兩

事集卷三

唐書權萬紀為侍書御史奏言宣饒部可鑿山冶銀歲取數百萬帝責曰公不推賢進善乃規我以利斥使還第

瑞應圖王者宴不及醉刑罰中人不為非則銀變出

地鏡圖銀氣夜正白流散在地撥之隨手合白銀精變白雄雞

唐撫州金谿葛祐二女性至孝敬宗時祐為金谿監銀場吏時鑛盡熬不成歲額盡虧祐傾家無以償拷掠幾死二女痛父之

苦相與嚙齒誓願以身代父死明日果同躍冶中俄有陰雲四起烈風雷雨如晦眾皆驚異即發爐取其骨已化為白銀矣

有司遂擇其父且聞于朝詔旌異官為立祠

廣雅水銀為之汞史記秦始皇以水銀為百川江河大海轉相輪終而復始

神仙傳封君達隴西人服鍊水銀年百餘歲嘗騎青牛世號青

牛道士漢豐黃帝粉紅水銀水銀出於朱砂用火而或謂以朱砂未之入爐燒取極易成以百兩為一錠

銅鐵

筆談信州鉛山縣有苦泉流以為澗挹其水熬之則成膽礬烹膽礬則成銅熬膽礬鐵金久之亦化為銅水能為銅物之變化固不可測按黃帝素問有五行地五行土之氣在天為濕土

能生金石石濕亦能生金石此其驗也揚子腐水浸鐵成銅日磨累塘塘有銅樹往行銅聲數水才為聲綠作銅聲而盡死

談苑韶州岑水場往歲發掘地二十餘丈即見銅今銅益少掘地益深至七八十丈後夫云地中變怪至多有冷烟氣出中

事集卷三

即死役夫掘地而入必以長竹筒端置火先試之如火焰青即

是冷烟氣也急避之勿前乃免有地火自地中出一出數百丈能燎人役夫急以面合地令火自背而過乃免有臭氣至腥惡人間所無者也忽有異香芬馥亦人間所無者也地中所出沙土運置之穴外為風所吹即火起燐燐然

華夷考門村朱家舊蓄一古銅盆中有鴨形隱然初不以為異後有農墾田獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫

釐注水盆中鴨輒自浮浴廣術志錄銅之苗也亦出右江有銅龍如碎土者名此錄價亦與

筆談錢增有聞人紹者常實一劍以十大釘陷柱中揮劍一削十釘皆截隱如稱衡而劍鏤無纖迹用力屈之如釣鐵之鉞然

有聲復直如絃關中種諤亦蓄一劍可以屈置合中縱之復直
張景陽七命論劍曰若其靈寶則舒屈無方蓋自古有此一類
非常鐵能為也

世間鍛鐵所謂鋼鐵者用柔鐵屈盤之乃以生鐵陷其間泥封
煉之鍛令相入謂之團鋼亦謂之灌鋼此乃偽鋼耳暫假生鐵
以為堅二三煉則生鐵自熟仍是柔鐵然而天下莫以為非者
蓋未識真鋼耳余出使至磁州鍛坊觀鍊鐵方識真鋼凡鐵之
有鋼者如麴中有筋濯盡柔麴則麴筋乃見煉鋼亦然但取精
鐵鍛之百餘火每鍛稱之一鍛一輕至累鍛而斤兩不減不減
則純鋼也

談苑昆吾山有獸如兔食銅鐵膽腎如鐵吳國武庫中兵刃俱
盡而封署如故得獲免殺之有鐵膽腎方知兵刃為食乃鑄腎
為二劍雄為干將雌為莫耶鐵之精英在水數
十年者名水秀鐵

代醉編治水用鐵黃訓謂鐵者水之母以母制子也見讀書一
得然灼艾續集載景泰間徐武功治河張秋訪求治法遇一異
人告公曰誰能無欲公退而思之悟曰決河者龍龍欲者珠也
制珠者鐵也以萬金寶土而沉之功遂成是用鐵者又以制龍
之故

彙苑有礪石謂之喫鐵石割之得鐵鐵出西番面上有旋螺花
者凡刀劍器打磨光淨用金絲繫繫之其花則見價且過銀
鉛錫

神仙傳尹軌字公度有一人遭父喪當墓而貧窮父尹公度省

之孝子說甚幸苦公度愴然曰卿假求數十斤鉛得否孝子言
猶可得耳乃具一百斤鉛公度將入前山中架小屋下於爐大
中銷鉛以其所帶管藥如丸大投沸鉛中攪之皆成好銀以與
之

茅君內傳取鉛十斤安鐵器中猛火燒之三沸投九轉丹華一
銖於鉛中攪之立成黃金

述異記河門有兩鉛城漢世天兩鉛玄中記鉛錫之精為老婢
地鏡草青莖赤秀下有鉛

山海經龍山之下多赤錫濯山多白錫

倚賢家漢食貨志金三品黃金為上白金為中赤金為下孟康
注曰白金銀也赤金銅也故天下皆以白金為銀其後云造銀
錫白金既造銀又造白金則白金疑非銀也恐是金之白者赤
金亦金之赤者爾金三等以色之淺深為別漢武紀收銀錫造
白金則銀與白金昭然為二物

史記孟嘗君相齊食客三千人邑入不足以奉出錢於薛貸錢
者多不能與息馮驩乃召諸取錢者曰能與息者來不能與息
者亦來能與息者與為期不能與息者取券而燒之曰孟嘗君
貸者為民之無者以為本業也所以求息為無以奉客也今富
給者以要期貧者焚券書以捐之有君如此豈可負之哉

前食貨志周成王時太公為周立九府圉法黃金方寸為重一
斤錢重方輕重以銖布帛廣二尺二寸為幅長四丈為尺故
貨寶於金利於刀流於泉布束於帛主父偃傳為人起責分利
受財師古口言富貴有錢

假托其名代之為主故與他人以取利息而去之

風俗通魏郡龐參因亂夫父後鑿井得錢鉅萬遂富堂上作樂

老蒼頭竊言曰堂上老母我婦也呼問事實後為夫婦時人語

盧里龐公鑿井得錢買奴得翁五萬江州俗語錢之薄惡者曰錢錢按買謂現在今法錢不立農氏治錢收炭煮錢日多乃就為錢耳

搜神記漢時南方有虫其形如蟬而稍大其子着草葉如蠶種

得子以歸則母飛來就之殺其母以血塗八十一文又以其子

塗八十一文凡市物或先用子皆復飛歸循環無已故淮南子

術以之還錢名曰青蚨升庵集有厚脂蟲稱心錢狀如千盾長花蓋大封及穿錢扣似見封及穿錢錢扣

沙南先賢傳閩敞為郡五官掾太守第五嘗被徵以俸錢百三

十萬寄敞敞埋置堂上後嘗舉家病死唯存孫九歲嘗語孫

曰吾有錢三十萬寄祿閣敞及孫長大求敞敞悉取錢還之孫

曰祖言三十萬今乃百三十萬誠不敢取敞曰府君病困謬言

耳郎君勿疑

逸史隋末一書生居太原苦於貧所居抵官庫因穴而見有錢

數萬貫遂欲携挈見一金甲人持戈曰汝要錢可取尉遲公帖

求此尉遲公錢也書生訪求至鐵冶處有尉遲敬德者方袒露

達首銀額之次乃前拜之公問曰何故曰乞錢五百貫以濟貧

困尉遲怒曰打鐵人安得錢乃侮我耳生日足下主他日富貴

若能來憫但乞一帖公不得已令生執筆曰錢付某乙五百貫

月日署名書生携去公與其徒大笑以為妄也書生却至庫中

復見金甲人令繫于梁上高處書生取錢止五百貫後敬德佐

神堯立殊功勅賜錢一庫開庫欠五百貫將罪主者忽於梁上

得一帖子視之乃打鐵時書帖累日驚歎求書生具陳所見厚

道之永徽中涇州人路伯達負河縣人錢一千後與錢主神前告曰若我未還公願死為公家作牛過年而死錢主家特牛產一赤犢于額上白毛為路伯達三字

幽開鼓吹張延賞開度支有一冤獄久不決及公判度支期以

旬日平反視事日案上一帖子云奉錢三萬貫乞不問其獄公

怒悉收吏禁之次日於鹽洗處又一帖奉錢十萬公嘆曰錢至

十萬可通神矣無不可回之事吾懼及禍不得不止

岑文本山亭避暑忽有人叩門云上清童子元寶參奉冠青圓

冠冠衣淺青衣自言由漢得果成仙語以漢魏間事了如目睹

事集卷三

七

五

事集卷三

七

五

首如精緒太即我王清表也汝勿所其人驚懼失斤而走及明
王清準子蘇薪之復掘其根根下得大瓮散錢實之王清因是
獲利而寸餘半鉅富遂斃錢形龍號王清本

筆談今之錢數百錢謂之陌借陌字用之其實只是百字如什
與伍耳唐自皇甫鏐為鑄錢法至昭宗末乃定八十為百漢隱
帝時三司使王章每出官錢又減三錢以七十七為百輪官仍
用八十侯鑄錢五代王章掌財賦今人者以八十出者七十七

謂之五虛

清江雜記煇家舊藏歷代錢譜十卷乃紹聖間李孝美所著蓋
唐人顧恒張台先有纂說孝美重脩也周秦後錢之品樣具著
於帙是特見於形似爾親黨洪子予收古錢幣數十百種自虞

事集卷上

七

子

夏以降一無遺者每出示坐客道所以然皆有依據太抵古錢
輪郭皆重厚即之有聲雖三菴小錢名徑六分釐一銖然亦不
敢輕薄豈上古鼓鑄但求精緻初不計銅齊耶洪死嘗叩其子

云悉舉入棺矣或言其家慮為勢力者攫取故為之辭
談苑前世錢文未有草書者淳化中太宗始以宸翰為之既成
以賜近臣王元之有詩云蘭官無俸突無烟唯擁琴書畫日眠

還有一般勝趙臺臺中猶貯御書錢近世錢文皆書年號而太

通寶字至寶元中則曰皇宋

錢不從人多知之爭以鐵錢買物賣者不肯受長安民多閉肆
俗屬請禁之彥博曰如此是愈使民擾也乃召絲絹行人出其

家絹帛數百疋使買之納其直盡以鐵錢勿以銅錢也若是則
知鐵錢不廢市肆復安錢具滿則以土為高

唐王興專以祠神位宰相漢以來莖喪用瘞錢後世里俗稍以
紙寓錢為鬼事至是璵乃用之所傳原謂地遠東嘗行得通

而繁錢者多原謂其故曰謂之神樹原悲其由
已而咸淫祀乃韓之里中遂歛其錢以為社供
龐元英文昌錄後唐同光三年洛京番漢馬步使朱守殷於積

善坊得順天元寶沈存中筆談亦曰熙寧中發地得大錢三十
餘千錢文皆曰順天得一考唐書志史思明據東都鑄得一元

寶錢徑一寸四分以當開元通寶之百既而惡得一非長祚之
兆改其文曰順天元寶龐疑史傳無此年號後得錢氏錢譜乃
知史思明鑄王琳曰此見唐書甚明元英其未考耶

事集卷上

品

草木子乙卯年庫錢飛忽一日南臺民家屋脊有錢監立在瓦
上家家各以竹穿其孔中貫之或得一二十文始知皆庫錢也
又一日廣積內庫鎮庫銀其重數百斤忽穿庫飛出一儒者

夜坐見田野間光起曰此必有寶也因往其地標識次早標乃
在秧田中去土尺許見白銀大不可舉遂告相識十八人同掘

取其上有朱填廣積字記分爭不平遂聞于官上曰此銀已
失三塊夫此天所以畀是儒也其賜之儒同取十八人止與傭

工錢飛錢飛銀皆大異也亦陰盛陽微之徵杜陽編唐穆宗時

飛集花間上令張綱空中得數

高許明視之皆庫中金玉錢也

爾雅貝居陸賈在水極大者疏小者鯖貝貽貝餘貳黃白文

餘泉白黃文肥博而須細大而儉小而精文則潤而色則

至周而有泉至

秦廢貝行泉

漢書王莽時大貝四寸八分已上二枚為一朋直二百一十六

壯貝三寸六分已上一朋直五十么貝二寸四分已上一朋直

三十小貝寸二分已上一朋直十不盈寸二分不得為朋每枚

直錢三是謂貨貝五品貝不盈六分不得為貨

藝文相貝經朱仲學仙於琴高而得其法及嚴助為會稽太守

仲遺助以徑尺之貝并致此文於助曰三代之真瑞靈奇之秘

寶其有次此者貝盈赤狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂

之朱貝青地綠文謂之綬貝黑文黃畫謂之霞貝紫愈疾朱明

貝綬消氣郭霞伏蛆虫

事集卷三

至

共

珊瑚 玄中記樹生大海有玉處其色紅潤可為珠間

有孔者出波斯國獅子國以鐵網沉水底經年取之乃得出大

海中初生白一年黃

瑯玕 珍玩考瑯玕樹生海底丹柯碧葉與珊瑚畧同

出水紅潤旋變為青擊之作金石聲五音相節

玻璃 出南番有紫色酒色白色者與水晶相似點開

有兩點花色是真玻璃也

琉璃 異物志琉璃本質是石欲作器以自然灰治之

近世有大成者自然灰狀如黃灰生南海濱亦可洗衣用之不

須淋雨投之於水中譬如苦石不得此灰則不

瑤琤 集韻瑤琤玉屬形似蟪蛤多纖理縵出於西南

諸國其俗寶之小以繫腰大以為器

水晶

囊苑性堅而脆刀刮不動色如白水清明而瑩

無纖毫瑕玷肇痕者為佳倭水晶為第一南水晶白北水晶黑

玳瑁

異物志形如龜生南海巨延州大者如蓬萊背

甲十三片黑白斑文相錯無足而有鬣背上有鱗大如扇發取

鱗因見其文欲以作器則煮之刀裁任意所為冷則以泉魚皮

錯治之復以枯條木葉塗之乃有光彩龜筒出南海中

琥珀

囊苑出南番西番林邑乃松木之精液淪入於

地千歲為茯苓又千歲為琥珀其色黃而明瑩潤澤其性松香

色紅而黃者謂之明珀香者謂之香珀鶯黃色者謂之黃珀又

云楓脂為之大如斛削去皮成馬初如桃膠凝成乃堅千羊為

事集卷三

至

共

千年為琥珀一名泣珠神農本草雖可作琥珀與法取伏卵

黃白澤雜者及向暖處意刻作物件以苦酒漬數宿堅內

乃亂真矣

貓兒睛

珍玩考出西南諸郡縣其狀如貓眼猫眼一

日別時或圓或尖唯日午則長如一線此寶亦如之其價值千

金四回石中有新坑出者似貓睛而

組母綠 珍玩考出西南諸縣郡色碧目光照耀則滿

室掩映其價與猫眼等前代多不見之記載

鞞鞋

囊苑李章武與王倡往來死後李經所居見王

來同履將曙取一物綉碧似玉而冷狀如繡葉贈曰西嶽玉京

夫人所遺鞞鞋寶也綉碧文與可櫻桃狀王日午生時兩鞞

鞞大如巨栗赤欄如朱櫻觀之

回回石

彙苑種類不一其價亦不一大德間本土巨

商中賣紅刺一塊於官重一兩三錢估值中統鈔一十四萬錠

用嵌帽頂其後累朝皇帝相承寶重元正旦及天壽節大朝賀

時則服用之呼曰刺亦方言也其深紅色者曰刺深黑色者曰

把刺中等明綠色曰助木刺上有白水曰紅亞姑上并深青色

曰青亞姑文理細者曰爾捨小的已上俱回回石種類之名

婆娑石 彙苑生南海解一切毒其石綠色無斑點有

金星磨之成乳汁者為上胡人尤珍貴之以金裝飾作指環帶

之每欲食及食罷含吮數回以防毒令難冠熱血當成水乃真

俗謂之摩沙石

水花石 彙苑女直血龍江口出名水花石堅利入鐵

可銼矢鏃人將取之必先祈福

瑪瑙 事集卷三 玄中記出月氏國非玉非石自是一類色類瑪

瑙故為名紅白黑三種

雲母 典術有八種向日視之色青白多黑者名雲母

色黃白多青名雲英色青黃多赤名雲珠如冰露乍黃乍白名

雲砂黃白晶晶料名雲液皎然純白明澈名璘石此六種並好

服而各有時月其黠黠純黑有文班班如鐵者名雲膽色雜黑

而強肥者名地漆此二種並不可服

空青 彙苑生益州山谷及越萬山有銅處銅精黑則

生空青今信州亦時有之狀若楊梅故別名楊梅青其腹中空

破之有漿者絕難得亦有大者如雞子小者如豆子三月中旬

掘亦無時古方雖稀用而今治眼翳障為最要之物

丹砂

彙苑生符陵山谷今出辰州宜州階州而辰州

者最勝謂之辰砂出深山石崖間土人採之穴地數十尺始見

其苗乃白石耳謂之硃砂硃砂生石上狀若芙蓉頭前鍊連硃

者紫黯若鐵色而光明瑩澈碎之漸嚴作瑩瑩又似雲母片可

析者真辰砂也無石者彌佳過此乃陶土石中得之非生於石

狀桂海虞衡志丹砂本草以辰砂為上宜砂次之宜砂者白

質色有瑩瑩如鏡生白石床上可入煉勢散辰砂有一種色紅

有大者數十百兩黑暗彼人惟以燒取水銀

螺子黛 彙苑出波斯國每顆值十金

金剛鑽 齊東野語金剛鑽形如扇黃色青黑如鐵石

產西域諸國砂磧間鷲鳥食之得所遺糞中以之鑄鍊無堅不

破

瑟瑟 事集卷三 程氏繁露唐語林盧昂主福建監鐵有瑟瑟枕

大如斗憲宗召估其值曰至寶無價或云美石非瑟瑟今世所

傳瑟瑟皆練石為之也

綿客物類相感志唐懿宗賜公主瑟瑟幕紋如碧絲貫以真珠

疑則是珠類孫何上玉翰林詩程程窈窕宮詞濕瑟瑟函盛手

詔香益知其為珠 彙苑徐彥若於海淺中得一石狀似龜水

寶母 盈寸旋轉不停置之舟中夜半覺舟偏重視之則群龜會聚

石懼而棄之問船主曰此寶母也 清波凡陸有化或謂若藥市

所用曰歸以數龜姓者環此

遊仙院 龜茲國進奉枕一枚其色如瑪瑙溫溫如玉

其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見
帝因立名為遊仙枕後賜與楊國忠

青磁碗

吳叔秘閣閒談巴東下嚴院主僧水際得一

青磁碗携歸折供佛前明日花滿其中更置少米經宿米亦滿
碗錢及金銀皆然自是院中富盛院主年老一日過江懷中取
碗擲於中流徒弟驚愕師曰吾死爾等寧能謹飭自守棄之不
欲爾增罪戾也

常滿杯

十洲記周穆王時西域獻夜光常滿杯容三

斗是白王之精夜以杯置於庭中向天比旦而水滿汁甘而香
美

照世杯

開談國初帖木兒遣使奉表有欽仰聖心如

事集卷三

云

照世杯之語或曰其國舊傳有杯光明洞徹照之可知世事故
云

鷄鳴枕

客座新聞偶武孟吳之太倉人也有詩名嘗

為武岡州幕官因鑿得一瓦枕枕之聞其中鳴鼓起搖一更
至五更鼓聲次第更轉不差既聞鷄鳴亦至三唱而曉抵晨後
然武孟以為鬼怪令碎之及見其中設機局以應氣識者謂為
諸葛武侯鷄鳴枕也

指南車

馬鏡中華古今注大駕指南車起於黃帝及

蚩尤戰於涿鹿之野蚩尤作大霧皆迷四方於是乃作指南車
以示四方遂擒蚩尤而即位故後漢恒建舊說云周公所作使
越棠載之以南緣扶南林邑海際期年而至其國使大夫襄將

送至國而還其始制車轄轄皆以鐵還至鐵亦銷盡以屬巾車
氏攻而載之常為先道梅純曰金性純而故針指南若火之上
水之下皆出自自然非有所使之也但此

青田壺

雞距集烏孫國有青田核莫知其木與實而

其自製每藉於物莫遂
其自製每藉於物莫遂
記里鼓
七脩類稿本朝常以記里鼓出題試士不知
始於何時何人近墨談以楊鐵崖記里鼓賦數言通用之辭即
以為制度又無時與人也殊不知唐元和間金忠義作宋天聖
間內侍盧道隆又造之

沙漏

博物志補五輪沙漏址方水善水壺漏不下新

安詹希元以沙代水人以為古未有也有五輪以機運之四輪
皆側旋中輪平旋

水火金

代醉編毛柱史鳳韶言平谷縣耕民得一金

事集卷三

云

以涼水沃之忽自沸以之炊飯即熟釜下有諸葛行窩字鄉民
以為中有寶物乃碎之其金複層中有水火二字楊用脩曰瑞
應圖曰丹甌不炊而自熟玉臯不汲而常滿近此類乎

瑪瑙硯

七脩春渚紀聞有人蓄瑪瑙大硯注水硯間

則水中有一小鯽游泳可愛去水則無也夷堅志載人有銅盆
凡水注滿則雙鯽掇刺出水矣無水無之予未之信後杭將朱
某家造墳得土中二磁碗偶注酒於中則頃刻有綠苔浮滿酒
中飲之又未嘗有物也又人有礪石盆盆架於天井中水滿則
綠苔浮面去水則無與古人所載魚事相同不知此為何等異

寶

青田壺
雞距集烏孫國有青田核莫知其木與實而

核如五六升鉢空之盛水俄而成酒劉章曾得三馬集買設之一核才盡一核又熟可供二十客名曰青田壺

千里船

代辭編祖冲之以諸葛亮有木牛流馬乃作

一器不因風水施機自運不勞人力又造千里船於新亭江試之日行百餘里子胥之亦有巧思當其詣微之時雷霆不能入水仙

酉陽雜俎魯般燉煌人巧伴造化嘗怨吳人殺其父於肅州城南作一木仙人舉手指其地吳地大旱三年卜曰般所為也魯物謝之般為斷其左手其月吳中大雨

萬年鈴

趙后外傳真臘國進萬年鈴不夜珠光彩皆

若月照人無研醜皆美艷帝以蛤賜趙后以珠賜婕妤曰吾豈視后不若夜視之美且令人忽忽如失婕妤即并以不夜珠為

事集卷三

公

后壽終不道帝語

器用

厄言書畫之外古器為重若顧命陳寶則赤刀大訓弘璧琬琰在西序大玉夷玉天球河圖在東序觀之彝象大貝簠鼓在西房和之圭璽之竹矢在東房武王克商周公相正室分魯侯以大路大旂夏后氏之璜封父之繁弱分衛康叔以大路少帛續發密雍大呂分唐叔以大路密須之鼓關華姑洗又賜晉文以二絡鐵鉞彤弓魯桓公三年取郟大鼎于宋納于太廟成二年齊侯使賓媚人賂晉以紀廬玉磬昭七年齊伐燕燕賂以瑾璧玉楨竿耳晉賜子產以享之二方鼎十六年齊伐徐徐賂以甲父之鼎定六年叔文子謂衛侯曰昭公之難君將以文之舒鼎

成之昭兆定之肇鑑納之擇用一為自秦不師古而茲好微矣

張彦遠云有收藏而不能鑒鑑能鑒鑑而不善閱

游宦紀聞辨博書畫古器前輩蓋嘗著書矣其間有論議而未詳明者如臨摹硬黃響榻是四者各有其說今人皆謂臨摹為一體殊不知臨之與摹迥然不同臨謂置紙在傍觀其大小濃淡形勢而學之若臨淵之臨摹謂以薄紙覆上隨其曲折宛轉用筆曰摹硬黃謂置紙熟熨斗上以黃蠟塗勻儼如枕角毫毫必見響榻謂以紙覆其上就明窓牖間映光摹之辨古器則有所謂款識臘茶色朱砂斑真青綠井口之數方為真古其製作則有雲紋雷紋山紋輕重雷紋坐花雷文鱗紋細紋粟紋蟬黃

日飛廉養養蛟螭乳龍麟鳳熊虎龜蛇鹿馬象鸞鸞鸞鸞鸞鸞

魚鰭他如意圖絡盤雲百乳鸞耳貫耳偃耳直耳附耳挾耳獸

耳虎耳獸足夔足百獸三鸞草瑞草象帶若錦絲星帶回旁

象輔乳鐘名用以碎乳鐘名大乳三十六之夔雙夔之類凡古

器制度一有合此則以名之如雲雷鐘鹿馬洗鸞耳壺之類是

也如有款識則以款識名如周叔夜鼎齊侯鐘之類是也古器

之名則有鍾大曰特中曰鼎尊壺罍舟類洗而白音西中華器

壺甗斗有耳有流有柄也危解酒角類而無柱而

而後蓋豆甗無底鉉聲緣高形制同鼎漢志鐘玉篇云似金而

有四足五耳之器也似鼎而高曰甗曰甗曰甗曰甗曰甗曰甗

而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗

而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗

而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗

而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗

而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗而甗

節鉞戈矛看弩機表坐旂鈴刀筆杖頭躡蹠官廟果與之飾車兒戲提梁龜蛇硯滴車輪托轅之屬此其大槩難於盡備然知此者亦思過半矣所謂款識乃分二義款謂陰字是凹入者刻畫成之識謂陽字是挺出者正如臨之與摹各自不同也臘茶色亦有差別三代及秦漢間之器流傳世間歲月寢久其色微黃而潤澤今士大夫間論古器以極薄為真此蓋一偏之見也亦有極薄者有極厚者但觀製作色澤自可見也亦有數百年前句容所鑄其藝亦今鑄不及畢竟黑而燥須自然古色方為真古也唐碑文至金之於樹鏤鏤之於風蓋器名鑄古器謂鑄首也
鐵山談叢采劉之選好古愛奇在荆楚聚古器數十百種入獻

人事集卷三

三

古器四種於東官皆金錯字然在上者初不大以為事獨國朝來浸乃珍重始則有劉原父侍讀為之倡而成於歐陽文忠公又從而和之則若伯父君謨東坡數公云爾初原父號博雅有盛名曩時出守長安長安號多古蓋敦鏡甌尊篆之屬因自著一書號先秦古器記而文忠公喜集往古石刻遂又著書名集古錄咸載原父所得古器銘款由是學士大夫雅多好之元豐後又有文士李公麟者出公麟字伯時善畫性希古則又取生平所得暨其間賂作為圖傳流至元符間太上皇即位憲章古始因大崇尚及大觀初乃倣公麟之考古作宣和殿博古圖所藏者大小禮器則已五百有幾世既知其所以貴愛故有得一器其值為金錢數十萬後動至百萬不翅者獨政和間為最

盛尚方所貯至六十餘數百器始端州上宋成公之鍾而後錄以大晟及是又獲被諸制作於是聖朝郊廟禮樂一旦遂復古鑄越先代嘗有旨以所藏列崇政殿暨兩廊召百官而宣示馬時所重者三代之寶器而已若秦漢間物非殊特蓋亦不收及宣和後則咸蒙貯錄且累數至萬餘若岐陽宣王之石鼓西蜀文翁禮殿之繪像凡所知名罔間巨細遠近悉索入九禁矣而宣和殿又初立保和殿者左右有稽古尚古等諸閣咸以貯古玉印璽諸品彝禮器法書圖畫盡在俄遇僭亂時所謂先王之制作古人之風烈悉入虜營矣夫以孔父子產之景行召公散季之文辭牛鼎象樽之規模龍甕鳳燈之典雅皆以食戎馬供煨烹中國之耻莫甚乎此至於圖錄規模則班班尚在期流傳

人事集卷三

命

五百十六

於不朽云作古器說
賢英編古諸器物異名篇題其形似通性好負重故用載石碑螭吻其形似獸性好望故立屋角上滿牢其形似龍而小性好吼叫有神力故懸於鐘之上憲章其形似獸有威性好囚故立於獄門上饗饗性好冰故立橋所斬蟬形似獸顯性好腥故用於刀柄上蟠蛇其形似龍性好風雨故用於轡脊上鸞虎其形似龍性好文彩故立於碑文上金猊其形似獅性好火烟故立於香爐蓋上椒圖其形似螺獅性好閉口故立於門上今呼鼓子非也初鑄其形似龍而小性好立險故立於護朽上螭魚其形似龍而小性好吞火故立於屋脊上獸吻其形似獅子性好食陰邪故立于門環上金吾其形似美人首魚尾有兩翼其

性通靈不睡故用巡警

清波雜志輝出疆時見虜中所用定器色瑩淨可愛近年所用乃宿泗近處所出非真也饒州景德鎮陶器所自出於大觀間密變色紅如朱砂謂焚惑驪度臨照而然物反常為妖竈戶亟碎之時有玉牒防禦使仲揖年八十餘居于饒得數種出以相示云此之定州紅窰器尤鮮明越王秘色器錢氏有國日供奉之物不得臣下用故曰秘色又嘗見北客言耀州黃浦鎮饒窰名耀器白者為上河朔用以分茶出窰有一破碎即棄于河一夕化為泥又汝窰官中禁燒內有瑪瑙末為油唯供御揀退方許出賣近尤難得

宛委餘篇為陶器迄於秦漢今河南土中有羽觴無色澤者

六事集卷三

全

四

即此類也陸龜蒙詩所謂九秋風露越窰開奪得半峰翠色來最為諸窰之冠至吳越王有國日愈精臣庶不得通用謂之秘色即所謂紫窰也或云製器者姓或云吳世宗時始進御云宋以定州白磁器有芒不堪遂命汝州造青窰器此唐鄧州悉有之而汝為冠處州之龍泉與建安之烏泥品最下政和間京師自宜窰燒造曰官窰文色亞於汝價亦然鈞州稍具諸色光彩大窰器極大中興渡江有邵成章提舉號邵局於脩內司造青窰名內窰模範極精油色瑩徹為世所珍又宋時處州童生兄弟皆作窰兄所作者視弟色稍白而斷紋多號曰級碎故曰哥窰我明有永樂窰宣德窰成化窰則皆純白或回青石青畫之或加綠色

鼎

爾雅鼎絕大謂之鬲園弁上謂之鬲附耳外謂之鉞款足者謂之鬲鬲謂之鬲鬲也

易鼎九四鼎折足履公餗六五鼎黃耳金鉞利貞上九玉鉞大吉

左傳楚子伐陸渾之戎遂至於洛觀兵于周疆定王使王孫滿勞楚子楚子問鼎之大小輕重焉對曰在德不在鼎昔夏之方有德也遠方圖物貢金九牧鑄鼎象百物而為之備使人知神姦故民入川澤山林不違不若魑魅魍魎莫能逢之協于上下以承天休桀有昏德鼎遷于商載祀六百商紂暴虐鼎遷于周成王定鼎于郊鄒卜世三十卜年八百天所命也周德維衰天命未改鼎之輕重未可問也

六事集卷三

全

四

博古圖晉姜鼎銘用新綽綽眉壽伯碩父鼎銘用祈弓百祿眉壽綽綽孟姜敦銘綽綽眉壽石湖云似是古人祝延常語按漢書安世房中歌云克綽永福顏氏延綽綽也亦謂延長孫氏瑞應圖神鼎者質文精也知吉凶存亡能輕能重能息能行不灼而沸不汲自盈中生五味昔黃帝作鼎象太乙禹治水收天下美銅以為九鼎象九州王者興則出衰則去代辭編洪造曰王代鐘鼎彝器存於今日者其間款識惟眉壽萬年子子孫孫永寶用之語差可辨認餘多茫昧難讀謹鼎之銘曰昧旦丕顯後世猶念鼎氏量銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啓厥後茲器維則祭射侯辭曰惟若寧侯

母或若女不寧侯不屬于王所故抗而射方衛禮至銘曰余掖
殺國子莫余敢止孔惺鼎銘曰六月丁亥公假于太廟公曰叔
舅乃祖莊叔左右成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即官于宗
周奔走無射啓右獻公獻公乃命成叔暴乃祖服乃考文叔興
舊嗜飲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不鮮民或曰休哉
公曰叔舅予女銘若纂乃考服惺拜稽首曰對揚以辟之勤大
命施于丞纂鼎扶風美陽鼎銘曰王命尸臣官此拘邑賜爾祈
驚黼黻璋戈尸臣拜手稽首曰敢對揚天子丕顯休命此諸銘
未嘗不繫然何爲傳於今者無緒乃爾 是竊謂宣和時好古
殊甚故其所得不暇詳攷即以鼎言如得此始鼎趙鼎公誠敵
氏師毀之類但取其奇豈計其實昔齊伐魯取譚鼎魯人以廣

事集卷三

金

音

鼎與之齊人曰必以柳下惠言爲信魯人請於柳下惠惠曰何
不以真者與之曰吾所愛也惠曰吾亦愛吾鼎由此觀之鼎之
真廣當時已難別矣况後世乎武帝獲汾陰寶鼎備禮迎享至
於改元宣帝獲美陽鼎下羣臣議張敞絀之鼎亦有遇不遇哉
是也一云馬鑄九鼎於并陽之地故曰並陽
毛伯敦祝下一字劉原父以爲鄭曰文武時毛叔鄭也而呂與
叔以爲鄭蓋銘中上一字歐陽公以爲張曰宣王時張仲也而
與叔以爲莊周義敦伯下一字歐陽公以爲周曰穆王時伯周
也而與叔以爲伯王應麟曰古文難考敦按即書燕說

車輿

爾雅輿車前謂之輿後謂之第竹前謂之輿後謂之蔽環謂之

指鑲謂之鑲載鑲謂之輶轡首謂之革

考索車服志上古聖人見轉蓬始知爲輪輪行可載後爲之輿
與輪相乘流運周極通典云黃帝作車至省方始駕牛及陶唐
氏制形車乘馬有虞氏因形車而制轡車夏后時因轡車而
制鈎車周人因商轡而制五輅一曰玉輅錫樊綬十有再就建
太常十有二苻以祀金路鈎樊綬九就建大旂以賓同姓以封
象輅朱樊綬七就建大赤以朝異姓以封單路龍勒綬五就
建太白以即戎以封四衛木輅前樊鵠綬建大麾以田封蕃國
秦蕩典鑑改商瑞山車爲金根車以金爲飾法水之數駕馬以
六漢武天漢中始定輿服之制自是以來有乘輿有金根有安
右或云安車五時車有耕飾如金根有耕未耕有戎有獵周禮
有立各五時車有耕飾如金根有耕未耕有戎有獵周禮

事集卷三

金

音

奇車輿載輿之有輶有輕有青蓋卓蓋之名有大駕法駕小
駕之儀朱班重牙貳轂兩轄金薄膠龍爲輿倚較文虎伏軾龍
首銜輓之飾郊祀所乘千金萬騎其儀特異輿服志云五時制
車亦曰五帝車駕旗車亦曰鷄輅車耕根車亦曰芝車曰三蓋
桓譚謂楊雄曰君爲黃門郎居殿中數見輿輦玉璫華芝及鳳
凰三蓋之屬此之謂也司馬相如賦曰前皮軒後道游此皮軒
車道游車之可見者也賈捐之傳曰駕旂在前屬車在後此駕
旂車之可見者也楊雄傳曰豹尾以前皆爲省中此豹尾車之
可見者也光武平公孫述始獲節車輿輦因仍舊制若指南車
起於黃帝時而張衡亦嘗復之於漢矣然天子之車金根未
廢所以擬周之玉輅也是爲德車東晉始建大輅戎輅宋孝

武始建五輅唐武德初五輅之外加以屬車十乘指南記里鼓
白輅旂旆辟惡皮軒羊車與耕根四望安車皆屬車之名也正
觀元年始加黃鉞豹尾二車通為十二乘以為儀仗之用天子
之輦凡七曰太鳳大芳仙遊小輕芳亭大玉小玉皆輦名也天
子之輦凡三曰五色曰常平曰腰轡皆輦名也宋朝太僕所載
玉輅自唐顯慶中傳之號曰顯慶輅乾德之初陶穀創意造成
大輦其後金輅玉輅作於慶曆而五輅之制備於元豐此皆歷
代人主車輅之制也若夫諸侯大夫士之制則在周之巾車有
曰服車五乘孤乘夏裘卿乘夏綬大夫乘墨車工乘棧車庶人
乘役車各有定制也禮記王制天子駕六馬諸侯駕四馬大夫
駕三馬士二馬人一馬五色畫轡漢初
以將相之尊或乘牛車帝詔二千石者車朱兩轡千石至六

事集卷三

允

五十四

百石者朱左轡三百石以上阜蓋二千石以上白蓋此景帝所
定之制也通典謂武帝天漢四年始定輿服之制令諸侯王大
國朱輪特虎居前左兜右鹿小國特熊居前麋皆居于左右此
武帝所定之制也然所乘之車其名不一皇孫乘綠車丞相乘
高蓋車三公皆乘使車列侯乘安車太守乘藩車刺史乘傳車
大夫乘官車使者追捕考按則乘小使車佐吏則乘小車致仕
者則或賜安車賈人毋得乘馬車至晉之賜王公則有雲母車
三公有勳德者有卓輪車而位至公者或四望或三望或來望
或油幢車至後周諸侯則有輅或九方或碧或金或象或犀或
貝或革或象或木之屬而唐自一品則有象路二品三品則有
犀路四品則有木路五品則有輅車而車路皆藏於太僕受制

得勝則給之餘皆以騎當先云此唐車服志之所載也陳祥道
禮書曰古者車之制象天以爲蓋象地以爲輿象日以爲軛象
象二十八星以爲蓋手象日月以爲輪輻前軛而後戶前軛而
後軛軛之上平謂之衡衡之才與輿之下木皆曰任其爲車也
有長轂者有短轂者有杆輪者有倂輪者有反捺者有反捺者
有兩輪者有輻者有無輻者有曲轅者有直轅者有直輿者有
曲輿者有廣箱者有方箱者有重較者有單較者或駕以馬或
駕以牛或輓以人或飾以物或飾以漆或撲以素皆因宜以爲
之制稱事以爲之文也左傳慶封獻車於季武子美澤可以鑑
其人也

事集卷三

允

五十四

左傳伯勞射王汰斬及鼓射着于丁寧以貫笠輶注汰過也輶
車輶箭過車輶上也輶兵車之無蓋者專者在輶則一人執笠
依數而立以禦寒暑名蓋輶
漢杜周傳賜安車駟馬師古曰安車坐乘之車也後漢輿服志
云公列侯安車朱班輪倚鹿較伏熊軾卓蓋倚鹿較者蓋左鹿
較車之前備藩外也伏熊軾者車前橫軾爲伏熊之形也德傳
輶安車傳子孫師古曰輶其所賜安
車以示榮幸也故仕應車蓋古遺法
宣紀天僕以輶獵車奉迎曾孫李奇曰輶獵車輕車也師古曰
時未備天子車駕故且乘其輕便耳德高貴卿公好才愛士與
裴秀王沉鍾會並見觀待
公性慈秀特居內有召便至特給追隨
車一乘或貢五人每有宴集奔馳而至
霍光傳 皇太后御小馬車張晏曰皇太后所駕遊宮中輦也
漢龐有果下馬高三尺以駕輦

白虎通制車以步故立乘天子大路路大也道也正也君至尊制度太所以行道德之也諸侯路車大夫軒車士飾車

沈約輿服志昔三皇乘輅車出谷口夏后氏以奚仲為車正殷

有瑞車山車番句是也周禮匠人為輿以象天地漢武天漢四

年朝諸侯耳泉宮定輿服制班于天下光武建武十三年得公

孫述係車輿肇始具蔡邕制立此志馬彪成漢典晉摯虞治禮

亦議五輅制度江左之始車服多闕但有金戎省克庭之儀太

興中太子臨學無高蓋車元帝詔乘安車元明時蜀車唯九乘

水和中稍造車輿大元中符堅敗後得偽車輦於是屬車增為

十二乘宋大明改脩輦輅永明中更增藻飾盛於前矣按周禮

以檢漢志名器不同晉宋改章稍與世異今記時事而已

舟

說文曰舟言周流船言循也循水而行也其上屋曰廬重室曰

飛廬又在其上曰雀室言於中候望若鳥雀之驚視也總名船

曰艘物理論化稱舟墨子巧便作舟世本夫說

釋名上下重板曰艦外狹而長曰蒙衝二百斛曰舩三百斛曰

艇廣狹大舟舩勝船也蒙

西京雜記大液池有鳴鶴舟容與舟清廣舟採蓮舟越女舟

山海經夏有沙棠木食其實不渴為木不沉巨安得沙棠木

刺之為舟船穆天子傳天子乘鳥舟龍舟浮于大沼注舟以龍

為形製猶今吳之青雀舩七命乘鳥舟為水

船

後漢書郭林宗游洛陽始見河南尹李膺膺大奇之遂相友善

於是名震京師後歸鄉曲衣冠諸儒送至河上車數千兩林宗

唯與李膺同舟而濟眾賓望之以為神仙焉

會向木蘭舟上遇不知舟是此花身館閣諸公登舟此木

為題忽一貢士作此物色之乃李義山之題時下世久矣

抱朴子瓊樓瑤榭無涉川之用金旅玉弦無激矢之能是以介

潔而無政事者非撥亂之器儒雅而乏治畧者非翼亮之士

晉書王濬為益州刺史謀伐吳造戰艦大船連舫方百二十步

受一千餘人以木為城起樓櫓開四門其上馳馬往來又畫鷁

怪獸於船首以懼江神舟楫之盛自古未有

語林周武王東伐夜濟河時月明如晝八百之旅皆驚寶而歌

有大蜂數如丹鳥飛集王舟因以鳥畫旗幡翌日而果紂名其

船曰蜂舟卿人擊趙簡子得其蜂旗則其遺類

杜甫詩富家何處有錢大舫貧窮取給小舫子方言大船謂之舫

舫子船言輕捷也李白詩小舟若驚大舟若鯨

花物堂之上則舫為之舟置

板者吉隻板謂五板七板八板謂六板公板以船底板敷之也

造屋主人不恤匠者則匠者以法魔主人木上銳下壯乃削大

就小倒植之如是者凶以阜角木作門闕如是者凶

子 203-336

通紀正統七年令南京造遮洋船三百五十隻給官軍由海道

運糧赴薊州等倉大明會典載此則正統中猶行海運後來不

知何時始廢元豐中命安撫陳睦二學士使高麗勸明州造萬斛船二隻賜號一凌虛致遠一在飛浪濟

床榻

方言齊魯之間謂之簀陳楚江淮之間謂之第又謂之策北燕

朝鮮之間謂之樹自關而西秦楚之間謂之扛南楚趙東齊海

岱之間謂之梓衛之北郊趙魏之間謂之牒廣雅謂之牒

釋名牀裝也所以自裝載也通俗文牀三尺五曰榻八尺曰牀

高士人主處牀之上而天下大理詩牀竹火靈

高士傳管寧曰越海歸寧自坐一蓆床積五十餘年床上當膝

處皆穿為學不倦神山傳寧臥卿入華山上

詩話今之交床制本自虜來始名胡床桓伊下馬踞胡床取笛

三弄是也隋以識有胡改名交床胡床亦改黃床唐朱紹擊西

戎據胡床使兩女舞則唐史臣追本語以書也唐穆宗長慶二

年十二月見群臣禮紫宸殿御大繩床則又名繩床矣梁武帝

林楊公則嘗登城縱神射之矢貫胡床公則曰虜與中吾脚談笑如初

釋名長狹而卑曰榻言其榻然近地也小者曰獨坐主人無二

獨所坐也

吳志周瑜薦魯肅孫權引肅合榻對飲言議

郭子杜預拜鎮南將軍朝士悉至客皆在連榻于雅舒後至曰

杜元凱復以連榻坐客不坐便去

宋書當陽侯劉彥節既貴士子自非三署不得上方榻時以此

少之

唐書玄宗命太常書館讀時令每月一篇每孟月朔日上御宣

政殿側置一榻東置面案令常繚坐而讀之

簟簾

方言宋魏間謂之簾或謂之簾曲自關而東謂之簾其直文而

粗者謂之簾蔭周楚魏之間謂之倚伴自關而西謂之符簾柳

子厚詩盛時一失貴反賤桃笙葵扇安可常桃笙以桃竹為簾

也

藝文梁簡文帝答定襄侯餉簟書曰筠簟多品篠蕩雜名校色

比奇獨此為貴自合蒼紫似久暴於柯亭下舒黝素若屢沾於

湘水三伏餘炎九折成用便可旅食南館高卧北窓答南平王

事集卷三

餉舞簟書曰濯龍之木文蜀師壇淮南之臺紫羅為薦未若五

離九折由桃枝之翠筍綺欄霞舒制雲母之修竹南湘縣溪喻

此未奇東官赤花擬之非妙雜記會稽獻竹簟供御號桃笙

張筆說校山野記安南貢象簾金枕象簾者凡象為之中悉是

逐條縱橫於內用法煮軟牙逐條抽出之柔綯如線以織為席

今橫截牙心有花紋是也按此未詳何藥物近閱華陽世雅木

賊草於磁器內水煮象牙即軟任便雕刻以其草水煮復堅

列子楊朱南之沛至梁而遇老子曰而雖雖而肝肝而誰與居

太白若辱盛德若不足楊朱曰敬聞命矣其往也舍者迎將家

公執席場者避處其反也舍者與之爭席拾遺記魏王時西三

中記開元中呂翁經邯鄲有盧生同止於邸主人方炊黃粱

食日
脂者

貴耳集葉巖張公謫二水夏國耿耿作節杖銘用則行舍則藏
唯我與爾危不持顛不扶將焉用彼

囊

方言自閩而西食囊謂之掩囊

後漢書光武嘗召見諸郡計吏問前後守能否蜀郡計掾樊顯

曰漁陽太守張堪昔在蜀仁以惠下威能討姦前公孫述破時

珍寶山積卷檉之物足富十世而張堪去職之日乘折轅車布

被囊而已傳云為零度太守以緹囊盛石灰於車上繫布紫於

驚奔

世說謝玄年少時好著紫羅香囊垂覆手太傅患之而不欲傷

其心乃請與戲賭得即燒之

事集卷三

名

升庵集晉以後士大夫尚清談喜燕佚始作塵尾隱囊之製王

右丞詩不學城東游俠兒隱囊紗帽坐彈基

禮器

爾雅禾豆謂之豆竹豆謂之籩瓦豆謂之登盞謂之缶甌謂

之瓿康瓿謂之甌所鄒謂之定劬斫謂之錯斛謂之甌縹謂

之九戩麥婦之笱謂之鬲巢謂之泚篚謂之簠椀謂之泚鳥

謂之羅免呂謂之罍廉呂謂之罍燕呂謂之罍魚呂謂之罍

謂之量罍也罍謂之罍罍覆車也大版謂之業蔡國罍也

小罍謂之坎

考索周禮祭器圖罍形似壺大者一斛刻木為之畫為山雲之

形又云罍則在六尊之間以盛三酒比於六尊設之稍遠爾雅

注云罍形似壺大者一斛又曰自中尊也此欲見罍為上尊罍
為下尊也然則六罍為上受三斗六罍為中受五斗六罍為下
受一斛是其差也

又云春祠夏禴其再獻用兩象尊一盛玄酒一盛盎齊以象骨

飾尊鄭司徒云象尊一象鳳凰章得古銅象尊一制作極精

秋嘗冬蒸裸用羊彘黃齊皆有舟盛爵也黃流也以黃金為目

葵茲以金鄭司農云黃葵黃目尊也明堂位曰夏后氏以鷄彝

殷以羊周以黃目鄭司農黃目以金為飾陸佃謂人目

明堂位犧尊周尊也司尊葵云春祠夏禴其朝踐用兩獻尊一

盛玄酒一盛醴酒王以玉爵酌醴齊以獻尸也鄭讀獻字與姿

姿之姿義同謂刻鳳凰之象其形姿姿然毛詩傳曰犧尊者沙

飾也言沙牛飾尊而先儒謂有沙羽飾畫為鳳凰之形誤矣蓋

牛有二種一曰沈牛牛之善水者也一曰沙牛俗亦謂之黃牛

且言有沙飾也

周禮秋嘗冬蒸朝獻用兩著尊著地無足與獻尊象尊形制容

受並同鄭司農引爾雅曰著尊者著果尊也明堂曰著殷尊也

司尊葵秋嘗冬蒸饋獻用兩壺尊一盛玄酒一盛盎齊王以玉

爵酌獻尸受五斗奉亦

周禮六尊制圖追享朝享朝踐用兩太尊一盛玄酒一盛醴齊

太古之瓦尊也與縣形制容受同春秋傳曰太尊太古之瓦尊

也

也

也

明堂位曰太有虞氏之尊也

司尊彝云追享朝享再獻用兩山尊注云山尊山疊也受五

山疊夏后氏之尊

司尊彝云春祠夏禴裸用鷄彝鳥彝後鄭云謂刻而畫之為鷄

鳳凰之形著於尊上受三斗其六彝所飾各

尊雲盛明水先鄭讀尊為稼謂畫木稼於尊因為尊名然則宜

畫嘉禾以為飾

司尊彝云追享朝享裸用虎彝鷃彝盛明水畫虎文及鷃為飾

尊之為多也鷃彝上虎虎數凡其色黃黑

豎人云凡祭祀社稷用大鼎注大鼎虎彝也取其質畧之意

又云崇門用鼎崇是營部所祭祭神非一取崇而祭

太事集卷三

允

四

之義也門是國門以祭法七祀有國門故也獸齋取其執割去

抵以齊為尊亦取其質畧之意也

又云凡山川四方用蜃凡淮事用概凡鹵事用散後鄭玄鹵蜃

概散皆漆尊蜃畫為蜃形蚌曰合漿尊之象也只漆尊別無物

飾故曰散賈義概尊朱帶玄纁相對既是黑漆為尊以朱飾腹

故名概尊取對概之義也

公羊傳云齊侯信公于野井國子執壺漿何休云壺禮器腹方

口圓曰壺反之曰方壺有爵飾蓋此壺也又疏云謂刻畫爵形

以飾之體容一斛之數

司尊彝云鷃彝鳥彝皆有舟先鄭云尊

徑尺四寸水

周禮梓人云勺一升注云勺尊升也又明堂位曰夏后氏以龍

勺注云為龍頭狀

暴人以疏布巾暴八尊後鄭注云以中覆物曰暴天地之神尚

質故用疏布巾也畫布巾暴六彝後鄭云宗廟尚文故用畫布

賈疏云畫者畫五色雲氣也尊之為言尊也雲之為言常也尊

於宗廟而已故尊於祭器

太宰職享先王贊玉爵後鄭云宗廟獻用玉爵受一升鷃鳥以

升曰觶謂之觶者寡也飲當寡少也漆赤中畫青雲氣凡諸觴

形皆同升數則異三升曰解解者適也飲當自適四升曰角五

升曰散並不圓

檀弓智悼子卒未葬晉平公飲酒師曠李調侍鼓鍾柱簣入寢

太事集卷三

百

智

酌曰曠飲斯又酌曰調飲斯又酌堂上北面而飲之降趨而出

平公呼而進之曰簣曠者爾心或開予是以不與爾言爾飲曠

何也曰子卯不樂智悼子在堂斯其為子卯也大矣曠也太師

也不以詔是以飲之也爾飲調何也曰調也君之養臣也為一

飲一食忘君之疾是以飲之也爾飲何也曰簣也宰失也非刀

匕是共又敢與知防是以飲之也公曰寡人之有過焉酌而飲

寡人杜簣洗而揚解公曰如我死則必無廢斯爵也遂謂之杜

舉

說苑魏文侯與大夫飲使公乘不仁為觴政曰飲若不盡浮之

太白文侯不盡公乘不仁幾浮君也

詩卷耳七月桑扈絲衣言兕觥角爵也周官鬯人掌其此觥

爵之事小者觥其不敬者則觥掌爵也先儒謂其受七升以兕角爲之無兕則刻木爲之如兕角然其用則饗燕鄉飲賓尸皆

有之
書曰秬鬯二鬯詩與左傳曰秬鬯一鬯爾雅曰秬鬯鬯器也又曰鬯中尊蓋鬯盛鬯之器也古者人臣受鬯以鬯不以鬯則鬯之未裸也實鬯其將裸則實鬯矣

明堂位周以房俎鄭注房謂足下跗上下兩間有似於房有虞氏梳俎足四如案夏后氏俎虞氏禘禘讀曰矩

豆以木爲之受四升漆赤中畫赤雲氣盛醢醢之屬遵以竹爲之有勝緣口形制容受如豆盛棗栗梅果之屬瓦豆謂之豆形象同畫飾異耳

事集卷三

百

四

禮記器用圖玉藻云大夫側專用枌以陳饌長四尺廣二尺大

夫士枌禁

周禮掌客器圖體有枌用角爲之銅有枌用木爲之枌長一尺

禮記器用圖匣者盥手澆水之器似菱魁柄中有道可以沃盥

泔水也盥謂用匣沃盥洗手也盤謂承盥洗者承水之器也故謂之盤

宮負受半斛王君致饗饋於賓與大夫上介皆以筯盛米故勝禮云米百筯半斛

醢人醢人云王舉則供醢六十甕供醢六十甕致饗饋於賓客之禮供醢五十甕供醢五十甕是醢以盛醢醢也高三尺

筆談禮書言魯畫雲興之象然莫知雷作何狀今祭器中畫雷

有作鬼神伐鼓之象此甚不經余嘗得一古銅疊環其腹皆有畫止如人間屋梁所畫曲水細觀之乃是雲雷相間爲飾如

者古雲字也象雲氣之形如○者雷字也古文○爲雷象回旋之聲其銅疊之飾皆一○一○相間乃所謂雲雷之象也今漢

字疊字圖蓋古人以此飾疊後世自失傳耳

原始墨子曰堯飯土簋明堂位曰有虞氏之兩敦夏氏之四瓊

商之六瑚周之八簋皆盛黍稷之器也按詩傳簋簋瓦器盛斗

二升方曰簋圓曰簋簋外員內方簋內員外方俱有蓋上刻龜

形

瓚宗廟之灌器也形如盤諸侯用之受五升

瓚上音端 瓚屬乃竹木之素器禮記食於簋者不盥

斗取象於北斗受十升李白斗酒詩百篇八仙歌云焦遂五斗

方卓然孟郊云銅斗飲江酒手拍銅斗歌詩中有所謂銅斗者

也樂天詩三五雙尾酒但收葉爲藍耳畢卓曰拍浮酒船中

說文危員器也一名解所以節飲食古者以角作之御宴之酒

孟名金屈危其形如葉碗而有手把子漢高祖奉玉危爲壽

古史考紂爲瓊杯十洲記周穆王時西域獻常滿杯漢文帝時

方士新垣平使人持玉盃詣闕下獻之唐時高麗國獻紫霞杯

蜀賓獻水晶盃唐武德二年西域獻玻璃盃

金巨羅金盃落俱酒器也似夕李白詩葡萄酒金巨羅吳姬十

五細馬駝客窓夜話金巨羅梨花竹葉香更配詩澤髮解

沈發配顏傾鑒落姜白石云剪燭屢呼金鑒落倚闌閑品玉參

中弱則射中強則揚

六龍陷堅陣敗張敵大黃名參連子飛鳥電影自副龍息赤苗

陳琳武庫賦子則烏號越棘繁弱角端象珥繡質持紉文身

唐書太宗謂蕭瑀曰朕少好弓矢得弓十數自謂無以加近以

示弓工乃曰非良材朕問其故工曰木心不直則脉理皆邪弓

雖勁而發矢不直朕始悟向者辨之未精也

今狐潮圍雅丘雷萬春立城上與潮語伏弩發六矢着面不動

潮疑木人謀得其實乃驚潮見張巡曰向見雷將軍知足下軍

今夫國語肅慎國以捕木為天以石為鐵長尺有咫

弩事集卷三

釋名弩者怒也其柄曰臂鈎弦曰牙牙外曰郭下曰縣刀合名

之曰機六韜弓之神名曰曲張箭之神名曰機

廣記牛蠅十四可以張弩取牛蠅十四以曲蟻白頭者二十以

見之校半力也

戰

方言戰楚謂之丁凡戰而無刃秦晉之間謂之丁或謂之鎮吳

楊之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鏐胡其曲者謂之

句矛鏐胡南楚宛郢謂之郢戰廣雅云郢謂之雄戟其柄自關

以西謂之秘

帝問于伯高對曰雍狐之山發水出金蚩尤受而制之以為

雍狐之戟二儀寶錄戟為枝獨枝為戎說文文者以木為身旁皆鐵齒戈平頭戟也又小枝而上多枝

兵器天子諸侯皆十二戟唐制三品始立戟崔琳與弟珪俱太

子詹事三弟瑋光祿卿俱列祭戟號三戟崔家字琳生子珪

居長興里門三戟

刀

釋名刀到也其末曰鋒其本曰環其室曰削室口之飾曰琫下

未之飾曰鞞巨曰拍又曰露拍言露見也佩刀在佩拔之刀也

封刀鉸刀皆隨時名之也

後漢書班超曰臣某聖威神出萬死之志冀立鈐刀一割之用

徐州刺史呂虔檄王祥為別駕有佩刀工者相之以為三

公之器虔謂祥曰苟非其人力或為害卿有公輔之才量故以

相與位至太保臨薨以刀授弟覽曰汝後必興華談唐詩吳

甲冑

釋名甲以物有孚甲以自禦也亦曰介亦曰函亦曰鎧皆堅重

之名也說文介護身衣也陰符經出

周禮函人為函犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬犀甲壽百年兕

甲壽二百年合甲壽三百年凡為甲必先為容然後制革權其

上旅與其下旅而重若一上旅謂要以上下旅謂要以下凡甲

下飾謂之蒙甲藏謂之累甲衣謂之褰書善教乃甲冑張乃

六帖梁軍至柏鄉莊宗自將出贊皇會周德威于石橋進餐時

晉兵少而果所將神威龍驤拱宸等軍皆果精兵人馬鎧甲飾以組繡金銀其光耀日晉軍望之色動德威勉其衆曰此汴宋傳敗兒徒飾其外其中不足懼也其一甲之直數十千得之適足爲吾資無徒望而愛之當奮勇以往取之也服制有功隋文

五代史劉詞居暇日嘗被甲枕戈而卧謂人曰我以此取富貴豈可一日輒忘且人情易習急慢若一墮其筋力有事何以報國哉

韓非子人爲不與者譽其盾之堅物莫能陷也俄而又譽其矛曰吾矛之利物無不陷也有應之曰以子之矛陷子之盾何

如其人弗能應也以爲不可陷之盾與不陷之矛爲名不可兩也夫賢之爲勢不可禁而勢之爲道也無不禁以不可禁之勢與無不禁之道此矛楯之說也夫賢勢之不相容亦明矣

山海經羿與鑿齒戰於華嶠之野羿子矢鑿齒持矛

比首魏書太子造百辟七首二其一理似堅冰名曰清剛其二曜似朝日名曰揚文其三狀似龍文名曰龍麟通俗

伏類聚仗者兵器五刀之總名唐制兵衛稱曰仗

斧周書小斧謂之戚大斧謂之鉞說文鉞斧也與

梁詩注才長一丈二尺曰梁曹操父子橫槊賦詩是

也魏人破南兗將嬰兒貫于槊上以爲戲

稍事始才長丈八尺曰稍斜遜敬德善避稍嘗單騎入城群賊刺之不能傷又能奪賊稍還刺之

殘說文殘兵器也周禮侍執殘立千東垂書注云城

祭說文有衣之戟曰祭又有傳信之祭形如戟王勃

可成傷人則死浪人所鑄故又名浪劍

戈古史考戈廣二寸胡三之援四之注云胡三之者謂三倍于戈之廣則胡六寸援廣八寸也

鼓吹黃帝命揮作子夷牟作矢成伯作鼓吹號角靈

扞左思吳都賦翹關扛鼎扞射壺博唐李善注元帝

爲期門以材力愛幸則知扞爲武力之驍雄者矣

彈丸原始上古人死無棺爲人子不忍禽獸食親屍

西京雜記云栢彈落金丸

櫛說文櫛梳篦總名也釋名梳言其齒疏也篦言其齒細相比也

齒細相比也晉傳玄櫛賦我嘉茲櫛惡亂好理一髮不順實以爲櫛雖日用而匪懈不告勞而自已何以理而委

任期竭力而及齒

魏志徐季龍取十三種物着大篋中使管輅占之輅先說鴟子後道蠶蛹遂一一各之唯以梳為批耳荆州記臨賀與安縣東各一具俗云越王渡漢脫履墜簪於此

剔齒纖

緯畧陸機與兄書有剔齒纖一枚以寄兄酉

陽仙人鄭思遠常騎彪故人許隱齒痛求治鄭拔彪鬚及熱挿齒間即愈纖當類此若金類絲類無足奇者何必寄耶

刷

釋名刷帥也帥髮長短皆令上從也說文荔草似

蒲而小根可作刷

鐺

釋名鐺攝也攝取髮也通俗文披減髮謂之鐺

今鐺鐺者持之名喚喚

步搖

釋名后首飾曰副副覆也以覆於首上有垂珠

步則搖之也

見

四

續輿服志后入廟步搖以黃金為山題貫白珠桂枝相糾八爵

九華熊虎赤羆天鹿辟邪

流蘇

倦游錄述流蘇之制但云五綵同心而丁垂者

莫能言其始黃公紹書林亦止引劉流蘇為馬棧皆後世幃帳

間所懸耳古者流蘇蓋樂器之飾前漢書禮樂志薛瑒注作流

周禮金錫節鼓鄭玄注云後世合官懸用之而有流蘇之飾

樂器而用以為幃帳之懸則自晉以後始也

火斗

通俗文火斗曰熨世紀紂欲重刑乃先作大熨

斗注南齊書生於象若炮烙始於熨斗

世說韓康伯年數歲母殷氏時大寒母方為作袴令康伯捉熨斗而謂之曰且着襦尋當作袴康伯曰火在斗中而柄尚熱今既着襦下亦當煖

伏虎

魏書蘇則為侍中舊侍中親省起居故俗因謂

執虎子始蘇則同隱吉茂後見嘲之曰仕宦不已執虎子

鏡臺

三國典畧胡太后使沙門靈昭造七寶鏡臺合

有三十六戶每室別有一婦人手各執鏤才下一關三十六戶

一時自閉若拙此關諸門皆啟婦人各出戶晉書靈昭計劉聰得玉鏡臺以聘從姑

女之

釵

釋名釵枝也因形名之也爵釵者釵頭作爵也元

謝花釵唐詩九宮之瑞釵黃金之賦三珠之釵豈無崔寔之

釵

通俗文環臂謂之釵繁欽詩何以致奉意給臂釵金環何以致契潤鏡臂金釵

見

四

祖台之志怪延安中河間太守劉照夫人卒於府後太守至夢

見一好婦人就為室家持一雙金釵與太守不能名婦人乃曰

此鏤鏤鏤者其狀如紐珠大如指屈伸在人太守得置枕中

前太守迎喪言有鏤鏤開棺視夫人臂果無復有鏤鏤焉書鈔

花勝

釋名花勝言人形容正等一人着之則勝也

瑤珥

風俗通耳珠曰瑤珥說文瑤珥也瑤以玉充耳

也

釋名瑤珥也懸當耳旁不欲人妄聽自鎮重也

韓子齊威王夫人死有十孺子薛公欲知所立人爲十玉珥而一美獻於王以付十孺子明日視美珥所在乃立之

指環

拾遺記吳王潘夫人以火齊指環掛石榴枝上

因其虛臺名曰環榴臺時有諫者云今吳蜀爭雄還劉之名將爲妖乎權乃翻其名爲榴還臺

粉

釋名粉分也研末使分散也脂粉輕赤也染粉使

赤以着頰上

也墨子禹造粉一云紂燒鉛錫作粉

黛

說文黛作騰畫眉也釋名黛代也滅去眉毛以此

代其處也

脂澤

釋名香澤者人髮恒枯痒以此濡澤之屑脂以

所作之象屑赤也世說江淹以此

事集卷三

五

五

膳脂

書鈔習鑿齒與燕王書此下有紅藍足下先知

之否北人採紅藍取其花染緋作膳脂婦人用爲顏色可愛

本書養摩物油可染白髮即餘甘子也核有五六種

的

釋名以丹注面曰的的灼也此本天子諸侯有群

妾者以次進御有月事者止而不御重以口說故注此於面灼

然而識也

傳玄鏡賦明燭之

嚴器

汝南先賢傳戴良嫁女以竹方筭爲嚴器秦嘉

婦與嘉書曰今奉嚴器中物幾具脩復山陵故事梓官用嚴器

五具

魏武內令孤不奸鮮

笈

說文版作笈驢上負也風俗記笈學士所以負書

箱如冠籍箱也

後漢書李固父爲三公而固徒行負笈千里從師表開字夏甫

火籠

方言南楚江沔之間籠謂之篲或謂之篲陳楚

宋魏之間謂之庸君今薰籠是也

湯婆

于肅整詩不施脂粉不梳粧寂寞無言臨象床

暖足難同親骨肉傍人惟有熱心腸夜長短情舒眠花落花

開空白傷可借恩情易拋擲春來依舊守空房

竹夫人

代醉編李公甫謁真西山真指竹夫人爲題

曰蕲春縣君祝氏可封衛國夫人公甫立成云常居大夏之間

宜爲涼德之助剖心折肝陳數條之風刺自頂至踵無一節之

瑕疵東坡詩聞道牀頭無竹夫人

案

說文案几屬也陳楚宋魏之間謂之檮

聖

聖

聖之職案實皆至忽有青綠帳

什屋下金案玉杯人皆辭絕

涉筆孟光舉案之案解者疑不能明按考工記案十有二寸注

案案實於器乃加于案師古曰無足曰盤有足曰案所以陳舉

食也貢禹傳杯案盡文畫金銀飾鹽鐵論常民文杯畫案神仙

傳金案玉杯案蓋有足之盤加食器其上者

官設床几而南判案三進半相

盤

抱朴子外國作水精盤實是合百片以作之交廣

間多得此法俗云水精是自然之物

鉢

西域傳諸國志曰佛鉢在乾陀越國青玉也受三

斗許彼國寶之供養願終日花香不滿則如言也願一把滿亦

隨言也

壚 方言 甌陳魏宋楚之間謂之甌自關而西謂之壚其大者謂之甌

抱朴子取金液及水銀以黃土壚盛置之猛火皆化為丹取以

丹金為盤盃食其中令人長生

安哉 綿墨李尤安哉銘安哉今名甘旨是盛埏埴之

巧甄陶所成食彼美珍思此鹿鳴別無所著見雖是陶器未審其形製

養和 綿墨程氏繁露載李泌訪隱選異採怪木蟠枝以隱背號曰養和人至于今效之按皮日休以五物送毘陵處士魏不琢其一曰烏龍養和皮詩壽木拳數尺天然形狀幽把

疑傷他節用恐被蛇窟置合月觀內買須雲肆頭料君携去處

煙雨太湖舟

玉窪 綿墨俗說毛泰買一玉窪八十八萬玉窪二字

奇甚當是酒器也古人詩中及酒器者如曹植玉尊列席庭沈

約金瓶泛羽卮許渾晚促離筵辭玉釭伊州一曲淚雙雙後漢

辛延年就我求清酒絲繩提玉壺 今人呼酒器為壺按唐書太宗賜太亮胡瓶史婦通鑑

鮮雅通今社人酌酒以相勸酌者亦曰胡瓶

棧杼 董巴與服志上古衣毛冒皮未有永帛至黃帝

始造機杼而織布帛機之特緯曰杼

恒譚新論密機制杼曰之利後世加巧而借身

其利十倍今之水碓又利於踏碓百倍

磑

世本公輸般作磨磑之始編竹附泥破穀出米

曰磑磑石上下合研米麥為粉曰磨 世本公輸般始三代時即

後魏書崔亮在雍州讀杜預傳嘉其為大磨有濟於時用遂教

民為水碓水磨四十處國用便之

水車 漢書靈帝作番車渴免注云番車者設機車上

以引水渴免者為曲筒以氣引水而上今方言謂之過山龍

釜甑 古史考黃帝始造釜甑火食之道成矣釜容六

斗四升有耳有足曰錡有耳無足曰釜有柄曰鉶有口無耳無

足曰鍋有耳三足曰鑪亦釜也 唐書見聞錄鑪鼎為青州

孟嘗君宅其鑪乃金也 唐書見聞錄鑪鼎為青州

筭 類聚龍威敵也以竹為之用以障米使米不下水

而氣得上通也方言謂之甑筭

禮記凡進食之禮左殺右截食居人之左羹居人之右膾炙處外醯醬處內葱蒜處末酒醬處右以脯修置者左胸右末
主人未辯客不虛口音徧竟也用環曰斟用酒曰醕訓演

饅頭餛飩酒醴莠羹藟麥蕒稻黍梁秫惟其欲
棗栗飴蜜

以甘之葦豆粉榆兔鳧膠瀝以滑之脂膏以膏之免新鮮者寧乾陳者膠瀝

相梨曰櫝之
肉腥細者爲膾大者爲軒
淳熬煎醢加

於陸稻上沃之以膏曰浮熬浮母煎鹽加於黍食上沃之以膏

曰淳母前母受之法家字說所傳之周禮珍用八侍食於

君子則先飯而後已毋放飯無流飲小飯而亟之數噍毋爲口

事集卷四

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏

食我以禮吾祭作而辭曰覯食不足祭也吾殮作而辭曰殯食

也。不敢以傷吾子。

飯謂之餼搏者謂之糲米者謂之粢肉謂之羹魚謂之鮓

此謂之醢有骨者謂髹廉謂之盞盞謂之壺

膳夫掌王之食飲膳羞以養王及后世子
酒正掌酒

之政令以式法受酒材辨五齊之名泛齊醕齊盎齊緹齊沈齊

辨三酒之物事酒昔酒清酒辨四飲之物清酒漿醕食醫享

和王之六食六飲六膳百醬八珍之齊春多醢夏多苦秋多辛

冬多鹹調以甘滑

宋王招鬼室家遂宗食多方此穽梁穽麥擘黃梁此大苦酢酸

辛甘行此肥牛之腴膳若芳些和酸若苦陳吳羹些肺釐炮羔
有柘漿些鵠酸膳鳧煎鴻鵠些靈雞臚蟬屬而不與些拒枚家
餌有餼餼些瑤漿霏夕實羽觴些挫糟凍飲酎清涼些華酌既
陳有瑤漿些歸反故室教而無妨些

日堂書鈔傳玄七謨三承九變五味八珍玄水朱火蕙藉桂薪

洞庭之魚澗灌水之鱖滋以陽樸之薑藟以葍木之華陸幾二

奇膳王食窮滋致豐簡犧羽族考牲毛宗祔乘七發牯牛之屬

茅以筍蒲肥狗之和昌以山膺王粲七釋龜羹螭腫晨寔宿

不惟七弓前脅之肝廬也之筋廕微廐腸轔古廟用秋煎桑

事集卷四

熱異殊馨

藝文類聚 梁吳筠食移今欲君之餘江皋綠苑之并洞庭紫巖

甘蔗一丈三節安定之梨皮薄味厚一歲三花一枝二升凡厥

上味惟君能施君若不施成君深累於神爲不祥於人爲慙義

黑草可消痰去毒公方之後消其生音消金刀魚胆補毒

鍾玩議曰組之就脯陳於屈伸蟹之持糖躁擾殊甚仁

人用意深懷慘怛至於車螯蚌蠣眉目內闕慙渾沌之奇瘡設

外緘非金人之慎不悴不榮魯草木之不若無香無臭若瓦礫

其何異故宜長衣屋永爲口實

類林記皇甫士安善品味過衛倫家倫命僕取糧糗以食安嘗之曰麥也有杏李奈味三果之熟也不同于焉得燕之倫矣而不言退謂人曰士安之識過劉子陽吾麥否時糗以杏汁李奈時又糗李奈汁故兼三味玄晏春秋劉子陽過子而燕言及於水至也子曰師曠識芳薪也牙列滿渾子陽之妙酒末也

續墨客揮犀夜藏飲食器中覆之不容鼠聞其器欲盜食而不可得則環器而走涎滴器中食之者得黃疾通身如蠟鐵藥所不能療也

宛委餘編何太宰曾有安平公食單常僕射巨源有燒尾宴食單段丞相文昌有食經五十卷號郭平公食憲章庖所榜曰煉珍堂在途曰行珍館虞仲有食方謝諷有食經各十卷孟蜀食

事集卷四

典一百卷風俗通俗說與馬交賓客宴食已關主意未盡欲便飲酒便出脯餼椒薑鹽豉其速疾如騎馬之傳命

顯音

蔡太師京厨婢數百人庖子亦五十人段丞相有老婢名膳祖四十年閱百婢僅九婢可嗣法孫節度承佑一宴殺物命千數蔡京每殺鶴子輒千餘承佑每謂人今日富有小四海矣謂南蟬蚌址紅羊東蝦魚西栗皆備也何曾曰食萬錢子即日二萬錢任從食萬錢和橋日三萬錢杜陵公作日五食一食萬錢李簡公德裕一杯羹二萬錢

師曠荀勗得朗皇甫謐妙於味者也彭堅易牙毛德祖虞仲曲良翰彭淵潔余媚娘工於味者也魏文齊武隋煬吳質何曾何劭和嶠王愷王濟石崇劉穆之徐湛之何晏阮佃夫朱异羊侃元雍元琛崔瞻南朱文畧常安石常陟裴寬元載段文昌李德

裕趙雄武孫承佑陶穀蔡京張俊張鉉傷於味者也廉頗樊噲生鸞典常李勣易於味者也宋明山濤劉道真江淹蕭穎士鹿宜孫馬郁杜棕廖易之張齊賢張毅趙雄洪於味者也張易之張昌宗韓頤酷於味者也羅友陳仲潛撰於味者也鄭子公卿掛司馬子期小人於味者也金陵鍾六朝之故習競後雜饌家湯可注研餅可映字飯可打擦擦臺濕楚可結帶寒具餅可作勸益爵著驚動十里人

事集卷四

四

茶

陸羽茶經茶者南方之嘉木其樹如瓜蘆葉如柘子花如白薔薇實如柑櫚莖如丁香根如胡桃其一名曰茶二曰檟三曰護四曰茗五曰荈山南以陝州上襄州荊州次淮南以光州上義陽郡舒州次浙西以湖州上常州次劍南以彭州上綿州蜀州卬州次浙東以越州上明州婺州次黔中上恩州揚州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州泉州其恩播廣懷鄂蒙吉福建韶象十一州未詳往得之其味極嘉羅漢茶餅按唐時產茶地僅僅如秦苑祈稱而今之虎丘羅岫天池顧渚松蘿龍井鳳岩武夷靈山大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草在在有之但培植不嘉或疏採製耳

經上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上園者次陰山
坡谷者不堪採掇 熊明遇岷茶記產茶處山之夕陽勝於
朝陽廟後山西向故稱佳總不如洞山南向受陽氣特專稱仙
品

經採茶在二月三月四月之間茶之荀者生爛石沃土長四五
寸若微厥始抽凌露採焉茶之芽者發於葉薄之上有三枝四
枝五枝者選其中枝穎拔者採焉 許次杼茶疏清明太早
立夏太遲穀雨前後其時適中若再遲一二日待其氣力充足
香烈尤倍易於收藏

經其日有雨不採晴有雲不採晴採之蒸之擣之拍之焙之穿
之封之茶之乾矣 邢士襄茶說凌露無雲採候之上審日

事集卷四

五

釀和採候之次積雨重陰不知其可 朱子安茶錄炒茶之

薪僅可樹枝不用餘薪則火力猛熾葉則易煇易滅鎔必磨
洗瑩潔旋摘旋炒一鎔之內僅可用四兩先用文火炒軟次用
武火催之手加木指急急鈔轉以半熟為度微候香發是其候
也 開元茶箋諸名茶法多用炒惟羅岷宜於蒸焙味真蘊

藉世競珍之

經育以木制之以竹編之以紙糊之市有桶上有覆下有床傍

有門掩一扇中置一器貯焙煨火令煇煇以兩梅兩葉之以

火 茶記藏茶宜蒸熟而後香葉溫燥而忌燥熱表氣時
先用青箬以竹絲編之置罌四週焙茶候冷貯器中以生炭火
煨過烈日中暴之 茶錄置頓之所須在時時坐卧之處逼

近人氣則常溫不寒必在板房不宜土室板房煇燥土室則蒸
經山水上江水中井水下山水擇乳泉石池漫流者上其湯
湍激多食久食令人有頸疾其江水取去人遠者 茶錄山
頂泉清而輕山下泉清而重石中泉清而甘砂中泉清而冽土
中泉清而白流於黃石為佳湧出青石無用流動愈於安靜負
陰勝於向陽 田崇衡小品山厚者泉厚山奇者泉奇山清
者泉清山幽者泉幽皆佳品也 茶記烹茶水之功居六無
泉則用天水秋雨為上梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪
水五穀之精也色不能白

經其火用炭曹經焙炙為脂膩所及及膏木敗器不用古人識
勞薪之味信哉 蘇廙仙芽傳載湯十六云調茶在湯之淑

事集卷四

六

惡而湯最忌煙燃柴一枝濃烟滿室安有湯耶又安有茶耶

經其沸如魚目微有聲為一沸綠邊如湯泉連珠為二沸騰波
鼓浪為三沸已上水老不可食也凡酌置諸碗令沫餽均沫餽
湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餽細輕者曰華如東花漂漂
然於環池之上又如迴潭曲渚青萍之始生 茶疏水入銚
便須急煮候有松聲即去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微
瀾為當時火清鼎沸旋至無聲是為過時過時老湯水不堪
用 一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇三巡意欲盡

美 陸樹聲茶寮記凡事俱可委人第責成効而已惟瀹茗
須躬自執勞瀹茗而不躬親欲湯之良無有是處

經錢 以生鐵為之洪州以磁甌州以石甌與石皆雅器也用

銀爲之至潔但涉於侈麗 茶箋茶具條畢覆於竹架俟其
自乾爲佳其拭巾只宜拭外切忌拭內蓋布忱雖潔一經人手
極易作氣 茶解採茶制茶最忌手汗體氣口臭多涕不潔
之人及月信婦人又忌酒氣蓋茶酒性不相入故制茶人切忌
沾醉 茶疏茶性畏紙紙於水中成受水氣多無異一久隨
紙作氣盡矣

經茶性儉不宜廣則其味黯淡且如一滿碗啜半而味寡况其
廣乎夫珍鮮釀烈者其碗數三次之者盃數五若坐客數至五
行三碗至七行五碗若六人以下不約碗數但開一人而已其
雋永補所闕人 茶箋按經云第二沸留熱以貯之以備育
華救沸之用者名雋永五人則行三盃七人則行五盃若遇六

事集卷四

七

人但開其一正得五人即行三盃以雋永補所闕人故不必別
約盃數也

經茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七
曰末八曰煮九曰飲陰未夜焙非造也嚼味臭香非別也臘鼎
腥醃非器也膏薪庖炭非火也飛湍壅滯非水也外熟內生非
炙也碧粉漂塵非末也操艱擾遽非煮也夏興冬廢非飲也

蒸裏茶諸茶有真香而入貢微吹龍蟠和清欲勒其香建安
民間試茶皆不入香恐奪其真若烹點之際又雜珍果香草其
本益甚正當不用 經茶受陽氣全於茶香李德
詩萬請最稱家頂味
露芳雲凌勝醍醐

經茶之爲用味至寒爲飲最宜精行儉德之人若熱渴凝悶腦

痛目澀四肢煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也神農
食經茶者久服人有刀悅志華陀食論苦茶久食益意思
陸樹聲七類茶候涼臺淨室曲几明窓傳察道院松風竹月晏
坐行吟清談把卷

經茶有千萬狀如胡人鞞者廣縮然翳牛臚者廣檐然浮雲出
山者輪菌然輕鯉柳水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水
澄泚之又如新治地者過濕雨流潦之所經此皆茶之精腴陽
崖陰林紫者上經者次荀者上芽者次葉卷者上葉舒者次

茶錄序其旨歸於色香味其道歸於精燥潔

經其色細也其聲軟也其味甘積也啜苦咽甘茶也 劉夢得
試茶歌木蘭隆露香微似瑤草臨波色不如 七類茶侶翰卿

事集卷四

八

墨客緇衣羽士逸老散人或軒冕中超越世味者

董道跋點茶圖竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽出遊
江湖幾載師絕於茶味代宗聞之召入內供奉命官人善茶者
烹以餉師師一啜而罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜師齋客
令羽供茶師捧茶喜動顏色且賞且啜曰此茶有若漸兒所爲
若帝由是嘆師知茶出羽相見

焦龍類林建安龍仁院有茶生石縫間僧未造得八餅號石品
白以四餅遺蔡君謨以四餅遣人走京師遺王禹玉歲餘蔡微
召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶筍中選精品餉蔡蔡持杯未
嘗輒曰此絕似能仁石品白公何以得之禹玉未信索帖驗之
始服

事類賦茶之利其功若神則有渠江薄片

山白露雲葉綠脚之研膏紫芽之有綠頭重下香浮

碧乳其芽如碧乳挹此霜華西極石室霜華之茗却茲煩

暑清神既傳於杜育和內德康除神精思亦聞於陸羽三卷字

鴻漸一名疾字若夫顯此皇盧大南人以爲飲烹茲苦茶

難人當陽縣有淡山仙豫章之嘉其露宋錄豫章王子尚清景

茶名尚味之王肅之貪醖奴親錄卿王肅昔仕南朝好茗飲

此甘露也王肅之貪醖奴親錄卿王肅昔仕南朝好茗飲

比和善之小國惟名飲不中典醖奴親錄卿王肅昔仕南朝好茗飲

言一第之號對鼎鑪以吹噓左思詩心爲茶舞則有療彼斛痼

續接神記恒宜或有一皆將因時病飲後必一餅二乃他

裁減升合便以爲六不天後有客造之更進五升乃大唯有一

物如作大有口狀如牛肚既困茲水厄世說王濛好飲茶人至

每往候云今先火而造乘雷以摘茶諸雅州有蒙山山有五項

口有木毛雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

雷發聲併手採摘三口而止若獲一兩以本處水煎服即能祛

復聞澗湖含膏之作龍安騎火之名柏巖子鶴嶺

白雲及鶴鳩坑弓鳳亭後州之鳩坑沙生鳳各芽早秀

茶極妙麥穎先成茲明目而益思豈瘡氣而侵精唐詩不飲茶

折茶飲序曰釋滯消壅一日之計

唐書德宗貞元九年初稅茶先是鹽鐵使張俟奏請稅茶以待

水旱之關賦詔曰可是咸得錢數十萬鄭注爲推茶法詔王涯

爲推茶使王涯益變茶法益其稅以濟用度下益困

煎茶水記李季卿刺潤至維揚逢陸處士鴻漸過揚子江南零

水又殊絕命軍士挈瓶詣南零俄水至陸曰非南零者傾之

至半陸遽曰自此南零者矣使大駭曰其自南陵齊至岸舟蕩

覆半挹岸水增之處士神鑒其敢隱馬幸因問歷處之水陸曰

楚水第一晉水最下劉伯芻以揚子江水爲第一惠山石泉爲

第二虎丘石井爲第三丹陽井第四揚州大明寺井第五松井

第六淮水第七而李季卿論水次第有二十種以廬山康王谷

水第一無錫惠山泉第二虎丘井第五揚子江第七松江水第

十六雲水第二十羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

之羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

之羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

之羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

之羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

之羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

之羽隨茶具而入茶畢季卿取錢三十文酌

宋書蔡襄進茶錄臣前因奏事伏蒙陛下諭臣先任福建轉運

鑒若處之得地則能盡其財昔陸羽茶經不第建安之品下謂
茶圖獨論採造之本至於烹試曾未有聞臣輒條數事簡而易
明勅成二篇名曰茶錄伏唯清閑之宴或賜觀采臣不勝惶恐
榮幸之至謹序茶錄近日所尚惟武夷兩山最勝長興之彈
夷外有泉州之清源建寧之建陽之建溪之建水之建寧之建
產日資慶源之產曰五華

貢茶論陸羽茶經裴汶茶述不第建品說者謂二子俱未至閩
偽蜀毛文錫作茶品亦第言建有紫芽而膳面乃產于福五代
之季建屬南唐歲諸縣民採茶北苑初造研膏繼造膳面既
又制其佳者號曰景挺宋太平興國三年始置龍鳳模遣使即
北苑園龍鳳茶以別庶飲又一種茶叢生石崖葉尤茂至道
初有詔造之別號石乳又一種號白乳此四種出而膳面斯下

事集卷四

土

高田

矣真宗咸平中丁謂為福建漕監御茶進龍鳳團始載之茶錄
仁宗慶曆中茶葉為漕始改造小龍團茶以進甚見珍惜旨令
歲貢而龍鳳遂為次矣歐陽脩聞襄進小龍團驚曰君謨士人
也何至此作事神宗元豐間有旨造密雲龍其品又加于小團
之上哲宗紹聖間又改為瑞雲翔龍至徽宗大觀初親製茶論
二十篇以白茶者自為一種與他茶不同其條數淺其葉瑩薄
崖林之間偶然生出非人力可致於是白茶遂為第一既製三
色細芽及試新銚貢新銚自三色細芽出而瑞雲翔龍又下矣
宣和庚子歲漕臣鄭可開始創為銀絲冰芽蓋將已揀熟芽再
令剔去祇取其心一縷用珍器貯清泉漬之光瑩如銀絲然一
制方寸新銚有小龍蛇蜿蜒其上號龍團勝雪又廢白的石三鼎

乳造化錙二十餘色初貢茶皆入龍腦至是應奉其未始不用
馬蓋茶之妙至勝雪極矣

鄧志茶之品莫貴於龍鳳團八餅重一斤慶曆間蔡君謨為福
建運使始造小片龍茶其品絕精謂之小龍團凡二十餅重一
斤真金一兩每兩郊致齊中書樞密各賜一餅官人往往綴金
於其上貴重如此葉清臣茶品右於武夷者為白乳中於吳興
山者於無宣蒙
頂傳於無宣蒙

事集卷四

土

高田

客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長茶譜蜀州崔古
其嫩牙似之又有片甲者牙葉相
把如片甲中葉黃者葉嫩薄如彈翼
蔡論元茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳面聚建人謂之抄
雲脚散湯少茶多則乳面聚
茶一錢蓋先注湯調極勻又添注入環更擊沸湯上蓋可四分
則止抵其面色鮮白著蓋無水痕為絕佳建安聞茶以水痕先
沒者為負侯久者為勝故較勝負之說曰相去一水兩水論茶
白茶有真香入貢者後以龍鳳團其香茶味注於半湯茶結編
竹為之茶龍以若龍蓋之而觀不遠福壽茶餘屬金鑑為之用
生紐茶葉用蜀茶川茶為之茶者
三山老人語錙五代時鄭述茶詩嫩茶香且靈香謂草中英夜
日和煙博寒爐對雪烹維愛碧粉散常見綠花生最是堪珍重
能令睡思清范文正詩黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中素濤起茶

酒

事類賦
若夫儀狄初制少康始造古史考古有醴酪禹時儀狄作酒世本儀狄始作酒醴變

五味少康九投百品之精酒經空桑穠醴醪以獲黍以成醇醪

作秣酒之終一宿三重之美說文始也烏梅女乾醢醢九投澄清

也醲音醲也醲音途首音縮曰醲曰醲白酒也醲三重的酒也醲洋酒

也賁之曰右常肆曰強醲之再亦曰醲使酒曰醲甚風曰替飲

厚曰醲相飲曰醲病酒曰醲主人進酒行客曰醲客酌三人曰醲

酌而醉曰醲出錢共飲曰醲既陰陽之相感酒陽揀陰乃能

陽氏共飲曰醲不醉而怒曰異

六百五十一

十四

楊解文侯與大夫飲使公乘不仁為賜政曰高昌

之貢公謂其使口蒲桃七是漆林三其年風寒蒲桃不熟故取漆林

東者又急命故非時爾帝問公群物之異對曰蒲桃味酸

年不壞今與其味氣酸高寒酒滑而色淺故云然西域蒲桃

之味禮有生禍之語書著崇飲之旨書自成湯至于帝乙成王

其飲苟忘濡首之戒易飲酒滿首將貽腐骨之斃晉書周顒

江每稱無對後有舊對自北來讀然出酒二

左傳陳公子完奔齊為公正飲桓公酒樂公曰以火繼之辭曰

臣卜其書末卜其夜不敢君子曰酒以成禮不繼以淫義也以

居成禮弗納于淫仁也示兒編周萍氏掌與酒謹酒神

黃石公記晉良將用兵人有饋一簞醪者必授之于河言將士

事集卷四

源流而飲之其味同之也呂覽越王句踐出行有獻酒一壺乃

孔叢子平原君與子高飲張子高酒曰昔有遺諺堯舜千鍾孔

子百觴子路嗑嗑尚飲十榼古之聖賢無不能飲也吾子何辭

焉子高曰以穿所聞賢聖以道德兼人未聞以飲食也

韓非子紹續昧醉寐而亡其裘宋君曰醉足以亡裘乎對曰無

以醉亡天下而康誥曰毋曩酒者曩酒常酒也常酒者天子失

天下匹夫失其身神仙傳許謫遊名山嘗作詩曰聞花前是

西京雜記漢制宗廟八月飲酎用九醞太牢皇帝侍祠以正月

旦作酒八月成名曰酎一日醇酎張晏曰至武帝時因八月嘗

耐會諸侯廟中出金助祭所謂耐金也武帝作無愁酒

禮樂志景星歌百末旨酒布蘭生師古曰百末百草華之末也

旨美也以百草末雜酒故香且美也謝靈運詩旨酒布蘭生

傳賜丞相上尊注糯米一斗得

世說蜀簡雍拜昭德將軍性簡傲跌宕在先主坐席猶箕踞傾

倚時天旱禁釀酒者有刑吏於人家索得醪具論者欲罰雍與

先主游觀見男女行道雍謂先主曰彼人欲行淫何以不縛先

主曰何以知之對曰彼有其具與欲釀者同先主大笑而原欲

釀者

何次道能飲酒雅為劉惔所貴云見次道飲令人欲傾家釀言

其溫克

鴻臚卿孔群好飲酒王丞相語云卿何為恒飲酒不見酒家覆

甕布日月康爛群曰不爾不見甕甕乃更堪久群嘗書與親舊

余年田得七百斛秫米不了醺樂事

加蓋記劉白陸善釀酒飲者醉不能醒因以白陸名酒又曰鶴

觴永樂中青州刺史毛鴻賓齋白陸酒之番建盜劫之酒飲之

皆醉被擒因名擒獲酒諺曰不怕張牙拔刃只畏白陸恭醪

晉書孟嘉為桓溫參軍嘉好酣飲愈急不亂溫問嘉酒有何好

而卿嗜之嘉曰公未得酒中趣耳孔夷為金鑰匙有遺其酒者

其一向故非也世祖之果與水問其

梁書劉潛任時生有人饋貯接酒而作模字訪問有此字是

否有曰為洪年死作本矣若梓梓極本若其汁可以為酒

以應出西域大如臂葉似葛實大如指米如豆蔻香

美酒酒土人提酒來至簾下摘花酌酒仍以實銷

魏書劉藻為東平別將辭孝文于洛水之南孝文曰與卿石頭

相見藻對曰臣才非古人度亦不留賊虜而陛下輒當醺曲阿

之酒以待百官帝大笑曰今未至曲阿且以河東數石賜卿

志曲阿在丹徒縣出名酒皆

會客論畧杜康善造酒以酉日死故酉日不飲酒焦革善釀華

死王績追述其法以為經又述儀狄杜康以來善造酒者為諸

續又有杜康廟碑碑記備言酒德廣陵人劉虞白權進士第

者酒有詩云知道醉鄉無戶稅任他荒却下丹田皮日休云酒

德有神多客頌

書法要錄唐太宗使蕭翼求蘭亭真跡于越僧辨才才一見款

密留宿設缸面酒江東缸面酒河止曰甕頭蓋初熟酒也

事集卷四

甕城錄魏左相微能治酒有名曰醪醴醴常以大金甕內貯

盛十年飲不飲其味即世所未有太宗文皇帝嘗有詩賜公稱

醪醴勝蘭生翠濤過玉筵千日醉不醒十年味不敗蘭生即漢

武百味旨酒也玉筵煬帝酒名公此酒本學醴於西胡人豈非

得大宛之法司馬遷所謂富人藏萬石葡萄酒數十年不敗者

乎唐詩王元嘉有一銅甕博肯上注

慶慶基杭州其俗釀酒起梨花時無號梨花春白樂天杭州春

望詩曰何如嫩綠蔭青旗酒起梨花

關元記善法善居玄真觀嘗有朝士請之解帶滯留滿座思酒

忽有一美猶傲脫直入稱趨生秀才年二十餘肥白可觀笑揖

諸公末席仇聲詳論良久暫起法善曰此子突入詞辨如此豈

非魑魅為惑乎俟其復至密以小劍擊之遂手墜于階下化為

瓶榼一座驚憐遽視乃瓶釀醪也咸笑飲之其味甚佳曰趨生

風味不可忘也

唐書李白嗜酒不拘小節然沉酣中所撰文章未嘗錯誤而與

不醉之人相對議事皆不出太白所見時人號為醉聖

裴晉公盛冬用龍腦凝結刻小魚兒每沸酒一盞投一魚在內

隨即消釋名魚兒酒

大中年丞郎宴席將伸在座忽斟一杯言曰席上有孝子家忠

于國及名重于時者飲此爵眾皆肅然無敢舉者獨李公景讓

起引此爵將曰此宜其然

五代史漢常思在上黨五年惟務聚飲未嘗與賓佐燕會有從

事請見思怒曰必是來獵酒也會典客飲而遣之

酉陽山海經樗汁甘為酒齊民要術沈約集皮日休集皆有樗

酒烏丸有東牆酒交州有椰子酒南蠻有檳榔酒真臘有朋茅

四酒辰溪有釣藤酒赤土國有甘蔗酒楚有馬潼酒訶陵國

以柳花椰子為酒扶南有椰漿又有蔗及土瓜根酒房千里投

荒錄云南方有女數歲積水釀酒候彼水竭置壺其中密固其

上候女將嫁決水取之供客謂之女酒味絕美常居不可致也

古有昆崙酒事見陸魯望詩蜀後主有桃核兩扇每扇著仁處

約盛水五升良久水成酒味醉人更互貯水以供其宴

百斛明珠退之詩百年未滿不得死且可勤買拋青春國史補

云酒有郢之富水鳥程之若下榮陽之土窟春富平之石凍春

南劍之燒春杜詩聞道雲安麴米春裴劍作傳奇記裴航事亦

有酒名松醪春乃知唐人名酒多以春則拋青春亦必酒名也

杜詩坐開桑落酒世說晉宣帝時人來獻桑落酒故九日賜

同也來把菊花枝又松醪酒熟旁看醉又崖密松花熟山杯竹

葉青宜城九醞酒龍竹葉青楊廷芳山亭燕集清秋多宴樂終

日困香醪詩楚人及漢水醪酒大宜城人酒憶野荷不用酤

詩話酒之品多矣有以綠為貴者樂天云傾如竹葉盈樽綠以

黃為貴者老杜云鶯兒黃似酒以白為貴者樂天云玉液滿金

厄以碧為貴者老杜云重碧醅春酒以紅為貴者李賀云小槽

酒滴珍珠紅今閩廣間所釀謂之紅酒西陽雜俎載賈將家翁

事集卷四

五

頭能別水常乘小艇於黃河中以歌歌接河源水釀酒經宿色

如絳名崑崙觴是尤紅酒之尤者也唐子西作陸詩謂與色

百家詩序元豐中東坡自黃移汝至荆溪寓南湖別業一夕與

單君錫步月于黃土有餉紅灰酒者曰此紅友也坡曰彼知有

紅友不知有黃封真快恬也因就號為東坡酒劉暖字斯立命

酒為玉友仍為作傳醉鄉日月或有易於牛飲者以巨龍沃之

東坡謝送酥酒關石上酥黃似酒楊州雪液却如酥送楊卒然

莫辭白首馮香泉已覺扁舟掠新渡讀孟郊詩不如且置之飲

三邑醪真一酒詩人間真一東坡老與作青州從事名宋

水三

一而已此真洞庭春色安定郡王以黃州詩今年洞庭春玉色

疑非酒應呼釣詩鈞亦號掃愁帚又詩上尊白日馮黃封

酒欲竭有醋斗餘併飲之明日酒醋俱盡每與客痛飲露髮號

足着髮而坐謂之因飲坐于木杪謂之巢飲以葦束之引首出

飲復就末謂之鶯飲天寶進士鄭愚劉參部保衡千數人還城

筆談王旦氣藏多病真宗賜藥酒一注瓶令空腹飲之可以

血氣辟外邪上曰此蘇合酒也每一斗酒以蘇合香凡一兩同

炙極能調五臟却腹中諸疾每冒寒風與則飲一盃酒譜酒多

太平廣記飲多引成疾惟酒用牛膝能補虛壯筋骨且不失

酒法每醉後一斗用大木瓜二副而實以牛膝四兩浸之以醉

事集卷四

五

酒馬施益使其廣乃出之以熱艾木四兩

侯鯖鮓陶人之為器有酒經焉晉安人盛酒似瓦壺之製小頸

環口修腹受一斗可以盛酒凡饋人挂兼云以酒器書云酒一

經或二經至五經焉他境人有游于是邦不達其義聞五經至

束帶迎於門乃知是酒五經為五經焉凡醉有所宜醉花

宜宜襲其光也醉雪宜夜消其素也醉得意宜唱宣其和也醉

將離宜擊鉢壯其神也醉文人宜謹節奏章程畏其侮也醉武

人宜加觥孟加旗幟助其烈也醉樓宜暑資其清也醉水宜秋

泛其爽也語林羊雅新冬月釀酒

春金陵春竹葉春洞庭春蓬萊春海嶽春錦波春浮玉春風光

春卿筒若下新豐蘭陵宜城博羅湓水靈溪象洞曲阿又乾和

五散宜城九醞河東桑落西京葡萄蒼梧竹葉西市睦郎官清

宋時名酒又有玉井秋香鄉林秋露向恭黃矯段子葛綠

香元才毫中雲易穀清無底金盤露軟腰挑花兩芳銀光胡

文雲露能桂子香又名冷冽香楊萬里廣記唐子西命酒之

論揚誠齋名酒之和者曰金盤露動者曰微花雨

代醉編王楙曰郭先生次象嘗與論唐酒價郭謂前輩引老杜

詩速令相就飲一斗恰有三百青銅錢以此知當時酒價然白

樂天與劉夢得沽酒問飲詩曰共把十千沽一斗相看七十欠

三年當劉白之時酒價何大不廉哉僕謂不然十千一斗乃詩

人寓言此當子建樂府中語耳唐人引此甚多如李白詩金尊

事集卷四

沽酒斗十千王維詩新豐美酒斗十千崔輔國詩曰與沽一斗

酒恰用十千錢又觀楊松珍談數北齊盧思道嘗云長安酒賤

斗價三百杜詩引此亦未可知僕謂郭曰曾知漢酒價否郭無

以應僕謂漢酒價每斗一千郭謂出於何書僕曰此見典論曰

孝靈帝末年百司酒酒一斗直千文此可證也按武帝設權酤

官昭帝罷之賣酒升四錢然則漢初斗酒四十錢耳酒價甚微

隨時高下欽開集辛洞好酒而無資時常攜樽登人門每家取

而服之名

永樂中外邦貢使至絕能飲上命左右覓善飲者館伴曾狀元

祭目請於上上問卿量幾何曰待得此使過足矣不必盡巨量

二說令伴之連日痛飲使輒大醉狀元殊無酣容使人愧赧

事畢上大喜曰只酒量豈不當作我明狀元耶賜酒甚厚山巨

量至八斗武帝每令私益之醉後銷折筋不休劉伯倫一飲

皆至石五斗醉醒滿腹龍馬駢奔劉京運舒劉藻抑寒之飲

國飲數石不醉冬月請飲飲數石益精明

披沙晉元帝度江之初時以酒廢政務王導諫之遂覆盆終身

不飲唐玄宗初即位常以醉後傷一人遂四十餘年永絕此味

以萬乘之尊而能以一言一事永斷嗜慾

飯羹

家語孔子厄陳蔡從者七日不食子貢以所齎貨竊犯圍而出

告糴於野人得米一石焉顏回仲由炊之於壞屋之下有埃墨

隨飯中顏回取而食之子貢自井望見之以所飯告孔子召顏

回曰疇昔子夢見先人豈或欲佑我哉子炊而進飯吾將祭對

事集卷四

曰有埃墨墮飯中欲置之則不潔欲棄之則可惜回即食之不

可祭也孔子曰所信者目也而目猶不可信齊大饑黔敖為粥

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

也告來致曰嗟來食揚目視之曰子推不食嗟來之食以至此

三歲刑也東坡詩紅粧執樂三千指白粲連牆十萬艘

吳志步騰遊龍江東與廣陵衛旌相善俱以種瓜自給會稽焦征君郡之豪族騰與旌寄食其地懼為所侵乃共脩刺奉承以獻征君方內卧旌之移時旌欲去騰止之曰本所以來畏其強也今舍去欲以為高祗怨耳良久征君開牖見之隱几坐帳中設席致地坐騰旌牖外旌愈耻之騰辭色自若征君身自享大案棊膳重番而小盤飯與騰旌惟菜茹而已旌不能食騰極食致飽乃辭出旌怒騰曰能忍此乎騰曰吾等貧賤是以主人以貧賤遇之固其宜也當何所耻

世說謝安嘗欲詣陸納納兄子傲客作食供之納設茶果而已傲下精飯食客納大怒答之曰不能光我叔父而乃穢我素風

事類彙編

世

五

石崇家精米飯在地雖宿皆化為糜粲人以為戒之應

有客詣陳太丘談鋒甚敏太丘乃令元方季方飲飯太丘問炊何遲留元方長跪曰君與客語乃共竊聽炊忘着草今皆成糜

太丘曰爾頗有所識否二子長跪俱說言無遺失太丘曰如此俱成糜自可何必飯耶味書陳太丘為縣吏母好食餅飯遺在後恒帶一囊每食餅餅其焦胎母

初學記春秋運斗樞曰粟五變以陽化生而為苗秀為禾三變而粳謂之粟四變入臼米出甲五變而粳飯可食升庵集飯曰一類其論古亦有之隋煬帝記每食一餅餅數道置類元微

左傳齊景公曰同與和異乎晏子曰異和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹調魚燂之以薪宰夫和之齊之以味濟其不及以洩其

過君子食之以平其心君臣亦然故詩曰亦有和羹既戒既平

先王之濟五味和五聲也以平其心成其政也以水濟水誰能食之

天問彭鏗斟雉帝何享受壽永多夫何長鏗好和滋味進雉羹于堯堯饗而錫以壽考至八百歲莊子綠鵠師玉后帝是饗言伊尹始仕因緣烹鵠鳥之羹修玉鼎以事湯湯賢之遂以為相名曰五鼎者各備一菜之名和合一鼎

後漢書陸績詣詔獄其母至京師餉食績對餉泣曰續母來者問故答曰續母作羹截肉未嘗不方斷葱寸寸無不同是

母來

明皇雜錄李林甫子潯鄭平為戶部外郎一日林甫就院省女因邀之見其髮髮班白謂平曰上明日當賜甘靈羹鄭郎其食

事類彙編

世

五

此羹縱華皓亦必鬚黑明日果有中使至林甫第賜食因以羹與平食一夕鬚黑李曰召見金鑾殿論當世事帝賜食親為調羹

唐代宗崩德宗即位食馬齒羹不設鹽酪注馬齒菜名今馬齒莧也一名五行草以其葉青梗赤花黃根白子黑也

臨海志民皆好啖猴頭羹雖五肉膾不能及之其俗言寧自負人千石之粟不願負人猴頭羹廣之衢州黑象土人爭食其鼻云肥脆備堪為羹

嶺表錄異支趾之人重不錄羹以羊鹿鷄猪肉和骨同一全煮令極肥濃澆去肉進葱調以五味貯以盆器置之盤中羹中有

甯銀銀杓可受一升取飲之

志林過子忽出新意以山芋作玉糝羹色香味皆奇絕香似龍涎仍醃白味如牛乳類林玉糝羹食更全清莫將南海金龜贈

刀響捷若合節奏因會客銜技先起魚架之忽暴風雨雷震一
聲膾悉化爲蝴蝶飛去南驚懼遂折刀誓不復作傳玄士謨膾
錦屑驚班胎
飛刀淬切毫分縷鮮動從風散聚似霜委又
陸希聲更余燒翠龍銀五色騰妙不同反

貨殖傳濁氏以胃脯而連騎晉灼曰今大官常以十月作沸湯燂羊胃以求椒薑玢之暴使燥是也

杜陽編同昌公主上贈以御饌有紅乳脯非此也但貯於盤中則乳健如紅線高一尺以筋抑之無三數分撒即復其故

魚生
說文鮮藏魚也南方謂之鮓北方謂之鰾俗作鮓周禮庖人供祭謂之好羞
鮓注謂四時所爲膳食若神州之蟹
青州之蟹蟹非食物進之孝也

太
事
集
卷
四

芒

四百九十六

世說陸機餉張華鮮卑曰此龍肉也遂以苦酒沃鮮中有五色
光機還問鮮主果云園中茅積下得一白魚狀殊常作鮮過美
大業拾遺謝玄與婦曰昨出釣獲魚作一坵鮮今奉送湖鯉肥
美十二年六月吳郡獻大湖鯉腴膳四十坵純以鯉坵爲之計
一坵鯉用鯉魚三百頭肥美之極冠於鱸鯖

八珍
周禮食醬掌王之八珍見後世八珍則龍肝鳳髓兔胎鯉尾鴛炙狸唇熊掌酥酪蟬羊脂為之

七發安定噎鳩之麥洛陽童德之糜河東長若之葱隴西紙背之擯抱罕赤髓之羊張掖壯門之鼓洞庭負霜之橘仇池連蔕之椒調以濟壯之鹽劑以新豐之鷄七啓犒牛之腴肥狗之和

山桑之漿秦豹之胎楚苗之食安胡之飯芳旅精粃霜蓄靈葵
玄能素膚肥秦濃肌山鷄斥鷃珠翠之珍寒芳苓之巢龜膾西
海之飛鱗臙江東之潛鼉騰漢南之鳴鶴七發晨鳧靈鵠霜鷄
黃雀封熊之醵翰音之距燕髀猩唇髦殘象白靈淵之龜萊黃
之鮐丹穴之鸛玄豹之胎

言覽肉之美者猩猩之唇獐羆之炙雉鱖之翠迷蕩之擊旆象
 之約沃鳳之丸魚之美者洞庭之鱖東海之鮑醢水朱鰲蒼水
 之魚名曰鱮其狀若鯉而有翼常從西海夜飛游于東海

山海經伏山之間地生視肉注聚肉形如牛肝有兩目食之盡
更生如故脂海志有肉大如小兒臂長五寸中有腹無口堪作炙食

李善注寒令臙肉也寒與韓同劉熙釋名曰韓羊韓免韓鷄本出韓國所爲鹽鐵論曰煎魚切肝羊淹鷄寒雀駟傳亦有鷄寒曹植文亦有寒鷄蒸麇名都篇膾鯉膈胎鰕寒鶯炙賁鰈今之滑肉廣韻曰煮肉熟食曰臙

前定錄韓晉公浼在中書嘗召一吏不時至怒將撻之吏曰某有所屬不得遽至乞寬其罪晉公曰宰相之吏更屬何人吏曰某不幸兼屬陰司晉公以爲不誠怒曰既屬陰司有何所主吏曰某主三品以上食料晉公曰若然某明日當以何食吏曰此非細事不可顯之請疏于紙過後爲驗乃恕之而繫其吏明日遽有詔命既對適遇太官進食有糕糜一器上以一半賜公食之食又賜之既退而腹脹歸私第召醫者視之曰食物所擁宜

服少橘皮湯至夜可啖漿水粥明旦疾愈思前史言之視其書皆如其說因復問人間之食皆有藉耶答曰三品以上日支五品以上而有權位者旬支九六品至九品者季支其有不食祿者歲支

盧氏雜錄唐御廚進食用九釘食以牙盤凡度裝食味于其間置上前亦謂之香食唐明皇命射生官射鹿取血煎鹿腸食之謂之無洛河

腹腴魚腹下肥肉也禮記少儀云冬右腴夏右臂注冬氣在上腴腹下也夏氣在下臂脊也

諸山記武夷山仙人八月十五日會村人酒行命食或云蔬即水苔也或云細荇即荇也或云石切臍即小蟹也或云沙紅鮓即蝦也或云河祗脯即乾魚也味皆甘美

事集卷四

九

炙炙也炙於火上也脯炙以錫蜜豉汁淹之脯脯然也炙炙於金汁中和熟之也脂銜也銜炙細密內和以薑椒鹽豉已乃以肉銜裡其表而炙之也貊炙全體炙之各自以刀割出於胡貊之為也

國語彫割謂炙有疾曰炙必以羹及棹宗老將薦芻尾建命去之曰其祭典士有豚犬之奠庶人有魚炙之薦

雜俎將軍曲良翰能為驢驘馳峯炙甚美杜南一作驢驘炙之杜陽編同昌公主上賜饌則有消靈炙者一羊之肉取之四兩

雖經暑毒終不臭敗

人脩造之食糗餌粉食鄭康成注二物皆米粉黍粉所合蒸曰餌為餅曰餐即糕也

餅餅并也溲麴使合并也胡餅作之大漫沍也亦言以胡麻著上也蒸餅湯餅餠餅餠餅金餅索餅之屬皆隨形而名之也

好左氏謂左氏為太官而謂公羊為賣餅家

晉東晉餅賦三春之初饌頭小說孔明征孟獲人曰蠻地多邪承之內以豆角之以宜設炎律方回莫若薄持商風既厲起溲可施玄冬猛寒湯餅為最四時皆宜唯牢九歸田錄惟嚴頭名

事集卷四

辛

北史王靈鎮河東日嘗有臺使至為設食使乃使梨去薄餅錄羅怒曰耕種收穫其功已深春變造成用力不少爾還擇備是未饑命左右撤之使者大慙書羅人謂食曰時時豐

尚書故實晉書中有飲食名表具者後於齊民要術并食經中檢得是今所謂環餅也雞頭果桓玄書書畫客有不灌手而執

使人買以袍袖包袒裼底啗之謂同列美不可言

相素雜記煮餅其來久矣按後漢梁冀傳云進鴛鴦餅及春高帝好食水引餅倦游錄乃謂今人呼煮麴為湯餅誤矣余謂

酒也

唐書任迪簡字景畧表佐其軍嘗宴客而行酒者誤進醢景畧用法嚴迪簡不忍其死強為飲更以他辭請易之歸各血不以聞

初推鹽起於第五琦及劉晏代其任法術精密官無遺利初歲入錢六十萬貫季歲十倍而人無厭苦大曆末通計一歲征賦所入而鹽醢當天下大半之賦

水經注蜀鹽灘有鹽井一百所巴川資以自給粒大者方寸中夾隆起形如張傘名曰傘子鹽入湯口四十三里有石煮以爲鹽石大者如升小者如拳煮之水竭鹽成

北戶錄按鹽有赤鹽紫鹽黑鹽青鹽黃鹽亦有如虎如印如織如石如水晶狀者

事集卷四

世

四百

長編鹽有二類引池而化者周官所謂鹽池也今謂之額鹽或煮海或煮井或王鹹而成者周官所謂散鹽也今謂之末鹽引池爲鹽陝西解州解安邑兩池壑地爲畦引水沃之水耗鹽成籍民給役謂之畦戶煮海爲鹽曰京東河北淮南兩浙福建廣南凡六路其煮鹽之地曰亭場民曰亭戶或謂鹽戶戶有鹽丁歲課入官受租錢或折租賦兩浙又役軍士煮爲煮井則川陝西四路大爲監小爲井監則置官井則募士民或役衙前主之者鹽則河東并州永利監凡課鹽末鹽皆以五斤爲斗宋書真宗祥符間解州鹽池減水帝遣使持詔至州祈禱使至彼夢城隍告曰鹽池涸者患在主鹽池之神蚩尤也昔蚩尤與

軒轅帝爭戰帝殺之至今遺跡尚存聞朝廷創立祖殿蚩尤懷讐故竭鹽池耳使者聞神語覺回奏於帝既而蚩尤數數構患形諸夢寐群臣且奏遣使信州語張天師至關下舉英勇一將制之天師奉旨召來即蜀關將軍乃真君也召至現形帝故喻之乃命往解州勦除蚩尤鹽池如故帝遣王欽若齋詔至玉泉山致享祠下以謝神貺復新其廟賜額曰義勇武安王徽宗朝加封崇寧至道真君

代醉編推蓬寤言鹽本煮海而成然有不盡出於海者井山池木石種類匪一井則劍南西川凡八百二十二隴西西河縣漳縣海南俱有鹽井山則永康軍之崔沈拈筆談謂鹽生土崖之間池則莫之河東又安邑廣長俱數十里晉陽雲中鴈門勃海

事集卷四

世

四百

俱有鹽池靈州有七池慶陽有大小二池會州一池寧夏有二大池一小池東牟有鹹泉池五原有四池而石與木則皆胡地女貞國鹽生木枝上淳泥蘇祿彭亨暹羅亦有鹽海西方鹹也堅具鹹即出石鹽湯口咸有石鬻以爲鹽水竭鹽成其水有石城周禮醢人掌五齊七菹凡醢物以共祭祀之齊菹凡醢醬之物實客亦如之陶隱居云醋俗呼爲苦酒丹家又加餘物謂爲華池左味吳王藥城以野醢醢今俗呼苦酒城本草孫光憲家婢抱小兒不覺墮落炭火上便以醋泥傅之無痕

鹽記為鵝鵝醬實夏滿魚卵醬實夏滿鰻鰻醬實夏魚膽亦醬

風俗通雷不作醬俗說令人腹內雷聲按子路感雷精而生尚

剛好勇死衛人臨之孔子獲醢每聞雷聲心惻怛耳

漢書武帝使唐蒙使南越南越食踰醬如桑椹取食為醬

齊民要術漢武帝逐夷至於海濱聞有香氣而不見物令人推求乃是漁父造魚腸干坑中以土覆香氣上達取而食之以為

滋味逐夷得此物因名之置魚腸醬

蜜

吳志孫亮方食生梅使黃門就中藏吏取蜜漬梅黃門先恨吏

事集卷四

蜜

四百六十五

以鼠矢投蜜中白亮吏不甘亮曰此易和耳令破鼠矢中燥亮

曰若久在蜜中當濕黃門乃伏罪

郭璞賦繁布金房疊構玉室咀嚙滋液醴以為蜜散似甘露凝

如割脂水輕玉潤髓滑蘭芳齊民要術女蠶小蜂也蘭糖蜜蜂糖也石蜜蜂糖也

四公記高昌國遣使貢刺蜜帝命杰公近之謂其使曰刺蜜是

鹽城所生非南平城者使者曰其年風災刺蜜不熟故爾帝問

杰公對曰南平城羊刺無葉其蜜色明白而味甘鹽城羊刺有

葉其蜜青而味薄以是知蜜之偽耳升菴集嶺南嶺人好食蜜

者卷之以蜜紅之是上蜜內蜜之而

行按取蜜之東坡詩朝無見蜜卿

桂陽編貞元八年吳明國貢蜂窠其蜂之聲有如鸞鳳而身被五色太者可重十餘斤為窠於深巖峻嶺間大者占地一二

故國人採其窠不過二合如過度則有風雷之異若誤螫人則生瘡以石上莖蒲根傳之即愈其蜜色碧常貯於白土杞表裏微如碧琉璃久食之令人長壽顏如童子髮若白者應時而就

黑

同昌公主疾既甚醫者欲難其藥餌奏云得紅蜜食之可愈上

色可變甘

令內庫得紅蜜數石木杙離國所貢也蜀中有竹蜜蜂好於青竹上結窠窠與蜜共結

宛委餘編陶宗儀載回回產藥有名火刺把都者類木龍子而小可治一百二十種證每證有湯引又西域老人絕食止服

蜜月餘便溺皆蜜元後以石棺滿浸蜜瘞之滿百年遂成蜜刺以刀七食醫損神効彼中名木乃伊罕言蜜人也聞文獻唐蜜呈傳諸帝

事集卷四

共

四百六十五

說又解豉字配鹽幽菽也三倉解豉字云鮑冥果青色也蓋豉

本豆也以鹽配之幽閉於甕中所以成故曰幽菽冥果蜜煎果

也以銅青浸之加蜜於中故曰冥果幽菽其果取名于幽冥

見其與生菽生果異也

事類

筆叢者書姓名相類如三孫子三鄒子皆世所共知又有不可不辯者二孔甲一黃帝史一仲尼孫俱著書俱名盤王二年戰俱名牟子一漢太尉一漢布衣醫家二扁鵲一黃帝時人一戰國時人二雷公一黃帝時人一趙宋時人按戰國秦越人明洞鑿道世以其與黃帝時扁鵲類因以為號今所傳難經乃秦越人作非扁鵲也宋雷激撰炮灸即黃帝時雷公撰其人與事酷類有如此者

晉桓溫有大志不時就嘆曰為爾寂寂為文景所笑齊王融年三十急欲為公輔嘗嘆曰為爾寂寂鄧禹笑人溫尋卒融亦被殺

事類卷四

七

齊劉祥遇諸淵入朝以腰扇障面祥曰作如此舉止羞面見人扇障何益淵怒曰寒士不遜祥曰不能殺袁劉焉免寒士謝起宗遇褚淵送客陸水起宗大笑曰投畀河伯河伯不受淵嘆曰寒士不遜起宗曰不能賣袁劉焉免寒士

齊明帝以漆燭盤賜傅昭曰君有古人之風賜君古人之物梁昭明以欬食器貽劉杳曰卿有古人之風故贈卿古人之器

漢張良稱三傑唐張說亦稱三傑蜀張飛敵萬人秦張純亦敵萬人楊雄草太玄經而揚泉亦草太玄經楊倕號無為子而揚繪亦號無為子瘞子之郭前有巨後有世通分身之葛前有玄後有從周遇仙之王前有質後有積新皆觀基也去婦之王前有飲後有李友皆勤學也

宋張暢常念持觀音南誦之構逆也暢不從王欲害之夜夢觀世音曰汝不可殺暢遂不敢害及王敗繫獄誦觀世音經千遍鏡寸寸斷獄司易之復斷吏因釋之又太原王玄謨北征失律軍法當死夢人謂之曰汝誦觀世音千遍可得免禍誦滿千遍將就戮將軍沈慶之諫遂免

晉于寶撰搜神記時人稱之曰卿可謂鬼之董狐元魏使李寒入梁見佛寺傍執板筆者謂之尸頭驚曰此僧之董狐也又六朝人撰酒經時謂酒之南董黃長虞號書之董狐

晉書中山之劉向有文成後有苦史撰紫芝之命前有秀老後有山人之李有布衣有松遠石林居士之葉有尚書有少保集花李李猶李德柔亦呼李德柔可笑也漢兩子愛兩子雲並能文兩子長又同姓且同時也宋兩方叔兩功父並能詩二方叔又

事類卷四

八

同姓也
同姓且
嬖人事尤有酷類異常者弒君之姜前有文後有哀殺子之武前有嬰後有惠淫亂之馮前有文明後有孝文後皆同代而二姜又同族也

宋制科題有堯舜湯禹所舉何如乃漢時宮中謁者趙堯舉春李舜舉夏倪湯舉秋貢禹舉冬各職天子所服也又湯周福祚乃張湯杜周也當時士子以唐虞三代為對遂無一合者

先仲尼稱聖于魯者滅絕後仲尼稱聖于魯者展禽又揚震在漢稱夫子而李固弟子亦七十二人蕭穎士在唐稱夫子而推德興門下亦七十二人十人登輔相為十哲尤可笑也

宛委餘編漢明士稱涼州三明太尉段熲紀明度遠將軍皇甫

規成明大司農張奐然明也出一時以為奇矣晉南渡而後琅玕諸葛恢穎川荀闓陳留蔡謨俱字道明而皆有名號中興三明人為之語曰京都三明各有名蔡氏儒雅諸葛清然則前後有兩三明而後則字俱同前則同郡各奇也

晉平公出言而不當師曠舉琴而撞之魏文侯出言而不當師經舉琴而撞之一見淮南子一見劉向說苑燕太后不肯以少子質齊因陳翠愛少子之說而許趙趙后不肯以少子質秦因左師觸龍愛少子之說而許一見趙世家一見戰國策中鳴援梓而進戰為賊殺其父功成而自殺趙苞援梓而進戰為賊殺其母功成而毆血死一見說苑一見後漢書晉緩脈晉平公而曰君之病在膏之下盲之上秦武王示扁鵲病而曰君之病在耳

事集卷四

尤

第六

之前目之上謂皆以色致也一見左傳一見戰國策孫權得諸葛恪而以老桑熟龜精張華得雷煥而以老桑雞狸精一見搜神記一見集異志漢郭林宗遇雨巾角折人遂為折角巾周獨孤信馳馬帽微側人遂為側帽一見後漢書一見北史嚴峻為吳大帝誦孝經仲尼居張輔吳昭以為鄙生請誦君子之事上章陸澄為齊武帝誦孝經仲尼居臣衛軍儉以為博而寡要請誦君子之事上章一見吳志一見南齊書吳大帝夢人以筆點額熊衡質以為當作主齊文宣夢人以筆點額王曇首賀以為當作主俱遂即位一見吳祚國統志一見齊書楊司空素出見客挾侍姬紅拂因奉李靖郭太尉子儀出見客亦挾侍姬紅綃因奉崔氏一見虬髯客傳一見崑崙奴傳二人及皆劍俠也

代辭編兩京房一楊何弟子梁丘賀所從受易一焦延壽弟子

王肅字子雍魏人以經學名魏志有傳元魏時亦有王肅字恭懿不以文學名史記樂書引樂記而注兼存肅說通典引大傳亦取肅注集說曰元魏人誤也

蒙求江革忠孝王覽友弟諸家注盡引後漢江革且後漢江革是以巨孝非忠孝也讀南史梁時亦有江革年十六喪母以孝聞後為魏人所執詞色莊正不少屈服而歸梁明帝曰今日始見蘇武之節此正兼忠孝二事

事集卷四

四

第七

辰狀元與楊東里善廣病篤人投詩假楊作云漢朝胡廣號中庸今日中庸又見公堪笑古今兩姦充天教名姓正相同李尚書益時有宗人庶子與同名俱出於姑減公而人謂尚書為文章李益庶子為門戶李益尚書猶欲兼門地嘗姻族間有禮會尚書歸語家人曰大堪笑今日兩箇座頭總是李益羅必曰虞仲之孫實曰虞仲之弟漢趙王曰如意而廣宗又名之唐義成曰琮而奉天又名之鬱林曰恪而建王又名之以王氏一譜而有兩渾和子兩愷茂子兩縷喻子兩父兩澄弟兩處仲還兩安期子兩族又言矣

厄言王胡之五世仍之字胡之茂之裕之之三世仍之字者又有王韶之父偉之祖美之王鎮之父隨之祖耆之見南

史王歆之父肇之祖尋之見宋書二世仍之字者宋書劉穆之
子憲之齊書褚秀之子湛之劉績曰孔氏自子思以下同用子
字子思之子子思上之子子家子家之子子京子京之子子
高子高之子子慎子慎之次子子襄然則王氏之之奚足訝哉
王楙云沈瘦前有約後有昭畧寄怨詩之妻之實前有玄後有
滄望車塵之潘前有堂後有岳善畫婦人爲帝殺之毛前有延
壽後有惠遠致冰鮮之王前有祥後有延吊客驢鳴之王前有
祭後有濟銅錢作埒之王前有濟後有元寶射石之李前有廣
後有遠種玉得妻之陽前有洛陽雅伯後有盧龍翁伯
顏之推曰後漢有朱張字孫卿許進字顏回梁世有庾晏嬰祖
孫登連古人姓爲名字亦鄙事也

事集卷四

四

四

桓溫爲溫嶠所賞故名溫此以姓爲名也員半千本姓劉慕伍
員之爲人改姓員此以名爲姓也

昌化章氏子長曰翊字景虞一慕韓翊一慕虞
謝章氏兄弟初皆無子其兄先抱族人子育之未幾妻生子弟
請以所抱子與已兄告其妻不可曰未有子而抱之甫得子而
棄之可乎且初生那可保也不得以吾生者與之既而二子
皆成立後子孫相繼登第

周襄王名鄭衛成公與之同時亦名鄭晉定公名午而同時鄭
鄆大夫亦名午衛侯名惡其臣亦名惡宋武帝名裕謝景仁張
茂度皆名裕褚叔度王敬弘皆名裕之宋明帝名彧王景文亦
名彧

聽雨記談蘇武李陵世稱蘇李唐蘇味道李嶠亦稱蘇李又當時
亦稱蘇李是三蘇李也漢李固杜喬李雲杜衆李膺杜密世稱
李杜唐李白杜甫亦稱李杜杜詩李杜齊名直禿稿是也是四
李杜也西溪叢語鮑照謝玄暉人稱鮑謝又鮑附謝良朋友善
人稱鮑謝是有兩鮑謝也余觀廬山舊志蘇庠字養直丹陽人
卜築廬山以琴書自娛與修水李彭齊名世稱蘇李則蘇李亦
有四矣

名與字自相同者張巡字巡孔安國字安國殷仲文字仲文劉
孝綽字孝綽初名舟王僧孺字僧孺郭子儀字子儀孟浩然字
浩然蔡興宗字興宗惟宋未有攷我朝成化己丑進士曹時
中字時中張楨字楨叔廖德徵字德徵

事集卷四

四

四

洪景廬曰三代之時天下書同文故春秋左氏所載人名字不
以何國大氏皆同鄭公子歸生魯公孫歸父蔡公孫歸生皆字
子家楚成嘉鄭公子嘉皆字元孔鄭公孫段印段宋褚師段皆
字子石鄭公子嘉宋樂嘉皆字子罕楚公子黑肱鄭公孫黑孔
子弟子狄黑皆字子皙魯公子暈鄭公孫揮皆字子羽邾子克
楚闔克周王子克皆字曰儀晉籍偃荀偃鄭公子偃吳言偃皆
字曰游晉羊舌赤魯公西赤皆字曰華楚公子側魯孟之側皆
字曰反魯冉耕宋司馬耕皆字曰牛顏無由仲由皆字曰路
王楙曰吐哺握髮必歸之周公如李翰蒙求所載是也不知先
有六馬一饋而十起一沐而三握髮矣見淮南子持竿誦經不
知雨之流來必稱高鳳不知先此朱買臣蓋嘗孜孜修學不覺

雨之漂粟矣見郭子

文王將田史編布卜曰田於渭陽將大得焉非龍非影非虎非熊兆得公侯天遺汝師以之佐昌施及三王文王曰兆致是乎史編之太祖史疇為禹占得皋陶兆比於此觀此則以卜得賢蓋始於禹而非始於文矣見六韜

高宗之得傳說以夢文王之遇丈人以夢黃帝之相風后也亦以夢唐明皇夢二龍銜符自紅霧中來上隸姚崇宋璟四宇樹之兩大樹上召申王圓兆王進曰兩木相也姚崇宋璟當為輔相兆矣

六一公論唐太宗縱囚其說卓矣然縱囚自歸事不始於太宗後漢鍾離意南宋傅翹後魏張華原隋王伽皆然史書之以為

事集卷四

聖

留

四

美太宗好名者蓋慕而效之耳補按神記張華原為豫章太守者悉放歸別父母時有一人犯盜赴日欲誅放歸別其人在路流哭經趙所家問何故曰某拙為盜犯法當死昨蒙太守給假許別父母限滿赴州就刑所以悲哭別曰何不逃去答曰僕若明於足下前後此者皆獲是以不敢別曰但用我計自當獲免汝可三日後行汝河即取竹筒盛水三尺常安於腹上仍以黃沙中三日然後河運終始輸汝不得失其人一依別言至假濟法司怪久遲限乃以名申聞華原卜之卦成曰何故腹上水深三尺背則黃沙此人必假水而死其人改姓名處於鄉里孟宗為鹽魚司馬罷職還道作兩路鮮以奉母母曰吾老為母嘗言惟飲彼水何吾言之不從也陶侃作魚吏以鮮餉母母返書責侃曰汝為吏以物見餉非惟不能益吾反以增吾憂二母事絕類

劉宋郭世通家貧備力以養繼母婦生一男恐養侍養乃垂簾之文帝勅榜表門為孝行焉此與巨事同而又同郭姓良可異

也

蘇武齧雪人所知也段穎破羗晝夜食雪四十日見綿畧李冰為蜀郡太守江神歲取童女二人以為婦冰以人與江神為婚不可徑至神祠責之因忽不見良久有蒼牛聞於岸傍有間水還流汗謂官屬曰吾聞疲極當相助南向腰中正白者我綬也吐面者江神也主簿因刺吐面者江神遂死後蜀人生子名冰兒蘇子載張路斯事相司

三哀傳讀詩至哀哀父母生我劬勞未嘗不三復涕門人為廢我之篇史系記孟元方誦詩至蓼莪篇必哀咽不已南齊書載早孤讀詩至哀哀父母生我劬勞輒執書慟哭由是學者哀我篇三賢事一類

事集卷四

留

四

晉顧榮宴見執炙者有欲炙之色割炙啗之客問其故曰豈有終日執之而不知其味後榮為趙王倫長史將誅而執炙者為督卒救之得免南史陰鏗飲見行觴者四酒炙以授之坐皆笑鏗曰吾儕終日酣酒而執爵者不知其味非人情也及侯景亂禽鏗行觴者救之得免嗚呼一觴一饌心或有各人情所在死生繫焉以是知桑下之餓夫淮南之守卒効力於患難之際不誣矣

漢交趾女子 徵貳徵側反擾嶺外六十餘城唐睦州女子陳碩真反破睦歙二州女子能作賊可怪也夫

侯鯖錄近見士子多使柴桑翁為陶淵明不知劉遺民曾作柴桑令也白樂天宿西林寺詩云木落天晴山翠開愛山騎馬入

山來心知不及柴桑令一宿西林便却回注柴桑令劉遺民是也

危言杯中蛇影人知有樂廣而不知有南皮令應柳余讀風俗通應柳為汲令以夏至日見主簿杜宣賜酒時北壁上有縣赤弩照于杯形如蛇宜畏惡之然不敢不飲其日便得胸腹痛切妨損飲食柳復於故處設酒杯中故復有蛇因謂宣曰此壁上弩影耳遂愈

餘冬錄曰樂天稱醉吟先生自為醉吟先生墓表郭祥正稱醉吟先生亦自為醉吟先生傳醉之一字是表何德耶彼作醉鄉記醉翁亭記固有所寄而然而又有稱醉士醉叟醉髡醉仙醉尹醉聖以自名於世

人事集卷四

哭

元紫芝貧時其兄早亡有遺孤數月其嫂又喪無乳哺之紫芝晝夜哀號抱其子以已乳含之泣旬浹流遂得長大兄子能食其乳方止李善字次孫南陽李元蒼頭也元以疫死孤兒續始生數歲而資財千萬諸奴婢計欲殺續分其財善深傷李氏而力不能制乃負續逃亡隱山陽瑕丘界中親自哺養乳為生潼鍾離意薦善行狀詔拜善續為太子舍人

傅介子年十四好學書畫素厭而嘆曰大丈夫當立功絕域何能坐事散儒後卒斬匈奴使者還拜中郎復斬樓蘭王首封義陽侯介子棄職可對班生投筆梁武帝與何點有舊及踐祚手詔論舊賜以鹿皮巾召見點以巾褐引入華林園恩禮甚厚詔微為侍中點以手持帝鬚曰乃欲臣老子耶辭疾不起手持帝

鬚可對足加帝股李泌謂肅宗曰臣絕粒無家祿位茅土皆非帝座一動天文是矣後果然

晉羊祐歷職二朝凡所進達人皆不知所由或謂慎密太過祐曰拜爵公堂受恩私室吾所不取其婿嘗勸祐有所營置令有歸戴者默然不應退告諸子曰人臣樹私則背公是大惑也汝宜識吾此意宋王曾在中書每薦用人不求人知尹師魯嘗言盡少收門下士曾曰恩欲已出怨使誰當二公公爾忘私其心一也

東漢皇甫規耻不與黨人宋范希文貶饒州朝廷方治朋黨莫敢送王待制獨扶病出餞或讓之曰君何自陷朋黨王曰范公天下賢者質何敢望之若得為范公黨人公之賜質厚矣聞者

人事集卷四

哭

嘆服
徽宗親書元祐黨人籍立文德殿門州郡立廳事開封府推官呼碑工安民刻之辭曰元祐大臣如司馬相公今名為奸人不忍刻江州碑工李仲寧山谷名其居曰琢玉坊官呼其刻黨籍碑辭曰小人因開蘇王二學士司翰溫飽今日為姦不忍下手代醉編昔有人遠行者取金釵藏壁中忘以語其妻既行而病告其僕既而不死其妻聞空中聲真其夫也曰吾已死以為不信金釵在某所取得之遂發喪其後夫歸反以為鬼程伊川曰鬼神之說只是道人心有感通耳有人平生不識一字一日病作却念得一部杜甫詩天地間只是一箇有一箇無既有即有無即無如杜甫詩是世上實有者故人之心病及其精一有箇

道理自州感通人心在此託夢在彼只是心感通耳死者託夢亦容有此理有人過江其妻墮水意必死矣過金山寺為作佛事方追薦次其婢子通傳墮水之妻在某處作怪事以為誠死及至三二日有漁人撐舟以其妻還之乃未嘗死也然則婢子之通傳何也亦是心相感通

弁州別集國朝大臣同姓名者五張信一永樂隆平侯一弘治彭城伯一宣德兵左侍一洪武狀元侍讀一孝子尚寶卿四張泰正德二人一戶書一右都俱贈太子太保成化二人一都督一修撰三李敏一洪武工書一景泰戶書一成化戶書三石璞一洪武右侍郎一永樂按察使一景泰太子太保兵書三劉璋俱弘治一工書一右副都一都督同知三李浩一

人事集卷四

聖

洪武刑侍一景泰南工侍一成化禮書三李賢一永樂忠勤伯一宣德豐義侯一成化太學士三王佐一永樂昌伯一正統戶書一正德南工書三張璠成化二人一戶侍一惠安伯一嘉靖少保兵書四張鳳一洪武行中書省參政一天順戶書一正德右副都一嘉靖右都督四王綸俱正德俱有才名其二人同歲副都一撫湖廣一撫大同一副使一肅政名甚盛而為寧王偽尚書伏法兩郭子興一高帝舊帥陳陽王一洪武掌昌侯兩李素一洪武御史中丞一洪武右副都兩趙新一洪武山西布政一景泰吏書兩李泰一洪武戶書一成化詹事兼學士兩王濤俱洪武一中書平章事一廣夏右參政兩王平一洪武右都一永樂右僉都兩金忠俱永樂

一兵書一卦忠勇王兩陳壽一永樂工侍贈尚書一正德刑侍進尚書俱有謚名德亦相同兩劉昭一宣德都督成化太子太保戶書兩張本一宣德兵書一弘治右副都兩程富一宣德教授御史至尚書一正統布檢校提學御史至僉事兩顧佐一宣德右都一正德戶書兩張駿一宣德都御史一正德工書兩張昇一正統彭城伯一弘治禮書兩韓福一景泰左副都一正德戶左侍兩李棠一景泰刑左侍一隆慶南史侍兩楊鼎俱景泰一戶書一山西布政兩趙榮俱天順一工書一忻城伯兩陸鉞俱榜眼天順甲申正德辛巳二科俱非正歲而相去僅踰一甲子兩李本一成化工書一嘉靖大學士兩呂本一洪武吏書一即李本改姓兩韓文俱字貫道俱弘治一戶書一右副都兩劉忠一弘治右副都一正德吏書武英殿大學士兩謝綬一弘治南禮書一正德右副都兩張縉一正德南戶書一嘉靖右副都兩彭澤俱嘉靖一少保兵書一太常卿兩胡松俱嘉靖一工書一吏書兩吳山俱嘉靖一刑書一少保禮書兩孫應奎俱嘉靖一戶書一右副都又相繼為給事中以言事貶兩張岳一嘉靖一萬曆俱侍郎兩陳璋俱嘉靖一刑左侍一工左侍兩陳瓚俱隆慶三年同時一左都一刑左侍兩陳于陞俱萬曆十八年一為詹事府學士二為左副都班正聯立

人事集卷四

聖

四百五

引其足子難之喻曰商炬馳河授官書曰除目拾遺一

目十牛召奏書曰虎爪板宋王微與江湛書綿絡累紙本不覺

謂之板官修門狀曰修刺候中書虎爪板五代大臣得自辟除官

贖繡襖池其覆曰錦德法帖譜系曰大觀帖用皂鸛鵲錦標

是春之裘為曰檢又曰排漢武記金泥玉檢注檢

苦海唐鄭光素有一巨皮箱九投贊今世書帖簽苦於投贊曰

多嘆曰無奈許多人訪及之曰過存馬拔私接見之曰私面曰

債主真尺二冤家謂飲宴曰三日忙唐李涉題鶴林寺木句又得弄生

私親傳謂飲宴曰三日忙唐李涉題鶴林寺木句又得弄生

在老僧却忙三日謂一日供呼人書東曰手命選吳曰良訊陸

詩謂人見答曰還示李曰報書杜忙中作書曰口占職林岑文

選勅吏六人此輩男贊曰玉帛禽鳥左大者玉帛小者女贊

分口占投成無遠意五

曰棟栗栗修女贊不過棟栗許允曰順許曰領可諸文寓音

問曰奇聲謝我趙廣工於詩文曰沈詩任筆梁史任昉沈約齊

南朝詞人謂文為筆簡文曰謝詩好用僧曰慈僧僧字觀野詩

沈約之詩任昉陸倕之筆詩好用僧曰慈僧

好用詩字故諺云仲充筆有好辭曰三影三紅宋張先字子

說多麓鶴南谷詩愛慈愔意中人公曰何不目我張三影

謂公張三詩中即心中事服中淡意中人公曰何不目我張三影

時應子三詩有兩岸夕陽紅蠟短燒紅風過落花紅詩謂三影

影尚書三好用水曰千首濕詩詐許渾向中多用花字詩曰許

紅秀才志等語故以羅隱一生身為對不若杜甫一生以生物贊曰環

志等語故以羅隱一生身為對不若杜甫一生

慈為優宋王珪意用金玉味等世謂至寶丹

莫康王之語一以物遺人曰稅德記未仕者不稅人之命相率

巨隣散缺壞真相為引重阿譽人曰趨和朝當趨和水

引為尊重曰相引重相為引重

意賓王登堂成禮曰登成拜左度其人為法曰有虞於子左

事人曰游偵易請伺察之曰願長耳目楚元自稱曰下走

相嬋嬋曉心堅無他曰白翎鵲元札木言於汪罕曰我
鏡間烟紫寒暑常在此方人卒而向冥曰僚幽韓謙和長畢論生曰
臆物日指新於大傳也銘旌曰素旌王墓明堂曰券臺
亡曰年在中身銘旌曰素旌
棺上帥曰翰夢帥曰檜左宋文公卒用蜃灰柳有天子豫方陵
日治方中地為塚掘地為穴乃開脫服曰禮竟衣曰沒喪
哭曰臨喪地為塚掘地為穴乃開合葬曰附注子了得喪
事曰康喪地為塚掘地為穴乃開合葬曰附注子了得喪
餘以死生係我曰帝之縣解子

事言要玄集之五

閩福唐希顏陳

物集

百穀

說文穀續也百穀之總名也方言九以火乾五穀之類出自山

周禮

職方氏掌天下之圖辨其邦國都鄙九穀之數揚州荊州

其穀宜稻豫州并州其穀宜五種青州其穀宜稻麥兗州其穀

宜四種雍州其穀宜黍稷幽州其穀宜三種

周禮以五味五穀五藥養其病鄭司農注麻黍稷麥豆凡王之

膳食用六穀鄭司農注稻黍稷粱麥苽三農生九穀鄭司農注

稷林黍稻麻大小豆小麥鄭云九穀無林大麥而有稷苽

矣穀子云九穀黍稷麻麥稻粱苽大小豆酉陽雜俎九穀黍稷

稻粱三豆二麥星經八穀八星在五車北主黍稷稻粱麻苽麥

烏麻星明俱熟

商君書金一兩生境內粟一十二石死於境外粟十二石生境

內金一兩死於境外國好生金於境內則金粟兩死府庫兩虛

國弱國好生粟於境內金粟兩生府倉兩實國強

淮南子木勝土土勝水水勝火火勝金金勝木故禾春生秋死

菽夏生冬死麥秋生夏死蕃冬生仲夏死

師曠占否多實不垂者來年秋善五木者五穀之先欲知五穀

但視五木擇其木盛者來年宜種之

汜勝之書小豆忌卯種麻忌辰禾忌丑稼忌米小麥忌戌大麥

忌子史歷書黃帝考定星曆建五行民神易

漢書晁錯曰粟米布帛生於地長於地聚於力非可一日成也

數石之重中人弗勝不為姦邪所利一日弗得而饑寒至是故

明君貴五穀而賤金玉

論衡建武三十一年陳留雨穀蔽地視穀形若菜而黑此夷狄

地生穀也夷狄不食穀生於草野成熟委於地遭疾風與之俱

飛風衰穀集中國中國見之謂天雨穀也漢書宣帝時江

穀亡救二十頃

後漢書永平十五年上始欲征匈奴與竇固等議出兵調度皆

以為塞外草美可不須穀馬案軍出塞無穀馬故事馬防言當

木物集卷一

與穀上曰何以言之防對曰宣帝時五將出征案其奏言匈奴

候騎得漢馬矢見其中有粟和漢兵出以故引去以是言之馬

當與穀楊伯起傳以爲漢兵不穀至乃馬注云

穀若並焉

物理論穀氣勝元氣其人肥而不壽養性之術常使穀氣少則

病不生矣果者黍稷之總名稻者漚種之總名菽者衆豆之總

名三穀各二十種爲六十疏果之實助穀各二十凡爲百穀故

詩曰播厥百穀者穀種衆種之人名也

博物志扶海洲上有草焉名曰蒚其實食之如大麥從七月稔

熟民飲獲至冬乃訖名曰自然穀或曰禹餘糧

列錄瑯琊諸葛氏兄弟二人寓居晉陵家甚貧常假乞日

給穀在困中計日用未應盡而早以空罄始者謂是家中相竊

盜復封檢題識而耗如初後有客從遠來際夕至巷口見數人

擔穀出門客問卿何得大糶穀兄弟試入看封題儼然如故試

開困量視即無十許斛知前後所失非人爲之

米粟

魏志文帝與朝臣書江表惟長沙有好米何時新稂稻出耶風

吹之五里聞香關澤九章粟飯五十粒飯二十粒飯五十粒飯

梁書庾肩吾謝湘王米曰味重新城香踰潯水連舟入浦似彥

伯之南歸積地爲山疑馬援之西至不待候沙同新喻之再熟

無勞拜石均遠倉之重滿

世說王修齡貧乏陶胡奴爲烏程令送米一船答曰王修齡饑

木物集卷一

自就謝仁祖索食不須陶胡奴米吳全宗父柔爲桂陽守使瑯

瑯給士大夫空

齊書劉懷惠爲齊郡守人有餉新米一斛者懷惠出所食麥飯

示之曰食有餘幸不煩此

杜陽編元和八年大軫國貢紫米有類于苜蓿炊之一升得飯

一斗食之令人髭髮黑顏色不老久則後天而死玄奘傳西

有大人米糲米也大都烏豆飯

南楚新聞荆南孫儒之亂斗米四十千持金寶換易纔得一合

一撮謂之通腸米言饑人不可食他物惟煎飲之可以稍通腸

胃

詩話杜子美稻畦詩秋秣成黑米精鑿儲白粳精鑿出左傳菜

食不鑿儲謂治米使白也玉粒足晨炊紅鮮任霞散紅鮮言
紅酒之色又收稻詩云紅鮮終日有玉粒未吾慳陽城嘗粒
以牛易酒時非自帝城與弟迎之奴未醒

管子桓公放春三月觀於野桓公曰何物可比於君子之德乎
照朋對曰夫粟內甲以處中有卷城外有兵刃未敢自恃自命
曰粟此其可比於君子之德乎管仲曰苗始其少也胸胸乎何
其孺子也至其壯也莊莊乎何其士也至其成也由由乎茲允
何其君子也天下得之則安弗得則危命之曰禾此其比於君
子之德乎

管子魯君饋之粟辭不受使者曰子無求於人人自致之曰與
人者驕人受人者畏人縱子不以是驕我我能無畏乎與其富
而畏人不若貧而無畏

木物集卷一

四

莊子莊周貧食粟於監河侯侯曰待我得邑金將貸子周作色
曰周昨來有呼周者視轍中有鮒魚曰我東海之波臣也君豈
有斗升水活我哉周曰諾我且南遊吳越邀西江之水迎子可
乎鮒魚曰不如早索我於枯魚之肆也

史貨殖傳宣曲任氏之先為督道倉吏秦之敗也豪傑皆爭取
金玉而任氏獨窖倉粟楚漢相拒滎陽也民不得耕種米石至
萬而豪傑金玉盡歸任氏任氏以此起富光武興洛陽斗粟萬
錢人死相枕重誦曰
雖有千金猶不如我斗粟自可飽斗金何所直永嘉亂味
玉金銀填委市門而無粟麥表公表田故由是立滎都市化焉
王
已勝之書神農之教雖有石城湯池帶甲百萬而無粟者弗能

穀帛實天下之命衛尉前上蠶法今上農事人所忽界
務勸之可謂忠國憂民之至又欲知歲宜以布紫蠶桑等蠶
理於陸地冬至後取累多者多

晉書晉末荊州久雨粟化為虫或害民春秋云穀之飛為虫是
也中郎王義興表曰臣聞堯生神禾而晉有虫粟陛下自視聖
德何如也帝有慙色

說文禾嘉穀也二月始生八月而熟得時之中故謂之禾禾木
也木王而生金王而死稊旱種也穎禾末也穀禾皮也稗禾莖
也稊稗也

書大傳成王時有苗異莖而生同一穗者王召周公而問之公
曰三苗為一穗抑天下和為一手柳子厚嘉禾表嘉穀順成靈

木物集卷一

五

既昭格六穗懸稱於漢臣異詠耻書於周典
運斗樞天文以七列精以五故嘉禾之莖莖長五尺五七三十
五神盛故連莖三十五穗以成盛德禾之極也白虎通德至地
則嘉禾生嘉禾者大禾也說題詞禾
者濟茲液

吳志赤烏七年宛陵嘉禾生會稽南始平言嘉禾生改年為嘉
禾三年由奉野稻自生改為禾興縣

唐書馬燧大曆四年為懷州刺史乘兵亂後其夏大旱人失耕
種乃務教化將吏有父母者燧極造之施放收瘞暴骨去其頤
皆至秋田中生稽禾人頗便之開元十九年楊州奏稽生稻二
百一十五頃再熟稻一千八百
頃稻已創而
後抽日稻孫

神記... 邑丘人文是者世以田作為業秋收以過獲刈
畢明二至田禾悉復湛然如先即便獲所獲盈倉而巨富
直方誌話陶靖節云平疇交遠風良苗亦懷新非老農不識此
語之妙

說文稻稌也稌紫莖不黏者也稌稻不黏者也秬稻屬也
呂覽
美者有南海之
能今未作稻

春秋說題詞稻之為言藉也稻冬寒水盛其德也故稻太陰精
令水漸茹乃能化也江旁多稻固其宜也

唐書孟元陽為曲環軍中大將環使董作西華也元陽盛夏芒
種立稻田中須役者退而後就舍故其田歲無不稔軍中足食
水經九具太守任延始教耕犁俗化交土風俗象林知耕以來

六物集卷一

六

四百五

六百餘年火耕耕藝法與華同名白田種白穀七月大作十月
登熟名亦田種赤穀十二月作四月登熟所謂兩熟之稻也

郭義恭廣志有虎掌稻紫芒稻赤穰南方有蟬鳴稻七月熟稻
有蓋下白正月種訖其莖根復生九月復熟青茅稻六月熟累

子稻白漢稻七月熟此三稻大且粗長三枚長一寸益州稻之
長者米長半寸

酉陽雜俎鄴都稻名重思其米如石榴子粒稍大味如菱亦以

上獻仙官杜瓊作重思賦曰霏霏春暮翠矣重思靈氣交被嘉
穀應時

養生要集秬稻屬也稻亦秬之惣名也道家方藥有用稻米秬

米此則是兩物也稻米粒白如霜味苦主溫服之令人多瘦無

肥膚秬米味甘主利臟長肌膚好顏色
菽麥

釋名豆有大小二種菽大豆答小豆也叢生其角謂之莢其葉

之能飽人美種也夏至二十日可種豆帶甲而生不用
之之能飽人美種也深耕豆花增見日則黃爛而根焦

廣雅痺豆豌豆留豆也胡豆蓬雙也巴菽巴豆也廣志重小豆

一歲三熟藥甘白豆粗大可食刺豆亦可食拒豆苗似小豆紫
華可為麪生朱提建寧胡豆有青有黃者左傳周子有兄無
所謂
白廢

情物志左元放度荒年法擇大豆麤細調均種之必生者熟按
今有光使煖氣微豆必先一日不食以冷水須服二升服訖其

六物集卷一

七

四百六

魚肉酒果菜醬醢酢甘苦之物一不得復經口渴則飲水慎不
可煖飲初因困極數十日後體力更壯健不復思食大較法服

三升為劑亦當隨人先食多少增損之歲豐欲還食者煮葵子
及脂蘇肥肉羹漸漸飲之須豆下乃可食豆未下盡而食實物

勝寒則殺人
酉陽雜俎大曆中日靈國獻靈光豆大小類中國之菜豆其色紅

而光芒長數尺本國人亦呼為詰多珠和石上莖滿葉煮之即

大如鷄卵其中純紫秤之可重一斤已上啖之一九香美無比
而數日不復言饑渴五志黃粟未入京師時都人以黃米

雞五行畫帶以正月旦亦用月半以麻子七粒赤豆二七枚著

井中辟瘴病甚神效正月七日房玄亮豆六枚
女香十四枚東華雜記

說文麥芒穀秋種厚糴故謂之麥麥金也金王而生火王而克
從來有穗者從久楚周所受來年也一麥二穗象其芒刺之形
天所來也楚堅麥也趙小麥屑穀也楚磨麥也楚麥數屑也十
斤爲三斗從麥屑聲楚麥也楚麥其粥也稍麥莖也出於楚
麥者皆
絕備之之穀春秋於他穀不書至無麥
家語子賤爲單父宰齊人攻魯道由單道父老謂曰麥已熟矣
今齊寇至不及人人自收其麥謂放麥民皆使出獲傳郭之麥
可以益糧且不資寇三請而必子不聽俄而寇逮于麥季孫聞
之怒使人讓之必子覺然曰今茲無麥明年可樹若使不耕者
得獲是民樂有寇也

禾物集卷一

八

王國

則不可欲泣爲其近婦人乃作麥秀之詩以歌詠之其詩曰麥
秀漸靡兮禾黍油油彼狡童兮不與我好兮所謂狡童者紂也
汜勝之書凡田六道種麥爲首子欲富黃金覆謂也柴樵麥根
十畝可收千石崔融表一穗兩岐徒說張君之詠十畝千石方
輕汜氏之書鄭注月令麥實有孚甲屬木黍秀舒散爲大麻有
上開元中壽安縣人劉懷家麥
先熟有兩岐三岐四岐六岐者
拾遺記延麥言延壽益氣有昆和麥調暢六腑有輕心麥食者
體輕有淳和麥麴以釀酒一醉累月食之凌冬不寒有含露麥
穗中有露耳如飴
廣志虜小麥其實大難似大麥形有二縫稅麥似大麥出涼州
施麥三月種八月熟出西方赤麥赤而肥出敦煌有之夏小麥

有秀芒大麥有黑穗麥

張文潛詩桑間甚熟麥齊腰鶯語惺惚野雉嬌王安石詩敗麥
連雲慘淡黃綠陰門巷不多涼

黍稷

家語孔子侍坐於魯哀公設桃具黍仲尼先飯黍而後啖桃左
右皆掩口失笑公曰黍者非飯之也以雪桃也仲尼對曰丘知
之矣夫黍者五穀之長也祭先王以爲上盛草有六而桃爲下
祭先王不得立於廟丘聞之也君子以賤雪貴不聞以貴雪賤
今以五穀之長雪果蓏之下是侵上忽下也佐助期黍神名何
名黍神習豆神
名黍神習豆神

禾物集卷一

九

王國

食之不噉而香
汜勝之書黍者暑種必除暑先夏至三十日此時有雨強土可
種黍畝三升黍心未生雨灌其心心心傷無實凡種黍皆如禾欲
疏於禾四人月令四月可種黍謂之上時說黍者皆如禾欲
夏出秋收故改其立字禾入未爲黍爲黍酒以扶光
古今注禾之黏者爲黍亦謂之稌亦曰黃黍
荆楚歲時記十月十一日黍雁俗謂黍歲首未詳黍雁之義今
北人皆曰設麻羹豆飯當謂其始熟嘗新耳
廣志黍有燕頤之名又有鹽皮黍又曰牛黍南尾秀成亦黍馬
華大黑黍或云秬黍有溫比黃黍廣雅黍黍也
黍稷謂之秬
爾雅翼稷者五穀之長以其中央之穀月令中央土食稷與羊
五行上爲尊故五穀稷爲長

山海經西南黑水之間有都廣之野后稷葬焉爰有膏叔膏稻膏黍膏稷百穀自生

通志苗穗似蘆而米可食月令章句稷秋種夏熟歷四時備陰陽穀之貴者盧論其定好稷地產不為無珍也

梁秫

丙則飯黍稷稻粱白黍黃粱稻稷

廣志有具梁解梁遼東赤梁魏帝以為粥

本草白粱味甘微寒無毒生除熱益氣有襄陽竹根者最巨黃

粱出青冀

爾雅翼黃粱穗大已長穀米俱粗於白粱而收子少不耐水旱食之香味逾於諸粱人號為竹根黃

物集卷一

十

爾雅衆林謂黏粟也說文云與穀相似米黏止人用之釀酒其莖稈似禾而龐大者是也孫炎注曰秫稷粟也

晉書陶潛字元亮為彭澤令在縣公田悉令種秫穀曰令吾常

醉於酒足矣妻子固請種秫乃使二頃五十畝種秫五十畝種

秫

代辭編王君玉琪金陵飲酒詩蜀江浪雪來天際一派泉春寶

釵碎蓋水碓春金釵糯米也

麻苽

爾雅廣泉實孫炎注曰麻子音分爾雅翼麻有實者別名苽而

無實者別名泉淮南子三秋之月天子衣白衣乘白輿食麻與大

九歌拆疏麻兮璫華將以遺兮離居法宣云雖攀桂之歡或外

而折麻之贈不遠

鹽鐵論大夫李斯與鮑丘子俱事荀卿鮑丘飯麻蓬萊修道白

屋之下李斯為秦丞相終致五刑

拾遺記東極之東有飛明麻葉黑實如玉風吹之如塵亦名明

塵麻有紫沉麻如栗色紫沉為油則汁之如清水食之目視鬼

魅又有倒葉麻葉如倒芭色紅紫亦名紅水麻言水麻乃有實

食之顏色潔白有通明麻食者夜行不持燭是芭勝也本草麻食之令人肥健

爾雅翼胡麻有實本生大宛一名油麻一名狗莖一名方莖黑者名芭勝亦曰一葉兩莖為巨勝或曰莖圓名胡麻莖方名

巨勝又作角作四稜者名胡麻八稜者為巨勝俗云必夫婦同

種即生而茂盛道家以為飯陶隱居言八穀之中胡麻最為良

西京雜記太液池遠岸是彫胡紫葢綠節之類菰之有莖者長

女人謂為彫胡葢蘆之未解葉者謂之紫葢菰之有莖者謂之

綠節

爾雅翼苽者蔣草也生水中葉如燕荻江南人呼為蔣草刈以

飼馬甚肥其苗有莖梗者謂之蔣蔣至秋則為此米苽米

一名彫胡故宋玉賦云為臣炊彫胡之飯烹露葵之羹又枚叔

七發云楚苗之食安胡之飯博之不鮮一覽而散

爾雅翼苽一名英似稗之穢草布生於地而稗則生下澤中

古詩曰蒲稗相因依

詩之書釋水旱無不熟之時又特滋盛易得無穢良田畝得

二三十斛宜種之以備凶年又稗中有米熟時可擣取炊之不減米又可釀作酒武帝時令典農種之一畝收二十斛斛米得米三升大儉可磨食之

本草東唐生河西苗似蓬子似葵可為飯河西人語曰貸我東唐儉爾西梁

蕺菜

晉潘岳賦菜則葱韭蒜菁紫薑薑薑甘旨葵葵芬芳蕺荷依陰時藿向陽綠葵含露白蕺負霜

宋洪舜俞老圃賦菱寒米微近陽刈葵法堂堂背檐芹潤涸饒黃獨之雪苗雀白蕺之露葵若靡蕪以滌煩醪拘杞而補藏冷淘煮子魂萬餽饌所多齊滋滋膏研子電突飲羹火子蹲鴟

物集卷一

主

糟紫薑之掌沐醢青陳之絲雲蒸器粟之乳雪沃饌床之糜輪困鷄鴨之瓠爵屈龍蛇之芝婆娑能踏之菰豎髮亂髻之落鱗

孕子多棲魚蘇檣荀詩贈君木魚三百尾中有鸞黃子龍解鵲樹鷄竹競綳多稚子蕨初奉多小兒新脫錦小兒紫臂未開拳以至太華之藕黃河之茹婆羅之波稜大宛之首南越之鹿

角江東之崑蹄與夫蜀之鷄蘇龍鶴枵脯加皮名器紛綸色光陸離性異溫涼氣分王表老擇加精調腸得宜彼其石芥老而

逾勁苦其少而已奇強有拂士之風揚廷秀詩蔬經我諸盡不

易質三蜀江陵人呼蕺菜為諸葛菜此菜有五美初出可生啖食此氣無厭多著預視人而變形會不滿乎一啖則肯數乎忌

食此五美也

苣荬菜

爾雅注苣荬菜茹之總名詩韓奕云其救維何維荀及蒲毛傳云救菜茹也凡菜之可食者名為蔬也

吳志趙容使魏魏人曰聞江東有苣荬菜作若為食谷曰當得倉雖以作菜

拾遺記咸寧四年王芳蔬園於金墉城東多種異菜有菜名曰芸薇類有三種紫色者最繁味辛其根爛煨春夏葉秋菜冬

其葉可以藉飲食以供宗廟祭祀亦止人渴饑宮人採帶其莖香氣歷日不散

物集卷一

主

東晉柳元景為三公時在朝勲貴多事產業唯元景獨無所營南岸有數十畝菜園守園人責得錢二萬送還宅元景怒曰我

錢之守園人江必性仁孝食菜不食心以錢之守園人其有生意惟食老菜而已

唐書太宗時健達獻佛土菜一莖五葉花亦中心正黃而葉子紫色泥婆羅獻波稜菜葉類紅藍實如葵熟火熟之能益食味

又有酢菜狀似芹而味香渾提葱其狀猶葱而并辛易州界司

高宗時司農欲以冬藏餘菜賣之百姓以墨勅示僕射蘇良嗣

良嗣判曰昔公儀休相魯拔去園葵况臨御萬邦而賣蔬菜事遂不行

明皇雜錄高力士逐於巫山山谷多瘴而人不乏食因為詩寄
意兩京作介賣五溪無入抹夷夏雖有殊氣味終不改

王壺清臨太宗皇帝命蘇易簡講文中子有楊素遺子食經美
蒸含稷之說上因問食品何物最珍對曰物無定味適口者珍

臣尚知蘆汁為美臣憶一夕寒甚擁爐痛飲夜半吟噪中庭月
明殘雪中覆一蘆盃遠咀數根臣此時自謂上界仙廚驚肺腑

胎殆恐不及屢欲作冰壺先生傳記其事因循未果也
華談菜品中蕪菁蒜芥之類遇早其標多結成花或如蓮花或

作龍蛇之形此常性無足怪者熙寧中李賓客及之知潤州園
中菜花悉成荷花仍各有一佛坐于花中形如雕刻莫如其數

暴乾之其相依然或云李氏之家奉佛甚謹故有此異

物集卷一

西

五十七

葱韭

說文葱有四種曰冬蔥漢葱胡葱薺葱又有一種樓葱亦冬蔥

類也江南人呼龍角葱言其苗有八角故云耳凡葱香能殺虫
魚毒食品所不可缺也葱初生名蔥針夏葱曰小冬蔥曰大

玉散 荊土產也

漢書召信臣為少府先是太官園種冬生葱韭菜如覆以屋廡
晝夜難火待溫氣乃生信臣奏罷之

後秦書姚興種葱皆化為韭其後兵戈日甚後周宣帝大象中
亦然焉陽州注若葱變為韭

三洞要錄神仙消金玉漿法葱者菜之伯雖臭而有用消金玉
錫石也又以冬至日取葫蘆盛葱汁根莖埋于庭中到夏至啓

之畫為水以漬金玉銀青石各三分自消矣曝令乾如鉛可休
糧久服神仙亦曰金漿也內傳西王母曰仙人上藥有

說文菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上地也生山
中者名霍博物志補韭生於陸謂之草鍾乳先生

漢書龔遂為勃海太守勸民務農桑令口種一樹榆百本燈五
十本葱一畦升庵集水葱生水中如葱而中空又名旱管王

典術聖王之世功濟天下者堯也天星降精于庭為韭感而為
菖蒲焉金鹽王岐堯韭薺榮梁太子齋河南萊啓云堯韭未儻

姬歌非喻
齊書庾亮之空景行為世祖征虜功曹清貧自業食唯韭薺

物集卷一

五

五十六

菰韭生韭薺菜或戲之曰誰言庾郎貧食鮭嘗有二十七種三
韭言三九也

水經交州平樂山多龍穴傍生野韭人往乞者神許則風吹制
分隨偃而拔不得過越不偃而拔輒凶也

蒜薺

說文蒜菜之美者雲夢之薺菜
孫炎云黃帝登嵩山遭獐羊草毒將死得蒜乃嚙之解毒乃收

植之能殺虫魚之毒攝諸腥羶
古今注蒜薺蒜也俗語謂之小蒜胡國有蒜十子共為一株二

蒜薺之名為胡蒜尤幸於小蒜俗人謂之大蒜陸法言切韻集
中水故稱胡

爾雅翼西方以大蒜小蒜與渠蔥蔥列爲五葷以爲熟之則發姪生嗽生增患皆有損于性情故絕而不食道家五葷乃謂韭蒜芫臺胡荽薤也無荻蔥等

天中記薤似韭而無實雖辛而不葷五藏養生者服之可以安養神氣有赤白二種白者補而美赤者王金創不結子本草行義薤葉如金燈葉差狹而更光故古人言薤露者以其光滑難貯也說文薤菜山中者名薤

古言服薤者惟商時務光列仙傳云務光剪薤以入清冷之淵今有薤葉菜傳者以爲務光所作

爾雅翼夫物之英華之類者莫如芝故蓮曰水芝芋曰土芝案曰衆口之薤曰菜芝

人物集卷一

夫

百六

芥葷

爾雅翼芥似菘而有毛味極辛辣其類甚多似菘者名青芥有紫芥莖葉皆紫作葷食之最美有白芥子粗大色白如梁米舊云從西戎來謂之白胡芥其餘南芥旋芥花芥石芥皆菜茹之美者

爾雅志南土芥高者五六尺子如鷄卵廣州人以巨芥爲鹹菹地中有三十年者貴尚親貧以相餉遺錄異廣州地熱種芥者子就彼種子者出土即

爲芥本草芥菹一名水葵

荆楚歲時記仲冬之月采蕪菁葵等雜菜乾之並爲鹹菹有得具和者並作金釵色今南人作鹹菹以糯米熬搗爲末并研胡荽汁和釀之石芥令熟菹脫甜脆汁亦酸美呼爲蕪菁爲金釵股

醒酒所宜也

世詩金城土蘇淨如練注薤菹也

爾雅葵蘆菹釋曰紫花菹也俗呼溫菹似蕪菁大根一名葵俗呼菹葵一名蘆菹今謂之薤菹紫花菹溫菹皆南人所呼吳人呼楚菹廣南人呼秦菹方言曰蕪菁紫者謂之蘆菹

昔有姿羅門僧東來見食麥麩者云此大熱何以食之及見食中有薤菹曰賴此以解之耳自此相傳食麩必食薤菹

蕪菁亦作蕪菁塞北名九英一名蕪蕪一名封菹禮坊記注云封菹蕪也陳宋之間謂之封陸機云封蕪蕪幽州人謂之芥方

言云蕪蕪蕪蕪也陳楚謂之薤齊魯謂之蕪關西謂之蕪蕪趙魏之部謂之大芥春食苗夏食心秋食莖冬食根菜之最益人者惟此耳多種可以備饌歲時長安僧寺忽花爲蕪菹類

葵葷

人物集卷一

宅

四百六

爾雅菹菹葵郭璞注云頗似葵而小葉狀如葵有毛灼咬之滑廣志云兒葵菹之可食本草唐本注云苗如龍蒿葉光澤花白似梅並紫色色煮極滑堪食劉禹錫所謂動搖春風者也

韓詩外傳魯監門女相從續中夜而泣其偶問其故曰宋桓司馬得罪於宋出於魯馬佚食吾園葵是歲吾園人亡一年之利

越攻吳諸侯畏其威魯往獻文吾姊預焉兄往視之道畏而死由此觀之禍與福相及也

曹子建若葵藿之傾葉太陽雖不爲之迴光終向之者誠也

馬融傳桂在昆寥華園似蕪菁生水中一名水葵

爾雅所謂有戎葵者也郭璞云如木槿華戎蜀蓋其所自因以

名之花有五色有紅者又號一丈紅花有黃白紅紫數種花之小者名錦葵一種名鐵葵

一種秋白心深蒂

崔寔月令六月六日可種葵中伏後可種冬葵七月作葵種乾

葵升庵集吳葵即苦菜也楚菜水芹也澤葵每白也無城賦澤葵俗名別燕脂見葵行也一名四葉菜防葵藥名

地葵地葵也即今帶苗丘葵歸也又名鴨脚

杜齊書彭城王攸字子深以孤獨種葵三畝數被人盜之攸哀

令人書葵葉下明旦市中看之遂得偷者

顏氏家訓蔡明父諱純遂呼葵菜為露葵王維詩云松下清齋

折露葵意謂帶露之葵不指葵菜

說文專本作純水葵也圖經云專乃菜之上味生水中葉似鳬

葵三月至八月莖細如釵股短長隨水淺深名專絲味甘而體

物集卷一

土

葵

軟霜降後萌在泥中粗短名瓊黃味甘而體澁又有石專似紫

菜青色

世說齊高帝設專膳崔祖思曰此味故為南北所推沈文季曰

千里專羹豈關魯衛然則千里蓋吳中地名前人以此木下鹽

豉皆地名無疑也

雜詠集四月專生莖而未葉名為雉尾專葉舒長名絲專入七

月八月不中食有蠅虫故也又至十月冰凍虫死雖老猶可食

直方詩話楊蟠字公濟專詩休說江東春水寒到來且覓鑑湖

鰣生嫩頂添新紫龍脫香髯帶舊涎玉割鱸魚迎小滑香炊

飯飯落匙自歸期不待秋風起漉酒調羹任我年時以讀此詩

不必食專羹可知味余以為未可以語詩也

志林東坡云菜之美者有吾鄉之巢故人元脩嗜之余亦嗜之

元脩云使孔北海見當復云吾家菜耶因謂之元脩菜余去鄉

十有五年思而不可得見元脩適自蜀來見余於黃乃作是詩

使歸致其子種之東坡之下朱子紫葳詩雖符紫芝前種此樣

詩詩紛數剪翠叢津潤樞玉本黃魯直題畫菜不

可使士大夫不知此味不可使天下之民有此色

義荷

急就章老青義荷冬日藏顏師古注義荷一名苴莖葉似薑

其根香而脆可以為茹又辟虫毒古今注葉似薑宜陰地種之潘安仁賦義荷宜陰菜

搜神記蔣士有傭客得疾下血醫以中蠱乃密以義荷根布席

下不使知乃狂言曰食我蠱者乃張小人也乃呼小小亡去今

太物集卷一

土

葵

世政蠱多用義荷根往往驗義荷或謂嘉草周禮庶氏曰嘉草除蟲毒

爾雅翼馬融廣成頌芝苴莖宜義荷芋渠章懷注曰義荷苗似

薑根花紅紫似芙蓉可食其葉似初生甘蔗根似薑芽其葉冬

枯其根為茹亦可醬中藏古之為味者雜用膾炙切義荷以為

香是為珍味 預知子傳云取二枚綴衣領上遇蠱毒物則

聞其聲當便知之故名預知子

蘇茄

晉語諸侯伐秦及涇襄濟叔向見叔孫穆子穆子曰豹之葉及

蘇有苦葉矣不知其它叔向還召舟虞與司馬曰夫苦匏不材

與人共濟而已是行也魯人以苦人先濟諸侯從之

莊子惠子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成而實五石以盛水

漿其堅不能自舉剖之以為瓠則瓠落無所容非不大也吾為其無用而剖之莊子曰夫子固拙於用大也

管子一年之計莫若樹穀十年之計莫若樹木終身之計莫若樹人瓜瓠重葉不備國之貧也

古今注瓠也壺盧瓠之無柄者也瓠有柄曰懸瓠可為笙曲沃者尤善秋乃可用用則添其裡

三國典畧齊武帝皇后胡氏安定人魏中書令兗州刺史延之女也母盧氏范陽道約女也初懷孕有胡僧來詣門曰此宅瓠廬中有月既而生后

梁書蔡樽為吳興太守不飲郡井水齋前自種白苺紫茄以為常餌詔褒其清

六物集卷一

示

大業拾遺四年改胡床為交床改胡瓜為白露瓜改茄子為崑崙紫茄茄子熟者食之厚腸胃動氣發疾根能治瘡

酉陽雜俎茄子本蓮莖名華選反今呼伽未知所自成式因就節下食有茄子數蒂偶問張周封故事張云一名落蘇事具本

草成式記得隱侯行園詩云寒瓜方卧隴秋菰正滿陂紫茄分爛熳綠芋鬱參差嶺南茄子宿根成樹高五六尺姚向曾親見之錢王有子陵足以聲相近故止乎落蘇

蔓

春秋運斗樞璇星散為蠶風土失得逆時則蠶有翼辛而不臭也說文蠶也

韓詩外傳宋玉因其友見楚相待之無以異讓其友曰夫蠶桂

因地而生不因地而辛女因媒以嫁不因媒而親呂覽和之羹越之菹

梁書周捨占對辨捷常居直廬語及嗜好裴子野言從來未嘗食薑拾應聲曰孔稱不做裴乃不嘗一座皆悅

胎內消積物志婦人妊娠者不可食生薑今兒盤指

芥列子昔人有美戎菽其泉莖芥芥子者對卿蒙稱之鄉蒙取而嘗之莖於口慘於腹呂覽野人善芥獻之至尊

芥爾雅芥接余其葉芥陸璣云白莖葉紫赤色正圓徑寸餘浮在水上根在水底與水深淺等大如釵股上青下白

蜀其白莖以苦酒浸之脆美可奈酒醲之推云芥先儒解釋皆云水草圓葉細莖隨水淺深今是水悉有之黃花似葶江南俗亦呼為猪萵或呼為芥菜

木物集卷一

廿二

淡菜絕類女勢

胡荽江南野錄冲晦處士李退夫者為事矯怪居京師北郊一日種胡荽俗傳主人誦猥語則荽退夫撤荽密誦

曰夫婦之道入倫之正云不絕於口勿有客至命其子畢之子執餘種曰大人已曾上聞皇祐中館閣中或談論則曰宜撒胡

荽一巡并州人呼為香荽為石勒語也

藤天中記一名藤牙也四皓食之而壽夷齊食之而天據神記曰酈鑒鎮丹徒二月出獵有甲士折一枝食之覺

心中淡淡成病後吐一小蛇垂之屋前漸成乾藤此物不可生食草亦疏曰周泰曰藤齊魯曰藤

薇

天中記薇生水傍葉如萍三秦記夷齊食之三年

顏色不變武王戒之乃不食而危然詩云采薇者乃金莖芽也

又名苦盆項氏云今之野蔬也

紫菜吳郡緣海記郡中海邊諸山悉生紫菜吳賦云

綸組紫絳是也注紫紫菜也生海水中正青附石生取乾之則

紫色臨海常獻之

苦買晉記義熙二年有苦買菜生楊州營士陳蓋家

莖高四尺六寸廣二尺二寸是後歲多征伐人民疾苦故苦買

者買苦也

鬼目顧微廣州記鬼目樹似棠梨葉葉如楮皮白樹

高大如木瓜而小邪傾不周正味酢九月熟又有草昧子亦如

木物集卷一

廿

廿

之亦可為藥用其草似鬼目草木狀樹大如李七八月熟色

萬菜續博物志萬菜出高國有毒諸虫不敢近蛇虺

過其下誤觸之則目瞋不見物有中其毒者惟生薑汁解之

决明代醉編陳白雲家籬間植决明家人摘以下茶

生三女皆短而跛而王氏女甥亦跛又會稽朱氏亦然其家亦

種决明悉拔去之

菌櫟博物志江南諸郡山中大樹斷倒者經春夏生

菌謂之堪食之有味此物往往有毒或云蛇所著之楓樹生者

啖之令人笑不得止治之飲土漿即愈

鹿角南越志猴葵色赤生石上南越謂之鹿角

酸殿南方草木狀合浦有菜名優殿以豆醬汁茹食

之甚香美可食

薺菜郡志舊名武菜薺生花白能解野葛毒本出東

胡人用薺載其種故名

東風廣州志陸生置肥肉作羹味如酪香氣似馬蘭

莖呂覽菜之美者有雲夢之莖

蔞天中記似蒜生水中薺菜音罕味辛薺菜似竹

薺菜似蔞生水邊薺菜

薺郡志有人薺赤薺白薺紫薺五色薺其馬齒薺另

一種生園中

薺菜安南有薺菜蔓生水上其美可食人過池中以

手指兩羞否即時憔悴羞色待其人去漸青如初

木物集卷一

廿

廿

薺齊民要術詩云言採其薺毛云惡菜也詩義疏曰

今羊蹄似薺服薺赤煮如茹滑而不美多噉令人下痢幽陽謂

之薺一名修

薺菜五六月生田塘中葉類茨菰根如藕稍土人採

根為鹽齏或云食之好腫代醉編壺居士出廣西食之少

六合葵憲宗時有處士伊祁玄解頰髮童顏氣息香

潔帝知其異人遂令露詔入宮內館於九華之室每日親自訪

問頗加敬仰因問之曰先生春秋高而顏色不老何玄解曰臣

家于海上種靈草食之故得然也即於衣間出三等藥實為帝

種於殿前一曰雙麟芝二曰六合葵三曰萬根藤六合葵色紅

而類於義葵始生六莖其上合為一株共生十二葉內出二十

四花如桃花而一朶千葉六葉六影其成實如相思子

蘇

爾雅蘇桂在也方言曰周鄭之間謂之公青湘沅

之間謂之營蘇之小者謂之薰蘇

夢

述異記長沙定王故宮有夢園云定王故園也萊

之幸者謂之夢

蘋

爾雅翼萍其大者蘋葉正四方中折如十字根

生水底葉數水上不若小浮萍之無根而漂浮也故韓詩曰沈者蘋浮者蕒蕒音飄即小萍也蘋亦不沈但比萍則有根不浮游爾五月有花白色故謂之白蘋呂氏春秋曰萊之美者菟菰之萍蘋馬陸璣詩義疏可參蒸為茹

果木

果木

事物集卷一

品

四庫全書

死委餘編自太史氏謂司馬長卿所載草木鳥獸多過其實後人相沿疑之以盧橘夏熟各運離支等語皆為增飾按西京雜記載梨有大谷細葉縹葉金葉瀚海東王紫條紫李青李芳李各十種棗有弱枝玉門青華赤心西王棠棣棗七種栗有侯榛塊嶧陽四種桃有湘核金城綺葉紫文秦桃桃桃霜桃胡桃櫻桃含桃十種李有青綺青芳同心車下含枝金枝顏淵紫李綠李朱李黃李羌李燕李蠻李侯李十五種棗有白紫綠三種檀有蠻羊猴三種梓有青烏赤葉三種棠有赤白青沙四種梅有紫葉紫萼同心麗枝朱梅燕梅猴梅七種杏有蓬萊文杏二種桐有倚桐梧桐荆桐三種林擒十枇杷十橙十安石榴十棗十白銀樹十黃銀樹十槐六百四十年長生樹十萬年長生樹

十扶老木十守宮槐十金明樹二十搖風樹十鳴風樹十琉璃樹七池離樹十離憂樹十白俞桐桂蜀漆樹各十柘四柞七栝十楔四楓四後云從上林令虞淵得群臣所上草木名二千餘品至後失其本此其記憶者

將離樹芍藥芍藥亦名可離相報贈文無文無一名當歸欲忘人之憂也附錄丹桂一名忘憂欲離人之念附青棠一名合歡後人折柳贈行折柳寄遠又屈歡指夜帝休不悲芍藥性卑蘇離離念其葉不感樹有長生木有無患

果有隱夫木有女貞又有平仲君遷藥有長知簡子樹有長生萬年靈壽君子女貞端正皆美名也賓連關達平露紫脫華平恒春皆祥名也君遷樹子如馬奶俗呼牛奶賓連關達祥樹也附則有連關達生於旁

有楚樹則南中桄榔也酒樹則柳也肉樹則瑞溪豬肉子也大如杯炙而食之味如豬肉而美柳似酒耳其而薄亦不堪飲有酒山南昌國倦山泉也有酒泉涼州池水也

事物集卷一

草

五言

蘋婆當作頻婆與末利初不曉其何解後覽翻譯名義云頻婆此云相思也末利此云素花也蓋皆梵音爾梅檀本香名而釋曰離垢今之檀香更因之

王伯厚陸機為詩草木疏劉杳為離騷草木疏王方慶有園庭草木疏李文饒有山居草木記君子所以貴多識也然爾雅不識麻蕒草書不見其種學者耻一物之不知其可忽諸

拔沙天下之有毒者無過於木犀山有馬黃時孤桐然枯槁無生氣曲阜有孔子手植楷時時發榮泰山有秦大夫松秦郡有生時栢東岳廟有漢時栢涿州有漢昭烈時大桑盧龍靜安寺

朝僧吳興鐵佛寺金陵牛首皆有六朝時銀樹茅山有詩
在陽手植檀范石湖在成都見唐時梅建寧都司有五代時梅
木其竅中可設數席耳目所及者如此漢中難從山龍華寺多
古木木抄有綠蠟觀下
聖如絲髮長數尺許土
人取以為服名曰樹衣

梅

詩義疏梅杏類也樹及葉皆如杏而黑煮而曝乾為蘇置羹臠
登中又可含以香口

荊州記陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄并
贈詩曰折花逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春

皮日休序宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石
心不解吐婉媚辭觀其文有梅花賦清便富艷得南朝徐庾體

物集卷一

宋

殊不類其為人

桂林記袁豐之居宅後有六株梅開時曾為鄰屋烟氣所燦乃
園泥塞竈張幕蔽風久而又折其屋曰冰安玉骨世外佳人但
恨無傾城笑耳

尤學菴故蜀別苑在成都西南十五里多梅有兩大梅天嬌如
龍人謂梅龍

筆談吳子多謂梅子為曹公以嘗望梅止渴也又謂鷺為右軍
有士人遺醋梅與燒鷺作書云醋浸曹公一甕湯燂右軍兩隻

宋范至能梅譜江梅遺核野生不經栽培者又名直脚梅早梅
冬至前已開杜子美云梅蕊臘前破梅花年後多消梅其實圓

少鬆脆多液無滓古梅其枝樛曲為狀蒼鱗皴重葉梅花頭

甚豐葉重數層綠萼梅花附蒂皆綠紫色惟此純綠枝梗
亦青百葉細梅一名千葉香梅花小而密紅梅粉紅色標格

猶是梅而繁密則如杏香亦類杏惟方子適一篇絕唱有紫府
與丹來換骨春風吹酒上凝枝之句鴛鴦梅多葉紅華也凡雙

果必並蒂惟此一蒂而結雙梅杏梅花比紅梅色微淡結實甚
區蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名

蠟梅梅以蠟勝為高故以橫斜疎瘦與老枝奇怪為貴其新
蠟梅梅木一歲抽條使直上或三四尺如蠟蠟蠟蠟蠟蠟蠟蠟
謂之氣條無所

楊廷秀和梅詩序予嘗愛陸鏗詩云花舒雲尚飄照日不俱銷
蘇子瞻云祇言花是雲不悟有香來唐人崔道融云香中別有

物集卷一

宋

王雲為骨水為毫紛紛初疑
月桂樹狀狀與參橫昏

山谷詩歐陽文忠公極賞林和靖梅詩云疎影橫斜水清淺暗
香浮動月黃昏之句而不知和靖別有詠梅一聯云雪後園林

纔半樹水邊籬落忽橫枝勝似前句不知文忠何緣棄此而賞
彼

謝齋閑覽元詠梅多詠白而荆公詩獨云鬢猶黃金危欲墮帝
園紅蠟巧能粧不惟造語巧麗可謂能道人不到處矣又東坡

詠梅一句云竹外一枝斜更好語雖平易然頗得梅之幽獨閑
靜之趣

桃

韓詩外傳子貢仕魏文侯養罪而北遊謂簡主曰吾所樹堂上

之士半朝廷之大夫半邊境之人亦半今堂上之人惡我於居
朝廷之士危我於法邊境之人劫我矣簡主曰夫春樹桃李夏
得陰其下秋得食其實春樹蔭夏不得採其葉秋得其刺焉
今子所樹非其人也六出必繁仁而殺人矣反常故也木實之
蠶者必不沙爛沙爛者必不

天寶遺事御苑新有千葉桃花帝親摘一枝插於妃子寶冠上
曰此箇花尤能助嬌態又曰不獨實草志
憂此花亦能助恨

本草桃實已乾著木上經冬不落者名桃梟又名桃奴正月採
之通典貞觀中康國獻黃桃大如雞卵其色如金乎為
金桃杭州志昔人於天目山請願於石城得玉桃

神似傳樊夫人與夫劉剛俱學道術各自言勝中庭有兩大桃
樹夫妻各咒其一夫人咒者兩枝相闔擊良久綱所咒者桃走

物集卷一

出離外遇異傳謝安侯文規亡後見形還家經庭前桃樹者
不問即答曰桃我昔所種子乃美好其婦曰人言亡者畏桃
寸向日者情之或亦不畏也

韓詩外傳齊桓公出遊遇一丈夫帶著桃爰桓公怪而問
夫曰亡國之社以戒諸侯庶人之戒在於桃爰桃之為言

亡也夫日日慎桃何患之有桓公說其言來年正月庶人皆佩
按服虔曰剛卯以正月卯日作佩之長三寸廣一寸四分或用

玉或用金或用桃者佩之當中央從穿作孔以絲絲其底刻
其上文曰正月剛卯既央靈爰四方以此觀之桃爰即剛卯也

桓公事即剛卯事始

李

王戎年七歲嘗與諸小兒遊詣道邊李樹有子折枝諸小

兒競走取之惟我不動太問之答曰樹在道邊而多子此必苦
李也內傳王母遺帝上清玉文之李又仙之上藥有員紅李
李也國土記稱樹老子上清玉文之李又仙之上藥有員紅李

詩序桃李歲歲同時花開而退之詩云不見桃花惟見李珠
不可解因晚登碧落堂望隔牆桃李桃暗而李獨明乃悟其妙

益知炫晝編夜

述異記房陵定山有朱仲李園三十六所潘岳閑居賦曰房陵
朱仲之李李尤果賦云三十六園之朱李蓋仙李縹而神李紅

陸士衡果賦云中山之縹李是也

兩京記東都嘉慶坊有李樹其實其鮮為京都之美故稱嘉慶
李今人但言嘉慶子蓋稱謂既熟不加李亦可記也王仲中家
堂前有

物集卷一

高隱外書元微之白樂天兩不相下一日同詠李花微之先成
曰昔綃關萬朵樂天乃服蓋蓋綃白而輕一時所尚

韓退之詩誰將平地萬堆雪剪刻作此連天花日光赤色照未
好明月暫入都交加司馬君實詩齊紈薄吳紵下機新色

與晴光亂香和露氣勻望中皆玉樹環堵不為貧風土記南居
細李四月先

承平舊纂蕭蕭陳叔達於龍昌寺看李花相與論李有九標者
謂香雅細淡潔密宜月夜宜綠鬢宜酒無異色皆實事

李

魏曹植謝表即夕殿中曉宣詔賜臣等冬衣一奩示以夏

熟今則冬至物以非時為珍恩以施口為厚非臣等所宜荷之
梁劉孝儀謝賜奈啓酒泉之實稱於王賦瓜州之味記自張文
亦有太冲嗟其夏成子建暢其寒熟潘園曜白孫井浮朱並口
重於昔時而露恩於茲日廣志奈有白赤青三種兼有白赤
酒泉有赤奈開居賦二奈聯明白

杜恕篤論日給之華與奈相似也奈結實而日給零落虛偽之
言與真實相似也虛偽敗而真實成

續仙傳夫人姓魏名華存性樂神仙季冬夜半有四真人降夫
人靜室因設玄雲紫奈絳實靈瓜夫人還王屋山王子喬等並
降夫人與真人為賓主設三玄紫奈

物集卷一

辛

西民月令三月杏花盛可播白沙輕土之田肥勝之云杏花如
何可耕白沙師曠占曰梅桃杏實多者來年謂之穰

酉陽裴沆再從伯遇白衣老人裴渴甚求若老人指一土龕此
中有小漿可就取裴取龕中有杏核一扇如釜滿中有漿漿色
正白乃力舉飲之不復饑渴漿味如杏酪老人曰君向飲杏漿
當哭九族親情且以酒色為誠也

原筮梅杏實小而酸桃杏實大而甜廣志云榮陽有白杏鄴郡
有赤杏南郡分流山杏大如梨黃而圓者名金杏扁而青黃者
名木杏漢武帝上林苑有文杏古詩青杏園林煮酒香黃記
濟南有金杏大如梨色如橘

梨
莊子三皇五帝之禮義法度其猶祖黎橘柚耶其味相反而皆

於口故禮義法度者應時而變者也 夫祖黎橘柚果蔬
之屬實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故
不終其大年而中道夭自摗擊於世俗者也

世說桓南郡每見人不快輒嘆曰君得袁家梨當復不蒸食不
舊秣陵有袁仲家梨甚美大如升入口即消釋言愚人不別味
得好梨蒸食之也

洞冥記塗山之北有梨大如斗紫色千年一花冬月乃實前之
有膏食之身輕亦曰紫輕梨地理志河中府貢屬棧梨陝州
傳云鳳止棠山東出水梨宜州雪梨江浙
縣梨近京為梨棠梨木草一名快梨

紀異記唐三藏遊西域經行梨州植梨林云他日州治在此後
果遽如其言其後梨成株高五丈圍九尺宋天聖中州治火人
取其枝以接他株

物集卷一

世

鄭侯家傳肅宗嘗夜坐召穎王等三弟同於地爐翫毯上坐時
李泌絕粒上自燒二梨以賜之穎王恃恩固求上不與曰汝常

飽肉食先生絕粒何必爭之賜以他果穎王曰先生恩渥如此
臣等請聯句以為他年故事穎王曰先生年幾許顏色似童兒

信王曰夜抱九仙骨朝披一品衣一王曰不食千鐘粟惟食兩
顆梨既而三王請上成之上曰天生此間氣助我化無為南史
宋張

耳目記武宗五年患心熱之疾青城山那道士以赤城山之青
芝太白溪南紫花梨所合青丹二粒愈之那辭去後帝疾復作

詔求紫花梨時相州節度王遼尚春壽公主公主即會昌女弟

開真定李公有一株即遣就加封檢及秋實公主手選進之
記室李導來作進梨表云紫花開處憚美春林綠蒂懸時回
秋浦離離玉潤落珠圓耳不待嘗脆難勝口唐詩錄洛陽
花時人皆酒多
在梨下焉

相山野錄王建勳罷相出鎮豫章一日遊西山田間茅舍有老
叟教數村童公觸于其廬連食數梨實係有曰梨號五臟斧斤
不宜多食叟嘆曰鵲冠子五臟斧斤乃則離之離非謂梨也蓋
離別則殘賊冒懷有若刀斧因就架取鵲冠子呈之公乃大嘆
服升服集孝子傳尹伯奇採亭花以爲食注持花山梨
也山梨今名棠梨其花春開採之日乾漚之可充藥
廣志洛陽北邙張公夏梨海內唯一樹常山真定梨山陽鉅
野梨梁國睢陽梨齊郡臨淄梨廣都梨又云鉅鹿棠梨重六斤

物集卷一

數人分食之上黨檮梨小而加其新豐箭谷梨開以西弘農京
兆右扶風界諸谷中梨多供御陽城秋梨夏梨魏文詔其定
梨可以前煩釋
玉津之遊置徒真定歸美大谷懸茲

晏子春秋景公謂晏子曰東海之中有棗華而不實何也晏子
曰昔者秦穆公乘舟理天下黃布累蒸棗至海而投其布故水
赤蒸棗華而不實公曰吾伴問晏子對曰嬰聞伴問者伴對也
漢武故事上林獻棗上以枝擊未央前殿搯呼翔曰朔來朔來
先生知此箇中何物翔曰上林之棗四十九枚上曰何以知之
翔曰呼朔者上也以枝擊搯兩木林也曰朔來朔來者棗也此
北者四十九也拓遠記穆王東遊西王母進饌或黑棗實二尺
百年下熟尹喜內傳老子西遊首人真上母共

食上文之棗其實如桃楊葉修作軟棗一名牛初種
所謂楊也後晉趙整家有楊葉樹姿法異常望真者云合
台補者後登
出於入相

潘安仁笙賦輟張女之哀琤流廣陵之清散詠桃園之天天歌
棠下之纂纂歌曰棠下纂纂朱實疊疊宛其落矣化爲枯枝云
謂之纂纂花也後秦趙整詩此園有一樹布葉整
重陰外雖多棘刺內實有赤心

鄭中記石虎園有西王母梨味絕美枝葉蔥茂四時不凋九月
生花十二月乃熟三子一尺又有羊角亦三子一尺大棠拾遺
信都獻仲

廣志河東安邑棠棠都穀城棠棠長二寸西王母棠大如李核
三月熟在棠棠之北洛陽宮後園河內汲郡棠一名墟棠一名
安益棠東海棠棠洛陽夏后棠安平信都大棠單父棠梁國夫

物集卷一

入棠大白棠一名曰慶容小核多肌三星棠駢白棠灌棠此四
者官園所種棠有狗牙雞心牛頭羊矢獼猴細腰之名又有玄
棠大棠崎廉桂棠夕棠之名梁簡文詩風搖棠角樹日映棠心
枝散城端石臺達島表仙儀已聞

翻譯名義律明五果一核果如棠杏等二層果如梨杏是皮膚
之果三殼果如椰子胡桃石榴等四櫨果字書空外反粗糠皮
謂之櫨如松栢子五角果如大小豆等

白棠伊尹曰果之美者江浦之橘箕山之棠高志棠有開中俱
棠太如鴉子棠州
蘇軾伊尹曰果之美者江浦之橘箕山之棠
中注巨棠脫其殼可以爲杯
詩義疏果五方皆有周秦吳楊特饒唯漁陽范陽棠甜美長味

他方不及也倭國上采大如鷄子亦短味不異桂陽有果生大如柿

宋書劉秀之爲丹陽尹先是秀之從叔穆之爲丹陽與子弟於

果遂擲此柱若能入穿必得此郡唯秀之獨入焉其言果驗

約各疏所知約少帝三事約出謂人曰此公護短前不讓即益

史中丞在席帝動色曰此中有人不得如此乃有說也琛曰陛

下授臣以赤心臣敢報之以戰栗

物集卷一

不取問其故曰

清異錄晉王嘗窮追汴師糧運不繼蒸粟以食軍中遂呼粟爲

河中飯

本草果能已疾人有脚弱者咬數升即起蘇子由詩老去自添

脚腰病山翁服果舊傳方

柿

說文柿曰赤實果

梁簡文帝懸霜照采凌冬挺潤甘清玉露味重金液

開之開合

俗謂柿樹有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無蟲五

石

石榴

博物志陸機與弟雲曰張焉爲漢使外國十八年得塗林安石

榴種

梁元帝詠塗林未應發春暮轉相催燃燈疑夜火連珠勝早

梅西域移根至南才

夏侯湛賦接翠華於綠葉昌紅牙於丹頰絕然含凝濯爾散珠

北史齊安德王延宗納趙郡李祖收女爲妃母宗氏薦二石榴

於帝莫知此意帝問魏收答曰石榴房多子王新婚妃母欲子

孫衆多帝大笑

御藍記魏白馬寺有大榴京師語曰白馬緋榴一石直牛

海錄邵武郡庭有石榴一株士人視所實之數以爲登科之信

熙寧康成歲有雙實於木末者又有附枝而雙實者是歲葉祖

洽上官均名在一二何與京兄弟同榜祖洽有詩曰已分桂葉

爭雲路不負榴花結露枝蓋謂此也

宋志紹興間漢陽軍有石榴枝種于石鉢秀茂成陰歲有花實

者初郡獄有誣孝婦殺姑婦不能自明屬行刑者神髻上花于

石鉢曰生則可以驗吾死行刑者如其言後果生

石蘭花著金中經句即
成其味香美仍辨人

胡桃

博物志張騫使西域還得胡桃

沈約啓擬自禁園味適并絡動物迴祇在微必應此乃胡羯奔

遜吉之元見者也組滴母答虞吳國書胡地本土西

廣志陳倉胡桃薄皮多肌陰平胡桃大而皮脆急捉則碎

楊梅

臨海異物志楊梅其子如彈丸正赤五月中熟熟時如梅味甘

甜酸此物楊梅與冬青一名凡

博學錄王韓字豐父守會稽重貫時方用事貴苦脚氣或云楊

梅仁可療是疾豐父哀五十石以獻之後擢待制再任不歷貼

職徑次對惟豐父一人

古蹟事實杭州楊梅塢在南山近瑞峯石塢內有一老嫗姓金

其家楊梅甚盛俗稱楊梅塢所謂金婆楊梅是也原始楊梅出

處有紅紫白三種口者澆聖僧

東坡詩南村諸楊北村盧白髮青葉冬不枯垂紅綴紫煙兩裡

時與荔子為光驅誠齋詩梅出稽山世少雙情知風味勝他楊

玉肌半醉生紅粟黑暈微深染紫裳

柑橘

風土記柑橘之屬滋味甜美特異者也有黃者有類者謂之壹

甘謝承後書丹陽張磐字子石為廬江太守海陽令嘗餉一壹甘

少男年七歲就取一枚磐奪取付外卒以兩枚與之磐奪
歡卒曰何故行賂於吾子

本陽言舊傳吳李衡字叔平襄陽人習竺以女英習配之漢末

已丹陽太守每以妻計得全衡每欲治家事輒不聽後客遣客

十人往武陵龍陽泛洲上作宅種一橘千株臨死勅兒曰汝母

惡吾治家故窮如是然吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上

千匹絹亦可足用爾衡亡後二十餘日兒以白母母曰此當是

此柑橘也汝家失十戶客來七八年必汝父遺為宅汝父恒稱

人史公言江陵千樹橘當封君家吾答云且人患無德義不患

不富若貴而能貧方好爾用此何為

唐書太寶中中書門下奏曰臣等今日因奏事承德音聞江

南為橘江北為枳蓋以地氣有殊物性因變朕近於宮內種柑

子樹數株今秋以來結實一百五十顆乃與江南及蜀道所進

無別亦可謂稍異也宰臣表賀曰兩露附均混天區而齊極草

木有性憑地氣以潛通故茲江外之珍果為禁中之佳實綠蒂

含霜芳流綺殿金衣爛日色麗洞庭黃甘始霜之旦風味照

香露霏霏秋爽人

開元中羅浮柑子始有山僧種於南樓寺其後當資進獻幸蜀

幸奉天之歲皆不結實明皇食甘已千餘枚皆飲一餅同進并

藝文吳有餘柑金衣包品之贊曰厥包柑橘精者曰柑則似金

衣咽玆玉液甘賄厚實冷亞冰壺近噴齋相進不割之實遠矣

魏君達裂牙之味謂之帝曰飲食一物南方有

唐應物詩書後欲題三百顆洞林須待滿林霜王右軍帖奉橘

三百枚霜未降未可多得謂之使楚楚王進橘置削羹餅食不

若瓜不削猶如不削今謂之當削削曰臣聞賜人主前

異苑南康歸美山石城內有柑橘橙柚就食其實任意取足脫

持歸者便見大鵝或顛仆失徑家人笑之亦病

釋非子陽虎去齊走趙簡子問曰吾聞子善樹人虎曰虎不善

樹人云主僥而笑曰夫樹橘柚食之則甘嗅之則香樹枳棘

者成而刺人故君子慎所樹

其錄朱光祿為建安郡中庭有橘冬月樹上覆裹之至明年春

果色變青黑味尤絕美上林賦云盧橘夏熟盧橘色也蓋近是

手物集卷一

三吳志孔安國閉宅忽有二人來云自帝庭來謁一衣綠曰藤

子一衣黃曰黃子語吳大帝時事歷歷可聽及去遣人尋之入

未央宮庭中衣綠者入於藤下衣黃者入於橘下

述異記越多橘袖園越人出橘稅謂之檻橘戶亦曰橘籍吳興

澤表曰請除臣之橘籍越中有王氏之橘園胡氏之梅園賀氏

之瓜園

曹叔異物志橘為樹白華赤實既馨香又有青味江南則有之

不生他所交趾橘有置官長一人秩三百石主歲貢御橘

文昌雜錄國子朱司業言南方柑橘雖多亦畏霜霜時亦不

甚收唯洞庭霜雖多却不能損前彼人云洞庭四面皆水也水

氣上騰尤能開霜所以洞庭柑橘最佳歲敗不耗正為此耳范

大珠志謂橘出洞庭東西山比常橘特大未霜

時綠色鮮明一點光黃味最金可啖故名綠橘

幽州舊聞果中易生者莫如桃而結實遲者莫如橘諺云頭有

二毛好種桃立不踰膝好種橘蓋言桃可待橘不可待也案中

柑土誌曰郡中柑橘多故黑橘所食人家買

歸田錄其實小如彈黃如金謂之金橘產于江西都人初不甚

貴後因溫成皇后好食之由是價重京師欲久留此果藏于綠

豆中經時不變橘性熱而豆涼也

原始極似橘多刺大若杯皮厚臉酸味香其葉可以薰衣可以

清蜜人橘名曰橘俗呼蜜橘

荔枝香極大者長尺餘黃色皮厚而香一種如人指名佛手柑

荔枝物集卷一

三輔黃圖漢武帝破南越建扶荔宮扶荔者以荔枝得名自交

趾移植百株于庭無一生者連年移植不息後數歲偶一株稍

茂然終無花實帝亦珍惜之西京雜記南越王尉陀獻高祖

南記以其結實時枝弱而蒂牢不

可摘取以刀斧割取其枝而名

唐張九齡荔枝賦爾其綠穗靡靡青葉必不覺其花但首其

實如有意手端本故微文而妙質帝約房而粹萃皮龍鱗以駢

比膚玉英而含澤色江萍以吐日朱苞剖明瑞出間然數寸猶

不可匹未玉齒而始銷雖瓊漿而可銑彼酸味而有五此甘滋

之不一曹古南荔枝六言紅皺解羅襪清香

白居易為忠州刺史在郡為木蓮荔枝園新朝中親及名記其

狀曰荔枝生巴峽間樹影團圓如帷蓋葉如桂冬青華如橘春
華實如丹夏熟如蒲桃核如枇杷殼如紅繒膜如紫綃露肉
潔白如冰雪漿液甘酸如醴酪大畧如彼其實過之若離本校
一日而色變二日而香變三日而味變四五日外色香味盡去
矣荔枝樹中第一蜀川次之其食其華實為荔枝
記雖多亦不傷人少過

國史補李直方嘗第果實名以綠李為首櫻梨為副櫻桃為三
柑子為四蒲萄為五或薦荔枝曰當舉之首

蔡君謨荔枝譜荔枝之於天下惟閩粵兩粵也蜀有之漢初南
粵王針佗以之備方物於是始通中國司馬相如賦上林云答
選離支蓋言無有是也東京交趾七郡貢生荔枝十里一置

物集卷一

中

五里一堠晝夜奔騰有毒虫猛虎之害臨武長唐姜上書言狀
詔太官省之魏文帝有西域蒲萄之北世談其謬論豈當時南
北斷隔所擬出於傳聞耶唐天寶中妃子尤愛嗜涪州歲命驛
致杜牧詩一騎紅塵妃子時之詞人多所稱詠張九齡賦之以
笑無人知道荔枝來時之詞人多所稱詠張九齡賦之以
託意白居易刺忠州既形於詩又圖而序之雖髮髯顏色而其
滋之勝莫著也洛陽取於嶺南長安來於巴蜀雖曰獻鮮而傳
置之速腐爛之餘色香味之存者亡幾矣是生荔枝中國未始
見之也九齡居易雖見新實驗今之廣南州郡與裴梓之間所
出大率早熟肌肉薄而味甘酸其精好者僅比東閩之下等是
二人者亦未過夫真荔枝者也
興化軍陳紫其樹晚熟其實廣上而圓下大可徑寸有五分香

清遠色澤鮮紫殼薄而平歛厚而瑩膜如桃花紅核如丁香
之刺之凝如水精食之消如絳雪其味之至不可得而狀也荔
枝以甘為味雖百千樹莫有同者過甘與淡失味之中唯陳紫
之於色香味自拔其類此所以為天下第一也

福州種植最多洪塘水西尤其盛處初着花時商人計林斷之
以立券若後豐寡商人知之不計美惡悉為紅鹽水浮陸轉
以入京師外至北戎西夏莫不愛好一歲之出幾千萬億而鄉
人得飲食者蓋鮮以其斷林斷之也惟江家綠為州之第一

陳紫興化江家綠 方家紅 游家紫 小陳紫 宋公荔
藍家紅 泉州周家紅 興化何家紅 漳州法石白 泉州綠核 圓
丁香 虎皮 牛心 玳瑁紅 硫黃 朱柿 福州蒲桃 甜

物集卷一

中

殼 龍牙 水荔枝 蜜荔 丁香荔 大丁香 雙髻 真
珠 十八娘 將軍荔 叙頭類 紛紅 中元紅 火山
十二品言姓氏尤其著者也言州郡志所出也不言姓氏州郡
四品言或有之藤外最佳者一品紅即狀元紅曰桂林曰中
元曰金鐘曰勝實曰鶴引子曰鳳也起曰
說日金鐘曰勝實曰鶴引子曰鳳也起曰
隨筆莆田荔枝宋香之後無宋香所存者孫枝爾陳紫之後無
陳紫過牆則為小陳紫矣筆談謂焦核為子土人能為之取本
木去其大根火燻令焦復植於土以石壓之令勿生旁枝其核
自小里人謂不然此果形狀變態百出不可以理求或似龍牙
或類鳳爪叙頭紅之可香綠珠子之旁綴是豈人力所能加哉
初方氏有樹結實數下願欲重其名以二百願送蔡忠惠公始
以當歲所產止此公為目之曰方家紅著之於譜印證其實有

十八娘荔枝色深紅而細長俚傳閩王王氏有女第十八好啖此品因而得名其家今在城東報國院塚旁猶有此樹云

福遠官譚徽之元符末出郊見一園荔枝垂熟微之採食少憩樹下朦朧中夢至一室美人盛服出迎携手而入飲間吟云妾

生原在卑閩間六月南州始薦盤肉嫩色包丹鳳髓皮枯校澁紫鷄冠咽涼風味消心渴嚼破天漿沁蕩寒却憶當年妃子笑

紅塵一騎過長安唐詩佳句巧裁絳片裝神裝崖密天驚有異天詩胸臆字中類其靈台

嶺表錄異梧州江前有火山上有荔枝四月先熟核大而味酸其高新州與南海產者最佳五月方熟形若小雞子近帶稍平

皮殼殷紅肉瑩潔玉又有焦核者性熱瘴井食之通度即安藥劑之又有屬荔枝黃色味稍劣於紅者

龍眼南方草木狀龍眼子樹如荔枝但枝葉稍小殼青黃色形圓而彈丸大核如木棗子而不堅肉白帶紫其年如蜜一升恒二三

十顆作穗如葡萄然荔枝方過龍眼即熟故謂之荔枝奴一名木眼一名員眼一名龍目廣

東坡詩龍眼與荔枝異出同父祖琪樹羅玄圃一洗膏乳生疑星噴空又恐珠還浦劉屏山詩香割蜜脾如味勝價卿卿目

為生多

血香

廣州記蓮如竹箭子從心中出一枝有七子內白骨四破去之取外皮蜜煮為粽子味辛

異物志益智類意以長寸許如枳椇子味辛辣飲酒食之佳以益智

吹劍續錄海南產益智子花實皆長穗而分為三節其實熟否可候歲之豐歉其下節以候早禾中上亦如之大凶之歲皆花

不實蓋罕有三節並熟者其為藥治氣止水而無益於智智豈求於藥者耶按益智即今之所謂龍眼也

銀杏詩話京師舊無鴨脚李文和自南方來移植於私第因而著子自後稍稍蕃多不復以南方為貴陳陽公詩鴨脚生江南名實未相浮綠葉圓入貢銀杏

中州攻遠有餘力好奇自費保盧氏雜說唐鄭元燕飲把酒曰某改令身上取果子名云脆臍薛保遜還令云脚底滿座大笑

蒲萄史記漢武帝因張騫言遣李廣利伐宛而還又發使十餘輩抵宛西諸國求奇物漢使采蒲萄苜蓿種歸於是天子始種苜蓿蒲萄肥饒地及外國使來眾則離官別觀旁盡種蒲萄苜蓿

望魏志文帝詔中國珍果甚多且復為說蒲萄當其未熟秋尚

有餘身酒醉宿醒掩覆而食耳而不餽脫而不酸冷而不寒味

長汁多除煩解餒又釀以為酒并於麴麴善醉而易醒道之因

沈氏明時况親食之耶他方之果寧有足之

新祖俗言清菊蔓好引於西南度信謂魏使尉理曰我在鄴遂

大得清菊并有滋味陳昭曰作何形狀徐君房曰有類軟囊信

曰君殊不體物何得不言似生荔枝魏摩師曰魏武有言云

道之固以流涎稱奇况親食之者瑾曰此物出自大宛張騫所

致有黃白黑三種成熟之時子實逼側星編珠聚西域多釀以

為酒每來歲貢在漢西京似亦不少杜陵田五十畝中有清菊

百樹今在京邑非止禁林也其立之南有清菊谷谷中清菊

大如世言王母葡萄也天寶中其食之或有取歸者即

其食之及見其地如葡萄大如指五尺餘待還未寸植之遂

店高祖賜羣臣食於御前果有清菊侍中陳叔達執而不食

系物集卷一

高祖問其故對曰臣母患口乾求之不能得高祖曰卿有母可

遺乎遂流涕嗚咽久之因賜物百段如鴈卵大食國滿菊大如

雞

劉禹錫詩繁紀組綬結懸寶珠璣慶馬乳帶輕霜龍麟躍初旭

韓愈詩若欲滿盤堆馬乳莫辭添竹引龍鱗太原尹楊炎食蒲

以太原尹相授

櫻桃

呂覽仲夏春令桃先為寢廟舍桃櫻桃為所舍食故言令桃

也本草一名朱桃一名朱英

舊唐書太宗將致櫻桃於鄴舍稱奉則是其言賜又似早開之

虞監曰昔梁武帝遺齊巴陵王稱餉遂從也女宗葉家嚴櫻桃

唐時新進士充重櫻桃宴乾符四年劉鄩第二子輩及第

時狀頭已下方議醖率單潛遣人預購數十樹獨置是宴大會

公卿時京國櫻桃初出雖貴遠未適口而重山積鋪席復初以

糖酪者人享蜜盡一小亦亦不啻數升以至參御華靡不窮足

侯鯖錄狂牧之和裴傑新櫻詩云忍用京酥酪從將洗玉盤流

年如可驗何必九華丹遂知唐人已用櫻桃為酪也傳咸云櫻

多陰為菓則先熟故種之

冷齋夜話屋室事見鬼谷子曰照夜清螢也百花釀蜜也崖家

櫻桃廣志大而酸者曰吳櫻桃黃而白者曰蠟櫻

櫻桃地小而赤者曰水櫻桃三種類皆不及蠟櫻

齊民要術豫章俞益期性氣剛直不下曲俗容身無所遠適在

系物集卷一

南與韓康伯牋曰惟檳榔樹最南游之奇觀子既非常木亦待

異余在交州時度之大者三圍高者七丈餘葉聚木端房樓葉

下花秀房中子結房外其權穗似黍其綴實似蠟其皮似桐而

厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆缸其伸如繩繩本

不大末不小上不傾下不斜調直亭亭千百若一其林則寒

廊庇其陰則蕭條可以長吟可以遠想矣但性不素霜不墜

植必當遐左海南遠然萬里不過長者之目自令人悵深

時家貧無節酒食好注妻兄家乞食多見辱其妻江卿女甚

明識有慶會性食舉水檳榔江氏兄弟數之曰檳榔酒食君乃

常飲何須此妻復戲發市銷無為其兄弟以納稅之結此不

金無所損一謝之乃令婦人以

王蒙嶺南人以檳榔代茶且謂可以禦瘴余始至不能食之

亦能稍用居歲餘則不可一日無此君矣故嘗謂檳榔之功有四一曰醒能使之醉蓋每食之則重然煩亦若飲酒然東坡所謂紅潮登煩醉檳榔者是也二曰醉能使之醒蓋久後嚼之則寤氣下疾餘醒煩解三曰饑能使之飽蓋饑而食之則充然氣盛若有飽意四曰飽能使之饑蓋食後食之則飲食消化不致停積嘗舉似於西堂先生范杲叟曰子可謂檳榔舉主矣然子知其功未知其德檳榔賦性疏通而不洩氣稟味嚴正而有餘甘有是德故有是功也周成雖字檳榔果也似螺可食李富之藥錄檳榔一名樓門

宋朝類苑南海地氣暑濕人多患胃中痞滯故常啖檳榔數十口加勃蕞藤泊蜆灰同咀之液如朱色程思孟知番思凡左右付史啖檳榔者悉杖之或問其故曰我惡其口唇如敷血耳

雲南志紫檳榔即馬金囊狀類白莖莖葉惡瘡甚効或食一枚飲冷水即無所傷檳榔樹如梓樹高七八丈無枝柯上有十許葉正月結房一房二百餘子花甚香每生即落一葉

羅浮山疏山檳榔一名薊子幹似蕪葉類排一叢千餘幹幹生十房房底數百子四月採虞衡志其樹生嶺南昔如松身之文能成溫磨之氣功用如丁香

神異經東南苑中有椰木焉高二三十丈或十餘丈圍丈餘或七八尺其枝喬直上二百歲葉落而生花形如井瓜復二百歲一落盡而生萼下生子三歲而成葉成熟之後不長不滅子形如寒瓜似冬瓜也長七八寸徑四五寸毒襲其頂此實不取

萬世如故若取下子而留夢夢復生子如初其子形如甘瓜瓢斗美如蜜食之令人身澤不可過三升令人冥醉半日乃醒木高人不能得唯木下有多羅樹人緣能得之一名無葉一名倚驕

草木狀椰食其膚則不饑食其汁則消渴又有如兩眼處俗人謂之越王頭昔林邑王與越王有故怨遣使客刺得其首懸之於樹俄化為椰子林邑王憤之命剖以為飲器南人至今效之當刺時越王大醉故其葉猶如酒云

木瓜 水經魚復縣地多木瓜樹有子大如瓠音武白黃實其苦爾雅所謂桴也

方輿勝覽天台石橋梁晚峭危下臨絕澗過者心悸石罅有木瓜華時有蛇盤糾至實落供大士乃去號為護聖瓜

橄欖 金樓子有樹名獨根分為二枝其東向一枝是朱威樹南向一枝是橄欖樹

韻表錄異橄欖身登枝皆數丈其子深秋方熟閩中尤重其味云咀之香口勝含鵝舌香生嚼之其味酸甚飲酒解酒毒有野生者子繁樹峻不可梯緣但刻其根下方寸許內鹽乎其中一夕子皆

紫檳榔即馬金囊狀類白莖莖葉惡瘡甚効或食一枚飲冷水即無所傷檳榔樹如梓樹高七八丈無枝柯上有十許葉正月結房一房二百餘子花甚香每生即落一葉

羅浮山疏山檳榔一名薊子幹似蕪葉類排一叢千餘幹幹生十房房底數百子四月採虞衡志其樹生嶺南昔如松身之文能成溫磨之氣功用如丁香

神異經東南苑中有椰木焉高二三十丈或十餘丈圍丈餘或七八尺其枝喬直上二百歲葉落而生花形如井瓜復二百歲一落盡而生萼下生子三歲而成葉成熟之後不長不滅子形如寒瓜似冬瓜也長七八寸徑四五寸毒襲其頂此實不取

自落樹枝節上生脂膏如桃膠南人抹之和其皮葉煎之調如
里餛謂之橄欖糖用濯船楫乾後半於膠膝着水益乾堅耳

枇杷

唐志枇杷樹長丈餘枝肥葉大有毛冬華夏實黃熟味甘周祇
云枇杷寒暑無變負雪揚華余植之庭園

餘冬錄司馬相如賦不知虛橘之為枇杷鄭玄注禮不知橘之
非梨鄭玄未辨橘梨不免張彥遠之謂也

揚廷秀詩荔枝分與核金橘即無酸劉彥冲詩萬斛金凡綴樹

稠

甘撫

世說顧愷之為虎頭將軍食撫自尾至中曰漸入佳境南方草
木狀太

本物集卷一

宋

唐

唐六年扶南國貢蔗一丈三節南人云其
蔗可消酒毒于建詩謝靈運其杖之必折

容齋隨筆糖霜之名唐以前無所見自古食蔗者始為蔗漿宋

玉招鬼所謂肺炮熬蔗有拓漿是也其後為蔗錫孫亮使黃門

就中藏吏取交州所獻甘撫錫是也後又為石蜜南中八郡志

云榨甘蔗汁曝成飲之謂之石蜜本草亦云煉糖和乳為石蜜

是也後又為蔗酒唐赤土國用甘撫作酒雜以紫瓜根是也唐

太宗遣使至摩竭陀國取製糖法即詔揚州上諸蔗榨潘如其

劑也味愈於西域遠甚然只是今之砂糖糖之技盡於此矣不

言作霜然則糖霜非古也歷世詩人模奇寫異亦無一章一句

言之惟東坡公過金山寺作詩送遂寧僧圓實云浩汗與中冷

共此一味冰水盤為琥珀餠似糖霜美黃魯直在戎州作頌答

宗掃地從誰說我舌猶能及鼻尖則遂寧糖霜見於文字者實
始二公曰糖所在皆植獨福唐四明番禺廣漢遂寧有糖水而

遂寧為冠四郡所產甚微而顆碎色淺味薄纔比遂之最下者

亦皆起於近世唐大曆中有鄒和尚者始來小溪之徽山宋遂

寧有糖譜諸大曆間有僧號鄒和尚即書寸紙繫錢緝遺歸至市

區人知為鄒也取平直掛物于袋從錢緝一日歸犯山下黃氏

汝寒責可乎試之果信自是流傳其法鄒末年北走通泉縣靈

山龕中其徒起及之但見一文殊石像始知大士化身而白

子也教民黃氏以造霜之法徽山在縣北三十里山前後為

蔗田者十之四糖霜戶十之三蔗有四色曰杜蔗曰西蔗曰芳

蔗本草所謂荻蔗也曰紅蔗本草所謂薏苡蔗也紅蔗止堪生

嗽芳蔗可作砂糖西蔗可作霜色淺土不甚貴杜蔗綠嫩味極

厚專用作霜凡蔗最困地力今年為蔗田者明年改種五穀以

息之凡霜一甕中品色亦自不同堆壘如假山者為上團枝次

之小顆塊次之沙脚為下紫為上深琥珀次之淺黃次之淺白

為下

宋神宗問呂惠卿曰何草不蔗獨于蔗從蔗何也曰九草正生

嫡出也甘蔗旁生庶出也為衍狀錫杖必取村不必用味用必
取實不必欲愛都蔗雖其猶不可故

楊廷秀詩亦非石蜜亦非錫青女吹霜凍作冰透骨清寒輕者

齒嚼成人跡板橋聲神異經南方有樹其汁令人潤澤可以節蛇至人服
中蛇至其狀如刺此消穀也
也多則傷人少則穀不消

如何 顧凱之啓蒙記曰如何隨刀而改味神異經曰

南方荒中有如何之樹三百歲作華九百歲作實有核形如棗子長五尺金刀割之則飴此則幸食之得地仙酉陽雜俎曰祁連山上有紫樹一名四味木其實如棗以竹刀割則苦以木刀割則酸以蘆割則辛以金刀割則甘即此物也或曰此即仙經所謂大衆

林檎 原始林檎一名來禽以味甘故來衆禽也宋王

謹為曹州刺史王名進林檎於謹謹貢於高宗形如朱柰又名五色林檎上大重之賜名文林郎更名文林果有二種長大者為柰圓者為林檎夏熟小者味滋為柰秋熟

龍荔 虞衡志龍荔殼如小荔枝味如龍眼木身葉亦

似二果故名可煮食不可生啖令人發癩或見鬼物

白花與荔枝同 教長數寸如肥阜又如刀豆色正丹內有二

羅望子 三實纒食甘美

頻婆 一統志上林苑出頻婆似莎果而長大似梨而

皮薄味香又出金桃玉桃綿梨 全似蘋果味差酸

五稜子 形甚醜與糖玉出如田家碌碠狀味酸人嗜

微其間中謂之羊桃 關州有實子五六月熟大如彈丸皮

生有毛 如橄欖其皮七重

羅晃子 狀如種而圓長端正

持乃子

蘇東坡詩彼美玉山果聚為金盤實揚東山詩

一樹斷崖立石乳蔭根多歲寒

從果 郡志花如冠莢實似冬青實似枇杷而大味

清甘而香自西域來故名菩提

庵羅子 地理志安南出俗名香蓋乃果中極品似杜

枳種出西域四五月間熟 狀似李味近梨核亦同

枳椇 詩義疏枳椇葉似蒲柳子似珊瑚有子着枝大

如指長數寸嗽之甘美如飴八九月熟江南者特美今官園種

之謂之木密本從江南來其味能薄酒若以為屋柱則一屋酒

皆薄 古今注一名枳椇一名木

都念 大業拾遺十二年四月南海郡送都念子樹一

百株初付西苑十六院內種此樹高一丈許葉如楊枝柯長細

花金色葉正赤似蜀葵而大其子小於柿子其酸至美蜜漬為

棕益佳 錄異謂上有四葉如柿蒂食者必

劉 爾雅劉一名劉杕其子可食邵云劉子生山中實

如梨酢甜核堅出交趾 升庵集除一變元故官記云杕毛厥前

此果京師尤多

猪肉子 端溪縣有樹冬榮其子號曰猪肉子大如杯

其肉如肪炙而食之味似猪肉至美故名也

猩猩果 雲南志大理府鄧川縣有猩猩果高數丈春

花秋實果如彈丸色如血故名味酸可食

豆蔻 草木狀樹大如李二月花色仍連着實子相連

果其核根芬芳成殼七月八月熟曝乾剥食核味辛香五味出與古羅盤曰紅豆蔻花藤生葉瘦如碧廣林木發初開花光猶一幹有大穉包之穉花見一穗散一淡紅鮮研如桃杏

鉤綠子 形如爪皮似橙而金色則人重之極芬香肉甚厚白如蘆葍女工競雕鏤花鳥漬以蜂蜜點燕檀巧妙麗絕無與爲比太康五年大秦進十金帝以三金賜王愷助其珍味誇示於石崇

千歲子 有藤蔓出土子在根下鬚綠色交加如織其子一苞二百餘顆皮殼青黃色殼中有肉如栗味亦如之乾者肉殼相離撼之有聲似肉豆蔻出交趾

邱核婆 吐戶錄印度出那核婆果大如冬瓜熟則果赤剖之中有十小果大如鷄卵更又破之其汁黃赤其味甘美或在樹枝如衆果之結實或在樹根如茯苓之在上

人面子 草木狀樹似含桃結子如桃實核正如人面故以爲名以蜜漬之稍可食其核可玩

古度 交州記樹不花而實實從皮中出大如安石榴色赤可食其實中如有蒲蕪者取之爲粽數日不煮皆化成虫如蟻有翼穿皮飛出並著屋正黑

沙棠 山海經崑崙之丘有木焉其狀如棠華黃赤實其味如李而無核名曰沙棠可以禦水食之使人不易

石南 南方記樹野生二月花色仍連著實實如鴛卵七八月熟人採之取核乾其皮中作肥魚羹和之尤美出九真

野生二月花色仍連著實五六及握老如李子

五月熟剥核滋味甜出武平

子如鴈卵野生三月花色連著實九月熟曝乾剥殼取食之味似栗出交趾

五子 廣州記樹實如梨裏有五核因名五子治霍亂

多感 交州記黃色圓一寸

相思子 嶺南海槎餘錄相思子生海中如螺之狀而中實類石馬大比豆粒好事者藏置簾笥積歲不壞亦不轉動若置醋一盂試投其中遂移動盤旋不已

蓮藕 物集卷十 李經撰神契王者德至於地則華華感注雙蓮爲華古今名水芝一名水花

七發草 芳名曰苓古蓮字七啓寒芳苓之靈龜拾遺記西王母與周穆王共玉帳高會連崑崙素蓮千常碧藕素蓮者一房百子凌冬而茂隋楊帝夜庭前八行分實樹十丈

蓮花十 昭帝元始元年穿琳池廣千步中植分枝荷一莖四葉狀如扇蓋日照則葉低陰蔭葉若葵之衛足名曰低光荷實如

以飾佩花葉雖柔芬發之氣徹十里餘食之令人口

人肌理官人貴之每遊宴出入必皆含嚼或剪以爲衣或折以

綴日以爲戲弄楚詞所謂折芙蓉以爲衣意在斯也

皇帝西園集中植蓮大如蓋枝長一丈南國所獻也其葉夜舒
晝卷一莖有四蓮叢生名曰夜舒荷亦云月出則葉舒亦名望
舒荷

本草宋帝時大官作血蝟庖人削鵝皮設於血中遂皆散不凝
乃用鵝療血多效

酉陽雜俎魏元翻曾於州讌集參軍張伯瑜謔公言向為血羹
頗不能就公曰取洛水必成也遂如公語果成時清河王怪而
異焉乃謔公未審何義得爾公曰可思湖自清河笑而然之而
實未解坐散語主簿參叔道曰湖目之事吾實未曉叔道對曰
藕能散血湖目蓮子故令君思清河嘆曰人不讀書其猶夜行
一毛之史不如白面王

物集卷十

五

五

杜陽編元藏義大業初為海使判官遇風漂于滄洲其洲方千
里有良金池產金蓮花有莖出其花如蝶每微風則搖蕩如飛
婦人競採之以為首飾即語曰不戴金蓮花不得在仙家又以
強木造船楫其上多飾珠玉以為遊戲強木不沉水也

天寶遺事明皇秋八月太液池有千葉白蓮數枝盛開帝與貴
戚宴賞焉左右皆嘆美久之帝指貴妃示於左右曰爭如我解
語花

英華德宗貞元十八年六月中西內神龍寺前水渠生合歡蓮
其花一莖兩房宰臣推德與柳宗元等表賀柳宗元賀西內定
國史補蘇州進藕其最上者名傷荷藕或云荷名或云葉并為
重所傷或云故傷其葉以長其根近多重者荷實中又生花亦

其葉食之無滓他產不滿九竅此獨過之以此為辨也莫陽石
生紫芙蓉九葉山青湖中生黃色蓮花陳章甫都
縣有瑞蓮池生瑞蓮其花曰雙頭三葉

蘇公談圃張舜民芸叟謫郴州稅棚多碧蓮根大如碗張嘗以
墨印于詩稿上以記壯人

北戶錄睡蓮葉如荷而大沉水面上有異浮根菱耳其花布葉
數重不房而蓮凡五種色當夏晝開夜縮入水底晝而復出於
水面也蜀中有湖口蓮開則隨日所在日
入極軟嫩葉下若葉嫩太陽也

周茂叔愛蓮說水陸草木之花可愛者甚蕃焉晉陶淵明愛菊
自李唐以來世人甚愛牡丹予獨愛蓮出於泥而不染濯清漣
而不妖中通外直不蔓不枝香遠益清亭亭淨植可遠觀而不
可褻翫焉予謂菊花之隱逸者也牡丹花之富貴者也蓮花之

物集卷一

五

五

君子者也噫菊之愛陶後鮮有聞蓮之愛同予者何人牡丹之
愛宜乎眾矣

胡致隆山客坐分賦平生水雪安七星羅心胃豈無有絲毫上
裨天子聰而不自薦達胡為乎泥中沉疴正無賴安得君從容
其子亦可憐風味如乃翁古樂府江南可採蓮蓮葉何田田陸
綿卿詩雖無田田葉及藕流連漸

菱菜

洞真記漢武旦露池西有靈池中有浮根菱根出水上葉沉波

下霜降彌美因名青水菱王安成武陵記四角三角曰菱兩
角曰菱菱一名水菱一名藤菱

玄都翠水水有菱碧色狀如雞飛名翻雞菱仙人鳧伯子常游
翠水之涯採食之

范筆記菱花開背日菱花開向日菱寒而笑暖

楊廷秀詩鵝頭吾弟藕吾兄頭角軒然也不爭白璧中藏煙水
晦紅裳左袒雪花明一生子木非知已千載靈均是主盟

方言獲茨鷄頭也北燕謂之夜青徐淮泗之間謂之茨南楚江
湘之間謂之鷄頭或謂之鴈頭或謂之鳥頭本草一名鷄頭一名水陸丹

孫公談圃水產之茨其甘滑可食名爲水硫黃周禮加遠之實茨麻屬

蘇子由詩茨葉初生絳如殼南風吹開輪脫輻紫苞青刺攢蛸
毛水而放花波底熟管子以茨爲卵

瓜

更記邵平者故秦東陵侯秦滅後爲布衣種瓜長安城東種瓜
有五色甚美故世謂之東陵瓜又云青門瓜青門即東陵也

自以古文爲篆隸思天下不從密令人種瓜於壠山壠谷中溫處瓜實成使人上書曰水冬實有詔下博士諸生說之人人各

事物集卷一

菜

瓜

別皆使世現之而爲供饌諸儒至方相
離下夫因交機從上填之以土皆壓焉

拾遺記明帝陰貴人夢食瓜甚美帝使求諸方國時燉煌獻異
瓜種瓜名窮隆長三尺而形屈曲味甘如飴父老云昔道士從

蓬萊山得此瓜云是空同靈瓜四劫一實西王母遺于此地世
代遐絕其實類在洞冥記龍州瓜長一尺花紅葉素生於水谷

述異記吳桓王時會稽生五色瓜今吳有五色瓜藏充貢賦阮
籍詩昔聞東陵瓜近在東門外連細昨昨子母相鈎帶五色

曜朝日嘉賓四酒會幽興錄種瓜有三人來乞

聖書鄭灼字茂昭勵志勤學多苦心經苦水時祿俸以瓜鎮

心便悲請誦其篤志如此

舊唐書高宗字人長曰孝敬皇帝少雅王賢次中宗成慶宗

及孝敬遇害諸弟不安乃作黃臺瓜詞曰種瓜黃臺下瓜熟子
離離一摘使瓜好再摘令瓜稀三摘尚猶可四摘把蔓歸然太
子竟流竄于黔州

明皇召諸學士宴于便殿因酒酣故謂李白曰我朝與天后之
朝何如白曰天后朝政出多門國尤姦幸任入之道如小兒市

瓜不擇香味惟揀肥大者我朝任人如淘沙取金剖石採玉皆
得其精粹者明皇笑曰學士過有所師

類聚陸機瓜賦有葛藟之覃及相椒聊之衆多發金榮於秀翹
結玉實於柔柯其種族類數有估稜定桃黃瓠白傳金又蜜藕

小青大紅玄軒素挽理首虎踞東陵出於秦春桂蘭起於巫山
廣志瓜之所出以遼東盧江燉煌之種爲美有烏瓜瓜形如頭

瓜密爾瓜女臂瓜龍蹄瓜羊蹄瓜綠瓜瓜州大瓜如斛御瓜也

有青登瓜大如三斗魁有桂枝瓜長二尺餘蜀地溫良瓜冬熟

有春日瓜細小如小餅宜藏正月種三月熟有秋泉瓜秋種十月

熟形如羊角色蒼黑博物志人以冷水自漬水至膝可順嫩

清水皆作瓜氣瓜水

莊子羹詩傾筐蒲鵠青滿眼好顏色注蒲鵠謂瓜色青如之文

山詩拔出金佩刀切破蒼玉蔬千點紅櫻桃一團黃水晶

賢奕編中國初無西瓜見洪忠宣皓於漠記開蓋使金虜賁通

陰山於陳王悟室得食之云種以牛糞結實大如斗絕甘冷可

獨暑疾丹鉛餘錄引五代卽陽令胡崎陷虜記云於回紇得瓜
名曰西瓜其言與忠宣同以爲至五代始入中國按忠宣使虜

乃稱創見則屬嘗之於臨虞之日而不能種之乎中國也其在
中土則自靖康而後其在江南或忠宣移種歸耳

芋

史記卓氏之先趙人秦破趙遷卓氏之蜀曰吾聞岷山之下沃
野下有蹲鴟至死不餓乃求遠遷致之於臨邛本草芋一名土

後書名

援神契仲冬昂星中收芋芋宋均曰芋亦芋大芋實根駭人故
謂之芋也齊謂芋為芋蜀漢有芋芋大如十圓有百果芋也

芋

唐書開元中蕭嵩奏請注文選東宮衛佐馮光進解蹲鴟云今
之芋子即是着毛蘿蔔焉聞大笑李泌在蜀在蜀時發芋

事物集卷一

芋

玉堂閑話閬皂山一寺僧甚專力種芋歲收極多杵之如泥造
壘為牆後遇大饑獨此寺四十餘僧食芋壘以度凶歲

筆談處士劉湯隱居王屋山嘗於齋中見一大蜂冒于蛛網蛛
縛之為蜂所螫墜地俄頃蛛鼓腹欲裂徐徐行入草嚙芋梗微

破以瘡就嚙處磨之良久腹漸消輕躁如故自後人有為蜂螫
者授芋梗傳之則愈

芋

異類志甘藷似芋亦有巨魁剥去皮肌肉正白如脂肪南人專
食亦當米穀蒸炙皆香美賓客酒食亦施設有如果實也木芋

山芋秦名玉延新地名

負喧雜錄山藥本名薯蕷避唐代帝諱豫改名薯藥宋英宗諱

暗遂名山藥

芭蕉

南州異物志并蕉草類望之如樹株大者一圍餘葉長一丈或

七八尺廣餘二尺許花大如酒杯形色如芙蓉著葉未百餘子

大各為房根似芋魁大者如車轂實隨華長每華一圍各有六

七子先後相次子木俱生花不俱落此蕉有三種一種子大如

指長而鈍有似羊角名羊角蕉味最甘好一種大如雞卵有似

牛乳味微減羊角蕉一種大如藕子長六七寸形正方少甘味

最弱其莖如芋取以灰練之可以紡績舊法芭蕉葉煮而為紙

除雜以

中吳紀閨初朱勔之進花石也聚于京師良嶽之士以移根之

事物集卷一

蕉

久為風日所殘植之未久即腐瘁時時欲一易之故花網旁午

於道一日內宴伶人因以謾之有持梅花而出者問曰此何物

也應之曰芭蕉有特松檜而出者亦以芭蕉答之如是者數四

遂訖其類云此某花此某木何俱謂之芭蕉應之曰我但見芭

蕉討樂都蕉了天類亦為之少破

物紀

本草一名肥根一名地骨一名枸杞一名地黃一名芋乳一名

却暑一名仙人杖一名西王母杖餘久何子客食傳九子事以

唐書天隨生宅荒少墻屋多隙地著圖書所前後皆樹以杞菊

春苗忠肥得以採賴供左右杯棬及夏五月枝葉老硬氣味苦

雖旦暮猶青兒童輩拾機不已人或嘆曰千乘之邑非無好事
日欲擊鮮為具以飽君者多矣君獨閉關不出坐空腸貯古聖
賢道德言語何自苦如此生笑曰我幾年忍饑誦經豈不知屠
沽兒有酒食亦退而作祀菊賦以自廣云

續仙傳朱孺子幼事王元正居大若巖一日汲于溪見二花犬
因逐之入於枸杞叢下掘之根形如二犬烹而食之忽覺身輕
飛上峯頂雲氣擁之而去

脣脰 原始脣脰生田澤中一名地栗一名茨菰爾雅

謂之芳

爾雅稻山梗栲山栲栢栲假栲梅栲被栲楨栲楸栲木瓜栲
即來栲栳栳落栲條栲杆栲莖杜井棠蠹栲楸栲木栲栳無麻

物集卷一

李

楊檳檳河柳花澤柳楊蒲柳杜赤棠白者棠諸慮山果橘虎棠
杞枸檳杞魚毒檳大椒使鼠梓楓檳檳檳木充重無姑其實夷
櫟其實球槌羅楔荆桃桃冬拖梳桃山桃休無實李座接應李
駁赤李棗壹棗遠要棗齊白棠檳酸棗遠羊棗洗大棗駁棗苦
東皆無實棗遠味棗棠檳梧檳枹者枝槌其到劉杜檳檳大葉
而黑守官檳葉畫聶宵炕檳小葉曰檳大而散檳小而散檳椅
梓檳赤檳白者檳終牛棘准木叢木宛木符聶聶檳檳通木魁
鹿檳白按梨山檳桑檳有善柘女桑檳桑檳白粉屑棗檳常棗
棗檳苦茶檳檳心榮桐木棗木千木木自樂神立无檳木相磨
檳檳散稍稍檳檳松檳松身檳檳松身句如羽檳下句曰料
上句曰喬如木欒曰喬如竹箭曰也如松栢曰茂如槐曰茂槐

柳醜條檳檳醜茶桃李醜核小枝上緣為喬無枝為

童子不名三時草命一歲若椿從春檳以秋槁以夏所謂木名
三時芋以子黃以寅節以卯齒以酉亥以亥芋以丁茂以戊芒
以己芋以辛葵以癸之類命以一歲支餘故曰草命一歲也

史南越傳文帝復使陸賈使南越尉佗因使者獻桂蠹一器注
應劭曰桂樹中蠅虫也師古曰此虫食桂故味辛而清之以蜜
食之也蘇林曰漢舊常以獻陵廟載以赤轂小車廣雅志凡木
食之者或出此

於遺記閩河之北有紫桂成林其實如棗群仙餌焉韓終採藥

物集卷一

上

詩曰閩河之桂實大如棗採而食之後天而老 俗興山北
有玉梁千丈駕玄流於上傍有丹桂紫桂白桂皆直上百尋可
為舟航謂之文桂之舟

唐書顏真卿為湖州刺史與袁高遊杼山陸羽折青桂花見寄
類謝以詩云群子遊杼山山寒桂花白綠萼含素華採摘自適

客 談苑南唐後主嘗召徐鉉至清暑閣閣前地徑而草生磚縫中

雞去復生錯曰呂氏春秋云桂枝之下無雜木味辛故也後主
令取桂屑數斗以布縫中經宿草盡死雷公炮炙法以桂為丁以
針木中其木即死蓋其

性相

古詞 垣城道有三種天香狀元紅是黃為榜眼白為探花郎末

蘭詩桂子月中落天香雲外飄古詞碧玉堂前金葉圖

南部新書杭州靈隱山多桂寺僧曰月中種也至今中秋夜往

往子陸寺僧亦曾拾得招賢寺僧植桂香紫可愛都守流紫陽

花

理雅榎木桂樹一名木犀葉似枇杷而小花淡白其淡紅謂之

丹桂黃花者能著子叢生嚴領間枝葉冬夏常青青瑞伯以勝

桐部十客圖桂為仙客標

松

本草松脂一名松膏一名松肪松花名松黃

家訓齊世有辛毗者清幹之士官至行臺尚書咄鄙文學朝劉

遜云君華辭藻聲若朝菌須臾之說非宏才也豈比吾徒比干

物集卷一

文松樹常有風霜不可凋悴夫劉應之曰既有寒木又發春華

何如也辛毗笑曰可矣

大唐新語玄奘法師將往西域取經見松樹以手摩其枝曰吾

意去求佛教汝可西長若吾歸却東向及去年年西向一年東

向玄奘果回衆名摩頂松抱朴子天陵隱蓋之松大谷側生之

松有同形者止其上松葉作偃松狀

酉陽雜俎言兩桂樹當言龍段成式脩行里私第大堂前

有五鬣松樹兩株大材如梳結實味與新羅者不別五鬣松皮

不離唐中使仇士良水榭亭子有兩鬣松及不離者又有七鬣

者不知有何而得俗謂孔雀三鬣松也

陸龜蒙怪松圖不幸出於巖穴之內雖正性不辱而力與石同

卒不勝其壓然後大龜彰於形質天下指之為怪木吁豈異人

乎哉天之賦才之盛者豈不得用於世則伏而不舒薰然沉酣

日進其道摧擠勢奪卒不勝其厄號呼嗷嗷發越赴訢然後大

奇出於文彩天下指之為怪民嗚呼木病而後怪不怪不能圖

其真入病而後奇不奇不能駭於俗非始不幸而終幸者耶

南部新書鄭憲晚老號所居為隱巖時小松七本于庭自號七

松處士異時可對五柳先生

嵩山記嵩嶽有大松樹或百歲千歲其精變為青牛或為伏龍

採食其實得長生去松中大根惟留四旁髮根則無不難哉時當

廣志松取燒枝其上下承取汁名松離其松樹皮上綠衣艾納

合味果香燒之其煙回聚清白可愛

物集卷一

至五時詩影拂千尺龍蛇動聲撼半空風雨寒有僧曰不若

雲影亂鋪地清聲震在空

一覽志台州府出金松東垂條如弱柳結子如碧珠三年子乃

一熟每歲生者相續一年上綴于條上瑣錯相間

相

封氏見關東州曲阜縣文宣廟門內并殿西南各有栢葉松身

之樹各高五六丈枯槁已久相傳夫子手植永嘉三年復枯俗

傳千年本療心痛人多竊割削之樹身漸細去地丈餘皆以泥

累亦有取為笏者色紫而甚光澤肅宗時二樹猶在牛庵集中

之在開日高杜詩開知樹木三年大同先父樹木可居當依

書音韻先父曰音韻因奉王刑公詩羅錦江邊木有樹野園封

雅代歲晚還同便信移

儒材公議成都劉備廟側有諸葛武侯祠前有大栢圖數丈唐相段文昌有詩石刻在焉唐末漸枯歷王建孟知祥二偽國不復生然亦不敢伐之皇朝乾隆五年丁卯夏五月枯柯再生時人異焉三國至乾隆丙寅歷年一千二百餘年枯而復生子皇祐初守成都又八十年矣新枝聳雲併舊枯餘存者若老龍之形揮摩壺山有栢木一枝長數尺半化為石半猶是堅木蔡君謨見而異焉因題致私第余蒲陽親見之

河南志嵩山天封觀有古栢三株武后封五品大夫蔭百餘步

俗云大小將軍碑雅栢一名栢所謂楊白栢是也栢性堅緻有脂而香故古人破以楊白用以飾爵

春渚紀聞元豐間朝廷問罪西夏五路舉兵秦鳳路圖上師行營便之次至關嶺有秦時栢一株雖質幹不枯而枝葉畧無存者既標圖間裕陵披圖問左右偶御筆點其枝間而嘆閱歲之

久也後郡秦朝栢忽復一枝再榮殿中有記當時秦圖歡賞之語私相聳異以謂天人降筆所加回枯起死便同雨露之施樊師園林記栢曰蒼官

物集卷一

栢

邵氏後錄兗州曲阜孔子廟庭中有二檜東者枝左旋西者右旋傳孔子手植

澠水燕談兖州法相寺矮檜高纔數尺偃亞蟠屈枝葉繁茂不可圖唐大中年李待價石記云圓蔭三丈陰距今凡三百餘年

廣袤五六丈為一郡之珍玩士人目其寺曰梵栢

中吳紀聞白樂天為蘇州時恩信及民皆敬而愛之嘗植檜數本于郡園後人目之為白公檜以况甘棠焉

老學庵亳州太清宮檜至多檜在開時姦峰飛集其間作蜜極香而味微苦謂之檜花蜜

子瞻和趙景載檜詩汝陰多老檜處處也蒼雲地連丹砂井物化青牛君時有再生枝還作左紐文注潁州與亳州接壤亳州老君觀有丹砂井有檜其文左紐枝枯而再生

本草玉衡星散為椒一曰蔞藪一曰南椒生于漢中者曰漢椒

巴中者曰巴椒仙書朱萸為辟邪剗刺花為延壽客故以此二漢令會稽郡歲貢藪子一斗石湖成郡記校子朱萸實正綠味辛

詩義疏椒樹如茱萸有針刺葉堅而滑澤蜀人作茶吳人作茗皆合煮其葉以為香今成皋諸山間有椒謂之竹葉椒其樹亦

如蜀椒可着飲食中又用蒸雞豚最佳香東海諸島上亦有椒樹枝葉皆相似子長而不圓甚香其味似橘皮島上獐鹿食此椒葉其肉自然作椒橘香

物集卷一

桑

桑榆

桑

穆天子傳天子居范宮以觀桑者乃命桑虞出桑者用禁暴民

注桑虞主桑者

典術桑木者箕星之精神木也食葉為文章人食之老翁為小童秦氏女邯鄲人名羅敷已人千歲王仁後為羅王女今數出孫桑於而上玉羅臺見而悅之欲奪焉數及彈華作附上之樂以自明

十洲記扶桑在碧海中上有天帝宮東王所治有樹長數千丈二千圍同根更相依倚故曰扶桑仙人食其椹體作紫色其

樹雖大樞如中夏桑也九千年一生實未甘香

南史齊高祖蕭道成宅在武進宅南有桑樹權本三丈橫出四

枝狀如車蓋上年數歲好戲其下從兄敬宗曰此樹為汝生也

桓譚新論劉子駿信方士虛言為神仙可學余見其庭下有

榆樹久老剝折指曰彼皮無情然猶為靈人雖欲愛養何能使

之不衰說文榆白粉也榆有刺

天中記河間邢果反眾踰十萬先是河南人常笑河上人好食

榆葉故齊人號之為醋榆賊為元天穆討平之醋音閭歇也徐

曰謂若犬以口取食也韓曹成王碑醋隨光化課百姓種榆為

柳柳

太公金匱武王問太公曰天下神來甚眾恐有試者何以待之

曰請樹槐於王門內有益者入無益者距之

淮南子槐之生也入季春五日而免月十日而鼠耳更旬而始

規二旬而葉成元命苞槐樹曉其下規之言歸也情見歸實也

晉書大司馬府有老槐樹殷仲堪對而嘆曰此樹婆娑生意盡

矣郡志三山多榆宋郡守張伯玉今編戶植榆詩三佳相照槐

國史纂異雲陽縣界多漢離官故地有樹似槐而葉細土人謂

之玉樹楊子雲耳泉賦云玉樹青葱後左思以為假稱珎怪蓋

未詳也

盧氏雜記裴度在相位日有人寄槐腰一枚欲削為枕時郎中

庾成世稱傳物召相別之庾捧玩良久曰此槐腰是雌樹生

之恐不堪用裴曰郎中甲子多少庾曰某與令公同是甲辰生

公笑曰郎中便是雌甲辰

楊彥齡筆錄熙寧中吳仲庶知成都一日文明廳前大槐枝葉

皆出煙色青白如焚香至暮方止木如故楊損之云陰符稱火

生於木禍發必克疑將有主幸作難而不成者後月餘果有告

成卒議亂者皆獲

王氏雜記晉陽都城北角有槐木一日之間三榮三悴說文

呈之精壯詩庭槐似識天

柳柳

說文楊蒲柳也攄河柳也柳小楊也通志柳曰天陳

春秋後語魏哀王以田需為相惠子謂需曰子善事左右今大

夫樹楊柳之則生折而樹之又生然使十人樹楊一人拔之則

無生楊矣子雖自樹于王而欲去之者眾必危矣

世說桓溫自江陵北征經金城見少為琅邪時所種柳皆已十

圍慨然嘆曰木猶如此人何以堪攀枝執條泫然流涕

劉悛之為益州刺史獻蜀柳數株枝條甚長狀若絲縷時舊官

芳林苑始成武帝以植於太昌靈和殿前常疏谷嗟曰此楊柳

風流可愛似張緒當年時其見賞愛如此

何點性好事聞陸惠曉與張融並宅宅間有池池上有二柳樹

點嘆曰此池便是融泉此樹便是交讓東吳記黃金橋木一年

枯又名交讓木其葉直上

顧愷之與宋文帝同年愷之先老帝怪問之對曰松栢之姿經

霜稱茂蒲柳之姿望秋先零惜之癡信小街相玄嘗以一葉柳

溫更詩話漢苑中有柳狀如人號人柳一日三起三倒故江文

三眠

桐

草木狀梧桐子似乳綴其橐多或五六少或二三故飛鳥喜巢

其中昔人謂空穴來風桐乳致巢是也廣志驃國有白桐木其

通甲梧桐不生則九州異主注梧桐以知日月正閏生十二葉

一過有六葉從下數一葉為一月至上十二葉有閏則十三葉

物集卷一

六

視葉小者則知閏何月也不生則九州異居天下不同也

齊書歷城房家園齊博陵君豹之山也其中雜樹森疎或有人

折其桐枝者君曰何謂傷吾鳳條自後人不復折任昉報陸倕

感知已賦過龍津而一息望鳳條而會翔風俗通梧桐生鸞山

王逸子木有扶桑梧桐松栢皆受氣淳矣異於群類者松栢冬

茂陰木也梧桐春榮陽木也扶桑日出所出陰陽木也草木狀

林三月三日時布葉繁密後有花赤色生葉間旁照他物皆赤

五房周則三五復葉如是者竟歲頌錄俗云桐大如斗主人

心定

杜詩梧桐落金井一葉飛銀床呂洞賓詩今夜故人來不來教

人之盡梧桐影爾雅注禁木梧桐也素野皆五陶詩丹冉

梓

左傳蔡聲子聘于晉還如楚令尹子木與之語問晉故焉且曰

晉大夫與楚孰賢對曰晉卿不如楚其大夫則賢皆御材也如

杞梓皮革有楚往也雖楚有材晉實用之

莊子宋有荆氏者宜楸柏桑其拱把而上者求狙狉之杙者斬

之三四圍四圍求高名之麗者斬之七圍八圍貴人富商之家求

梓傍者斬之此材之患也左魯穆姜使擇美楸以自為櫬季文

周書太如夢太子發取周庭之梓樹於商闕間化為松栢梓械

齊民要術白色有角者為梓或名角楸又名子楸黃色魚子者

為柳楸世人見其小黃呼為荆黃楸禮斗威儀君乘火而王其

呼梓為木王蓋木良

於梓書以梓材名篇

棘

物集卷一

九

棘名小棗也如棗而多刺以其有刺故從兩束凡有刺

者皆曰棘木色白者為白棘酸者為棘棘理雅云棘性堅強其

心之生更難于幹又云鵲巢中必有棘蓋棘性煖故也今人養

花之法初春以棘數枝置花叢上可以辟霜護其花芽也詩

棘外傳棘章以木

豫章

淮南子藜藿之生梗梗日加數寸不可以為樗棟梗樗豫章之

生也七年而後知故可以為棺舟水經豫章城之南門曰松陽

大二十五年而後知故以名郡

豫章郡樹生庭中故以名郡

高士傳堯聘許由為九州長由惡聞洗耳於河巢父見而謂之

曰豫章之木生於高山工雖巧而不能得子欲避世何不藏深
格古要論云栢楠出西番及馬湖紋理縱橫不直其中
有山水人物等花者價高亦難得又謂之雲子香楠

壽樟 記壽樟在建昌縣治項安世作壽樟亭初邑人李左司

公繼仕于朝高宗嘗問樟公安否奏以枝葉婆娑四時常青何

萬幾之暇眷眷乎遐方之一樟哉必開闢繼繼而上聞抑念

世家仁及此木也紹定間縣令陳文孫刻圖于石焉

久青

棠 記一曰女貞亦曰萬年曰長生皆別名也葉不凋漢晉殿前

多植之嵇康有賦上林注棠華正
女木長十仞

蘇 彥賦女貞之木一名冬青負霜蔥翠振柯凌風故清士欽其

質而貞女慕其名

楓 物集卷一

圖經爾雅謂楓為攝攝言天風則鳴葉葉也說文解字云楓木

厚葉弱枝善搖漢宮殿中多植之至霜後葉丹可愛故騷人多

稱之景福殿賦芸若充庭槐楓被宸說文曰宸屋宇也

餘載江東江西山中多有楓木人於楓樹下生似人形長三四

尺夜雷雨即長與樹齊見人即縮依舊曾有人合笠於明日看

笠子挂在樹頭上早時欲雨以竹束其頭楔之即兩人取以為

式盤極神驗楓天棗地是也庾信詩楓子留為式桐絲待作棗

草木狀五節多楓人長三五尺能取之
作術有通神之驗取之以法則能化去

椿

圖經椿木樗木形幹相類但椿木實而葉香可嗽樗木疎而氣

臭膳夫亦能熬去其氣壯人呼樗為山椿江東人呼為鬼目葉

脫處有痕如樗楠子又如眼目故得此名

莊子楚之南有冥靈者以五百歲為春五百歲為秋上古有大

椿者以八千歲為春八千歲為秋

樗櫟

莊子惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中

繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大
而無用衆所同去也

匠石之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絮之百圍其高臨山
十仞而後有枝其可以為舟者旁十數觀者如市匠伯不顧遂
行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗
見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰散木也以為舟
則沈以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶則液漏以為
柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之壽

本草秦風山有苞櫟陸璣云秦謂柞櫟為櫟唐風云集于苞櫟
陸云今柞櫟也徐州人謂櫟為杼或謂為相其子為阜或言阜
斗其殼為汁可以染皂今京洛及河內言杼斗謂櫟為杼五方
通語也然則柞櫟也杼也相也皆櫟之通名也

廣雅柞櫟也玉篇一名蒲葵張揖曰本高二三丈傍無枝葉
似車輪乃率于木杪其下有皮重疊長之每皮一匝為一節附
地起三旬一椹轉復上生花黃白作實作房如魚子狀高上樹
狀如魚

居天門山以棕葉
擇書號無塵子

江淹賦異木之生疑竹疑草橫叢石逕森從山道烟岫相珍雲

室共寶不錦不縵何必工巧詩史李義山詩何人盡破蒲葵扇

蘇子容云後欄也出蜀今衡信宜縣間樹是也謂形以蒲葵

耳劉貢父詩所破夜叉頭取出仙人掌飲人腹滿珠網魚新出

網又一
名鼠葵

荆
南方草木狀寧濟有三種荆金荆可作枕紫荆可作床白荆堪

作屨與他處壯荆蔓荆全異又彼境有壯荆指病自愈節不相

當者日暈時刻之與病人身齊等置床下雖危困亦愈禮弓夫

以荆為之以荆必以荆者凡

命載煬帝令朱寬征留仇國還得金荆瘤數十片木色如真金

物集卷一

密緻而文彩盤蹙有如美錦甚香極細可以為枕及案面雖沉

檀不能及商諸記田真田慶田廣欲分財庭前有紫荆一林花

折即憔悴人何
不如遂不復分

五加

本草五加皮樹本是白楸其上有葉如蒲葉者其葉三花是雄

五花是雌一名蜀漆一名獨節俗名為追風使又名白刺頭

東華藥石經舜登蒼梧山曰厥金玉之香草朕用偃息正道此

五加也又異名曰金鹽王屋山人王常云何以得長久何不食

石老金鹽母何以得長壽何不食石用玉鼓王鼓者即地榆也

五加地榆皆是煮石而餌得長生之藥也昔尹公度聞孟綽子

董士固共相與言曰寧得一把五加不用金玉滿車寧得一斤

地榆安用明月寶珠蜀文章草贊文章作酒能成其味以金

善哉東方朔別傳漢武遊上林見一好樹問東方朔

對曰名善哉帝陰使人識其樹後數歲復問朔朔曰名為瞿所

帝曰朔欺久矣名與前不同何也朔曰夫大為馬小為駒長為

鷄小為雛大為牛小為犢人生為兒長為老且昔為善哉今為

瞿所少長生死萬物成敗豈有定哉

平露白虎通王者使賢不肖不相踰則平露生庭狀

如蓋政平則正不平則傾

紫脫禮斗威儀君乘木而王政太平蔓竹紫脫為之

常生

華平張衡東都賦植華平于春圃豐朱草于東唐宋

物集卷一

志其枝正平王者有德則生德剛則仰德弱則低

建木海內經有木青葉紫莖玄花黃實名曰建木百

仞無枝崑崙西有若木其花光照下地駭折若木以拂日弓注

日未出有若木亦華照地

仁壽拾遺記晉人為介子推起思煙臺種仁壽木

似栢而枝長柔軟其花堪食呂覽云木之美者有仁壽之華

恒春方丈山有恒春之樹葉如蓮花芬芳如桂花隨

四時之色一名沉生如

返魂香名生新開劉家河天妃宮永樂初建以僧守

奉香火一日僧自外歸見厨下鍋中湯沸揭而視之見二卵黃

將熟詢于僕言於鵲巢中取者僧命還之僕曰卵已熟矣還之

無生理僧曰吾豈望其生但免鶴之悲鳴而已後數日忽出二

離僧異之今僕探其巢見一木尺許五彩錯雜成錦紋香風襲

郁持與僧供之佛前後有倭人貢因風打舟至劉家河收港泊

舟登岬入寺拈香見佛前所供之木問僧買之僧給之曰此香

是三寶太監捨供天妃宮者豈敢賣錢能蓋造觀音閣者則與

之倭云我是入貢之人安可留以待閣成但願酬之以價因與

白金五百兩僧嗜利遂與之後數年倭復入貢訪前僧已故矣

因留金作享徒詢所取之香倭曰乃仙香也焚之死人之魂復

返聚窟州所產返覓香者是也十洲記聚窟州有之各驚猜

婆羅酉陽天寶初安西進婆羅樹狀言臣所管四鎮

有拔汗那最為密近木有婆羅樹特為奇絕不死凡草不止惡

禽盤餘無漸於松栢成陰不嫻於桃李近差官拔汗那使令採

得前件樹枝二百莖如得托根長樂權親建章布葉垂陰鄰月

中之丹桂連枝接影對天上之白榆

端正抒情集長安西端正樹去馬嵬一舍之程乃德

宗幸奉天觀其蔽帝錫以佳名也後有文士題詩曰昔日偏沾

雨露榮德皇西幸賜佳名馬嵬去此無多地合向楊妃塚上生

無患晉書關華林園有君子樹三株似松推

曰瑤甌能符効百鬼得鬼則以木為棒棒殺之世人相傳以此

木為衆鬼所畏競取以為器用以却邪厭鬼故曰無患也

帝休山海經少室之山有木名帝休葉狀如楊其枝

五衢黃花黑實服者不怒典術少陰之精冬花不落

慎火南越志廣州有大樹可以御火山北謂之慎火

或謂戒火多種屋上以防火

勝火伏琛齊地記東武城東南有勝火木方俗音曰

挺子其木經野火燒炭不滅方朔謂為不灰之木

思惟嵩山記思惟樹時有道人自西域持貝多子

植於嵩之西峯下後極高大有四樹樹一年三花嵩高寺中有

思惟樹即貝多也如來坐貝多下思惟因以名焉

勾芒嶺南容州陸川白石山色潔白四面懸絕上有

飛泉瀑布下有勾芒木可以為布俚人所之新條更生取之績

以為布物集卷一

抱木續表錄異抱木生江溪中葉細如檜身堅類栢

唯根軟不勝刀鋸今潮循人多用其根剝而為篋當木濕時刻

削易如剖瓜木乾之後柔韌不可理也或油畫或漆其輕如通

草暑月着之隔卑濕地氣力如杉木今廣州從諸郡牧守初到

任皆有油畫抱木屨也

丹青西京雜記終南山有樹直上百尺無枝上結葉

條狀如車蓋葉一青一丹斑駁如錦繡長安謂之丹青樹亦云

華蓋樹亦生於熊耳山中楚詞披薜荔兮帶女蘿注薜荔無根

迷穀今人家家山名巴山虎是也

照佩之令人不迷

鐵樹

王濟手鏡有指麾殷冢一樹高可三四

尺幹葉皆紫黑色葉小類日楠質理細厚云此名鐵樹每遇丁卯年乃花其花四瓣紫白花如瑞香鮮較少圓一開累月不凋

五穀樹

代醉編金陵有丞相府國初胡惟庸舊府也

有樹名五穀樹一樹而兼五種為五穀豐歉之徵如其年麥熟

柳梅

太和山有柳梅相傳真武析梅枝寄柳樹之上

仰天誓曰吾道若成花開果結後竟如其言今樹尚存

槐柳

廣志樹大四五圍長五六丈洪直旁無枝條其

審緻可食

半筋

伽藍記瑤光寺內珍木香草不可勝言牛筋狗

骨之木鷄頭鴨脚之草亦悉備焉代醉編繫迷駭馬無當於車

續斷藤

廣州記藤類有十許種續斷草藤也一曰諾

藤一曰水藤山行渴則斷取汁飲之治人體有損絕沐則長髮

去地二丈斷之便便生根至地永不死

黃心樹

一統志忠州出唐白居易木蓮詩白序云巴

民呼為黃心樹大者高四五丈經冬不凋身如青葉如桂花

如蓮香色麗厥四月初花自開迨謝僅二十日

相思樹

詩話戰國魏苦秦民成久不返妻思而卒塚

室生木枝葉皆向夫所在各相思木秦趙間有相思草狀如石

節節相續

海添

一統志瓊山縣出海添花如芍藥俗名倒粘子

瑞應圖王者德化洽八方合為一家則木連理

鐵栗木

棠苑蠻地多山產美材而鐵栗木居多有力

者任意取之故人家治屋咸以鐵栗木為之方堅且

久其鐵栗有參天徑丈餘者廣州人多來採製椅棹食隔等器

需丁美浙間最可得善價

丹葵

黎王堊今落帝初生燕為茹詩壯山有葉是也

大可為杖禮記原憲杖藜應園史記黃石公繫臂曾白杖杖丹

葵優赤烏

煙如線

關中有白鞋械機也燒之其煙與他木異上

直如線高五七丈不絕

石帆

此海樹也紫黑色其根株看實其枝柯如鐵經

相勾聯高二二尺許以其扁薄如帆故呼為石帆今人取置花

盆中以為玩

疎麻

南越志大二圍高數丈四月結實無葉落蓋不

也楚辭云采疎麻兮瑤華注以為麻誤矣麻何以對瑤華並

膏也升庵集 膏夏生如雞卵其且冷輕身消酒又名簡
膏夏下藥所請簡子秋紅也諸武食品曰蠶芥子如彈丸二物
中書引用之

膏夏 大木也其理密白如膏故曰膏夏淮南子曰至

山之上順風縱火膏夏紫芝與蕭艾俱死

木龍樹

徐之高塚城南有木龍寺寺有三層轉塔高丈餘塔側生一大樹縈繞至塔頂枝幹交撲上平容十餘人坐枝杪四向下垂如百子帳莫有識此木者僧呼為龍木梁武帝曾遣人圖寫焉

風流樹

湖廣通志施州慢木寨有木名普舍樹普舍華言風流也昔覃氏祖下東門關伐一黑木覃氏子孫歌舞其下化遇自落取而簪之若他姓人往歌花不復落尤為異

物集卷一

强木

不沉木也以其造船其上多飾珠玉求為遊戲木方一寸以百觔巨石縋之終不沒

風聲木

洞冥記太初二年東方朔從西鄰國還得風聲木十枝實如柏實風吹枝如玉聲因以為名有武事則如金革之響有文事則如琴瑟之響上以枝賜大臣人有疾則枝汗將死則枝枯縉雲之世生于阿閼間也

淨土樹

在高陵縣南八里俗傳西域鳩摩羅什此覆履其上遂生茲樹二月開如楊花八月結實狀如小栗殼中皆黃土

文筆樹

中書舍人周惠瞻之先隴有一樹儼如卓筆此樹方盛則出中書一少衰其人輒死人謂之文筆樹自其祖

用珍父資浩至惠瞻樹凡三盛夫皆為此官今之暢茂特過于昔蓋惠瞻之兄亮采亮時登進士為行人云

竹

晉武昌戴凱之竹譜植物之中有名曰竹不剛不柔非草非木萌竹苞籜夏多春鮮根餘將枯花獲乃懸葑必六十獲亦六年鐘龍之美爰自篋崙員丘莖竹一節為船桂實一族固稱異源衛尤勁薄博矢之賢篋任篙苗體特堅圓棘竹駢添一叢為林根如推輪節若束針亦曰篋竹城固是任篋筍既食鬚髮則侵單體虛長各有所有苦實稱名耳亦無目子竹如添其節却曲厥族之中蘇麻特奇脩幹平節大葉繁枝實當射筒蘇麻桃枝長夾鐵葉清肌薄皮三堙斯沮尋竹乃生物尤世遠畧狀傳名

物集卷一

綬腸囊中與芭相類於用寡宜為筍殊味筋竹為矛稱利海表權仍其餘刃即其妙生於日南別名為篋百葉參差生自南番傷人則免醫莫能治亦曰筍竹厥毒若斯高與由衙厥體俱洪圖或累尺蓄實衙空南越之居果柱是供竹之堪拔莫尚於筍螺柯不凡狀若人功一曰扶老名實縣同籋簞二族亦甚相似把髮苦竹促節薄齒來物體柔殆同麻余蓋竹所生大抵江東鷄脰似篋高而竿脆狗竹有毛出諸東南有竹象簞因以為名東甌諸郡綠海所生凡今之篋匪茲不鳴會稽之箭東南之美箇籋載籍貢名荆鄒簞亦箇徒概節而短江漢之間謂之葑竹根深耐寒茂彼港苑篋條蒼蒼接町連篋性不卑植必也崑岡又有族類爰挺遷陽縣根百仍疎餘風生蕭笙之選有簞四方

赤白二竹遠取其色白薄而曲赤厚而直蕭蕭瑟瑟夏夏擢植
擢笋於秋冬乃成竹簾膜內易繡文外施絲綵誕節外實內澤
作貢漁陽以供駱象浮竹亞節虛軟厚肉臨溪覆澗栖雲陰木
籠植于宛釜生于蜀細篠大蕩竹之通目以對向別錄狀生尚書
直用青丁
簡書序

晉書王徽之字子猷時吳中一士大夫家有竹欲觀之便出
坐輿造竹下調嘯良久主人酒掃請坐徽之不顧而去嘗借居
空宅中便令栽竹或問之徽之但嘯誅指竹曰何可一日無此
君耶宋袁宏為揚州都督前一家頗有竹石榮華而後往不通
門方知
是未尹

物集卷一

竹

五言四

輔大錄蔣嗣舍中竹下開三徑有羊仲裘仲之徒與之遊
齊民要術竹性愛向西南引故園東址角種之數歲之後自當
滿園諺云東家種竹西家治地為茲蔓而來生也其居東址角
者老竹種不生亦不能茲茂故須取西南引小根也說文竹皮
友也竹曰箬
个木曰故

荆州記天門山角上各生一竹倒垂拂拭謂之天帝襄陽陸山
有孤竹三年方生一筍及筍成竹舊竹即死矣交廣志雲母竹
而多利也筍行堪作筍竹與笋皆有毛竹竹宜為屋椽受竹皮
青而白如雪輕而可為索筍竹可為舟楫竹大者一節受一對
小者數升為標利竹蔓生實中堅勁葉竹
實中堅勁有標利虎中之即死笋亦內實
南方草木狀越王竹根生石上若細荻高尺餘南海有之南人
愛其青色用為酒籌云越王棄餘筍而生竹次有沙筋產于海

鳥間其心若骨可為籌筴凡欲采者須輕步從之不爾聞人行
聲則縮入沙中了不可取

異苑建安有貧富竹節中有人長尺餘頭足皆具桃枝育蟲實
管竹節中有物長數寸正似世人形俗說相傳云竹人時有得
者育虫謂竹蠅竹皆有耳

白居易養竹記竹似賢何哉竹本固固以樹德君子見其本則
思善建不拔者竹性直直以直身君子見其性則思中玄不倚
者竹心空空以體道君子見其心則思應用虛受者竹節貞貞
以立志君子見其節則思砥礪名行夷險一致者夫如是故君

子人多樹之於庭焉文苑英華則嚴夫記及手相用則翠為簡
聖哲之遺蹟也而不聞矣故後人又何所宗繼至若錄而空前之
掉羽而棄可以征不度可以降氏害此文武之兼用也又制而

物集卷一

竹

五言四

親當如此竹因龍養竹
遺事明皇遊後苑有竹叢密其不出外顧語王曰父子兄弟相
親當如此竹因龍養竹

杜子美詩慈竹春陰覆香爐曉勢分陸佃草木疏漢章帝三年
子母竹生白虎殿時謂之孝竹羣臣作孝竹頌南方生母竹慈
竹是也又名孝竹嚴鄭公宅詠竹詩竹半含露新梢曉出牆色
如香但令無剪伐會見拂雲長又美
花多映竹樹雖詩翠葉隨風金成勢

食載裴楷云國中竹枯者不出三年人主當之人家竹死者
家長當之開元二年終南山竹開花結子綿亘山谷大小如麥
其歲大饑其竹並枯死嶺南亦然人取而食之四年而太上皇

陽平衛公守北都惟童子寺有竹一窠繞長數尺相傳令其
寺綱維每日報平安

寰宇記竹林堂宋臨川王義慶所作梁元帝因而脩之堂前有
桂竹郭璞云桂竹出始興桂陽縣來風防露上合下疎每日出
羅紉金翠春光秋月隔林而望若花開也其西有篠爾雅篠箭
冬月抽笋似桂而辛隆暑赫曦但有涼氣入其下者咸以御風
孔談范風不南行陰類也其性畏火置之物上隨其所向以指
南方俄即避之若有知也種竹就西北其根無不向東南行者
是亦物之性也

杜戶錄貞元五年秋有海戶犯鹽禁者避罪於羅浮山深入至
第十三嶺遇巨竹百千萬竿連亘巖谷竹圍一十一尺有三十

物集卷一

小全

羅浮山

九節節長二丈即由梧類也許慎說文有長節竹謂之荅得非
羅浮山之義耶

李政該開集舊稱竹實鳳凰所食今近道竹間時見開花小白
如棗結實如小麥子無氣味而澁江淮人號為竹米以為荒年
之兆其竹即死信非鸞鳳之所食也近有江南餘干人來言彼
有竹實大如鷄子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心隔清
涼生深林茂盛蒙密處頗因得之但日久汁枯乾而味尚存耳
因知鸞鳳之食必非常物也

陽谷漫錄張堂云同邑安福西鄉周俊叔家嘗得十二時竹一
根植之家庭歷有十年餘笋而竹者纔三竹繞節凸生子丑寅
卯辰巳午未申酉戌亥十二字點盡可數

虞衡志竹釜錫人所用截大竹筒以當鑪鼎食熟而竹不燬蓋
物自兩非異也

輿車志紹興中四明有巨商泛海沮風抵一山下因攀嶺而登
至絕頂有梵宮焉商人見一僧獨坐禪榻窓外竹數箇幹葉如
丹商堅求得一二竿持還就舟中截之為杖每以刀鋸削輒隨
刃有光心異之前至一國偶携其杖登岸有老叟以簞珠易之
因謂商曰君親至補陀落伽山見觀音坐後旃檀林紫竹也商
驚悔歸舟取削棄餘寶藏之有久病醫藥無效者輒煎湯飲食
之輒愈陳仲謨知錄說

嶺表錄異篋篋竹皮薄而空多大者徑不逾二寸皮上有粗斑
文可以為錯子錯甲利勝於鐵若銑以漿水洗之還復快利

物集卷一

全

羅浮山

藝苑雜錄黃種竹者多用辰日山谷所謂竹須辰日斫筍看上番
成是也又用臘月杜陵所謂東陵竹影薄臘月更須裁是也非
此時移之多不活唯五月十三日古人謂之竹醉日又謂之竹
迷日裁竹多茂盛或謂陰雨則獲竹明年笋重交出然又有不
拘此者晏元獻詩云再再渭濱族蕭蕭塵外安如能樂封殖何
必醉中移成都竹一連青二色相映可愛筍萌可食孟頫作
家竹林中
有之吉兆

志林竹有雌雄雌者多筍故種竹常擇雌者凡欲識雌雄當自
根上第一枝觀之有幾枝者為雌即出筍若獨枝者是雄竹耳
詩史景祐三年後苑生雙竹宣宰相從臣賦詩知制誥李絢云

迴龍茲影風過鳳聯聲

佳處紫詩葉門當封滿清侯唐人所詩門外曉晴秋色老萬餘卷五一

代醉編武林山西舊有雙竹院中所產修篁嫩篠皆對抽並龍

王子敬竹譜所謂扶竹譬猶海上之桑兩兩相比謂之扶桑也

扶竹之笋名曰合歡按律書注伶倫取嶰谷之竹陽律六取雄

竹吹之陰呂六取雌竹吹之

蜀涪州有相思崖昔有童子

卯女相說交贈今竹有桃釵之形笋亦有柔麗之異崖名相思

崖竹曰相思竹孟郊詩曰竹嬋娟籠曉烟指此竹也又有苦竹

黃苦青苦白苦紫苦孟浩然詩歲月青松老風霜苦竹餘

一絃志桃竹江心礮石上出可爲杖竹譜竹性中皆空此竹獨

實如木杜甫詩江心礮石生桃竹蒼波噴浸尺度足斬根削皮

如紫玉

物集卷一

筍

說文筍竹胎也筍前萌也

呂覽和之美者越筍之

東觀漢記馬援好事至荔浦見冬筍名苞筍上言禹貢厥包柄

袖疑謂是也其味美于春夏筍

草木狀思摩竹如竹大而筍生其節筍既成竹春而筍復生節

焉交廣所在有之

浙江志處州宣平響巖之東有盧樓溪溪上巖洞甚奇唐道士

盧教棲其中故名盧樓巖竹每無風自動拂除巖石人以爲奇

其筍味嘉人號爲盧樓筍

玉簡雜書園人云并惟初出者盡成竹次者多爲虫所傷十不

得五六

此戶錄詩義疏笋皆四月生芭竹笋八月生簕竹笋冬夏生永

嘉記含墮竹笋六月生竹譜棘竹落人鬚髮相源縣十二月食

班皮竹筍滋味與杜中七八月筍芽小類但甜脆過之諸筍無

以及也

筍譜採筍一曰爲二日曰菸見風則觸本堅入水則浸肉硬

脫殼非治也淨之入水非洗也蒸煮不久非食也如此然後可

與語食笋矣

笋竹之白筍也竹性弱於木而強於草實草

木中別類也

冷齋夜話東坡嘗邀劉器之同參玉版和尚器之每倦山行見

聞王版欣然從之至簾景寺燒笋食之器之覺笋味勝問何名

也東坡曰名玉版也此老師善說法要能令君得禪悅之味於

是器之乃悟其戲爲之大笑

唐詩稚子脫錦綳頭玉香滑坡詩駢頭玉嬰兒一一脫錦綳

王元之詩昨夜春雷迸鮮液亂披煙繚白溪門稚川龍過應回

首認得青青幾代孫朱喬年詩春雷驚起稚龍兒

衆草

爾雅藿山韭茗山葱蘼山蘼蒿山蒜薺山新根木槿槐木槿木

山薊楊枹刺前王莢莢王芣苢商薺繁藟蒿藟藟藟藟藟

蓬庫鼠兎荇荇大齊蔕虎杖孟狼尾豨薺薺薺薺薺薺薺薺薺

實括樓荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏荏

蕓豕首并馬莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

洞冥記善語國人飲丹露云日初出有露如朱又有草食之不
睡號却睡草順宗時樹欄園貢變書草類芭蕉長三尺一莖千
葉樹之百步內昏黑如夜上見而忽曰特明向暗

之物何

鳥奔國有草如芥葉食之能行空中號躡空草

鍾火山有香草武帝思李夫人東方朔獻帝懷之即夢見名懷

夢草

瑤琨山有碧草草實如菱以釀酒一飲三旬不醒

沐異記東海島龍駒川穆王養八駿處島中有草名龍駒馬食

之日行千里語云一株龍駒化為龍駒

桂林有睡草見之則令人睡一名醉草亦呼懶懶箴出南海也

抱朴子按仙方中自有合離草一名獨搖一名離母所以為之

物集卷一 允

合離離母者小草為物下根如羊魁有遊子十二枚周還之去

大魁數尺雖相須而實不連但以氣相屬耳如兔絲之草下有

伏兔之根無此兔於下則絲不得生於上然實不屬也博物志
大魁曰天地所生豈有食之令人不死者乎天魁曰太陽之草
名曰黃精解之可以長生太陰之草名曰鈞吻不可食之入口

草木狀吉利草其莖如金釵股形類石斛根類芍藥交廣俚俗

多蓄蠱毒惟此草鮮之極驗吳黃武中江夏李侯以罪徙合浦

始入境遇毒其奴吉利者偶得是草與侯服之遂解吉利即道

去不知所之因此濟人不知何草遂以吉利為名

開元遺事與慶池南岸有草數叢葉細紫而心殷有醉過於草

傍不覺失其酒態後有醉者摘草嗅之立然醒悟故目為醒醉

草一統志慶陽府出金縷草性涼味甘能去瘴解諸藥之毒木
草所不載草木狀草性涼味甘能去瘴解諸藥之毒木

六帖舞草出雅州獨莖二葉葉似決明一葉在莖端兩葉皆莖

之半相對人近之抵掌謳歌葉動如舞

冷齋夜話李太白詩昔為芙蓉花今為斷腸草以色事他人空得

幾時好陶弘景仙方注曰斷腸草不可食其花美好名芙蓉

記武當山石塔山西北角有大松樹樹下生草名拔窮冬夏不

枯口食三寸地數不壞久之復生世謂之西岳位命是也

聚辛雜志南丹山中產相憐草媚藥也或有所賜客以草少許

擲之草必著其身不脫彼必將從而不合嘗得試報驗袁宇記
有大千金小千金字房即十里更萬里德常
山注有漢門草其諸門上夜有人過輒化之

代醉編麒麟草元和時館湯飲待學士者煎麒麟草退耕傳五

物集卷一 允

代史載隋書記又東行至襄陽有息壤草花美而本大馬食不

過一本而飽升庵集龍興草可為藥出虎丘寺
藥草名見范子計然胡繩亦香草見楚詞

廣志零陵香宜融州多有之土人編以為簾薦坐褥性暖宜

人來陵今永州實無此香

排草出日南狀如白茅香芬烈如麝香亦用以合香諸草香無

及之者

一統志瓊州有知風草叢生若藤蔓生土人視其節以占一歲

氣候每一節則一風無節則無風

朱明紅西南風土記迤西溪壑之間有草如蘭吐穗開花狀如

蝴蝶卸則隨風飄颻直上為真蝶矣附於高木仍為花結子可

文正公安撫江淮建氏間所食為味草乞宣示六

困學紀聞在子楚狂之歌所謂迷陽人多不曉胡明仲云荆楚有草藂生修條四時發穎春夏之交花亦麗條之腴者大如巨掌剝而食之其味甘美野人呼為迷陽其膚多刺故曰無傷吾行胡應麟曰近王長公與余書云詞場尺寸地迷陽胃足大可怪也余時不解胃足之義讀此了然

披沙伏藏又王墓前獨有蒼草李子挂劍臺下獨生挂劍草鄭康成讀書不其山下獨生書帶草大如韭皆它處所無也孔林不生荆棘嚴陵獨生白茅孝女抱芭草皆偃仆漢王牧馬草有蜜痕

物集卷一

牛

芝

說文芝神草也芝為瑞服之神仙故曰神草論衡芝生于土土氣和故芝草生傳

物志上芝為車馬形中芝為人形下芝為六畜形

本草青芝曰龍芝赤芝曰丹芝黃芝曰金芝白芝曰玉芝黑芝

曰玄芝紫芝曰木芝

漢武帝元封二年甘泉宮產芝九芝蓮葉乃作芝房之歌以薦郊廟歌云蔓蔓日茂芝草靈華

論衡建初三年零陵泉陵女子傳寧宅上中忽生芝草五本長者尺四五寸短者七八寸莖葉紫色蓋紫芝也太守沈鄧遣門下掾行盛奉獻皇帝悅賜錢衣食詔以芝告示天下續博物志芝長常

山有藥大芝大知豆夜視有老得食一拔心中一孔明食七拔七孔明可也書隱芝狀如斗五德芝如車馬蘭芝如樓

會要肅宗上元二年七月甲辰延英殿御座梁上生玉芝一莖三花親製玉靈芝詩三章章八句曰玉殿肅肅靈芝煌煌重英發秀連夜分房紫微間米白薜呈色載啟瑞圖庶符皇極放此靈寶責其王猷神惟不愛永荷天休漢甘泉宮九莖數異唐延英殿三花吐秀

晉嵇康詩煌煌靈芝一年三秀唐孫逖表鍊液飛丹既啓長年之館敷華育葉遽生三秀之祥庾肩吾云黃金九華發紫蓋六英通錢起云豈如玉殿生三秀詎有銅池出五雲邵氏聞見錄仁宗降誕章懿后榻下生靈芝一本四十二葉以應享國四十二年之瑞云

物集卷一

九

廋

廋而燎毛髮注蘭地芝也爾雅中廋蘭地草也一曰地鷄一曰廋厨

萱

述異記萱草一名紫萱又名忘憂草吳中書生呼療愁花名醫藥說文作萱

草木狀萱草一名宜男婦人懷妊佩其花生男交廣人佩之極有驗然其土為多男不厭女子不欲常佩也

魏應瑒書雖萱草在背鼻蘇在側悵憤不逞祇以增毒梁元帝書鶴望還信以代萱蘇梁何遜與婦書始知萋萋萱草忘憂之言不實團團輕扇合歡之用為虛

鼠璞俗謂母為萱堂考之詩云焉得諼草樹之肯願言思伯使

我心病注云背北堂也箋云憂以生疾恐將危身欲忘之是詩既以君子行役而作以忘憂解之極通于母何干預

菖蒲

周禮龍人朝事之豆其實有昌本麋麋鄭玄云昌本菖蒲根切之四寸為道吳氏本草一名菖蒲一名昌陽世又謂之蘭蓀

呂覽冬至五旬七日菖始生菖者草之先生者也於是始耕

運斗樞玉衡星散為菖蒲遠雅頌者倡優則玉衡不明菖蒲冠環

漢武內傳帝上嵩山忽見仙人長可二丈問之曰吾九疑山人也聞中岳有石上菖蒲一寸九節食之長生故來採之忽然不見風俗通菖蒲益壽菖蒲見花人得食之長年

本草

物集卷一

生

菖蒲

梁太后張氏嘗於室內忽見庭前菖蒲生花光彩照灼非世中所有后驚視謂侍者曰汝見不曰不見后曰嘗聞見者當富貴因遷取吞之是月產武帝

苔

本草一名昔邪一名烏韭一名垣廔一名天韭一名鼠韭在屋曰屋遊瓦苔在石上謂之烏韭在地土謂之地衣在井中謂之井中苔在墻垣則謂之垣衣土馬驤澤中石上謂之陟墜浮水中者名苔吳記苔錢亦謂之澤苔又名連錢草亦呼焉員鮮南人呼為苔草說文苔水衣石苔石衣也

拾遺記晉梁國獻蔓苔色如金若焚火之聚大如鷄卵投之水中蔓延波瀾之上光出照日皆如火生水上也乃於宮中穿池廣百步時時觀此苔以樂官人官人有幸者則以金苔賜之以

置漆碗中照耀滿室名曰夜明苔着衣襟則如火光矣

萍

本草萍一名萍大者名蘋江東謂之藻一名水花一名水白一名水蘇一名水蘼一名菜菜

酉陽雜俎是明池中有水網藻枝橫側水上長八九尺有似網目是鴨入此草中皆不得出因名之

諸官故事宋文帝為宜都王臨川人獻王萍實六子大者如升小者如鵝卵圓而赤莫有識者以問長史王華曰此萍實也宣尼所謂王者之應宋祚當十一年六百頃之宜都王即位祚終於六十矣

牡丹

牡丹

物集卷一

生

牡丹

本草一名鹿韭一名鼠姑唐本注苗似羊桃根似芍藥肉白皮丹出漢南亦名百兩金

酉陽雜俎牡丹前史中無說處惟謝康樂集中言竹間水際多牡丹成式檢隋朝種植法七十卷中初不記說牡丹則知隋朝花中所無

劉賓客嘉話世謂牡丹花近有蓋以前朝文士集中無牡丹歌詩然楊子華有畫牡丹處極分明子華壯齊人則知牡丹花亦久矣

明皇故事時有獻牡丹者乃楊勉家花貴妃夕面口脂在手印干花上詔於迎春館栽來歲花開有脂印紅跡帝名為一捻紅上嘗問程修已京師有傳唱牡丹者誰稱首對曰李正封詩國

色朝酒天香夜集表萬宗後苑賞雙頭牡丹賦詩陸上官卿
太真外傳開元禁中重木芍藥得數本紅紫通白者上因移植
于興慶池東沉香亭前會花方繁開上采照夜白妃以步輦從
乃命李龜年持金花戍宣賜李白進清平調詞三首上命梨園
子弟歌之名園國色兩相歡常得君王帶笑看解舞春風無限
情況香亭北倚闌干紀原武后冬月遊後苑花開而牡丹獨
遲遂貶於洛陽故今言牡丹者以西洛為

初有木芍藥植于庭前其花一日忽開一枝兩頭朝則深紅午
則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜之內香艷各異帝謂左右曰
此花木之妖不足訝也以賜楊國忠忠以百寶為欄青瑣明皇
牡丹花高一尺高數寸帝未及賞為龜卿去有韓人奏云龜卿
有鹿脚花以獻金仙帝召曰野鹿蹄宮華蓋花也殊不知龜卿

物集卷一

龍之

龍城錄洛人宋軍父字仲孺善吟詩亦能藝術凡牡丹變易千
種紅白闊色人亦不能知其街上皇召至驪山植花萬本色彩
各不同賜金千餘兩內人皆呼為花師亦幻世之絕藝也

國史補長安貴游尚牡丹三十餘年每春暮車馬若狂以不
就玩為耻人種以求利一本有數萬者元和韓弘罷宣武節制
始至長安私第有花命斫之曰吾豈效兒女輩耶羅隱詩自從
韓令功成後

舒元興賦英之甚紅鍾乎牡丹赤者如日白者如月淡者如赫
殷者如血折者如語含者如咽俯者如愁仰者如悅我棠花品
此花第一其太盛茂其香滿室葉如翠羽擁抱櫛比並如金屑

粧飾淑質芍藥自失天桃飲述

雲溪友議白樂天初為杭州刺史令訪牡丹花獨開元寺僧惠
澄近於京師得之始植于庭會徐凝自富春來不知而七期詩
曰此花南地知難種慙愧僧門用意栽海燕解憐頻睨胡蜂
未識更徘徊白尋到寺看花乃命徐同醉而歸

南部新書長安三月五日看牡丹奔走車馬慈恩寺元果院杜
丹半月開裴璘題詩千佛殿東頭虛壁之上曰長安豪貴惜春
殘爭賞先開紫牡丹別有玉環承露冷無人肯向月中看太和
中文宗自夾城出芙蓉園幸此寺見所題詩吟玩久之因令宮
嬪諷念及暮此詩滿六宮矣

物集卷一

五

一紫花以紫繡毬為第一黃花以禁苑黃為第一白花以玉樓
子為第一彭門牡丹在蜀為第一承平洛陽花最盛獨彭門有
小洛陽之稱時彭門為韓州多其咸里得之上苑而彭門
之花之所始也天彭亦謂之花州而牛心山下謂之

歐陽脩洛陽風土記洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤挿
花雖負擔者亦然花開時士庶競為遨遊往往於古寺廢宅有
池臺處為市井張幕簾笙歌之聲相聞最盛於月坡隄張家園
棠棣坊長壽東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京大驛舊
不進花自今徐州李相迎留守時始進御歲差衙校一員乘驛
馬一日一夕至京所進不過姚黃魏紫二數朵錢思公云人謂
姚黃魏紫乃其後也賈用葉葉實竹籠子藉護之使馬上
能花滿以牡丹為木芍藥

物集卷一

架

六百五

子 203-423

續錄 卷之四 牡丹 永興縣志

見聞錄 富鄭公嘗守西京園牡丹盛開召文潞公司馬端明邵康節客曰此花幾時開盡邵曰盡來日午時果明日羣馬逸出奔入畫殿

隨筆 歐陽公牡丹釋名牡丹初不載文字唐人如沈宋元白之流皆善詠花當時有一花之異者彼必形於篇什而寂無傳焉惟劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一叢千萬朵而已亦未云其美且異也余按白公集買花一章凡百言共道牡丹時相隨買花去一叢深花色十戶中人賦有牡丹芳一篇三百四十七字絕道花之妖艷元微之有入永壽寺看牡丹詩八韻許渾亦有詩云近來無奈牡丹何數十千錢買一窠然則元白未嘗

物集卷一

六

無詩唐人未嘗不重此花也按詩故應未忍看醉顏李果食之無

如皇志淳熙三年二月桑子河堰東孝里莊園有牡丹一本無種而生明年三月花勝開始知紫牡丹也過者皆往觀有杭州觀察推官東過通州見花甚愛欲移分一株掘土深尺許見一石如劍長二尺題曰此花瓊島飛來種只許人間老眼看遂不敢移以是鄉老有生日值花開必造花下飲酒為壽間亦有約明日造花所而花一夕凋謝者多不吉惟一人李嵩者三月八日初度自八十清花至一百九歲而終

杭州志 僊仲殊越中牡丹花品序云越之所好尚惟牡丹花絕麗者三十二種始乎郡齊家家名族梵宇道宮池臺水榭植之

無間賞花者不問親疎謂之看花局澤國此月多有輕雨微雲謂之養花天俚語曰彈琴種花陪酒陪歌花品牡丹第一芍藥第二牡丹為花王芍藥為花相十二圖

芍藥

七發 芍藥之香子虛賦芍藥之和具而後御之師古曰芍藥根主和五臟又辟毒氣故合之于蘭桂五味以助諸食因呼五味之和為芍藥耳常昭曰今人食馬肝馬腸者合芍藥而煮之芍藥離草也本草一名黑辛夷古今注有二種草芍藥木芍藥木芍藥大而色深俗呼為牡丹非也安期生服鍊法有金芍藥芍藥金者此則驗其根也

物集卷一

七

葉參差背日房微欹當窗帶旋欹欹並抽碧股粉柔撲黃絲動溫情無限低斜力不支云云韓詩浩態狂香首末連紅燈燦樂解盤龍又華並紅葉天功與此恩

劉攽芍藥譜後序維楊大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草維天是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以井泉然後剝削老硬病腐之處採調沙壤以培之易其故土凡花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之大數皆花之病也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以丐其本培壅事治遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北三圖所種幾於五六萬株意其自古

種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者
逾月不絕而朱氏未嘗厭也楊之人與西洛不異無貴賤皆喜
戴花故開明橋之間方春之月佛旦有花市焉州宅舊有芍藥
廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲
邵將召移新守未至監護不容悉爲人盜去易以凡物自是芍
藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四種舊譜只取三十一種

冠群芳子大旗心 賽群芳子小旗心 寶粧成子色 盡天工子青心
子曉粧新子白 點粧紅子紅 疊香英子紫 積嬌紅子紅 醉西施子紅
子大旗條冠 道粧成子黃樓 掬香瓊子青心玉 素粧殘子初開粉 試梅粧子初開粉
子色淡紅 淺粧勻子粉紅 醉嬌紅子深紅 擬香英子紫實相 妬嬌紅子紅玉相
子白冠 縷金囊子金線 怨春紅子硬條 妬鵲黃子黃絲 蘸金香子金蕊 試農粧子金蕊

緋多取次粧淡紅多藥聚香絲紫絲簇紅絲紅絲效殷粧小簇會三
 藥三頭聚合歡芳雙頭並蒂擬繡鞦鞦子兩銀含稜銀綠新收八品御
 英一萼黃黃淺類黃樓子五七層間素黃冠子如疊峽石黃冠子
 衣黃黃樓子黃樓子以金線素黃冠子如疊峽石黃冠子
 如金線鮑黃冠子色類楊花冠子心黃葉紅胡纈紅色電池紅
 冠子並萼或三頭

王元之芍藥詩讀芍藥之義見毛鄭百花之中其名最古謝公直中書省詩云紅藥當階翻自後詞臣引爲故事白少傅爲主客郎中知制誥有草詞畢詠芍藥詩詞米甚爲該備然自天后以來牡丹始盛而芍藥之盛衰矣考其實牡丹初號木芍藥蓋本同而末異也廣陵志有三十種所愛黃玉盤五紅都勝本同而末異也家出群芳瑤蓮紅霓裳紅粉綠子紅旋心等孔武仲序揚州芍藥名於天下與洛陽牡丹俱貴於時四方之

人盡皆齊擲金帛市種以歸者多矣吾見其一歲而小變三歲

而大變卒與常花無異由此芍藥之美益專於楊州焉大抵粗者先開佳者後人餘麝至盈手其花以黃為最貴所謂

緋紅千葉其下者唐之譜人最以模寫風物自喜如盧仝森牧
張祐之徒皆居楊之日久亦未有一語及之是花品未有若今

日之盛也可記者三十有三種
梅茅山紫玉逍遙紅樓子等
 東坡詩兩寺粧成寶纓絡一枝爭見玉饕餮
坡詩序東武舊俗每歲四月大會於

有白花上圓如覆盆因名曰玉盞盂
南齊詩補註云華陽圃七十餘分中
魚隱叢話東坡云揚州芍藥爲天下冠蔡繁卿爲守始作萬花

會用花千餘萬枝既殘諸匱又吏因緣爲奸民大病之萬花本洛陽故事錢維演爲留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾

花經宣霸辛文淵開命于閭右築石臺植淡紅芍藥一本景泰

初增二本左純白右深紅後學士李賢命之以美名曰醉仙顏
淺紅也玉帶白純白也宮錦紅深紅也與衆賦詩曰玉堂賞花

集詩話李群玉與王逵聯句李白曰芳華
花開菩薩面王曰桮檮葉散夜叉頭

本草菊有筋菊有白菊黃菊菊花一名節花一名傳公一名延年一名白花一名日精一名更生又曰陰威一名朱羆

花一名女華其白花者潁川曰圓峰汝南曰茶苦蒿河陽曰地
薇蒿上黨及建安郡曰羊歡草

楚之利
名也

抱朴子劉生丹法用白菊汁搗汁連和丹蒸之服一年壽五百歲又曰菊花與薏相似直以耳苦別之耳菊甘而薏苦諺所謂苦如薏者也今所有貞菊但爲少耳

玉函方王子喬變白增年方并菊三月上寅日採名曰金英六月上寅日採名曰容成九月上寅日採曰金精十二月上寅日採曰長生長生者根莖是也五老河碑永壽漢之好時出墨菊其色如墨古用其汁以書神呪記

落成大菊譜凡花者以春盛實者以秋成其根抵枝葉無物不

物集卷二

五

一、

然而菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有
花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月
取花久服輕身不老其花異也花可食者根葉未必可食而陸
龜蒙云春苗忌肥得以採蘋供左右杯棬又本草云以正月取
根此其根葉異也夫以一草之微自未至本無非可食有功於
人者加以花色香態纖妙閑雅可為丘壑燕靜之娛然則古人
取其香以比德而配之以歲寒之標夫豈偶然而已哉夫牡丹
荔枝香茅茶竹硯臺之類前人皆譜錄今為品之盛至於三十
餘種故類聚而記之

龍腦 新羅 都勝 御愛 玉毬 玉鈴 金鳥鈴 大索
鈴 銀臺 棣棠 蜂鈴 鴉毛 毬子 夏金鈴 秋金鈴

金錢、鄧州黃、蕎麥、黃二色、甘菊、餘醴、玉盆

鄧州白、白菊、銀盆、順聖淺紫、夏荷鈴、秋蕙鈴、

毬
荔枝
垂絲粉
楊妃
合羣
紅
二色
桃花
又有勝

[illegible]

明大粉白素鵝翎粉白黃蠟燭金玉瓊粉玲瓏紫池金帶猩猩

萬卷錦書藏錦糸批儒衣褐錦麒麟金孔雀玉芙蓉玉寶相

寶瑪瑙十段錦太真紅錦心錦口等。

余竊謂古蘇軾有環異姓今若而陸淵明張景閑謝朓沈約安

仁等或愛丹青或談其色或秀之材或歸三泐之材或登耕竹

今之世義也。有屬香齋才。其才一。其以不待名。不待金。其才。

花以色神名存子月才絲子王以子名之乃八集
物集卷一

紫花黃心以葉得名嘗訪於好事者亦未之見也
菊草屬

也以黃爲正所以舉稱黃花漢俗九日飲菊以覆除不祥蓋九

月梓中無射而數九俗尚九日而用時之革也南陽縣縣有射

飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而神仙者有黃華杜

方用以準節令大畧黃花開時節候不差江南地曠百卉遺作

無時而菊獨不然故其理菊惟介列高標不與百卉同其盛衰

必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有霜霰然也

州記御膳前花水大對胡廣
久志願恒汲飲此水遂瘳

詩話 韓魏公在杜門九日燕請僚佐有詩云不羨老國秋容淡

且看寒花晚節香，識者知其晚節之高。

蘇明允詩騷人足奇思香草比君子以此霜下傑清芬絕蘭

氣稟金行秀德備黃中美古來鶴髮翁餐芝飲此水但恐蓬蓬

傷課傑加料理
城詩地東有正色菊水亦令
端伯利為仙友十客園菊為名

花木考黃白二菊各去半幹合之其開花黃白相半又蜀中民間有菊一本時秋氣方深花開紅紫黃白色色可愛問其故曰春初取老艾極大者一株剪其枝葉用故土培其本根然後以各色菊一小枝接之各用本菊根下土和泥封固束縛之俟其枝暢茂則去其泥土秋深花開各依本色

蘭

本草蘭一名水香俗呼燕尾香煮水以療風又名香水蘭葉如麥門冬而潤且長及一二尺四時常青花黃中間葉上有細紫點有春芳者為春蘭色深秋芳者為秋蘭色淡秋蘭難得二

物集卷一

蘭

蘭

蘭移植小檻中置座右花開時滿室盡香與他花香又別

晏子曾子將行晏子送之曰君子贈人以軒不若以言吾請以言乎夫蘭本三年而成湛之苦酒則君子不近庶人不珮湛之

麝醢而價匹馬矣非蘭本美也所蕩然也願子之必求所湛

旦傳蘭根與白並漸之稱中君子不近庶人不珮者以所漸然也

琴操猗蘭操者孔子所作也孔子聘諸侯莫能任自衛反魯隱

谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與

衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時託辭蘭云

馬

雅唐書長壽二年裴子餘為郭縣尉同列李朝隱程行誥皆以

文法著稱子餘獨以詞學知名或問雍州長史陳崇業三人優

劣說先崇業曰譬之春蘭秋菊俱不可廢春蘭秋菊各有時

爾雅翼蘭之葉如莎首春則茁其芽長五六寸其秋作一花

甚芳香生深林之中清風過之其香藹然與蕙甚相類其一幹

十花而香有餘者蘭一幹五六華而香不足者蕙今野人謂蘭

為幽蘭蓋為蕙蘭蜀中有伊蘭名賽蘭香花小如金粟香粉散

為伊字最尊如中國天子也

海棠

花譜蜀中海棠皆有色無香惟昌州海棠有香其木合抱海棠

花盛於蜀而秦中次之蓋其株修然如出塵高步俯視衆芳有

超群絕羣之勢而其花盛發葉甚茂枝甚柔望之甚都綽約如

處女婉婉如純婦人非若他花冶容不正而有可犯之色蓋色

之麗者也視其色如淺絳外英數點如深胭脂詩家所以為難

狀也沈主海棠記云江浙間又有一種朵枝長帶顏色淺紅垂

英向下謂之垂絲海棠

吳中後詩詠華倫蜀土更無緋色似川紅壯子美母名海棠故集無海棠詩

太真外傳上皇春海香亭召太真妃子時卯醉未醒命力士從

侍兒扶掖而至妃子醉顏殘粧釵橫不能再拜上皇笑曰

此真海棠睡未足耳

唐相賈耽著百花譜以海棠為花中神仙

棠四恨不同時耳

李贊皇花本記以海棠為名者悉從海外來惟紫錦色者謂之海

餘悉為棠紫花耳

紀異錄陝州山中有海棠正觀時有鳳棲止其上仍號鳳棲

長樂志海棠正紅以

鄭谷詩穠麗最宜新看雨妖嬈全在欲開時古詞海棠雨透

脂曾端伯說海棠為名友

東坡詩只恐夜深花睡去故燒高燭照紅粧又自然富貴出天

姿不待金盤照華屋徐主泉詩東風有意殷春華桃李開殘始

見花

詩話仁宗朝張冕學士賦蜀海棠詩姚立取以載諸海棠記中

云山木瓜開千顆顆水林禽發一攢攢注云大約木瓜林禽花

初發皆與海棠相類若冕言則江西人正謂海棠梨花耳惟紫

綿色者正謂之海棠按姚立記言其花五出初則極紅如胭脂

點點然及開則漸成緋暈至落則若宿粧淡粉審此則似木瓜

林禽二花者非真海棠明矣按元獻云已定復播春水色似紅

運化海棠花然則元獻亦與張冕同意耶

孫繼昭示見編櫻桃初無香退之有香翠籠之句竹與枇杷本

無香子美云風吹細細香枇杷樹樹香至太白又以柳為香白

門柳花滿店香是也若荆公梅詩有云少陵為爾添詩興可是

無心賦海棠豈謂海棠無香而不賦乎楊用修云依微香兩

淡覺微和雲未嘗有香也而靈象詩雲氣香流水瀟瀟揚柳香

雪未嘗有香也而李白詩環臺雪散千點片片吹落清風香

黃薇一名牛棘牛勒刺紅山棗身莖青多刺其花有白紫

黃色連春接夏清發可人

芳唐詩文帝詩豈知茲草麗逢春始發花迴風舒紫萼照日吐新

儲光微蓄薇篇最長數尋青青不作林一莖獨秀當庭心數

枝分作滿庭陰又高處紅鬚欲就手低過綠刺已牽衣

杜甫詩采桑精神葉葉柔雨晴香拂醉人頭石家錦帳依然在

寒倚東風夜不收張裕詩晚風抹破胭脂顏夜雨催成蜀錦機

張祠部景修以

香錄大食國蓄薇花露五代時番使滿何散以十五瓶充貢厥

後罕有至者今抹茉莉為之然其木多偽試之當用琉璃瓶盛

翻搖數次其泡周上下為真

唐宋詩話徐知誥會客令賦蓄薇詩先成者賜錦袍惟陳潘先

得之

芙蓉

草木狀芙蓉一名拒霜花樹叢生葉大而花甚紅八九月霜降

時始開故有拒霜之名又曰木蓮有一種晨開正白午後微紅

夜深紅因名添色芙蓉

邛州有弄色木芙蓉一日白次日淺紅三日黃四日深紅比落

又紫色人號文官花古詩壯丹借樣排錦

杜甫詩人間八月秋霜嚴芙蓉溪上春正酣白樂天詩晚涼思

飲兩三杯召得江頭酒客來莫怕秋無伴醉物水蓮花盡木蓮

開葉部芙蓉之名二出於水者草芙蓉

王介甫詩水邊無數木芙蓉露滴胭脂色未濃正似美人初醉

着強擡青鏡照粧慵

東坡詩千秋歸作一番黃只有芙蓉獨自芳喚作拒霜知未稱看來却是最宜霜歐陽公詩誰裁金菊叢相近織出新開蜀錦窠

成都記孟昶主於成都羅城上種芙蓉每至秋四十里如錦繡高下相照因名錦城張立作詩諫曰誰粧蜀國三秋色難入幽風七月詩

石林燕語慶曆中有朝士早起見美人三十餘麗服靚粧兩兩並馬行丁觀文按轡其後朝士念丁素儉約無此姬侍問曰觀文將宅眷何之曰非也諸女御迎芙蓉館主耳俄聞丁卒

紫薇

物集卷一

夏

和

唐史白樂天一日見紫薇花因憶元微之題云除却微之見應愛世間少有別花人又獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇郎唐中書舍人知制誥姚崇在

歐陽永叔詩人言清禁紫薇郎草詔紫薇花影傍山木不知官

况別也隨紅日止東廊東坡詩虛白堂前合抱花秋風落日照橫斜

草木狀紫薇花俗名怕癢花樹身高滑花瓣紫皺其葉對生蠟

附茸莖赤莖四五月始華開謝可接六七月省中多植此花取其耐久

辛夷

辛夷

拾物論辛夷花木高數尺葉似柿而長先花後葉初出如筆正

月開花既落不結子夏秋再著花如蓮差小紫色紅焰一名候

桃本草經云北人呼為木筆花其花未開時苞有毛光長如筆

故取象曰木筆有紅紫二本一如桃花色一紫色

白樂天詩紫粉筆含尖火艷紅胭脂染小蓮花芳情香思知多

少惱得山僧悔出家歐陽炯詩安鋒新吐嫩紅芽勢欲書空映

早霞應是玉皇曾擲筆落來地上長成花

花考列新雉于林薄注服虔曰新雉香草也雉夷聲相近師

古草叢生曰薄新雉即辛夷耳為樹甚大非香草也其木枝葉

皆芳

酢醢

拾物論酢醢花藤長身青莖多刺每一穎着三葉如品字青附

紅莖及開變白其香微而清盤曲高架一種色黃似酒故字加

以酉字古詞玉指便宜映淡粧酒中風味禁中香國史唐史食

酒葉歐陽永叔詩清明時節散天香輕染鴉兒一拂黃最是風流堪

賞處美人取作裏羅裳黃魯直詩漢宮嬌額半塗黃入骨濃薰

賈女香日色漸遲風力細倚欄偷舞白霓裳又露濕何郎試湯

餅日烘荀令炷爐香曹端伯以茶廉為部友有云仍教玉友未

以茶廉為雅客劉屏山詩十萬青條帶紅雨三千粉面笑臨風元獻詩喚將梅

遙要同韻羞殺梨花不敢香

合歡

子 203-429

格物論合歡即夜合花也亦名合昏按圖經云能和五臟利心
志令人歡樂無煩憂人家植于庭樹似梧桐枝甚柔弱葉似阜
英樹細而密互相交結風來輒身相解了不相牽綴其葉至暮
而合五月花發紅白色鮮上若綠耳至秋而實

選合歡暮捲注葉長舒而暮捲杜詩合歡尚知時鴛鴦不相宿
韓忠獻詩所愛夜合花清麗喻象芳葉葉自相對開欽隨陰陽
詩話心胸填錯是為肺灌取夜合皮掌大一杯水煮服之故云
標囊一試合昏湯

瑞香

草木狀瑞香樹高三四尺枝幹婆娑葉厚深綠色有楊梅葉者
有枇杷葉者柯葉者毬子葉者樂枝葉者數種色如丁香惟樂

瑞香花

百一

枝葉者香烈枇杷者能結子性喜溫潤

成都志呂大防曰瑞香芳草也其生甚蕃野人不以為貴宋景

文亦闕而不載予守成都恐其沒於草類一日見知於時始與

人事無異載而圖焉廬山瑞香天聖中始傳謂潭州云山中

傳盧阜瑞香

清吳興紫風龍乃瑞香別名也廬山僧言有麝囊花一叢色正

紫類丁香葉紫風流江南后主詔取數十根植于移風殿賜名

蓬萊素

楊萬里詩外着明霞綺中裁淡玉紗香中真上瑞蘭麝散名家

東坡詩話結為楚臣珮散作天女襟又更看微月轉光風歸朱

香雲入夢中

十二客以瑞香為壽客會瑞香
調取友於十花以瑞香為壽友

山梔

草木狀山梔花木名即今黃枝子實黃可果一名鮮支一名廣
藟一名林蘭本草云梔子名木身名越桃陶貞白云諸花以六
出惟梔子六出又曰梔子剪花六出刺房七道

梁簡文帝詩素華偏可喜的的半臨池疑為霜葉復類雪封
枝顏側詩澹雨時摘素當曉獨吐芳晉今謝官挾有梔子
樹中葉若雷更一人

僧文昭詩林蘭檀孤芳性與凡木異不受霜雪侵自足中和味

欲知清淨身即此林門足合年事都落花樹高二三尺葉厚
深綠如虎耳色白中心黃春未枯時

高五六尺為林蘭

山茶

原始山茶花樹高者丈餘低者二三尺許枝幹老如檣硬有稜

物集卷一

五

葉中闊寸餘兩端尖而深緣光滑背淺緣有齒葉茶葉石

櫟茶葉如茶葉茶葉珠茶葉珠茶葉正官粉茶葉粉一於紅照

紅千葉紅千葉白葉各不同李白詩注有一種從海外新得

爾來名勝紅其花雖十二月開至二月與梅同開號又名茶梅

劉仕亨詩小院嫩寒未暖時海紅花發盡連連一種花紅紅而

鮮鮮厚名曰都勝即今之寶珠也其心紅簇如鵝頭故名鵝頭

色淡無心者名玉茗即今之粉紅山茶古詩云淡為玉茗深相

勝大曰山茶小海紅是也

東坡詩華屋有舊犀勇使花添少態鵝頭丹山茶相對不離眼

爛如紅火雪中開

余在壽詠白茶花消盡小瑞為無靈靈瑞瑞瑞瑞瑞瑞瑞瑞瑞

斷崖前景宮粉粧成雪裡花

不種

本草名麗木花色微淡紫心黃有紅白可食葉可搗和水洗女子之髮以去垢

潘尼文朝菌者朝開暮落世謂木槿或謂之日及詩人以爲華宣尼以爲朝菌其物向晨而結逮明而布見陽而盛終日而隕數日之日御北至夏德南宣王燕樂心氣動上玄是謂珍利合豐升周

瓊花

聞見雜錄揚州后土廟有瓊花宋郊構亭花側榜曰無雙謂天下無別株也仁宗慶曆中嘗分植禁中明春輒枯遂復載還廟中詩茂如故德祐乙亥北師至花遂不榮趙崇國炎有絕句吊

物集卷一

皇

之曰名擅無雙氣色雄

鄭興商瓊花辦瓊花天下無雙昨因屬騎便鞍或謂所存非舊疑黃冠輩以聚八仙花種其處余細觀熟玩不同者有三瓊花大而瓣厚其色淡黃聚八仙花小而瓣薄其色微青不同者一也瓊花葉柔平榮澤聚八仙葉粗而有芒不同者二也瓊花葉與花平不結子而香聚八仙葉低於花結子而不香不同者三也余尚未敢自信嘗取二花以試兒童輒能辨之鮮于子夜嘗下多瓊花天下無雙報記重和地着不可獲八下多瓊花天下無雙報記重和地着筆畫瓊花玉蕊山巖梔子四種迥異用修合而一之大爲孟浪

瓊花者揚州後土觀中之物世無別種者也玉蕊者長安唐昌觀中之物仙女來遊折花以赴玉峯之期者也山巖者本陽花

而魯直易名山巖者也梔子者佛書所謂薝蔔者也四花皆色白而有香然貴賤若天壤之懸

玉蕊

周平園玉蕊辨唐人甚重玉蕊故唐昌觀有之集賢院有之翰林院亦有之皆非凡境也予往因親舊自鎮江招隱來遠致一本條蔓如茶藤種之軒檻冬凋春茂拓葉紫莖再歲始著花久當成條花苞初甚微經月漸大暮春方開出鬚如冰絲上綴金粟花心復有碧箭狀類膽瓶其中別抽一英出衆鬚上散爲衆藥猶刻玉然花名玉藥乃在於此羣芳所無也宋子京劉原父宋次道博洽不知何故疑爲瓊花長安唐昌觀舊有玉蕊花每發若瓊花昌公主所植也一名粉團花

物集卷一

皇

康駢劇談元和中春物芳妍車馬尋玩者相繼忽一日有女子年可十七八衣綉綠衣乘馬義髻雙環無簪珥之飾容婉婉甚

出於衆從以二女冠三小僕僕者皆緋頭黃衫端麗無比既下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞於數十步之外觀者以爲出自宮掖莫敢逼視佇立良久小僕取花數枝而出將乘馬回謂黃冠者曰曩有玉峯之約自此可以行矣餘香經月不散唐昌觀有之王建所謂女冠夜覓香來處惟見塔前碎月生引七香車是也唐觀有之劉禹錫所謂玉女來香玉樹花異香同張貴李云玉蕊天中木金闕昔共施沈和云晉對金鑾直同依玉樹音是也

紫花

茉莉花佛音翻譯集茉莉曰鬘華堪以飾蔓洛陽名園記作林

王十朋作抹利洪景盧作末麗皆以已意名之如番馬以浙
不眾日澆之則作花不絕可柰一夏花亦大且多葉倍常花性
畏寒遇冬當收之地窖又六月六日以治魚腥水一洗益佳江
奎詩靈種移來自越裳何人提挈上蠻航他年我若修花史列
作人間第一香入應是嫦娥燕歸去醉來掉下玉搔頭曾端伯以茉莉為雅友張景修以為速客

素馨花有白有淡黃或曰即茉莉雙瓣者為茉莉單瓣者素馨
龜山志素馨四瓣在佛書名曰悉那若陸賈南行記曰南越五
穀無味百花不香獨此二花不隨水土而變與夫橘化為枳異
矣彼之女子競以彩絲穿花心為首飾然素馨之香不如茉莉
而茉莉又有一種紅者但無香耳廣志昔有劉王女素馨者其

塚在陽江縣上生此花

山攀花合璧事類俗名捉花木高數尺枝肥葉密凌冬不凋花
白未開時木犀相似及開差大香絕濃號七里香尋常山林間
多有之又有千葉者按旋即瑤音相近也

凌霄花一名紫葳初作藤蔓生依大不歲久延引至巔花有黃
赤夏中乃盛白樂天詩有木名凌霄權秀非孤標憑依一扶樹
遂抽百尺條梅聖俞凌霄賦嗟乎此木幾歲幾年而至於合抱
大何此草一旦一夕而遂曰凌霄是使藤藿又慕高艷而翹翹
也古詩老僧不作歸附想將謂青松自有花揮犀凌霄花金錢花毒不可近眼有人仰視凌霄花露滴眼中後遂失明

石竹花原始青節絳花枝柔葉細李白詩山花插寶髻石竹繡

羅衣王荆公詩種玉亂抽青節瘦刻繒輕點絳華員風霜不效
飄零落雨露從教愛惜偏

麗春花格物論麗果別種也叢生桑幹多葉有刺色有紅紫白
三種今江浙間居多惟金陵為獨勝杜甫詩少須好顏色多漫
枝條刺滿尼詩梁苑花銷去黃臺草自熏不同鴛子粟別是石
榴裙

含笑花原始出大食國花不解語惟笑而已頻笑則謝施宜生
詩云百步清香透玉肌滿堂和氣自心知寒帷破客相迎處射
雉春風得意時楊廷秀詩大笑何如小笑香紫花不似白花粧
不知自笑還相笑笑殺人來惱殺陽古詩不語向人如欲

金錢花舊陽雜俎本出外國名曰毗戶沙一名日中金錢俗呼
剪金花梁大同二年進來中土也綠葉青梗花圓如錢四圍如
剪碎其色紅其蒂青四月開掩不結子薛原詩云名貴已居三
品上價高仍在五銖先又云采采若堪沽酒飲世間添幾種花
人盧子發詩陰陽為炭地為爐鑄出金錢不用模漫向人前逞
顏色不知還解濟貧無花本考果潮州縣屬以雙陸賭金錢錢

水仙花楊誠齋云世以水仙為金盞銀臺乃單葉者其一酒盞
深黃而金色至千葉水仙其中花瓣捲皺密處一片之中上淡
白而下輕黃與酒盞殊不相似要之單葉者當命以舊名千葉
者乃真水仙也黃山谷詩凌波仙子生羅襪水上輕盈步微月
是誰招得斷腸魂種作寒花寄愁絕又含香體素欲傾城山攀
是弟梅是兄又仙風道骨令誰有淡掃蛾眉簪一枝陳去非

詩吹香洞庭爰弄影清晝逢種花詩款六月不在土七月不在房裁向東籬下花開朵朵香花木

考湯夷華陰人服花八石得為水仙為河伯

鳳仙花有紅紫白桃紅數色莖青葉綠根紅結子如鳳頭夏開花色燦爛亦為可愛一名金鳳花一名菊婢歐陽詩中庭雨過無人跡狼籍深紅點綠苔又金盆夜搗鳳仙花元獻詩丹穴威儀秀氣輝

蘆花蘆花水草名牛馬食之肥強今人謂之為兼亦曰兼葭曰葭曰荻一物而四名杜甫詩推折不自守秋風吹若何暫時花帶雨幾處葉沉波體弱春苗早叢長夜露多江湖復搖落亦恐歲蹉跎吳激詩天接蒼蒼渚江涵裊裊花秋聲風似雨夜色月如沙江東蘆賤而荻貴退灘之地一年所生者蘆也明年所生者荻也荻陰葉岸陸處也退荻陰連水氣

物集卷一

夏六

四

蓼花古今注紫色者茶也青色者蓼也其味辛且苦食之明目或謂紫葉者為香茶青者為青茶亦謂紫色者為紫蓼青色者為青蓼其長大不苦者為高蓼高或作馬鄭谷詩差池伴黃菊冷淡過清秋王禎詩王孫醉起應深堆着紅絲線不收張忠定詩紅穗已沾巫峽雨綠痕猶帶錦江泥

玉簪花黃山谷詩宴罷瑤池阿母家嫩瓊飛上紫雲車玉簪墜地無人拾化作東風第一花飯牛翁詩玉色簫盆綠柄深夜涼移向小窓陰兒童莫訝心難展未展心時正似簪

鷄冠花蘇子由云矮雞冠即玉樹後庭花也有紫白二種羅隱詩謝家新紫羅裳梅聖俞詩乃有秋花實全如雞幘丹周坦夫詩昂然獨舉之前極形肖鷄冠故號名月下雙垂幾聞敵風

中特舞訝飛騰潤沾猩血重重濕乾曝砂粒粒明

山丹花仙遊縣志其花一葉百莖狀如綉毬深紅色一花四英四月開花至八月尚爛熳又有四時開花名曰四季山丹楊誠齋詩春去無芳可得尋山丹最好出雲林柿紅一色明羅袖金粉羣絲集寶襪又花似鹿蔥還耐久葉如芍藥不多深

杜鵑花青幹綠葉紅花清明時盛開一名羊躑躅一名山石榴退之詩躑躅紅千層東坡詩南倚杜鵑天下無披香殿上紅氍毹古今注羊躑躅花紅羊食之則死見之則踴

金沙花王介甫詩海棠開後數金沙高架層層吐綠葩咫尺西城無力到不知誰賞魏家花陳苑丘詩金沙佳麗閨中秀荼蘼謝却林下風

物集卷一

夏七

四

珍珠花此花經史無考張舜民詩千璣萬琲照庭除細雨斜風拂坐隅莫道長官貧似磬綠塔遠砌盡珠

錦被花韓琦詩不管鶯聲向曉催錦衾春晚尚成堆香紅若解知人意睡取東風莫放回

玫瑰花細葉低叢紅葩粉萼細葩微香亦為可愛詩云不隨芳藥繁花地肯學醴醑淡泊粧

紅

棠棣花一名接葉綠花黃爾雅云凡木之華先合後開此華先開後合詩云棠棣之華萼不韡韡凡今之人莫如兄弟

紫荆花樹身高數尺花紅色生樹幹上粒似瑞香先華後葉古
人田氏兄弟不分者即此

七里香花今山中春時開細白花香氣襲人或云即芸也可以
辟瘴去蚤蟲漢時種於石室蘭臺藏書之府說文云芸草似首
宿禮圖云葉似蒿香美可食

龍骨花地理志在黃梅縣鼓樓東牆上傳說其樹生於前元時
與揚州瓊花彼此獨立一株花開時則風送清香可掬他處罕
有今花廢惟存故事

佛桑花葉茂其葉似桑花深紅俗呼照殿紅四時常開

頤陽花葉茂元載芸暉前有池悉以文石砌岸中有頤陽花類
于白頤其花紅而且大有如牡丹

物集卷一

其八

指甲花草木狀其樹高五六尺枝條弱柔葉如嫩榆與那悉若
茉莉花皆雪白而香不相上下亦胡人自大秦國移置于南海
而此花極繁細纔如米粒許披人多折置襟袖間蓋資其馥芬
耳一名散沫花

金銀花漫錄一名鴛鴦草又曰老翁須藤蔓而生黃白花對開
傍水依山處處有之食草中毒者生瘻之可解治癰疽腫毒尤
妙或服或傳之皆可本草名忍冬草

攀枝花一統志廣州出樹高四五丈花類山茶開時紅殷如錦
一名木綿花

密蒙花花經產自川蜀木高丈餘葉青冬不凋零花紫瓣多細
碎千房一朵故謂密蒙

燕子花溪蠻叢笑紫花全類燕子生于藤上一枝數葩

金蓮花葉茂金蓮花如蝶每微風至則搖蕩如飛婦人競採之
以為首飾

史君子花蔓生作架植之夏開一簇一二十葩輕盈似海棠花
野悉密花出於佛林國亦出波斯國苗長七八尺葉似梅四時

敷榮其花五出白色不結子花開時遍野皆香與嶺南唐糖相
類西域人常採其花壓以為油甚香滑

旌節花出黎州漢源縣其花去地二三尺行行皆如旌節也
五衛花少室山有本其花五衛注花五出如衢路爾

白公花洲渚山野俱生花開紅白二種根如葫蒜小瓣多層人

物集卷一

其九

因美之稱名百合又都波不知耕稼土多百合草取其根以為
糧

優鉢羅花嘗聞佛家有之本草爾雅諸所不載意為幻言及見

胡致堂云泰佛者每假樹木花草為佛之名又以仙人栢為羅

漢松三春柳為觀音柳獨脚蓮意茂子為菩提子林擒為貪婆

菓又岑嘉州集有優鉢羅花歌白山南赤山北其間有花人不

識綠莖碧葉好顏色葉六瓣花九房夜掩朝開多異香云云

集佛經謂曰花開時大覆盆子花曰蘇家那花今題大理
三塔寺佛會云云限律校酒淨蘇密那花照燈用此二事也

卷之四

賢奕編
人順生草木倒生禽獸橫生胎生者九竅卵生者

胎生眼胞自上而瞤卵生者眼胞自下而瞤濕生者眼無胞而

而產者卵生類也荷葉濕生也芝菌化生也有雌無雄通繁是

也有雄無雌蜂蠆是也龜雖有鼻而息以耳牛雖有耳而聽以

鼻龍蜃能飛而無翼鵞鴨有翼而不飛陽鳥之飛頭伸而足縮

隄鳥之飛頭縮而足伸馬之卧起自前足牛卧起自後足鹿豕

木皆中實而婆羅樹則中空竹皆中空而黃藤竹則中實况喬

水至輕也而以水浸之則沉中冷泉亦水也而錫器盛之則洩

木
物集卷二
十
五月

昆吾乃亦金也而可以坎王蕭山火至涼也而可以供爨物生

與其齒者去其角付之翼者兩其足其爪則抱苦蒂美囊則生

荆棘荔枝非名花牡丹無佳實鷹鷂能搏鳩鴈而反受逐於鶴

鷓鴣能搏鷦鷯而不能得飛鵲雉能聽狼善視狐善疑猶善

豫駢駢善知象象善知地虛實而終不免於人之手物各有能

宛委餘篇趙后名飛燕張平有狗亦飛燕又紅陽飛燕馬也仙

人名王母函山鳥亦名王母句踐名越王海味似城者亦名越

王梁王名彭越海中小蟹亦名彭越相馬人名博勞鳥亦名博

勞音也見樂府及謠仲由字子路熊亦名子路見博物志

傷經風翔則風雨舞則雨霜飛則霜露霧則露風雋精霜陽熱

也露鸛也雨則商羊皆禽名四名甚奇又以肫誠風以盭誠雨

肥江緒也。雖知風燭知雨。
波竟無逆狀也。一說云。卽景安景食。毋波竟食。父權則一管扁。

大之蟹也狸一名不來射狸首謂其不來故射祿疑狼狽名

甚著猶豫猶之爲獸也尸子曰五尺犬爲獒說文曰隤西俗謂

犬爲猶子爾雅曰猶如麂善登木無恙恙之爲虫也無它它之

爲蛇也流離之爲鳥也馬之爲鳥也能之爲獸也又入才韻之

魚三反豐也乙之爲熊也又乙之爲燕也玳瑁本亦名流離見

兔絲無根而生蛇無足而行魚無耳而聽蟬無口而鳴龍聽以

木
物彙卷二

角牛聽以鼻石脾入水則乾出水則濕獨活有風不動無風自

淚山石滴水著色晝顯夜隱睡運晝開夜縮水底夢草晝縮入

地夜即復出

蝸牛制卽且卽且食巨蛇巨蛇食象鵠食狢狢食駿駿食

虎爪犬獅鳥繫鷺鳥皆以小制大所謂禽之制在氣也

食而不飲二十日而化
瘳飲而不食三十日而
死

食不飲三日而死人食礬石而死蠶食之而不餓魚食巴椒而

死鼠食之而肥

魚鷹魚虎密蠹蝟虎蠅虎鴻豹以其食之也鴻豹搗也鴈奴虎

僕以其爲役也由鹿雉媒固以取鹿雉也

陳所敏二鵝能勑水故水宿之物莫能害鵝能巫步禁蛇故
食蛇豕木遇蠹穴能以嘴書字成符靈魚自出鴉有隱巢故驚
鳥莫能見燕御泥常遊戍已日故巢不傾鵝有長水石能於巢
中養魚而水不涸燕惡艾雀欲奪其巢即啣艾置巢中燕遂避
去此皆鳥之有智者也餘冬錄五月五日鵝巢必伏水草不鳴
魚則不即子於甲日海鵝則集林木不集丙日嘉
不食野雜知背起處虎如衝破

代醉鵝不借草履也不托即餽餽粉食也俱見方言螳螂一名
不過見禮記月令註疏不周風也易緯立冬不周風不草莊子
羊奚化乎不草不律筆也不其山也亦縣名不夜城名亦縣名
即今文登縣不來漢書封禪書注程一名不來不更秦爵四言

物集卷二

八三

五

不預更卒之事也不而不常皆縣名漢地里志樂浪郡有不而
縣古哀牢國漢武帝於此置不常不弟姓也潛夫論宋不弟氏
不常不空不惠皆人名不空梵僧玄宗時泥龍止兩者平紀有
劉不惠不洛酒器也樂天送春詩銀花不洛從君勸

蕭子雲賦長卿晚翠簡子秋紅升庵曰草中有徐長卿簡子藤
生實如梨廣志謂之猴猴崔豹古今注蟬蟬一名長卿舊說蟬
蟬通夢於人自稱長卿人稱王孫猶猴亦曰王孫魏王文考有
王孫賦草亦名王孫見本草李石曰王孫一名黃孫一名黃昏
孫真人有黃昏散或云即合歡老君名李耳虎亦名李耳見方
言陳魏宋楚之間謂之李耳注云虎食物及耳而止爲觸其諸
劉向名更生菊亦名更生見類林

象膽隨四時在足春在前膊左夏在前膊右熊膽春在首夏在
腹秋在左足冬右足蟬蛇膽隨日轉上旬近頭中旬近心下旬
近尾鰭魚膽春夏近下秋冬近上鼠膽在首或云鼠無膽偉亦
無膽鯢鯢亦無膽

物集卷二

四

四

鳥獸昆虫飛者以翼而胎鼠以其尾記鳥以其足備以其鼻飛
鳴者以口而蟬獨以翼鳴行者以足而蟬蟬以其背砂按以其
身倒行聽者以耳而龍以其角牛以其鼻聽取者以臂而象以
鼻取視者以目而水母又以借其蝦視走者以服而駝驢又以
借蛋蛋傾以借其狼走餘冬序錄

獨異賦鷺以目而取胎鵠以足而得早像雌於獺龜雄在龜鶴
之交以聲鶴之抱以影
考王記宗廟之事脂者膏者以爲牲羴者羽者鱗者以爲荀葵
外骨內骨却行反行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者
以翼鳴者以服鳴者以胃鳴者謂之小虫之屬以爲雕琢注雕
琢刻鏤祭器外骨龜屬內骨鱗屬卻行蟪延之屬反行蠻屬連

余嘗聞人與六畜血氣相同故其肉補人功逾衆餌然血氣雖同而性亦自有相反者如鈎吻人食之斷腸羊食之則肥豬獨羊食之則死而人食之則可以療病木鼈子犬食之則死而人以爲治熱之劑梟食桑甚則革暴鳩食之則好淫白鹿食素而仙驅驢食菴藷而僊熊食鹽而死胡孫亦然獺食酒而斃貓食薄荷而醉虎食犬而醉又鼠食蒼石而死蠶食而不饑魚食巴菽而死鼠食之而肥

涉筆獸可稱禽說文禽走獸總名重皆可稱獸考工記天下之

物集卷下

五

四百三十五周

大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者木可稱草青史子東方之草
春木也穀可稱蔬礼稻曰嘉蔬物之名可稱字周禮輶人注鰓
魚字亦可稱謚王子淵洞簫賦幸得謚爲洞簫兮蒙聖主之渥
恩送可稱勝楚詞魚鱗鱗兮滕予張平子思立賦汎汎瀟其滕
我兮男子之行可稱嫁列子將嫁於衛南雅滕將送也如適之
嫁徂逝往也弁冕之飾有稱笄周禮弁師掌主之五冕玉笄朱
紘漢侍中惠文冠黃金爲笄欽可稱食漢書于定國食酒數石
不亂器物之年可稱壽考子記年申壽百年兕甲壽二百年

魚獸

冠委餘篇獸而鳥名者張平犬曰飛鸞王鐸卑脚犬曰花鳥宋
犬曰鵲又周處風土記云犬則青鸛白雀秦皇馬曰銅雀晨風
漢文馬曰紫鸞豫章王蕭嶷馬曰飛鸞戶子馬亦名紫鸞黃子
馬名黃鸛曹洪馬曰白鵲

鳥而獸名者鵠曰魚虎杜宇曰謝豹鵠怪鴟也曰訓狐又曰訓
猴鵠曰天狗又曰魚狗疑即魚虎也西域大鳥曰覽齊庭一足
鳥曰商羊

鳥獸而官名者唐玄宗封白綠鸚鵡爲白衣使者綠不使者齊高後王封鷹凌霄郡君隋煬帝封蒼芙鷗碧海舍人司馬休封駢爲揚武將軍齊蕭太祖封赤馬龍驤將軍北漢劉王封黃驃

人物集卷二

六

五

水精曰單方火精曰游光金精
曰清明天下有道則衆精潛藏
 天鷄之爲莎鷄也蜚鴻之爲蟻螭也蒲盧之爲蜾蠃也始之爲
 蝦蟇也白魚之爲衣魚也王孫之爲猴也白鳥之爲蚊也赤鳥
 之爲螢也皆以大名小者也蜾鼠之爲牛也以小名大者也
狀之爲枝也桃笙笙之爲華也阿錫錫之爲布也
 藥片井之爲言板也玉卮無當當之爲言底也
 代醉編荃子徐無鬼見魏武侯告之以相狗馬荀子論堅白同
 異云曾不如好相鵠狗之可以爲名也史記褚先生於日者傳
 後云黃直丈夫也陳君夫婦人也以相馬立名天下留長孺以
 相羸立名燕陽褚氏以相牛立名皆有高世絕人之風今時相
 馬者問有之相牛者殆絕所謂鵠狗羸者不復聞之矣劉向七

略相六畜三十八卷謂禽畜之度數今無一存

揚用修云世傳公治長通馬語未見所出然宋之間詩不如黃雀語能免治長實樂矣會中詩序子非治長不能通其意則似實有之矣焦弱侯曰按治長辨鳥雀語云惜昔青黃白蓮水邊有車覆乘車脚淪泥犢牛折角收之不盡相呼共咏人驗之果然此具論語疏然論語疏未見此語豈弱侯出別書耶馬語易解異於牛鳴馬嘶如不如歸去摘桑煮火行不得也哥哥鳳凰不如我泥滑滑之類聲頗明似如今鸚鵡秦吉了皆能作人言可見其語相近也梅聖俞作四禽言四首東坡作五禽言五首我朝有秦璠東臯者作十禽言十首春暖花明之際百鳥間關靜聽之真與人言無二元末會稽張思廉有神鷄重曲曰神鷄

物集卷二

七

五百六十九

童解鷄語事詳陳鴻東城父老傳則古所未有也山房隨筆梁四禽言云不如歸去錦官宮殿迷煙樹天津橋邊一一聲啼破中原無住處不如歸去脫却布袴貧家能有幾尺布寒機織盡無得裁可人不來廉叔度脫却布袴提葫蘆近來酒賊頻頻沽衆人皆醉我亦醉湘江喚起醒三闋提葫蘆行不得也坤無路阿行不得也哥哥萬意甚遠諸作不及

論衡廣漢陽翁能聽鳥獸之音乘寒鳥之野田間有放馬者相去數里鳴聲相聞翁能謂其御曰彼放馬目眇其御曰何以知之曰罵此鞍中寒馬寒馬亦罵之曰眇馬御者不信住視之馬目果眇

魏志安德令劉長仁開管輅曉鳥鳴初不信之須臾有鳴鶴來閭屋上聲甚急輅曰鵲言東社有婦昨殺夫牽引西家人夫離妻候不過日在虞淵之際告者至矣到時果有東社同伍民來

告如輅言長仁乃服輅嘗至郭恩家聞飛鵠在梁頭鳴曰

當有老公擲胞酒來候主人雖喜當有人見血果有客如言而射鷄作食箭中女子血流驚怖

抱朴子李南來亦馬行道逢他人乘白馬者白馬先鳴而南赤馬應之南謂從者曰彼馬言汝當見一黃馬左目盲者是吾子可爲使駛行相及從者不信行二里所果逢黃馬而左目盲南馬先鳴而黃馬應之問其主果向白馬子也

莊齊書武衛吳永洛與河內人張子信坐鵲鳴庭樹闕而墜子信曰鵲言不善向夕有口舌事有喚必不得往及夜高儼使召永洛且云勅喚永洛梅墜馬脚折遂免難

翰府名談白龜年得李太白遺書一卷曰讀之可辨九天禽語

物集卷二

八

四百六十一

大地獸言龜年後遊潞州太守召而問之庭下有二雀狀卿而過太守曰彼何言也曰城西民家有廩餘粟在地呼食之守使人視之果然又見鹿馬仰首而嘶問曰此何言曰槽中料熟不可食時近清明將吏驅羊十餘頭後一羊鞭之不動太守問羊不行有說乎曰羊言腹有羔將產然後就死守乃釋羊一月餘果生子

燕象何先生曰左傳載介葛盧來朝聞牛鳴曰是生三犧皆用之矣博物志稱粉叔夜以爲無此乃先儒妄說則是茂先亦不信也列子東方介氏之國其國人數數解六畜之語蓋偏知之所得太古神聖之人備知萬物情態悉解異類聲音會而訓之言血氣不相殊也此言足與茂先辨矣史記秦仲知百鳥之

飛禽皆屬隼

月也

100-443888-100

1. *What is the main purpose of the study?*

云燒尾納

鷺九鳥

悲啼驚以

1

日鵝鳴呶呶

一、櫻鳥性樂

10

1

1

側左翅也

鳳爲之長

如鶴五色

赤

能與之爭以

興州之際徑

天下鳳凰
於門周室

若干其聲

[illegible]

歸詩外傳黃帝思見鳳凰之象以問天老曰夫鳳象鴻前而麟後蛇頭而魚尾龍文而龜身燕頤而鷄喙駢翼而中注首戴德頂揚義背負仁心抱忠翼挾信足履正尾繫武小音合鍾大音合鼓延頸奮翼五彩備舉先動八風氣應時雨食有質飲有儀翥即文始來即嘉成游必擇所饑不妄下其鳴也雄曰節節雌曰足足旦鳴曰發明舉鳴曰上翔集鳴曰歸昌此謂鳳像綸摘哀聖鳳有六象九苞六象者頭象天目象日背象月翼象風足象地尾象綈九苞者口苞命心合度耳聰達舌詘伸彩色光冠矩州色未距銳鈞音激揚腹文戶戶由出入飛鳴曰郎都行鳴曰歸嬉止鳴曰捉扶夜鳴曰善哉晨鳴曰賀世

事物集卷二

三

五百四

卯孟戲去之鳳凰隨焉止於丹山去九疑萬八千里此山多竹長千仞鳳凰食竹實孟戲食木實翠虬覩伯益而登玄雲靈鳳值孟戲而反丹穴

樂叶圖徵五鳳皆五色為瑞者一為尊者四其四皆似鳳並為妖一曰鸛鸛鳴喙圓目身體戴義膚仁負智至則役之感也二曰發明鳥喙大頸翼大大頭身仁戴智縷義膚信負禮至則喪之感也三曰焦明長喙疏翼圓尾身義戴信要仁膚智負禮至則水之感也四曰幽昌色目小頭大身細足脰若鱗葉身智戴信負禮膚仁至則旱之感也驤驪玉龍以乘鸞為法扶風余上征王述注鸞鳳別名書君與者造德不降則鳴鳥不聞魏明帝詔管寧曰夫以姬公之聖而考德不降則鳴鳥弗聞唐高宗時李善感陳述奉天宮時謂鳳鳴朝陽

宣帝神爵元年詔曰南郡獻白虎威鳳為寶鳳之有唐太宗嘗追思王業艱難佐命之力乃作威鳳賦賜長孫無忌曰有一威鳳懋嗣朝陽晨遊紫霧夕飲玄霜資長風以舉翰啖天衢而高翔

李白古風鳳饑不啄粟所食唯琅玕馬能與群鷄刺促爭一餐朝鳴崑崙丘夕飲砥柱湍江文通朝餐琅玕石夕飲玉池津

宣室志貞元十四年秋有異鳥其色青狀類鳩鵲翔於睢陽之郊止藜木中有群鳥千數俱率其類列于左右前後而又朝夕各銜蜚虫稻糧以獻焉是鳥每飛則羣鳥咸喧而導其前或翼傍或擁其後若傳喚警衛之狀立則環而向焉雖人臣待天子之禮無以加矣睢陽人咸適野縱觀以為羽族之靈者然其狀

事物集卷二

十四

四百五

不類鸞鳳由是奇之時李翱客於睢陽翔曰此真鳳鳥也於是作知鳳一章備書其事宋志文帝元嘉時集林陵民王凱園中鳳里金泰和四年集滋州武安縣石鳳臺三日乃去其下得金劍焉

爾雅翼南恩州北耳山鐸立千仞有瀑水飛下猿狖不能至鳳凰巢其上彼人呼為鳳凰山所食亦虫魚遇大風雨或飄墮其雛小者猶如鶴而足短南人截取其嘴謂之鳳凰孟諸鮑篇枯雛小者猶如鶴而足短南人截取其嘴謂之鳳凰孟

鸞

山海經女牀之山有鳥焉其狀如翟而五彩文名曰鸞鳥見則天下安寧

瑞應圖鸞者赤神之精鳳凰之佐鷄身赤色亦被五彩鳴中

五音清肅雍雍喜則鳴舞人君退退有度親疎有序則至一本
曰心識鍾律調則至鳴舞以和之元命苞火離為鳴運斗極

禽經鳳者為舉百羽從之鳳靡鸞叱百鳥瘞之注鸞始象鳳久
以像之法車之上綴以大鈴如鸞之聲也改焉鸞

宋疑注辛繕字公文治春秋識緯隱居華陰光武徵不至有大
鳥焉五尺鷄頭鸞領蛇頸魚尾五色備舉而多青棲繕槐樹旬

日不去弘農太守以聞詔問百寮咸以為鳳太史令蔡衡對曰
鳳者鸞者有五赤色多者鳳多青色者鸞多黃色者鸞多紫

色者鸞多白色者鸞今此鳥多青乃鸞非鳳也上善其言類
物集卷二

漢樂志長麗前拔光耀明璫曰長麗靈鳥也故相如賦云前長
離而後高皇舊說云鸞也張衡思玄賦亦曰前長麗使拂羽

後書思玄注長離鳳也潘岳贈陸機詩婉婉長離凌江而翔英
英朱鸞來自南岡傳咸贈何劭王濟詩鸞鸞游蘭渚二離楊清

風皆以離為鳳

東觀記王阜為重泉令鸞鳥集止學宮阜使掾沙壘為張雅樂

擊磬鳥舉垂翼應聲而舞止縣庭留十餘日乃去

鵬
莊子北冥有魚其名為鯢鯢之大不知其幾千里也化而為鵬
翼若垂天之雲是鳥也海運則將徙于南冥南冥者天池也齊

諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙于南冥也水擊三千里搏扶
搖而上者九萬里去以六月息者也故九萬里則風斯在下矣

而後乃今培風背負青天而莫之天開而後乃今將圖南
說文朋及鵬皆古文鳳字也鵬鳥衆形鳳飛群鳥從

幽明錄楚文王好獵有獻鷹者曰若効於雉免臣豈敢獻俄而
雲際有一物翔翔飄飄鮮白而不辨其形鷹見之便疎翻而升

度其兩翅廣數十里喙邊有黃衆莫能識時有博物君子曰此
大鵬雛也始飛故為鷹所制文王乃厚賞獻者漢武帝西域黑

李白大鵬賦余昔於江陵見天台司馬子微謂予有仙風道骨
可與神遊八極之表因著大鵬遇希有鳥賦以自廣激三千以

崛起何九萬而迅征背乘泰山之崔嵬翼舉長雲之縱橫左回
右旋條陰忽明歷汗漫以天矯壯闊闊之峰嶸欽鴻濛扇雷霆

斗轉而天動山搖而海傾晏子曰臣聞瓊瑤之外有鳥曰金翅
非鳳血不飲起世經金翅鳥欲搏

相鵬經鵬者陽鳥也而遊於陰因金氣乘火精以自養金數九
火數七故七年小變十六年大變百六十年變止千六百年形

定體尚潔故其色白聲聞天故頭赤食於水故其喙長軒於前
故後指短棲於陸故足高而尾周翔於雲故毛豐而肉疎大快

以吐故脩頸以納新故夭壽不可量所以體無青黃二色者木

土之氣內養故不表於外是以行必依洲渚止不集林木蓋羽族之宗長仙人之騏驎也鶴之上相瘦頸朱頂露眼黑睛高鼻短喙能頰聒耳長頸鍊身驚膺鳳翼雀尾龜背龜腹軒前垂從高頸麗節洪髀纖指此相之備者也鳴則聞于天飛則一舉千里鶴二年落子毛易黑點三年產伏後七年羽翮具後七年飛薄雲漢後七年舞應節後七年晝夜十二時鳴中律後百六十年不食生物大毛落茸毛生乃潔白如雪或純黑泥水不能汙復百六十年雌雄相視而孕一千六百年飲而不食胎化產鸞鳳同為群聖人在位則與鳳凰翔于甸此文李淳丘伯校王子晉其文載嵩山石室淮南公采藥得之遂晉崔文子學道于子晉左傳狄人伐衛懿公好鶴鶴有乘軒者將戰國人受甲者皆曰

物集卷二

七

五百字

使鶴鶴實有祿位予焉能戰

紫露鶴知夜半注鶴水鳥也夜半水位感其生氣則益喜鳴伏

古今注鶴千歲則變蒼又千歲黑所謂玄鶴也永嘉記青田有鶴鶴年年生子長大便去云神仙所養

史記齊使淳于髡獻鶴于楚出邑門道飛其鶴徒揭空籠以見

楚王曰齊王使臣獻鶴過于水上不忍鶴渴出而飲之飛去吾

欲絞頸而絕恐人議吾王以鳥故令士自殺吾欲買而代之是

不信而欺吾王欲赴他國痛吾國而使不通故來受罪楚王曰

善

鮑照舞鶴賦散幽經以驗物備胎化之仙禽鍾浮曠之藻質抱

清迥之明心雲嶠類要鶴胎生者形體堅小惟食稻梁雖甚馴

熟久須飛去鶴合而卵生其體大食魚蝦啄蛇鼠不能去耳思

九皋之介鳥兮怨素之

述異記荀環字叔偉事母孝好屬文及道術潛栖却粒營東遊

越江夏黃鶴樓上望西南有物飄然降自霄漢俄頃已至乃駕

鶴之賓也鶴止戶側仙者就席羽衣霓裳賓主歡對已而辭去

跨鶴騰雲渺然煙滅閩伯里梅記云王室載懷思仲宣之能賦

仙蹤可揖嘉叔偉之芳塵黃鶴來時歌城郭之泣是浮雲一去

惜人世之俱非薛能詩瑞羽奇安眼猶形稱為仙馭過蒼真幸有速雲離速水莫離華表改華亭

按神記曾參養母至孝曾有玄鶴為戎人所射窮而歸之參收

養治瘡瘡愈放之後鶴夜到門外參炳燭視之雌雄各至銜雙

明珠報參焉

世說劉遵祖少為殷中軍所知稱之於庾公庾公甚忻然便取

物集卷二

十八

五百字

為佐既見坐之獨榻上與語劉爾日殊不稱庾小失望遂名之

為羊公鶴昔羊子有鶴善舞嘗向客稱之客試使驅來就舞而

不肯舞故稱比之

僧支道林好鶴時有遺其雙鶴者翅長欲飛林意惜之乃鍛其

翮鶴軒翥不能復起乃舒翼反顧視之如似懷喪意林公曰既

有凌霄之姿何肯為人作耳目近玩養令翮成置使飛去內典

生今雖難知道士步斗履其跡而孕道家言鶴曲頸而息近泥塵而噓此其所以壽也

隋書煬帝大業三年太府少卿何稠課州縣送羽毛民求捕之

網羅被水陸禽獸有堪毫毛之用者殆無遺類鳥程有樹高踰

百尺旁無附枝上有鶴巢民欲取之不可上乃伐其根鶴恐殺

其子自投毫毛于地時人或稱以為瑞曰天子造羽翼鳥獸自

款毛羽

逸史李衛公遊嵩山見鶴呻吟曰我鳥仙為樵者傷脚得入血則愈李公解衣即刺血鶴曰世間人至少公且未是乃令拔眼睫毛持住都下但映眼照之即可知矣李公中路自視乃馬頭也至東洛所遇年少悉非全人皆犬彘驢馬之類惟一老翁是人李公言病鶴之意老翁笑下驢宣臂刺血李公得之以塗鶴即愈謝曰公即為明矣宰相復當上昇相見非謹慎無懈情李公謝鶴遂冲天而去

物集卷二

九

啓翻然共舞婉轉低昂契合絃節

金城記衛濟川養六鶴日以粥飯啖之三年識字衛檢書悉令

鶴銜取之無差

墨客揮犀楚材迂濶好怪嘗畜兩鶴客至誇曰此仙禽也凡禽卵生此禽胎生語未卒園丁報曰鶴夜生一卵楚材呵曰敢謗鶴耶未幾鶴展頸伏地復誕一卵楚材嘆曰鶴亦取道吾乃為劉禹錫嘉話所誤茅君傳或見一鶴飛入帳中蓋鶴者是九轉還丹之使也李陽五客鶴為仙客黃庭經為

仙胎

兩雅翼鶴即是鶴音之轉後人以鶴名頗者謂鶴之外別有所謂鴝故埋雅既有鶴又有鴝蓋古之言鴝不日浴而白白即鴝也鴝名咕咕咕鴝也以龜龍鴻鴝為壽壽亦鴝也故漢昭時

黃鶴下建章宮太液池而歌則名黃鶴神異經鶴國有海鶴其

餘諸書文或為鶴或為鴝者甚多以此知鶴之外無別有所謂

也昭帝黃鶴歌黃鶴飛下建章宮則謂黃鶴行吟金鶴衣芳菊為家妻妻荷荷荷出入燕後自顧非黃鶴則嘉祥

國策莊辛謂楚襄王曰黃鶴遊乎江海淹乎大沼俯噉鰭鯉仰

窺陵衡奮其六翮而凌清風飄搖乎高翔自以為無患與人無

爭也不知夫射者方將脩其器廬治其矰繳將加已乎百仞之

上被劉磻引微繳折清風而松矣

說苑田饒事魯哀公而不見察謂哀公曰夫鷄有五德循淪而

食之者以其所從來近也夫黃鶴一舉千里止君園池啄君稻

梁君猶貴之以其所從來遠也故臣將去君黃鶴舉矣

列女傳魯寡陶嬰作黃鶴歌黃鶴早寡七年不復宛頸獨宿不

與衆同飛鳥尚然况於貞良

孔雀

絕聞羅州山中多孔雀群飛有數十為偶雌者尾短無金翠雄

者生三年有小尾五年成大尾初春而生三四月後復凋與華

夢俱榮衰然自喜其尾而甚妬凡欲山棲必先擇置尾之地然

後止焉南人生捕者候甚兩往擒之尾需兩重不能高翔又至

愛其尾恐人所傷不復奮翔也馴養頗久見美婦人好衣裳與

童子絲服者必逐而啄之芳時媚景聞管絃笙歌必舒張翅尾

眈眈而舞若有意焉山谷夷民烹而食之味如鴝肝百病人食

其肉後飲藥不能愈病其血與其首解大毒南人得卵使鴝伏

之即成其脚稍屈其鳴若曰都護土人取其尾者持刀於叢篁

出隱之處自蔽而過急斷其尾若不即斷回首一顧金翠無復
光彩矣元龜云離多孔雀而影書言孔雀四雷聲而羽
異物志孔雀自背及尾皆作圖文三色頭戴三毛長寸以爲冠
足有距迎晨則鳴相和

南史齊文惠太子蕭長懋性奢麗製珍玩之物織孔雀毛爲裘
光彩金翠過于雉頭遠矣

畫斷貞元中新羅國獻孔雀舞德宗召邊鸞于玄武門寫貌
一正一背翠彩生動金鈿遺研若運清聲宛應繁節

禽經鵲見蛇則噪而貢孔雀見蛇則宛而躍盧肇住在京南海
見從事王軒有孔雀一日一奴告曰蛇盤孔雀且毒死矣軒急
令救之其卒走犬而不抹軒怒卒云蛇與孔雀偶耳

物集卷二

廿一

四頁

僧經孔雀有九德一顏貌端正二音聲清徹三行步庠序四知
時而行五飲食知節六常念知足七不分散八少嬌九知反覆

孔雀尾端一寸名珠毛

佛以此喻比丘之行儀也孔雀尾端一寸名珠毛
墨庄漫錄孔雀毛著龍腦則相綴禁中以翠尾作帚每垂諸閣
擲龍腦以避穢過則以翠尾帚之皆聚無有遺者亦若磁石引

針琥珀拾芥物類感然也

鴻鴈

尸子虎豹未成文而有食牛之氣鴻鴈之穀羽翼未全而有四
海之心賢者之生亦然

管子桓公在位管仲隰朋見立有間有二鴻飛而過之桓公嘆
曰仲父今彼鴻鴈有時而南有時而北有時而往有時而來四

方無遠所欲至而至焉惟其有羽翼之故是以能通其意於天
耳寡人之有仲父猶鴻鴈之有羽翼也晉朱漢賓少時善射

儀禮大夫執鴈取其候時而行也婚禮下達納采用鴈鄭玄云
納其米擇之禮用鴈取順陰陽往來也周官以六禽作贊大夫
執鴈以知保身日說以鴈爲平陽燕鴈平陽陽奇陰偶也

楚象更羸與魏王處京臺之下仰見飛鳥更羸謂魏王曰臣爲
君引弓虛發而下鳥有問焉從東方來更羸以虛發而下之魏

王曰然則射可至此乎更羸曰此孽也王曰先生何以知之對
曰其飛徐而鳴悲飛徐者故瘡痛鳴悲者久失羣也故瘡未息
而驚心未去也聞弦者音烈而高飛故瘡墮也

物集卷二

廿三

四頁

漢書武帝太始三年幸東海獲赤鴈作朱鴈之歌其辭曰赤鴈
集六紛員殊翮雜五采文紛員多也六數也翮鴈頸也法言能

者朱鴈之類一名朱鴈

十三洲記上虞縣有鴈爲民田春拔野草根秋豕除其穢是以
縣官禁民不得妄害此鳥犯則有刑無赦

古今注鴈自河吐度江南瘦瘠能高飛不畏緇緇江南沃饒每
至還河吐體肥不能高飛恐爲虞人所害銜蘆長數寸以防緇

繳馬禽經鴻鴈愛力遇風迅舉孔雀愛毛遇雨高止

博物志鴻鴈大畧相類以仲秋而來賓一同也鳴如家鷄二同

也進有漸而飛有序三同也鴈色蒼而鴻色白一異也鴈多群
而鴻寡侶二異也鴈飛不過高山而鴻薄雲表故曰周周之鴈

不如鴻三異也毛有粗細形有大小

宋明帝傳張單毀災木鴈兩失莊子行山中見大木無可用曰木以不才得終於天年舍於故人今豎子殺一鴈主人曰殺其不鳴者鴈以不材死笑曰周將處夫材不材之間

舊唐書高宗太子弘納裴居道女為妃所司奏以白鴈為誓會苑中獲之帝喜曰漢獲朱鴈遂為樂府今獲白鴈得為婚誓彼禮但成語頌此禮使百人倫二代相望無慙德也裴氏甚有婦禮帝常謂侍臣曰東宮內政吾無憂矣

玉堂閑話鴈宿於江湖之岸沙渚之中動計千百大者居其中

今鴈奴園而警察南人有操捕者俟其天色陰暗或無月時于瓦罐中藏燭持棒者數人屏氣潛行將欲及之則畧舉燭便藏

鴈年

物集卷二

三

五

之鴈奴警叫大者亦驚頃之復定又復前舉燭鴈奴又驚如是數四大者怒喙鴈奴東燭者徐徐逼之更舉燭則鴈奴懼喙不復動矣乃高舉其燭持棒者齊入群中亂擊之所獲甚多淮南張凝評事說云親曾採捕

鴈集

郊子虎之搏噬也疑隼之搏噬也隼鷹之搏噬也不能無失獨

隼為有準故其每發必中

元命苞謂光星散為隼隼頭白鴈鴈餘雄詩謂晨風今之鴈也金氣之英望光之情指尾應捷顧盼

譚子烏及哺仁也隼懶胎義也蜂有君禮也羊跪乳智也雉不

再接信也蓋隼之擊遇懷胎輒釋不殺也四鴈北夷種其先

至隋曰帝統唐元平四年遣使請

回紇寫鴈黃取輕捷如鴈也

張九齡集鳥之類有類鴈集鴈鴈鴈食魚而驚者曰魚

鴈皆羽族之有豪氣者古之武士法吏齊名比義不亦宜乎

一鴈為鴈二鴈為鴈三鴈為鴈四鴈為鴈五鴈為鴈六鴈為鴈七鴈為鴈八鴈為鴈九鴈為鴈十鴈為鴈十一鴈為鴈十二鴈為鴈十三鴈為鴈十四鴈為鴈十五鴈為鴈十六鴈為鴈十七鴈為鴈十八鴈為鴈十九鴈為鴈二十鴈為鴈二十一鴈為鴈二十二鴈為鴈二十三鴈為鴈二十四鴈為鴈二十五鴈為鴈二十六鴈為鴈二十七鴈為鴈二十八鴈為鴈二十九鴈為鴈三十鴈為鴈三十一鴈為鴈三十二鴈為鴈三十三鴈為鴈三十四鴈為鴈三十五鴈為鴈三十六鴈為鴈三十七鴈為鴈三十八鴈為鴈三十九鴈為鴈四十鴈為鴈四十一鴈為鴈四十二鴈為鴈四十三鴈為鴈四十四鴈為鴈四十五鴈為鴈四十六鴈為鴈四十七鴈為鴈四十八鴈為鴈四十九鴈為鴈五十鴈為鴈五十一鴈為鴈五十二鴈為鴈五十三鴈為鴈五十四鴈為鴈五十五鴈為鴈五十六鴈為鴈五十七鴈為鴈五十八鴈為鴈五十九鴈為鴈六十鴈為鴈六十一鴈為鴈六十二鴈為鴈六十三鴈為鴈六十四鴈為鴈六十五鴈為鴈六十六鴈為鴈六十七鴈為鴈六十八鴈為鴈六十九鴈為鴈七十鴈為鴈七十一鴈為鴈七十二鴈為鴈七十三鴈為鴈七十四鴈為鴈七十五鴈為鴈七十六鴈為鴈七十七鴈為鴈七十八鴈為鴈七十九鴈為鴈八十鴈為鴈八十一鴈為鴈八十二鴈為鴈八十三鴈為鴈八十四鴈為鴈八十五鴈為鴈八十六鴈為鴈八十七鴈為鴈八十八鴈為鴈八十九鴈為鴈九十鴈為鴈九十一鴈為鴈九十二鴈為鴈九十三鴈為鴈九十四鴈為鴈九十五鴈為鴈九十六鴈為鴈九十七鴈為鴈九十八鴈為鴈九十九鴈為鴈一百

合載蘇味道才學識度王方慶言詞銳利俱為黃閣侍郎或問

郎中張元一曰蘇王執賢張曰蘇九月得霜鴈王十二月被凍

鴈或問其故張曰得霜鴈後捷被凍鴈頑鈍

詩話杜集馬與鴈甚多亦屢用鴈對如老驥倦知道蒼鴈饑易

馴老驥思千里饑鴈待一呼放蹄知赤驥拔翅服蒼鴈驄馬行

吾聞良驥老始成此馬數年人更驚酒斯九重真龍出一洗萬

古凡馬空盡鴈云何年擊凡鳥毛血灑平蕪蓋以壯志未其伏

握嫉惡剛腸尤思排擊鴈賦指重十字尾貴合屬三如植木望

謂之題肩說文驚黃頭赤目五色皆備一曰鴈

代醉編娶州治古木之上有鴈巢一卒探取其子郡守王蒙

龍方據案視事鴈忽飛下攫一卒之巾以去已而知其非探巢

之卒也衙中來還乃徑攫探巢之巾而去太守推問其故執此

卒而逐之禽鳥之靈識如此攫巾固已異矣誤攫而復還而復

攫尤異余載東光縣實觀寺有蒼鴈集重閣每有

宣室志薛嵩鎮鄆時鄆中有好有鴈集者一日有人持鴈來

告于鄉人遂市之其甚神俊鄉人家所有鴈集極多皆其能

及常臂以玩不去手後有東夷人見請以贖百餘段為直曰吾

方念此不知其所用其人曰此海鵲也若碎碎鳴也若直於鄰
城南放之可以見其用矣先是鄴城南陂鵲常為人患遂持往
其海鵲忽投陂水中頃之乃出得一小蛇既出食之且盡自是
鄴再無患

鵲

原始鵲有蒼白二種蒼食虫而白者不食其類如瘤長頸善鳴
能轉旋其項古之學書法以動腕王羲之愛鵲為此禽鵲見
趙雲見同類前趙鳴鵲寶王七歲許鵲云鵲
鵲曲項向天歌白毛浮綠水紅掌撥青波
仙傳拾遺山陰道士管霄霞求工義之寫道德經舉黃鵲一雙
相贈而去後鵲冲霄飛

物集卷二

五

放之自知遠房馴狎如昔每聞講經入堂伏聽若聞之說他事
則鳴翔而出如是六年忽哀叫庭宇不肯入堂二旬而卒六
鵲寒

鵲伏隨日鳴伏隨月

酉陽雜俎濟南郡張公城西址有鵲浦世有漁人居水側常常

聽鵲聲而鵲聲中有鈴聲甚清亮候之見一鵲咽頸極長因羅
得之項上有銅鈴綴以銀鍊有隱起元鼎元丰字廣志
有西京多

鵲毛如稻粒細
之其毛溫不下線穿也

寰宇記天寶末德清沈朝家有鵲育卵而勝出以死其雛悲鳴

不食家敗薦覆之又街舅草母前若祭奠狀長吁數聲而死沈

氏畏之而埋焉後人因呼為孝鵲塚

志林宋祈雨雪法擇靈祠為壇取白鵲割項盛血并鵲奠之次

日俱於壇前瘞之東漢書鵲能警盜亦能却蛇又有祈雨之厄
患夫

鵲

爾雅鵲鵲鵲也一名野鵲李巡曰野曰鵲家曰鵲周官庶人執
鵲說苑鵲無他心故庶人以爲贊曲禮庶人之贊匹匹鵲也

繁露張湯欲以鵲當是祀宗廟董仲舒曰鵲非是是非鵲恩以
爲不可

後漢書光武時杜詩上疏陛下起兵十有三年將帥和睦士卒

息藻注云言其和睦歡悅如鳥之戲于水藻也

洞冥記玄都翠水中有鵲丹毛而輕登于英渠露而食名升

渠鵲南越志化鵲鵲池中有松鳥如金棲息松間
渠鵲謂之松鳥廣南有金美玉飯金美謂鵲也

物集卷二

七

嶺南異物志廣州浚滙縣金池有養鵲鵲者曾於鵲巢中見鵲

金遂收淘之得一兩緣此而致富貴子孫皆爲使府劇職三

世後池即無金王氏力彈矣

瑣碎錄養鵲者每年五月五日不得殺鵲只喂乾食不得與水

吃則日日生卵不然或生或不生家用此法生卵未有一日

缺一法以土硫黃拌粟飼之易肥

廣志野鵲雄者赤頭有距鶩生百卵一日再生有露華鶩以秋

冬生卵並出卵長尾肥而耐寒宜爲雁

司馬君實水鵲註鵲從出短蒲菰穗浴清水物忌太鮮明何妨

染泥渚

隋書徐陵書鵲賦云山鵲映水相得孤鵲照影不成雙天下

直成長會合無勝比翼兩鴛鴦曾直題畫睡鴨曰山雞照影
還自愛孤鸞舞鏡不作雙天下直成長會合兩鳬相倚睡秋江
全用俗語點化之末句尤精工

金用餘語點化之末句尤精工

代醉編馮延巳謁金門長短句膾炙人口其曰闌鴨欄干獨倚人多疑鴨不能聞按三國志孫權傳注引江表傳曰魏文帝遣使求開鴨群臣奏宜勿與陸遜傳建昌侯慮作開鴨欄遜曰君侯宜勤覽經史用此何爲又田令孜傳僖宗好聞鶯數辛六王宅興慶池與諸王聞鶯一鵲至五十萬錢是鶯亦能聞也

鷄

爾雅鷄大者蜀蜀子雒未成鷄曰俛絕有力曰奮鷄三尺爲鷄棲於戈爲柴鑿垣而棲爲埭

物集卷二

七

四百八十五

左傳賈孟適郊見雄鷄自斷其尾問之侍者曰憚其爲犧也齊

宗朝指死無辜輩曰是寡人之咎必無日在
爲雄誰敢不雄然臣不敏平陰之役先二子鳴

列子紀渚子爲周宣王養鷄十日而問鷄可開已乎曰未也方虛橋而恃氣十日又問曰未也猶應影嚮十日又問曰未也猶疾視而盛氣十日又問曰幾矣鷄雖有鳴者已無變矣望之似木鷄矣其德全矣異鷄無敢應者反走耳

似木鷄矣其德全矣異鷄無敢應者反走耳

莊子羊溝之鷄三歲爲株相者視之則非良鷄也然而時勝人

者以狸骨膏塗其頭也注羊溝間鷄處株魁帥也鷄畏狸膏

漢五行志京房易傳雞知時劉向云雞小畜主司時起居人師
古曰至時而鳴以爲人起居之節漢舊儀汝南出長鳴雞古歌東方欲明星獨闌汝南黃鸝

古曰至時而鳴以爲人起居之節

公壇與曲終篇書嚴具
陳月設星橋天下旦

雞爲鷄九家易象曰應八風也風應節而變變不失時鷄時至而鳴與風相應也二九十八主風精爲鷄故鷄十八日剖而成雛二九順陽歷故雞知時而鳴也

玄中記東南有桃都山上有大樹曰桃都枝相去三十里上青天雞日初出未天雞卽隨之

此木天雞卽隨之

第二十九順陽歷故雞知時而鳴也大玄中註東南有相都大科曰挑都技相去三十里

五德也

有五德也

洞庭記影娥池北有伺夜鷄隨鼓節而鳴從夜至時一更爲一

聲五更爲五聲一曰五時鷄一曰燭夜神異經扶桑山有玉鷄鳴則金鷄鳴金雞

聲五更爲五聲一曰五時鷄一曰燭夜

神異經扶桑山有玉雞鳴則金鵝鳴金鵝

而謝水應之孫綽賦石鶴清響而應胡
里苑宋文繡與羅子鍾爲友仕於梁文繡既死羅子鍾哭之

墨苑 未文繡與羅子鍾爲友俱仕於梁文繡既死羅子鍾哭之

物集卷二

十八

四百八十三字

其役俱亡梁南七里有山藝繡於其中北九里有澗埋鍾於其
內繡神靈變爲鷄鍾兔魄化爲雉清鳴哀響往來不絕故詩曰
鷄山別飛靈雉澗和清音

鷄山別飛響雉澗和清音

比齊書武成卽位南宮大赦於殿門外建金鷄不識其義問於司膺之對曰海中日占曰天鷄呈動富有赦帝王以爲候

司膺之對曰海中日占曰天鵝星動富有赦帝王以爲候

處宗買一長鳴鷄嘗着窓
間遂作人語玄乃大進

處宗買一長嘯雞嘗着窓
問遂作人語玄乃大進

後魏書崔光字長仁正始元年夏有典事史元顯獻四足四翼

後魏書倭光字壽仁正始元年夏有典事史元顯獻四足四翼

鷄詔趙邕以問光光表翅足衆多群下相扇動之衆雛而未大
脚翼差小其勢尚微易制御也帝大悅後數日茹皓等竝以罪

脚翼差小其勢尚微易制御也帝大悅後數日茹皓等竝以罪

伏法於是禮光逾重

載長安富民羅會以剔糞自業里中謂之鷄肆言若雞之因

剔糞而有所得也會世副其業家財巨萬有士人陸景賜會選

過所止館舍甚麗種稔宰無所不有景陽問曰主人即如此

快活何為不罷惡事會曰吾中間停廢一二年奴婢死亡牛馬

散未復業已來家計稍遂非情愿也分令如此商執其守

時而

廣志鷄有胡髯王指金釐反翅之種大者蜀小者荆曰鷄金釐

者美并州所獻吳中送長鳴鷄長倍於常鷄永昌郡無鷄河圖

向食之殺人鷄有五指亦殺人鷄有五色亦殺人白澤

同鷄有重翼者龍也殺之震死物類土鷄鳴覆卵忌磨

山雞

雞范魏武時南山獻山雞帝欲其鳴舞而無由公子蒼舒令以

大鏡著其前鷄鑑形而舞不知止遂至死帝仲將為之賦

物集卷二

南越志鷄鷄一名山雞一名錦鷄有美毛其色鮮明五彩炫耀

自愛其毛終日影水自眩則溺之

蔡寬夫詩話巴峽中有吐綬鷄比常鷄差大喙長肉綬長濶幾

數尺紅碧相間極煥爛常時不見遇晴日則向陽擺之頂首先

出兩肉角亦二寸許然後徐舒其綬逾時乃飲李文饒詩歲發

散綬輕風裡若御若垂何可疑是也

歐陽公錦鷄咏厥美為物怪

可繪仙衣霓披紛女錦花

文章累遂使網羅掛奇禍

尾亦前戒不群世所驚甚

山林歸無期羽翮日以斂用晦有前言書之可為戒

雞

孝經援神契周成王時越裳獻白雉去京師三萬里王者祭祀

不相踰宴食衣服有節則至又曰德至鳥獸故雉白首

楊子山雉之肥其意得平田之簞歟癯如之何曰明明在上百

官牛羊亦山雉也閭閻在上簞瓢梓茹亦山雉也何其癯春官

伯士說雉注取其貌

介文有時則有倫也

潘岳射雉賦奏漸將以摧芒雉驚驚而朝雉貯箱籠以揭驕睨

曉曉之愛能感功設以角槎睥睨目以旁睨驚綺翼而頽樹灼

繡頭而容背辭辭藉以餘怒思長鳴以效能

抱朴子鷄有專栖之雄雉有擅澤之鸛鷀有兼訪之智蜂有攻

巢之計相從御亦猶是耳一人之智及覆山東之君夫諸侯之

物集卷二

不可一猶連雞之不

列異傳秦穆公時陳倉人掘地得物若羊非羊若猪非猪牽以

獻諸公道逢二童子童子曰此名為媼媼在地食死人腦若欲

殺之以栢槌其首媼復曰彼二童子名為陳寶得雄者王得雌

者霸陳倉人舍媼遂二童子童子化為雉飛入平林陳倉人告

穆公穆公發徒大獵果得其雉又化為石置之汧渭之間至文

公立祠名陳寶祠時有赤光若流星集祠則若雄雉傳物志雉

寧惜其尾棲高樹杪不敢下食往往饑死商人置雉

尾月中以候陰晴天當晴則尾直豎將雨則尾下垂

書苑庾翼善草隸與王羲之齊名內外宗尚羲之翼不平與人

云兒輩乃輕家雉愛野鷄

李白雄朝飛飛騰青青二月時白雉朝飛挾兩雌錦衣綺翼何

被橫枝採新感之悲

釋氏通典陳宣帝時釋僧安住王屋山蒲泥集有雌雄伏聽三
卷未了遂絕不至安曰雄生人道矣安至越州人家與雌雄一
女走出如舊相識父母異之引安設食其父言見此女生時髮
如雄毛因以為名安大笑為述本緣

燕

腐雅燕玄鳥也大如雀而長布翅岐尾巢於梁間春秋社
去故謂之社燕三種紫胸聲大者是越燕斑胸聲小者是胡燕
俗呼社燕為社候其作巢喜長人言有容一尺婦者令家富接
於巖崖者為土巢戶有北向及尾低而色白有胡髯者是百歲
燕也其飛也分背而出

物集卷二

世

三

博物志戊巳日皆土故燕之往來避社上避戊巳日則巢固
齊人呼燕蓋取其鳴自呼故曰也一名玄鳥蓋取其色故曰
玄鳥也一名鵲鵲莊周所謂鵲也鳥莫如於鵲目之所不
宜處不給視雖落其實棄之而走其畏人也而襲諸人間此燕
安之道也古今注一名天女山見白燕則其若生青女名鸞鳥

開元遺事長安女子郭紹蘭適任宗賈於湘中數年不歸紹蘭
觀堂中有雙燕戲于梁間長呼而語於燕曰我聞燕子自海東
來往復必經湘中我婿離家數歲茂有音耗欲憑爾附書可乎
言訖淚下燕飛上下似有所語蘭復問曰爾若相見當泊我懷
中燕遂於梁上蘭遂吟詩一首云我婿去重湖歸窓泣血青股
勤憑燕翼寄與薄情夫小書繫於足上燕遂飛鳴去任宗時在

荆劉忽見一燕飛鳴於頭上訝之燕遂泊肩上有一小封書
繫足解而示之乃妻所寄之詩宗感而泣下次年歸文士張說
傳其事

燕女墳記宋末有女姚玉京夫溺水死守志室有雙燕一為鸞
所攫其一孤飛悲鳴徘徊翔集玉京之臂如告別然玉京以紅
縷繫足曰新春復來為吾侶也明年果至因贈曰昔時無偶去
今年還獨歸故人恩義重不忍更雙飛自爾秋歸春來凡六七
年其年玉京病卒明年燕來周章哀為家人語曰玉京死矣墳
在南郊燕遂至墳所亦死每風清月明裏人見玉京與燕同遊
溪水之濱物類紀原燕雌雄並飛也雷震云海鳴江姑投游波而立足言水竭投燕於中水立飛
宣驗記沛國周氏有三子瘖啞不能言有道人來乞食聞其兒

物集卷二

世

三

聲問之具以實對客曰君可還內思過食頃出曰記小兒時嘗
林有燕巢中有三子母還哺之輒取出食屋下舉手得及指內
巢中燕子亦出口承受乃取三燕燕各與之吞即死母還不見
子悲鳴而去因自悔責客變為道人曰君既知悔罪今除矣便
聞其子言語周正即不見道人

玉堂閑話漢戶部侍郎范質言嘗有燕巢於舍下雛已哺食矣
其雌者為貓所搏食雄獨啁啾久之方去即時又與一燕為匹而
至哺雛如故不數日雛相次墮地宛轉而還兒輩剝腹視之則
有疾燕在嚙中蓋為雌偶者所害

雙槐歲抄元元貞二年雙燕巢於燕人柳湯佐之宅一夕家人
舉燈照燭其雄驚墮為貓所食雌悲鳴傍徨不已朝夕守巢嘯

諸雛成翼而去明年雖獨來復巢其處人視巢生二卵疑其更
偶徐伺之則抱雛之殼耳自是春去秋來凡六稔觀者諱然目
為貞燕

鴿

王史北齊李繪字敬文河間太守崔謚恃其弟暹勢從繪之廩
角鴿羽繪蒼書云鴿有六翮飛則冲大麋有四足走便入海下
官層體疏懶手足遲鈍不能近追飛走遠事倭人

開元遺事張九齡少年時家養群鴿每與親知書信往來只以
書繫鴿足上依所教之處飛往投之九齡目之為飛奴時人無
不愛訝

宋高僧傳并州石壁釋明度者貞觀末有鴿巢盤乳二雛度每

木物集卷二

三

百五

以餘粥就哺之曰乘我經力羽翼速成忽一日學飛墮地俱煩
度為瘞之旬餘愛二小兒曰兒本鴿也今轉生寺東某家矣度
往訪求果學生二子入視之呼曰鴿兒一時回顧應諾後俱成
立馬說釋宋高宗好養鴿每自放放有士人題詩曰鴿兒飛
騰連帝鄉朝收暮放費工夫如養向南來屬沙漢此傳
二帝嘗高宗聞之

召見士人補官

賁文詩話袖中有短歌欲寄雙飛燕意以燕春來秋去自可寄
書故寫言耳今人馴養家鴿携在外數千里輒能還家蜀人以
事至京師者以鴿寄書不旬日而達賈人船舶浮海亦以鴿寄
書皆非虛語也

齊東野語張浚嘗按視曲端軍執搃以軍禮見問無一人公異
之謂欲點視端以所部五軍籍進公命點其一部於延閣開籠

一鴿以往而所點之軍隨至張為愕然既而欲盡觀於是悉
縱三鴿則五軍頃刻而集戈甲煥燦旗幟精明魏公雖笑而心
實忌之

雀

家語孔子見羅者所得雀皆黃口也孔子曰黃口盡得大雀獨

不得何也羅者對曰黃口從大雀者不得大雀從黃口者得孔

子願謂弟子曰君子慎所從古今注黃雀者老雀也棲宿人家
之門故謂之黃雀一名其宿雀有

純白者名白若鶩

單人家多為病

陳留耆舊傳園人魏尚高帝時為太史有罪繫詔獄有萬頭雀
集棘樹上拊翼而鳴尚占曰雀者爵命之祥其鳴即復也我
其復官也有頃詔還故官

木物集卷二

四

百五

張華鷄賦鷄小鳥也色淺體陋不為人用形微處高物莫
之害繁茲族類乘居匹遊翩翩然有以自待彼鷄鷄鷄孔雀
翳翠或凌赤霄之際或託絕垠之外翰舉足以冲天翮足以
自衛然皆負縵縵纖羽毛入貢何者有用於人也賦云飛不飄
揚翔不翕習其居易容其求易給巢林不過一枝每食不過數
粒栖無所滯遊無所盤匪陋荆棘匪榮庭蘭動翼而逸投足而
安委命順理與物無患

關元遺事裴耀卿勤於王事夜看禁燭盡決獄訟常養一雀每
夜至初更時有聲至五更則急鳴耀卿呼為知更雀又於廳前
有一桐樹至曉則有群鳥翔集以此為出廳之候故呼為報曉
鳥時人美焉

楊廷秀戲作黃雀餅法詩賣身不直程將軍却與彭越俱策勳
解衣戲入玉壺底壺中別是一乾坤水精鹽山兩岐麥身在椒
蘭散香國土條脫下藻凝脂金巨羅中酌瓊液平生學仙不學
禪剗心洗髓糟床遺諸公俎豆驚四筵猶得留侯借箸前昔爲
飛仙今酒仙更入太史滑稽篇

志林吾昔少年時所居書室前有竹柏雜花叢生滿庭衆鳥鵲
栖其上武陽君惡殺生兒僮婢僕皆不得捕取鳥雀數年間皆
巢於低枝其數可俯而窺也又有桐花鳳四五日翔集其間此
鳥毛羽至爲珍異難見而能馴擾殊不畏人閭里間見之以爲
異事此無他不伎之誠信于異類也有野老言鳥雀去人太遠
則有蛇鼠狐狸鴟鵂之憂人既不殺則有近人者欲免此害也

六物集卷二

葉

鳥

說文鳥孝鳥也孔子曰鳥鵲呼也取其助氣故以爲鳥呼元命
中三足鳥者陽之精其儀呼也儀呼溫

左傳晉侯伐齊齊師夜遁師曠告晉侯曰鳥鳥之聲樂齊師其
遁叔向告晉侯曰城上有鳥齊師其遁

風俗通漢明帝起居注曰東巡泰山到滎陽有鳥飛鳴衆與上
虎背王吉射之上告曰鳥鳴啞引身射左腋陛下方萬歲臣爲
二千石帝賜錢二百萬令亭壁畫爲鳥也元龜改官以夢聖中
意其時字候

晉成公綏鳥賦有孝鳥集于之廬乃喟爾而嘆曰余無仁惠之
德祥禽爲焉而至哉夫鳥之爲瑞久矣以其反哺識養故爲吉

鳥是以周書神其能變詩人瞻其所集望室者瞻其爰止愛屋
者及其除脊茲蓋古人所以爲稱若乃三足德靈國有道則見
國無道則隱斯乃鳳鳥之德何以加焉鵲惡鳥而賈生懼之鳥
善禽而吾嘉焉懼惡而作歌嘉善而賦之不亦可乎張華注禽
孝鳥長則哺其母大背鳥爲鳥之

齊書鳥帝時有詠白鳥帝問此何瑞范雲位卑最後答曰臣聞
王者設宗廟則白鳥至時謁廟始畢帝曰卿言是也感應之理
一至此乎說苑昔者王帝生鳥於城之隅以

鳥

蜀李雄書武皇帝雄泰成三年白鳥赤足下翔帝以問范賢賢
曰鳥有反哺之義必有遠人懷惠而來果關中流民請降

六物集卷二

葉

長安志柳仲野自拜諫議後每遷官群鳥大集于昇平里第庭
樹戟架皆滿凡五日而散詔下不復集家人以爲候唯除天平
節度鳥不復集遂卒於鎮

白居易和大背鳥鳥者種有三名同性不同背小者慈孝背大
者貪慵背大命又長頃來十餘冬物老顏色變頭毛白茸茸飛
來庭樹上初但爲兒童老平生奸計與鳥意潛通云此非凡鳥
遙見起敬恭千歲乃一出喜賀主人翁鷓鴣交頤而或慈鳥傳
洞林寧遠參軍弘景則其姊病四十餘年令吾卦之得明災之

小過然病每欲動時輒有鳥來鳴即便發作案卦當得獨蹄猪
畜之後婦人如欲眠見一丈夫衣服人黑在戶前立遙呼婦人
語其來前不肯言有所畏遠泣而去病始少間吾嘗與殿侯共

論此事曰鳥日之禽猶月畜水火相忌自然之數故取玄陰之
伏物用消太陽之飛精日中三足故以獨足者當之宋高僧傳
清能幼思特有王家婦病和藥草人置聖咒
禁嚴驅有聲以六乙法滅盡藥下婦遂瘳

鶻
鶻物論鶻一名飛駿一名形類於雅而差小嘴尖足爪黑頸項

背深綠色白翻尾毛黑白相間善為巢開口背大歲立必順風
南飛月夜東嚮雨晴此非才智任自然也其聲植植然南人聞
其噪則喜北人聞其噪則悲

說文鶻知太歲之所在乾鶻知來而不知往注知來歲多風則
巢於下技而不知童子探其卵莊子鶻上高城危而巢於高技
之巢城壞巢折交風而起故居
子之居世也得時則
義行失時則鶻起

物集卷二

晉書王澄為荊州將之鎮送者傾朝澄見樹上鶻巢便脫衣上
樹探鶻而弄之神氣蕭然傍若無人

通鑑正觀二年九月嘗有白鶻巢於寢殿槐上合歡如腰鼓左
右稱瑞上曰得瑞在賢此何足賀命破其巢縱鶻於野外

酉陽雜俎崔圓相公妻在家時見二鶻營巢共街一木如筆管
長尺餘安巢中衆悉不見俗言見鶻上梁必貴鶻有隱巢木然

鳥不能見者此也廣州興記南方赤帝女學道得仙居南陽村
山桑樹上正月一日街巷作巢至十五日成
或作山白鶻或作女人赤帝秀之不得以火
焚之女即昇天因名帝女桑故鶻名神女

余載正觀中黎景逸居空青山飼一鶻甚馴熟後景逸被誣下
獄有鶻於獄樓中下視景逸喜噪已而果赦到官詰其由云路

逢見一玄衣素襟人說三日赦必至乃鶻傳之也舊唐書寶申
宰相參之候

子參特愛中每議除授多詰於中或泄
之以招衆受賄每所至人謂之喜鶻
得之者佳婦人遇之有抽金簪解耳璫而償其直者蓋取以為
婦男樂也萬畢術鶻令人相思取鶻一雌一雄頭中縛絨之
於道中以與人酒中飲則相思又鶻啄櫻桃結玉於

爾雅翼七月七日鶻無故背髡相傳以為是日河鼓與織女會
於溪東從鶻為梁以渡故毛皆脫去酉陽鶻搗巢取在樹杪枝
不取墮地者又鶻技受卯
端午日午時取共
巢灸病者立愈

墨客樵犀人喜雅聲而惡鶻聲南人喜鶻聲而惡雅聲雅聲
言凶不常鶻聲吉多凶少故俗呼喜鶻古所以為乾鶻是也南
中多有信鶻者類鶻而小能為百禽聲春時其聲極可愛忽飛

物集卷二

鳴而過庭簷間者則其占為有喜凡野禽或獐狝之類入人家
者必有不祥事余類試甚驗不但人家路行遇飛鳥過者切避
之若遺糞汚人衣者亦不祥又見鶻聞者不得相逐遭官事

傳燈錄如來在雪山修道窮尼野鶻巢於項上佛既成道窮尼
受報為那提國王

方音鶻鶻自關而東謂之鶻鶻秦漢之間謂之鶻鶻其大者
謂之班鶻或謂之佳毛傳佳鶻鶻也一宿之鳥鶻愛一意於所
宿之木又云此是離離孝順之鳥人皆愛
之

周書時訓穀雨日又五日鳴鶻拂其羽鳴鶻不拂其羽國不治

兵乘操聲洪歷山見鳴與母飛
鳴相哺血以感恩乃作歌

虞預會稽典錄鄭弘遷臨淮太守郡民徐憲在喪致哀白鳩巢戶側舉為孝廉朝廷稱為白鳩郎

按神記京兆長安有張氏獨處室有鳩自外入止於床張氏患之祝曰鳩來為我禍耶飛上承塵為我福耶來入我懷鳩飛入懷以手探之則不知鳩之所在得一金帶釣焉是後子孫昌盛

蜀客聞之厚賂婢竊釣以與張既失釣漸衰耗蜀客亦窮厄或告之曰天命也不可以力求於是齋釣以反張氏張氏復昌故關西稱張氏釣云

南史庾子與父域為巴守卒於郡子與奉喪還鄉初發蜀有雙鳩巢舟中及至又栖盛側每聞哭泣之聲必飛翔簷宇悲鳴激切

六物集卷二

常應物詩天將陰鳴鳩逐婦林中鳴鳩婦悲啼無好音梅聖俞詩楚人因此卜陰晴陰逐晴呼無定聲

爾雅翼鳩物之拙者不能為巢繞架數枝往往破卵無巢不能居天將雨則逐其雌雉則呼而反之今人辨其聲以為無屋住

皇明通紀成化間進士李文祥有才名與閣老萬安孫弘壁同年安引文祥附已使弘壁延款于家出而鳩請詩文祥題之未

句云春來風雨尋常事莫把天恩作已恩安深銜之後除為縣丞補子朝從上而下暮從下而上言次序故曰雁行則雁前

永雄後其說鳩性壹而孝周官羅氏仲春獻鳩以養國老

鵲

原姑鵲鵲丹白二種初生曰羅鵲初秋名曰早秋中秋已後名曰白唐夏出秋藏飛則附草乃火類也無常居有常匹性淳不越橫草恐觸其喙也如過橫草則旋行轉避亦性淳之故也

鼠變而之不善故不盡其辭也其尾星經鳥之關疎

中論夫俗士之牽達人也猶鵲鳥之欺孺子也鵲鳥之性善近人飛不峻也不速也躊躇然似若將可獲也卒至乎不可獲是孺子之所以踟躕跣足而不以為弊也俗士之與達人言也若將可寤卒至乎不可寤是達人之所以乾唇露聲而不含也

談苑至道二年夏秋間京師鵲者積於市門皆以大車載而

入鵲繞直二文是時雨水絕無蛙聲人有得於水次者半為鵲半為蛙列子云蛙變為鵲注云事見列子事不謬天草木狀短以九月中秋秋風而變成鵲用史補取

格物總論鵲大勝鵲鵲黑尾嘴尖紅腳青遍身甘草黃色羽及尾有黑毛相間三四月鳴聲奇圓滑一名倉庚一名鵲黃一名

鵲鵲一名鵲庚或謂之黃栗留或謂之楚雀或謂之黃袍或謂之博黍或謂之黃鳥皆此鳥也當樞熟時來在桑樹鳥則盡熟

英華梁武平齊獲侍兒十餘輩頗娛於目為郊后所隔初憤恚將成疹左右識其情者進言曰臣嘗讀山海經云以鵲鵲為

可以止妬梁武從之郊茹之後妬始減半

開元遺事明皇每於禁苑中見黃鸝常呼之為黃衣公子鸝鳥更來啼之怨一日不放出籠其雌雄遠處為縹緲而死其斷寸

李白詩新鸞飛入上林苑類比蕭蕭雜鳳笙常應物聽鸞歌東方欲曙花冥冥啼鶯相喚亦可聽乍去乍來時近遠繞聞南陌又東城忽似上林開下苑綿綿變變如有情欲轉不轉意自嬌羞兒弄笛曲未調前聲後聲不相及秦女學箏指猶澁須臾風暖朝日暖流音變作百鳥喧誰家懶婦驚殘夢何處愁人憶故園鄭谷詩應為能歌係仙籍麻姑乞與女青衣僧齊已詩羽毛新刷陶潛菊喉舌初調叔夜琴

爾雅翼荆州每至冬月於田畝中得土堅如卵者輒取以賣破

物集卷二

四

五

之則當在其中無復毛羽蓋以土自裹伏而土堅勁候春始生羽破土而出

鸚鵡

山經黃山有鳥焉其狀如鸚鵡青羽赤喙人舌能言名曰鸚鵡鸚鵡舌似小兒舌脚折前後各兩扶南徽外出五色者其有純赤白者大如鴈也國贊鸚鵡鸚鵡慧鳥棲林啄葢四箇中分行則以嘴口啄地然後足從之

漢獨衡鸚鵡賦惟西域之靈鳥挺自然之奇姿體金精之妙質含人德之明輝性辨慧而能言才聰敏以識機故其嬉遊高峻栖峙幽深飛不妄集翔必擇林緝趾丹嘴綠衣翠衿米采麗

容文交好音雖同族於羽毛固殊智而異心配鸞鳳而等美焉

此德於後會

張華有白鸚鵡華每出行還輒說僮僕善惡後寂無言華問其故鳥云見藏甕中何由得知公後在外令喚鸚鵡曰昨夜夢惡不宜出戶公猶強之至度為鸚鵡所搏教其啄鸚鵡脚獲免吳志孫權嘗大會白頭烏集殿前權曰此何鳥諸葛格曰白頭公張昭自以坐中長老疑格以鳥名戲之因曰格欺陛下未嘗聞鳥名曰白頭翁者試使格索白頭母曰鳥名鸚鵡可復求鸚鵡父命昭不能答

明皇雜錄開元中嶺南獻白鸚鵡養之宮中歲久頗聰慧洞曉言詞上每與貴妃及諸王博戲上稍不勝左右呼雲衣娘必飛入局中鼓舞以亂其行列或啄嬪御及諸王手使不能爭道忽一日飛上貴妃鏡臺語曰雲衣娘昨夜夢為鸚鵡所搏將盡於此手上使貴妃授以多心經記誦頗精熟日夜不息若有所振

物集卷二

四

五

者上令從官校獵於殿下鸚鵡方戲於殿上背有鷹搏之而驚遂命瘞於苑中呼為鸚鵡塚

長安豪民楊崇義者妻劉氏與隣兒李弁私通遂謀害之埋枯井中其妻四散尋覓經府陳詞官吏日夜追捕賊後縣官等再

詣崇義家檢校其架上鸚鵡忽然聲屈曰殺家主者劉氏李弁也遂俱服罪欽府尹具事奏聞明皇取鸚鵡付後宮封為綠衣使者張說為傳

法苑珠林東都有人養鸚鵡以其慧甚施於僧教之能誦經往往架上不言不動問其故對曰身心俱不動為求無上道及其

死焚之有舍利貞元中河東裴氏以鸚鵡名載梵經始告以大西歸乎每一擊磬一念稱彌陀佛洵十李泰而十念成欲異而池焚之得舍利

靈驗記鸚鵡飛集山中禽獸相愛重鸚鵡自念雖樂不可久也山中炎火鸚鵡還見便入水露羽毛飛灑之天神言汝雖有志何足耶鸚鵡曰猶知不能然嘗僑住是山禽獸行善皆為兄弟不忍見耳天神嘉感即滅火

歸田錄吳興郡柳歸舜泊舟洞庭君山見鸚鵡數千翔翔其間相呼姓字有名清越者名武遊郎者名阿蘇兄者名戴輝兄者或有唱歌者曰吾此曲乃漢武鈎弋夫人常所唱詞曰戴輝兄分明傳與君王語度章殿裡未得歸朱箔金缸雙鳳舞名阿蘇兄者曰我憶得阿嬌深宮唱曰昔請司馬相如為作長門賦徒使費千金君王終不顧歸舜歸舟舟人云相失已二日夫以鸚鵡為性至劉禹錫詩

物集卷二

四

建炎宮錄宋徽宗時隴西歲貢鸚鵡徽宗置之安妃閣教以詩文及宣和末遣小使送還本土後郭浩以秦鳳提點刑獄按遣至隴口見一白一紅鸚鵡鳴於樹間聞知來自杭州因問上皇安否浩曰上皇崩矣鸚鵡皆悲鳴不已浩賦詩曰隴口山深草樹荒行人到此斷肝腸耳邊不忍聽鸚鵡猶在枝頭說上皇詩話蔡相確貶新州待兒名琵琶終焉有鸚鵡甚慧公每扣響板鸚鵡傳呼其名琵琶卒後誤觸響板鸚鵡猶傳呼不已公忙忙不樂有詩云鸚鵡言猶在琵琶事已非傷心瘴江水同渡不同歸

聞見錄關中商有得鸚鵡于隴山能人言商愛之商偶以事下獄出而嘆恨不已鸚鵡曰即在獄數日已不堪鸚鵡遺籠閉累

年奈何商感而放之去後每有同輩過隴者鸚鵡必於林間問其安否託以寄聲焉

務物總論鸚鵡語音固活最惜毛羽喜潔淨泰吉了形類鸚鵡而色白腦有黃肉冠頭紅耳聰心慧舌巧人言無不通時樂鳥丹首紅臆朱冠綠翼鸚鵡文背綠以五色與鸚鵡狀亦同而毛尾全異其心辨慧尤非凡鳥天下有道則見皆嶺南所產鸚鵡也西陽玄宗時有五隻鸚鵡能言上令左右試學帝亦為鳥報願自此訖誤說表裏爾為鸚鵡

吉了

唐會要林邑國有結遼鳥謂之吉了鳥能人言以熟鷄子和飯飼之或云容州有絕赤純白色者

舊唐書嶺南有鳥似鸚鵡而稍大乍視之不相分別 龍養久

物集卷二

四

則能言無不通商人謂之吉了亦云料開元和廣州獻之言音雄重如丈夫委曲識人情惠于鸚鵡遠矣

余載天后時左衛兵曹劉景陽使嶺南得泰吉了二隻能解人言至都進之留其雌者雄煩怨不食則天問曰何乃無聊也鳥

曰其配為使者所得頗思之乃呼景陽曰卿何故藏一鳥不進景陽叩頭謝罪乃進之則天不罪也

聞見錄嶺南有畜泰吉了者亦能人言有夷酋欲以錢三十萬買之其人告以貪將賣爾泰吉了曰我漢禽也不願入蠻夷中遂不食而死

鸚鵡

淮南子鸚鵡一名寒臯斷舌可使言語一作乾舉古今注亦名

玄鳥負陰錄南唐李主諱煜改
鴻鵠爲八哥亦曰八兒

酉陽鴻鵠交時以足勾足鳴鼓翼如聞狀往往墮地俗取其勾足爲媚藥鴻鵠舊言可使取火故人言勝鸚鵡取其目睛和人乳研滴眼中能見煙霄外物也

耕餘博覽宋天台黃巖寺僧畜一鴻鵠常隨僧念佛不待僧教亦自念得一日立死籠中僧莖之生紫色蓮花穿土而出大智律師爲之頌曰籠中立死渾閑事化紫蓮花也大奇

白鵲

蕭穎士賦白鵲羽族之幽奇也素質黑張灰背純丹體備冠距頗類夫鶴翟神清貌閑不雜於衆禽栖止遐深與人境罕接固莫得而馴狎也

李太白集

物集卷二

黑

李太白集黃山胡公有雙白鵲蓋是家鷄所伏自小馴狎了無驚猜以其名呼之皆就掌取食然此鳥耿介尤難畜之余平生酷好竟莫能得而胡公輒贈於我唯求一詩聞之欣然適會宿援筆三呼文不加點以贈之詩云以吾雙白鵲置君雙白鵲白鵲白如錦白雪耻容顏照影玉潭裡刷毛琪樹間夜棲寒月靜

朝步落花間西京記南越王獻高帝白鵲
黑鵲各二李昉名鵲爲閑客

鵲

列子周宣之牧正有役人梁養者能養野禽獸委食於園庭之內雖虎狼鵲鴉之類無不柔馴者黃帝與炎帝戰於阪泉之野
神熊羆狼豹羆虎爲前驅鵲
力使禽獸者也

吐齊書斛律光嘗從世宗於涇橋校獵見一大鳥雲表飛鵬光

引子射之正中其頸此鳥形如車輪旋轉而下至地乃大鵬也

世宗取而觀之深壯異焉丞相屬邢子高見而嘆曰此射鵬手也當時傳號落鵬都督禽經鵲鳥之善搏者曰鵲
與鵲入海化爲鵲可作馬駒謂之鵲

唐李華嘗目異鳥擊豐狝於中野數脂耀宿六翻垂雲迅猶電馳厲若霜殺吻决肝腦爪剝腎腸昂藏自雄倏歛而逝問名於耕者對曰此黃金鵲也漢鄒陽書鵲鳥
累百不如一鵲

鵲

說文景山多鵲鵲鳥黑色多子師曠云南山有鳥名曰差鵲黃頭赤目五色皆備禽經五色皆備而冠亦五色一
名世樂此鳥見豐年而民安

西域諸國記耆娑山在王舍城北四里山有兩崖鵲鳥常群居其巔土人號爲靈鵲山

杜鵑

物集卷二

黑

格物總論杜鵑蜀右名杜宇江介名子規一名鷓鴣一名賈鏡一名鷓鴣一名鷓鴣三四月間夜啼達旦甌越間曰怨鳥此鳥鳴皆北向蜀王本紀望帝使鷓鴣治水去後與其妻通
以德薄不及鷓鴣乃委國授之去望帝去時子規方
鳴故蜀人悲子

聖范杜鵑春至則鳴先鳴者吐血死嘗有人山行見一羣寂然聊學其聲即死初鳴先聽其聲者主離別則上聽其聲不祥厭

之法當爲大聲應之惟田家候其鳴則興農事

臨海異物志鷓鴣一名田鷓鴣春三月鳴晝夜不止音聲自呼俗言取梅子塗其口兩邊皆赤上天自言乞恩至商陸子熟鳴乃得止耳

杜甫詩西川有杜鵑東川無杜鵑浩萬無杜鵑雲安有杜鵑我昔遊錦城結廬錦水邊有一頃餘喬木上參天杜鵑暮春至哀哀叫其間我見常再重是古帝堯生子百鳥巢百鳥不敢喚乃為銹其子禮若奉至尊
東坡云南都王諶伯謂此詩首四句首證伯誤矣且于美詩諸家體必非奉命程度偏倚皆然也于美之詩頗有所感博物志杜鵑生子寄之也巢百鳥為鵲之江東所謂杜宇者帝王化禽飛去舊城是也杜鵑鳥之族猶知有尊故于美詩云重是古帝堯又云禮若奉至尊于美此當時判

宋史嘉祐末康節邵先生行洛陽天津橋忽聞杜宇之聲嘆曰此方無此物異哉不及十年其有江南人以文字亂天下者乎余曰聞杜宇何以知此康節曰天下將治地氣自北而南將亂自南而北今南方地氣至矣禽鳥飛類得氣之先者也

物集卷二

范希文聞子規夜入翠煙啼盡尋芳樹飛春山無限好猶道不如歸宋子京聞杜宇傳聞望帝寃底處最堪憐蜀月初殘夜巴山欲曙天周軍嘗化鶴齊后亦為蟬物變皆如此非君是偶然老學庵筆記子規自呼為謝豹吳人謂杜宇為謝豹杜宇初啼時漁人得蝦曰謝豹蝦市中賣荀曰謝豹荀唐顧况送張衡尉詩綠樹村中謝豹啼

冷齋夜話退之詩喚起窓前曙催歸日未西無心花裡鳥更與盡情啼余不解其意年五十八春曉偶憶此詩方悟喚起催歸二禽名催歸子規也喚起聲如絡繹回轉清亮偏於春曉鳴江南謂之春喚

古今詩話映山紅生山坡欹側之地高不過五七尺花繁而紅

開時杜鵑始啼又名杜鵑花成幹詩杜鵑花與鳥怨艷兩何賒疑是口中血滴成枝上花云

百舌

禮仲夏之月反舌無聲金載百舌春時反止惟食丘蚓正月後之相感也春秋保乾江充之害其萌反舌鳥入殿

詩話山谷云余讀周書月令反舌無聲諺人在側乃鮮老杜過時如發口君側有諛人之句

鷓鴣

禽經陽越雉鷓鴣也晉安曰懷南江左曰逐隱古今注南方其鳴自呼常向日而飛畏霜寒早晚希出有時飛則以翅葉覆其背上西陽鷓鴣飛逐月數如正月一日飛而止但伏巢中不復起矣

物集卷二

十二月十二日起最難採南人設網取之

李白詩苦竹嶺頭秋月輝苦竹南枝鷓鴣飛鄭谷詩兩昏青草湖邊過花落黃陵廟裡啼梅聖俞大鷓鴣詩紛紛格磔鳴荒在湖邊過花落黃陵廟裡啼異物志形似雌鷄臆前有白圓點背上間紫赤色雖復東西迴翔命翻之始必先南其志懷南不比但也鳴云但南不比自呼鈞翰格磔李群玉詩方穿詰曲崎嶇路又聽鈞翰格磔聲一云鷓鴣聲若云行不得哥哥

鷓鴣

北戶錄衡州南靈鷓鴣解嶺南野葛諸菌毒及避瘟瘴又一名鷓鴣多對啼

啄木

異物志啄木大如雀喙背青色正青翠舌長寸秋有刺針

木也雷公採藥吏所化有大小班禍雖謂而雄班則八利箭長舌有藥水食焉

古今詩話范文正公直言勁節仁廟數出外補梅聖俞作咏木詩以見意曰咏盡林中木未肯出林飛不識黃金種幾翎塵落暉魏野云千林咏如盡一腹餒何妨有詩人規戒之意

鷺鷥

古今注鷺鷥水鳥也見類雖雄未嘗相離人得其一則一者相思死故謂之匹鳥金武漢時驃騎將軍一鷺鷥一鷺鷥相隨而飛

飛

江湖紀聞宋時湖州有富人江行見二子美貌曰一兄一妹雙生也早失怙恃養於舅氏舅母不容丐以度日年十三矣因攜以歸兄能捕魚風雪不倦得魚獻主之外分為二生啖焉妹專

鷺鷥

物集卷二

究

刺繡鷺鷥毛俱備極其工巧居三年女長富人欲犯之輒辭年幼不可強題詩其繡間云覓得如花女明朝依繡床百花潭不愛只是繡鷺鷥兄曰休人為難不如去之女題詩于壁云終日繡鷺鷥懶把蛾眉掃且歸去雲卿百年可諧老化為雙鷺鷥

飛去

揮塵錄毛澤民愛知于曾布曾南遷毛某與得罪流落久之蔡元度鎮潤州與澤民俱臨川王氏婿澤民傾心事之一日家集觀池中鷺鷥元度賦詩末句云草草鷺鷥便飛澤民和之云貪戀恩波未肯飛文慶夫人笑云豈非通從曾相公池中飛過來者耶

鷺鷥

鷺鷥子鷺鷥五色尾有毛如船舵小於鴨性食短條在山澤中無復毒氣故淮賦云鷺鷥尋邪而逐害此鳥蓋溪中之物邪逐害者故取以為服陳昭裕建州圖經曰鷺鷥於水渚宿先若有初令然亦浮游雄者左雌者右群伍有式度今科官皆服鷺鷥而揖獨尚左或取義於此

鷺鷥

詩疏鷺鷥水鳥毛白而潔故謂之白鷺鷥魯之間謂之春鋤青脚高尺餘解指尾喙長三寸許頂上有毛十數枚純然

子廣記鷺鷥女子鷺鷥五羽五羽

多促山禽鷺鷥水禽鷺鷥之味多長山禽之尾多脩水禽之尾則角則耳則翼則尾則

鷺鷥

物集卷二

辛

南史齊東昏汀南徐二州出雄雉頭鷺鷥白鷺鷥

厨堂錄賈人賈傳于鏡湖泊舟夜月縱步于清水芳荷中見二吏立語一曰碧繼翁一曰篁樓吏相對吟詩賈遽揖之化為白鷺飛去

黎州圖經黎州通望縣每歲孟夏有鷺鷥一隻墜化古老傳云衆鳥避瘴臨去留一鷺祭山神又每郡主將有除替一日前頃有白鷺鷥一對從大渡河飛往州城盤旋栖泊三五日却為軍州號為先至鳥便迎新送故更無誤焉

鷺鷥

爾雅鷺鷥似鷓而黑一名鷺鷥鷺鷥即鷺鷥也背頭曲如鈎食魚筆談峽中人謂鷺鷥為烏鬼蜀人臨水居者皆養鷺鷥鷺鷥其

吳俗呼鰕魚公其骨能滌吏咽喉
熱如湯魚到喉即爛水食而未集

臨

鳥所擊是知信而不知所以自害也

精卒 德 德

華

11

之海上隨風舞而不下

唐者皆以此爲候彙苑隋宦者劉繼然得葉奉勅二十四隻以獻帝甚喜字三品爲宜封爲碧唐舍人

蘇

蒼頡解語鵲別名說文謂赤雀青雀也

子云翦截各據腰曲
雉聚不越分域是也

復益愛之又更下巢也

李白詩翡翠黃金
綵繡衣成歌舞

樹壺錄張確嘗遊雪上白蘋洲見二碧衣

花藏縹緲容何當
假雙翼聲影暫相從
確逐之化爲翡翠飛去

鴟鵂

嘒今子欲以梁國嚇我耶

物集卷二

五

三

常置鴟腦酒令人久醉健忘

世

唯遇雨濡翮方得水飲

爾雅翼詩陳風云墓門有梅有鴉萃止毛傳云惡聲之鳥也一

鴉綠色惡聲之鳥也入人家凶賈誼所賦服鳥是也其肉甚美

可以爲羹臠又可爲炙漢供御物各隨其時冬夏常施之以其

美故也

刀不出域

王集昔荆之梟將巢於吳鵲遇之曰何去荆而巢吳乎梟

曰荆人惡子之聲鳩曰子如不能單子之音則吳越之民不易情也為子計者若宛頸戰翼終身勿復鳴也昔議朝會者有人問曰寧有聞梟食其母有答之曰嘗聞鳥有反哺未聞梟食其母聞者慙慙不善也得鱉者莫不馴而放之為利人也得承者莫不糜之齒牙為害身也鳥獸昆蟲猶以名聲見異況夫吉士之與凶人乎劉子美州有鳥其名曰梟梟伏其子百日而長羽翼既成食母而飛梁冀傳子產治鄭蔡不生子鵲不

唐書有梟鳴于張率更庭樹其妻以為不祥連唾之張聞之曰急酒掃吾當改官言未畢而賀者已在門

博物志鵲一名鴝鵒晝目無所見夜則目至明人截瓜甲棄墜地此鳥夜至人家拾取瓜分別視之則如有吉凶凶者輒便鳴於屋上其家有殃

物集卷二

三

五百

異苑劉在朱方人不得共話若與之言人必遭禍難及身死疾惟一士謂無此理偶值人有此塞耳劉聞之欣然而往自說被謗君能見明答云世雷同何足恤頃更火發資畜服玩蕩然於是舉世號為劉鵲或遇諸途皆閉車走馬掩目奔避劉亦杜門自守歲時一出則人驚散甚于見鬼蕭畢術鵲鵲鳥取鵲志一名訓鵲鳴則後庭應之

格物總論梟不孝鳥也聲惡形怪當晝不見夜則飛行或潛入人家吳人呼為魍魎古人稱其多肥而美鵲鵲鵲鬼車車載板姑獲鈎鵲訓狐九頭鳥新州鬼皆夜飛晝伏名雖不同實則同類皆為妖鳥云

鬼車

本草鬼車昔有十首一首為太所噬今猶餘九首其一常下血滴人家則凶夜聞其飛鳴則狹狗耳猶言其畏狗也亦名九頭鳥

姑獲能收人魂氣今人一云乳母鳥言產婦死變化作之能取人之子以為己子胃前有兩孔有小子之家則血點其衣以為誌今時人小兒衣不欲夜露者為此也時人亦名之為鬼鳥

歸詩孔子與子夏渡河見而異之人莫能名孔子曰鵲也嘗聞河上人歌云鵲兮鵲兮逆毛衰兮一身九尾長兮百陽夜行遊又一名大帝

鵲

物集卷二

高

四百

廣雅鵲鳥其雄謂之運目其雌謂之陰諸運目知早陰諸知雨天早靜無雲則運目先鳴天將陰雨陰諸先鳴物類相感志廣志云鵲似鷹而大如鵲毛紫黑色有毒食之殺人喙長七八寸黃赤如銅食蟻蛇及橡栗蛇入口則爛尿溺着石石爛如泥尿石則變為生金及雄黃其鳥有法知巨石大樹間有蛇也即為禹步以禁之進退俯仰有度或獨為或結群逐巡看為之崩倒取蛇也時呼同力數十藤石起蛇出皆啖食之有人入山見其步法歸向妻學之婦正織而機翻倒凡鵲飲水處百鳥吸之皆死或得犀牛藤角其中則水無毒此鳥與犀一物相伏今有犀處必有鵲鵲生處必有犀不然有毒氣傷物類故天資之以含育萬物犀犀至和中余赴任至鄧置早鵲聞如以手各膝數者問門處作犀犀曰非

也乃鵲

過庭錄忠宣宰表邑有二鳥類鵲灰羽赤喙遊園衆爲異以術
數致得畜之愛食蛇蝱入口中卽爲水畜之半年一縣蛇蝱衆
盡竟不知其名也有廣南賈者見之曰此檀鷄毒鳥也後死其
一居亡何忠宣閱廣南異物志曰檀鷄鷄鳥之別名始大驚駭
卽命殺而焚瘞之一名墨鳥一名同力鳥一名雲白抱朴子濁
者遠口於雲白之酒飲人之取飽於鷄肉腐

鵲

山經輝諸之山其鳥多鵲鵲似雉而大青色有毛勇健闢死乃
止出上黨也

禽經鷄殺鳥也殺不知死郭璞鷄之爲鳥同群相爲嗜類被侵

鵲

雖死不避毛飾武士無屬以義漢書張敞舍鷄雀集
黃霸府以爲神雀矣

鵲

詩義疏鵲一名負金一名背竈一名黑尻一名阜裙泥其巢一
旁爲池含水滿之取魚置池中食其雛若殺其子則一村致旱

災江淮謂群鵲旋飛爲鵲井旋飛必有風雨禽經仲鳴則
晴鵲鳴則陰

博物志鵲水鳥也伏卵時數入水卵冷則不暇取礬石周圍繞

卵以助煖氣故方術家以鵲煖巢礬石爲真物也

莊夢瑣言南方有鵲食蛇每遇巨石知其下有蛇卽於石前如

道士禹步其石泐然而轉因得而噉里人學其法伺其養雛錄

樹以茂絙縛其巢鵲必作法而解之乃鋪沙樹底俾足跡所印

而做學之禽載於元之長大行
光東謂之赴蛇鵲

伯勞

原始伯勞一名鵯一名博勞一名百勞維鷄謂鵯鵯又曰寧鵯
曹植惡鳥論尹吉甫信後妻譏殺孝子伯奇吉甫後見伯勞其
音苦切吉甫曰是吾子棲吾與尋飛漢其蓋歸飛入門集于井
幹之上向室而號吉甫遂射殺其妻以謝之故俗惡伯勞鳴言
所鳴之家必有凶也其實否也伯勞以五月鳴應陰氣之動陽
爲生養陰爲殘殺伯勞蓋賊害之鳥也

東方朔別傳朔與弟子偕行渴令弟子扣道邊家求飲不知姓
名主人閉門不與須臾見伯勞飛集主人中李樹上朔謂弟子
曰此主人姓李名伯勞爾但呼李伯勞果有李伯出應卽入取
飲

物集卷二

晉載記慕容垂之起於關東歲在癸未符堅之分氏戶於諸鎮

也趙整因侍援琴而歌曰阿得脂阿得脂伯勞舊交是仇綏尾

長翼短不能飛遠徙種人留鮮卑一旦緩急語阿誰堅笑而不

納至是整言驗矣

物理論鵯鳴在上蛇蟠不動鵯鳴在上蟬反不行酉陽取其所
能令遠語南人有母有娘
乳兒病如瘧惟鵯毛治之

總禽

爾雅鵯鵯注云似鳬脚高毛冠江東人家畜之以厭火災交

目其名鵯方目其名鵯旋目其名鵯異物志鵯鵯巢於高樹
生子在窩中未能飛皆
其母翼飛

下地飲食

鵯鵯舍人曰鵯一名滂澤郭璞曰今之鵯鵯也好羣飛入水

食魚故名濬澤俗呼之為陶河陸璣云鵝水鳥形如鵝而極大喙長尺餘直而廣口中正赤額下胡大如數升囊若小澤中有魚便群共行水滿其胡而棄之令水竭盡魚在陸地乃共食之故曰陶河

鵝鵝雖飛則鳴行則搖陸璣疏大如鵝雀長脚長尾尖喙背上赤青色腹下白頸下黑如連錢杜陽人謂之連錢物類相感志俗呼雪姑其色蒼白似雪鳴則天大雪極為徵驗矣會鵝鵝兄弟急難鵝鵝共母者飛鳥不相離詩人取以喻兄弟相友之道也

述異記精衛衛木石以填海怨溺死故也海畔俗說精衛無雄耦海燕而生雌狀如精衛生雄狀如海燕今東海畔精衛誓水處猶存溺於此川誓不飲其水一名誓鳥一名怨禽又名志

物集卷二

鳥俗名為帝鳥

爾雅鵝鵝冠雞大如鵝似雌雞鼠脚無後指歧尾為鳥鵝急群飛出北方沙漠地又謂之沃沃唐詩露元丰突厥未時有鳴名突厥南飛突厥犯塞之地也果然

古今注扶老禿鵝也狀如鵝而大大者高八尺善與人開好炎蛇一名舍利

隋書婆利國有鳥名舍利解人語大業十年遣使八貢後遂絕神異經崑崙銅柱上有一鳥名希有張左翼覆東王公右翼覆西王母其喙赤目黃如金其肉苦鹹仙人甘之山海經礪山有鳥名黎鈞狀如鳬鼠善登木郭璞云飛廉龍鳥也風俗通云飛廉神雀能致風氣

秘苑瑣述國人死歌舞送於郭有鳥名紅鶯飛來為鳥家人避之其鳥食肉盡乃去即燒骨以沉海中

輟耕錄五臺山有鳥似鵝四足肉翅不能飛其糞即五臺脂膏春夏文綵絢爛名寒號虫乃自鳴曰鳳凰不如我至冬羽毛皆脫則又鳴曰得過且過

談苑登州海岸有鵝自高麗飛來似鷹而大名海東青草虫經云有鳥有鳥海東青雙眼耿耿如日明善博駕鸞駕鵝即天鵝也僧覺範詩麗句妙於天下白高才俊似海東青

陶九成錄瀛漠二州之境塘澤之上有禽二種其一類鵝色正蒼而喙長疑立水際不動魚過其下則取之終日無魚亦不易地名曰信天鵝其一類鵝奔走水間腐草泥沙啜啖然盡索乃已無一息少休名曰漫書信天鵝若無能者乃與漫書均度一日無餓色而反加壯大二禽稟性不同如此余按信天鵝一名信天翁國朝蘭廷瑞有詩荷錢荷帶綠江空啜鯉含鰕淺草中波上魚鷹貪未飽何曾餓死信天翁海錄舊說鳥雀尾上有穴脂以塗翅毛則飛得兩露不能濕

物集卷二

益州記鵝鵝水鳥黃嘴八尺餘南人以為酒器蓋即今之鵝頂也

唐盧廷選詩樹上落鵝批類鳥鵝鵝間壁剉叩頭東王半山詩鵝目窺樽黍藉草聽批類元人送春詩批類穿林叶新綠韓致元春恨詩殘夢依依酒力餘城頭批類伴啼鳥平明乍捲西樓樓院靜初聞放曉驪批類蓋鳥名但不詳為何形狀爾或曰即鵝

鳩也惟明之鳥一名夏鳩俗名隔登鷄

墨客揮犀河州有禽名滑托狀如鷄高三尺許常以名自呼能食鐵石郡守每置酒輒出以示坐客或疑鐵石至堅非可食之物乃取三寸白石繫以絲繩擲其前即啄而吞之良久牽出視石已爛如泥矣

李贊畫桐花鳳詩扇賦序云成都夾岷江磯岸多植紫桐每至春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以飲朝露有名工繪於素扇戲作小賦書其上其畧曰續茲鳥於珍筵動涼風於羅薦發長袂之清香掩短歌之孤轉今川扇一種以青紙為地畫人物花鳥於上此其遺製劉續雪錄云即東坡所謂綠毛么鳳俗名倒掛者

物集卷二

五

衡波傳子路顏淵浴於洙水見五色鳥顏淵問子路曰美矣之鳥後日顏淵與子路又浴於泗水更見前鳥子路曰同同之鳥顏回曰何一鳥而二名子路曰譬如絲絹畫之則為帛染之則為皁一鳥而二名不亦宜乎

前百官志漢武更中尉名為執金吾師古曰金吾鳥名也主辟不祥天子出行職主先導以備非常故執此鳥之象因以名官

吾雀也執金

拾遺記帝永寧元年條支國來貢異瑞有鳥名鵠形高七尺解人語其國太平則鵠鵠群翔音漢武帝時四夷賓服有獻馴鵠若有喜樂事則鼓翼翔鳴按萍周云雕陵之鵠蓋其類也阮籍詩周周尚銜羽蛩蛩亦念飢鳥有周周者首重而屈尾將

欲飲於河則必顛乃銜羽而飲會經鵠鵠之信不如鴈周周之知不如鴻

詩曰肅肅鵠羽集於苞栩釋文云鵠似鴈而大無後趾疏云鵠連蹄性不樹止一名鴻鵠易林曰文山鴻鵠肥脂多脂難俎云鵠遇鵠鳥能激糞樂之糞着毛悉脫

又名獨約

寰宇記交州有鳥王如鵠頭上有毛冠尾長一尺五寸純黑色若欲取諸鳥先選高枝斫除枝柯惟留一二枝以膠挿着取鳥王置其下鳥王鳴呼衆鳥聞聲皆爭其處或銜果實或送虫蟻皆送鳥王諸鳥著膠獠子之徒下收之也

郡國志木客鳥大如雀數千百頭為群飛集有度俗云木客化為此鳥也白黃文者謂之君長左翼後有綬飛特高而正赤者

物集卷二

六

在前謂之伍伯居前正黑者謂之鈴下細色而類雜者謂之功曹左脇有白帶似筆囊者謂之主簿長次君後其伍曹官屬各各有章色主人次第呼之凡飛不過百餘步

南康記歸美山有石室色如黃金號為金室有鷄鳥形色鮮潔自愛羽毛其隻者或盥水向影悲鳴自絕方知孤鷄對鏡為不虛矣

雜寶藏經雪山有鳥名為共命一身二頭識神各異同共報命

故曰命令杜詩蓮香交響共命鳥金榜雙迴三足鳥

代鵠名者青

如龍一翼一目半歸唐惜養來歲月深言失鸞鵠也南越志越王鳥狀如鸞口勾末可受二升許南人以為酒器亦於文螺不踐地不飲江湖不啜百草不下餌虫魚唯啖木葉糞

似董陸香南人遇之既以為香又治雞瘡孔融周歲論有五米之鳥有冠名曰雞鳥

唐書高宗永徽中吐火羅國遣使獻大鳥其色玄足如駝有翅而能飛日行三百里能破銅鐵夷俗呼為駝鳥上以太宗懷遠所致獻於昭陵乃刻像於陵之內

雞俎雞狀燕稍大足短趾似鼠未見下地常止林中偶失勢控地不能自振及舉上凌青雲出涼州

漢武時畢勒國獻細鳥以方尺玉為籠數百頭狀如蠅聲如鴻鵠此國以候日因名候日虫集官人衣輒蒙愛幸

拾遺記建安三年晉徒國獻沉明石鷄色如丹大如燕常在地中應時而鳴聲能遠徹其國聞其鳴乃殺牲以祀之當鳴處掘

地則得此鷄若天下太平翔飛頤頤以為嘉瑞亦謂寶鷄其國無鷄犬聽地中候晷刻道家云昔仙人桐君採石入穴數里得丹石雞春碎為藥服之者令人有聲氣後天而死昔漢武帝寶鼎元年西方貢珎怪有虎魄燕置之靜室自然鳴翔蓋此類也

物集卷二

二

四

洛書云皇圖之寶土德之徵大魏之嘉瑞黃龍元年始都武昌時越雋之南獻背明鳥形如鶴止不向明翼常對北多肉少毛聲音百變聞鐘磬笙芋聲奮翅搖頭時人以為吉祥是歲建都鄴殊方多貢珍奇吳人語訛呼背鳴鳥為背亡鳥國中以為大妖不及百年當有亂背叛滅亡之事後此鳥不知所在

稟苑大雞出蒲刺國加山谷大如鶴頸長有軟紅冠鶴背有脚

小甚利身如羊毛青色或多紫赤色好食大炭吐氣亦煙騰遂名大雞用棍朴擊莫能死子如鵝胎殼厚踰重錢或班或白鳥夷採為飲盞見者多珍奇之鳥

海胡中有鳥名鷄雞金頂紅背其色類鵝其形類鷄每來於三月初三日以前每去於九月初九以前香脆柔美其味雖骨亦可噉而啖之亦南中之信鳥食品之奇珍者也

軒渠國多九色鳥青口綠頸紫翼紅膚緋頂丹足碧身細背玄尾亦名九尾鳥亦名錦鳳其青多紅少謂之繡鷄常從弱水西來或云是王母之禽也

九華山志念佛鳥大如鳩色黃褐翠碧間而成文音韻清滑如誦佛聲一名念佛子唐常璩詩靜聽林飛念佛鳥細看壁畫狀

經馬毛詳天物集卷二

天物集卷二

三

四

異物志楊鳥形罕見春夏之間月夜獨鳴於深巖幽谷之中啼曰克丁當宛如杵臼敲戛之聲清亮可聽王梅溪詩云聞說仙翁楊鳥聲處鳥聲依舊克丁當

雲韶鳥俗名音聲鳥有二種形如練鵲毛具五色喙紅足碧一種各小羽間玄黃足或青或紅多居高峰絕巖之間面陽而巢飛翔有序群族必單暮春早秋一見之風輕煙煖聲響互發如聆蕭韶也

巧婦鳥小於雀在林藪間為窠窠如小囊窠女人多取其窠燒以燠手令巧或吞其卵亦主婦人巧

蜀大義峯普光殿有佛現鳥狀類鵲鵲飛鳴近人其聲圓轉山

毛群

事物集卷二

金

驕如馬一角不角者騏驎如羊麀麀身牛尾一角猶如鹿善登木
不群修毫羆似羆兕似牛犀似豕彘毛刺拂拂如人被髮行走
食人羆狽貓獬醜其跡風蒙頔猱狀猱猿善援纓父善顧威夷
長脊而泥麀麀短脰臂有力麀迅頭雌叩鼻而長尾時善攀領
猩猩小而好啼 鼯鼠鼯鼠鼯鼠鼯鼠鼯鼠豹文鼯鼠
鼯鼠 牛曰齡羊曰麒麀鹿曰齡鳥曰嚙寓鼠曰嚙 獸
曰霧人曰橋魚曰須鳥曰昊 駒駉馬野馬駉如馬偕牙食
虎豹騊蹄野善陸羆小領盜驪絕有力駝膝上背曰惟馬四獸
皆白驕四驕皆白首前足皆白驪後足皆白駒前右足白啓左
白蹄後右足白驪左白騊駉馬白腹驪驪馬白膝弱白州驪尾
本白騊尾白騊駒額白額白達素縣面額皆白惟驪回毛在膚

騊駼曰騊駼白騊駼黃白皇騊駼黃脊騊駼馬黃脊

騶青驪駒青驪驎青驪繁鬣驎驪白雜毛騊黃白雜毛駉陰

白雜毛 駟蒼白雜毛 驪彤白雜毛 駮白馬黑鬣駮白馬黑脣駮

黑豕騮一目白牯二目白魚
摩牛爆牛擺牛繫牛獵牛犖

牛角一俯一仰
觚皆瑋
鬣黑脣惇黑
背黝耳釐黑
腹牧黑脚

養其子憤體長材絕有力欣假
羊壯務北牂夏羊壯踰北

殺角不齊觭角三齋觭羊黃腹未成羊羴絕有力齋

生三後二師一
新未成毫狗長喙獫狁獫狁有力挑左狗

馬八尺爲駟牛七尺爲牝羊六尺爲臠羖五尺爲羖狗

四尺爲鑿鷄三尺爲鷄

木四

蠡海集走獸皆屬陰故夜動而晝伏然獨猿猴不分晝夜者猿

食果實而居林栖樹兼乎陽也牛馬猪羊亦不分晝夜者家畜

故也野者則否蓋氣盛爲動氣衰爲伏動則健伏則怠

宛委餘編
沈約宋書天鹿純靈之獸五色光耀洞明角端日行

萬八千里又曉四夷之語白澤黃帝時獸蹏蹄后土之獸俱神

靈能言語餘者幽隱獸能辟災害飛苑騷裹俱日行三萬里神

馬也天鹿疑卽天祿辟邪而形不稱

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

求符端志
棋隣仁獸也杜曰棋比曰隣不剗恰剗卯則至壽身

而井尾狼頭而一蒲黃也而馬足含仁而藏義晉中鍾鼎共中

見車不幾生也。不所生草不食不幾不歎。參也。不入抗。解不行。

夫知不男生立不招立立不任不事不飲酒不不坊樂不名

羅網明王動靜有儀則見杜鳴曰遊聖此鳴曰歸和春鳴曰伏

幼夏鳴曰養後保乾圖歲生最爲難逢斗極執星得則麒麟

家語東公十四年西狩鉏商於大野獲麟於其左足孔子觀之

曰胡爲來哉反袂拭而泣涕零襟子貢問曰何泣孔子曰麟爲

明主出非其時見害是傷焉左春秋絕筆於獲麟所感而足故

秦豈月令天宮中五獸中有大角軒轅麒麟之信九麟生於火

游於土故脩其母致其子五行之精也視明禮修則麒麟臻

莊子哀公十四年左傳厥慶注云視明禮修而麟至思春信立

白虎授言從義成則神靈在治聖德和正而名山出龍就恭體

仁則服

然軍傳終軍從武帝幸雍祀五時獲白麟一角而五蹄時又得

奇木其枝旁出輒復合於木上上異此二物博謀群臣單上對

曰野獸并角明同本也案枝內附示無外也始將有祥麟前

左莊首冠帶要衣裳象主化者焉對案上甚異之由是改元焉

元符後數月越地及南郡名主有年東來降者皆言以單言爲

中元符白麟東朝應首見而現實

據神記孔子獲麟後亦有赤煙氣起顏回子貢往觀之驅車

到楚西楚范氏之廟見魯尼據麟傷其前左足東新而獲之孔

子曰此來汝詳焉詳地曰吾詳亦詳字時稱名受紀孔子曰汝

豈有所見乎見曰吾有所見一會如屬羊頭頭上有角其末有

肉方以示西走孔子發新下麟觀麟其耳背書三卷孔子精

而讀之

路史嗟乎鉏商一獲而周室衰漢武一獲而漢祚微漢祚衰

而元和二三年間郡國上麟者五十一安帝延光亦且三見孝

獻延康之元一年之間至十獻于郡國石季龍開華林郡國上

送蒼麟二八爰俾張司虞調之以駕芝蓋晉宋以降無代無有

而孟蜀之邦乃多子大彘不知果何物耶

駟虞

瑞應圖駟虞義獸也白虎黑文不食生物王者有至信之德則

應之

漢書封禪書罔駟虞之珍群頌曰般般之獸樂我君罔白質黑

章其儀可喜敗敗移穆君子之態蓋聞其聲今視其來

王褒四子講德論昔文王應九尾牀而東夷歸周武王獲白魚

而諸侯同詞周公受秬鬯而鬼方臣宣王得白狼而夷狄賓

南郡獲白虎亦偃武興文之應也

唐白居易贊駟虞仁瑞之獸也其所感所食豎形狀質文孫氏

瑞應圖共載其事元和元年夏有以駟虞圖贈予者予愛其猛

而威內仁而信又嗟曠代不覲援筆贊之詞曰孟山有獸仁心

毛質不殘生多不食生物有道則見非時不出三季以還退藏

于密我聞其名微之於書不識其形得之於圖白質黑文貌首

虎軀

角端

宋祥瑞志角端日行萬八千里又曉四夷之語明聖在位明通

防幽遠之事則奉書而至

玩史太祖提兵回回國與速不解追至印度國鐵門關侍衛見

獸高數百尺鹿形馬尾綠毛而角能為人言謂之曰此非常
世界汝王宜早還左右皆震懾元主怪之以問耶律楚材對曰
此獸名角端乃造星之精也日行萬八千里能解四夷語是惡
殺之象也今大軍征西已四年蓋上天惡殺遣之以告陛下也
此獸靈異如鬼神不可犯也願承天心宥此數國人命元主即
日班師

獅鳥

神異經東荒中有獸如牛一角毛青四足似熊見人闕則觸
不直聞人論則咋不正名獅鳥一名任法獸故主獄皆東北依
所在也

詩文獅鳥似山羊一角古者決訟令觸不直古者神人以鳥遺

獅子

物集卷二

黃帝帝曰何食何處曰鳥春夏處水澤秋冬處陸食竹箭松筠
論衡能觸者一角之羊也性知有罪臯陶治獄其罪疑者令羊
觸之有罪則觸無罪則不觸斯蓋天生一角聖獸助獄為驗故
臯陶敬羊起坐事之

唐書開元二十一年富平縣產一角神羊肉角富頂白毛上捧
議者以為獅鳥

獅子

物理論獅子皮現也一名白澤一名彪形似虎正黃色有鬃形
尾端茸毛大如斗銅頭鐵額鉤爪鋸牙耳目跪足目光如電聲
吼如雷能食虎豹外國所產毛群之長也西國能馴養獅子因
以名國

宋宗欽字元之隨檀和之伐林邑入象浦林邑王范陽邁
傾國來拒以具裝被殺前後無際慙曰吾聞獅子威服百獸乃
製其形與象相禦象果驚奔眾因潰散遂克林邑

加藍記元魏波斯國獻獅子永安帝始達京師莊帝謂侍中李
或曰朕聞虎見獅子必伏可貢試之於是詔近山郡縣捕虎以
進寧縣山陽并進二虎一豹見獅子悉瞋目不敢仰視園中素
有一百熊性甚馴善帝令取試之虞人牽至園中至聞獅子氣驚
怖跳踉曳鎖而起帝大笑舊說獅子虎見之而伏豹見之而蹙
熊見之而躍

虞世南賦有絕域之神獸因重譯而未獲其為狀也筋骨糾纏
殊姿異制闊遠脩尾勁毫柔毳鉤爪鋸牙威鋒蓄銳耳宛足

獅鳥

物集卷二

伺間借勢豎乎奮翼低唇倏來忽往瞋目電耀發聲雷響拉虎
吞貔裂犀分象碎隨兕於齟齬鋸巴蛇於指掌踐藉則林麓摧
殘吼呼則江河振蕩服猜心與猛氣遂感德以依仁

輟耕錄元朝大會群臣盡出諸獸於萬歲山若虎豹熊象之屬
一一置列訖然獅子至形頗短小絕類人家所畜金毛猿狗諸
獸見之畏懼俯伏不敢仰視及各飼以鷄鴨野味之類諸獸不
免以爪按定用舌舐其毛羽惟獅子則以掌擊而咬之毛羽紛
然脫落此其所以異於諸獸也

然脫落此其所以異於諸獸也
出如經上帝幸執上獅子時至便籠上獅子頭獅子伏
不暇起遂殺之得獅子還至四十里驛大官與諸犬

左傳吳伐楚鍼尹固與王同舟王使執鍼象奔吳師杜預曰燎
燧更繫象尾使吳為却

歸非子人希見生象也而得死象之骨棲其圖以想其生也故
諸人之所以意想者皆謂之象也

說文象長鼻牙南越之大獸三歲一乳孕子五歲始生南越志
象牙長
丈餘脫其牙則深藏之則木代
之可得而窮其土得乃已

江表傳孫權遣使詣關獻馴象二頭魏太祖欲知其斤重咸莫
能出其理時鄧王冲尚幼乃曰置象大船刻其痕至稱物以載
之可知也太祖大悅即施行焉

異苑會稽張茂嘗愛大象以問萬推曰君富為大郡而不能善
終夫象者大獸取其音獸者守其象以齒焚其身後必為人所

物集卷二

殺茂永昌中為吳興太守值王敦問鼎執正不移敦遣沈充殺
之而取其郡

郭璞象贊象之為獸形體特詭身倍數牛目不踰承鼻為口後
望頭若尾馴良承教聽言則跪素牙玉潔載籍所美服重致遠
行如立徒運斗權搖光之
精微而為象

蔣子萬機論莊周婦死而歌曰通性命者以早及專死生不悼
周不可論也夫象見子皮無遠近必注周何足哉

博物志昔日南貢四象各有雄雌其一雌死於九真至南海百
有餘日其雄泥土著身獨不飲酒食肉長史問其所以輒流涕
為象被傷則群黨相扶將去則向南跪拜鳴三匝以木覆之
弘明集僧順法師三破論云或有三盲摸象得象耳者爭云象

如蕉葉得象鼻者爭云象如春杵雖獲象一方終不得全象之
實說泥洹是死真摸象之盲矣

食載安南有象能知人曲直有聞訟者行立而觀之有理者即
過負心者以鼻捲之擲空中數丈以牙接之其人應時碎矣莫
敢競者

嶺表錄異廣之屬郡潮循州多野象牙小而紅最堪作芻潮州
循人或捕得象爭食其鼻云肥脆倘堪作炙或云象膽不附肝

隨月轉在腿肉楚越之間象皆青黑唯西方拂林大食國即多
白象馴恂有親表奉使雲南彼中豪族各家養象負重致遠如

中夏之畜牛馬也望王雲漢使于百花樓樓前入舞象曲動樂
作優倡引之入象以金羈絡首錦繡垂身隨拍騰踴動頭搖尾

物集卷二

皆合節奏
談苑象耳中有油出謂之山性發往往奔逸傷人牧者視象耳
有油出則多索縻之

虞衡志象出交趾山谷惟雄者有兩長牙佛書云六牙今無有
象頭不可俯頸不可回口隱於頤去地尚遠運動以鼻為用一
軀之力皆在鼻將行先以鼻拄地乃移足知其足力劣於鼻也

鼻端甚深可以開闢取物中有小肉夾雖芥子亦可食每以鼻
取食即就瓜甲擊去泥垢而後捲以入口飲水入以鼻吸而捲

之足如柱無指而有瓜甲五枚形如大栗登高山下峻坂涉深
水形擁腫而甚捷交趾出象處曰象山歲一捕之山有石室惟
通一路周圍皆石室先置芻豆其中驅一馴雌入馬布其蔗於

這以誘野象來食蔗則縱馴唯入野象群誘以歸石室門以
巨石室門象餓人緣石室飼馴唯野象見唯得食亦狎而來求
飼益狎則鞭之少馴則騎而制之久則解解人意又為立名字
呼之則應牧者謂之象奴又名象公欲制之必以鈎象奴正勝
其頸以鐵鈎鈎其頭欲其左鈎頭之右欲右鈎左欲却鈎額欲
前不鈎欲其跪伏以鈎正案其腦案之痛則號鳴人謂象能聲
諾者此也南楚新開明皇所教舞象天寶之亂祿山入安胡首
出象給之曰此自南海奔至以吾有天命雖退類必
拜舞左右教之象皆努目不
動終不肯拜祿山怒盡殺之

犀

山經橋過之山多犀兕注云犀形似水牛豬頭犀脚似象有
三蹄大腹黑色三角一在頂上一在額上一在鼻上在鼻上者

八物集卷二

七

犀

小而不得食角也好咬棘口中常洒血沫

洞冥記武帝時疏勒國貢文犀四頭狀如水犀角表有光因名

明犀置暗中有光影亦曰影犀織以為幕如錦綺之文

抱朴子通天犀有足白裡如線者以盛米置群鷄中鷄往啄輒

驚故南人名為駭鷄犀也得其角一尺以上刻為魚而銜以入

水水常為開方三尺可得氣急水中以其角為父導者得養毒

藥為湯以此又導攪之皆白沫無復毒物則無沫起也通天犀

所以能殺毒者食百草之毒及衆木棘刺一解角藏於山中人

以木如其角代之犀不覺後年輒復解

酉陽犀之通天者必惡影常飲濁水當其渴時人起不復移足

角之理形似百物或云犀角通者是其病然其理有倒插正插

腰鼓挿倒者一半已下通正者一半已上通腰鼓者中斷不通
醫人吳士臯常職于南海郡見舶主說本國取犀先於山路多
植木如狙拭云犀前脚直常倚木而息木爛折則不能起犀牛
一名奴角有鴉處必有犀也犀犀詩人多用方言商人謂象牙
為白暗犀為黑暗老杜詩黑暗通

一 鄧綽敬宗寶曆元年南昌國進夜明犀其狀類通天夜則光

照百安復縉千重終不能掩其輝煥上令解為腰帶每游

夜則不施縵炬有如晝日 懿宗同昌公主出降帶縵念

犀其犀圓如彈丸入土不朽爛帶之令人獨忿怒文宗時宮人
元澤之妓女進警犀
犀有聲者警犀

領表錄異墮和國多美犀世謂墮和羅犀犀中最大者墮羅犀

一 犀有重七八斤者云是括犀額角其花多作撒豆班色深者

堪帶勝班散而色淺者即拍為盤樸器皿之類

索馳

郭璞贊馳惟奇畜肉鞍是被迅驚流沙顯功絕地潛識泉源微

乎其智山海經索馳月行三百里千
斤脊上有一封若封土然

博物志燉煌西渡流沙往外國千餘里中無水時有伏流處人

不能知索馳知水脉過其處輒停不行以足踏地人掘之輒得

水

後周四夷傳流沙數百里夏日多熱風為行旅之患其風欲至

惟老駝知之即預鳴而驢之埋其口於沙中人以為候即以隄

擁其鼻口其風迅速須臾即過不爾則至危弊

酉陽馳毛傳溫厚煖於旅路過夏常退毛至盡乃能辟熱故古者冬取毛於旅類而裘成夏取皮於馳類而揭成

麋鹿劉秉仁為江州刺史自京將駱馳至郡放之山下野人見之而大驚共射殺之乃以狀白州曰獲麋鹿精於某處劉命致而視之乃所放馳耳唐天官侍郎吉頊長大好昂頭行視高望遠即中張元目為望柳路馳

鹿

說文麋壯鹿也夏至解角麋牝鹿也麋鹿麋也麋鹿迹麋鹿子也麋鹿之絕有力也麋大鹿也其屬有麋麋麋鹿惟麋冬至解角 麋旅行也鹿之性見食急則必旅行禮麋鹿納聘蓋鹿皮也字統云麋防也鹿之性相背而食麋人獸之害也

左傳晉侯不見鄭伯以為貳於楚鄭子家使執訊告趙宣子曰

物集卷二

三

元

鹿死不擇音小國之事大國也德則其人不德則其鹿也鉅而走險急何能擇

史記古者皮幣諸侯以聘享漢武帝乃以白鹿皮方尺緣以藻績為幣直四十萬王侯朝覲享聘以為薦璧然後得行

東方朔別傳武帝時有殺上林鹿者下有司收殺之朔時在傍曰是故當死者三使陛下以鹿殺人一當死天下聞陛下重鹿賤人二當死匈奴有急以鹿觸之三當死帝默然赦之

魏書初明帝為平原王王母甄后妬文帝殺之故不立為太子嘗從帝獵見鹿子母帝射殺鹿母詰明帝射其子對曰陛下既已殺其母臣不忍復殺其子因涕泣帝放多矢數曰此語一何痛哉由是帝立太子意定矣

西京雜記公孫詭為文鹿賦其詞曰鹿鹿濯濯來我槐庭食我槐葉懷我德聲質如細縑文如素基呦呦相召小雅之詩歎丘山之北歲逢梁王于一時

博物志雲南郡出茶普者秦茂是兩頭鹿名也獸似鹿兩頭其腹中胎常以四月中取可以治蛇虺毒永昌亦有之 異苑鄧陽世以獵射為業每入山與子俱行從忽鹿然而倒化成白鹿兒忽得一白鹿乃于兩角間得道家七星符并有其祖姓名及鄉居年月焉觀之悔憐乃號弓矢永斷射獵

麋千百為羣樹成草根其處成泥名曰麋酸民隨此酸種稻不耕而獲其收百倍天玄王物薄鹿者仙獸常自能樂性從其雲口不食能急走矣

瑞應圖夫鹿者純善之獸也道術得則白虎見王者明惠及下

物集卷二

七

香

則兒青瑣錄元王在翰林太獵于雲夢之澤云鹿吳侯楚焉吳宮見鹿迹無數環之一大白鹿見王叙其報恩曲折楚王乃為立廟以旌其德乃名其山曰仁鹿山谷曰仁鹿谷廟曰仁鹿廟

述異記鹿千年為蒼鹿又五百年為白鹿又五百年為玄鹿成帝時山人得玄鹿烹而視之其骨皆黑色仙者說玄鹿為脯食之壽二千壽餘千縣有白鹿土人傳千歲餘晉成帝遣人捕得有銅牌有字在角後曰寶鼎二年臨江所獻西陽胡鄉為豫州百八十斤帶下貫銅環上

宣室志津陽門詩長生鹿瘦銅牌垂注上嘗於芙蓉園獲白鹿惟王吳山人識之曰晉時鹿也上異之令左右周視之乃於角際雪毛中得銅牌子刻之曰宜春苑中白鹿上由是愈愛之移

于址山字之曰山容

吳唐春日將兒出射正值鹿鹿將麋唐射麋即死鹿母驚還悲

鳴唐伏於草中致鹿淨地鹿母復來唐又射其母應弦而倒至

前場又逢一鹿上弩將射忽箭發反激其子唐擲弩抱兒撫膺

而哭聞空中呼曰吳唐鹿之愛子與汝何異唐驚聽不知所

列傳蘇軾與兒俱戲獵常騎鹿鹿形如常鹿過絕之處

肯能起來兒問曰何得此鹿騎而與常鹿也耶答曰鹿也

文粹呂溫野人繫鹿問之答曰此為由鹿由此鹿以誘致羣鹿

也此鹿每有所至輒鳴嗥不食者累日賦曰微獸傷類如不自

容伊人賣友而享其功彙苑編身如驢樣白面竹心面如白

白鹿一類如條花起滿身至四蹄餘間通如畫音此

百陽雜俎虞部郎中陸紹弟為盧氏縣尉嘗觀獵人獵忽遇鹿

五六頭臨澗見人不驚毛班如畫陸怪獵人不射問之獵者言

此仙鹿也射之不能傷且復不利陸不信強之獵者不得已一

發矢鹿帶箭而去及返射者陸崖折左足

名苑鹿之大者為麋羣鹿隨之皆視麋所往以尾所轉為準故

名談者揮焉其尾辟塵以置蓆帛中能令歲久經色不黦以之

拂氈令氈不蠹恩平郡譜云沈牛謂之回沙牛謂之麋麋謂之

荒鹿謂之權

兩雅翼陶隱居云古稱馬之似鹿者直百金今荆楚之地其鹿

絕似馬當解角時望之無辨土人謂之馬鹿以是知趙高指鹿

為馬蓋以類耳

噴碎錄鹿夜臨宿下鹿角寨大者角而外四圍小者在中國圖

如寨今人以木做作鹿角寨浙江記嶺縣刺山一名鹿胎山昔

以古紙子乾而母死惠遠為

山谷集胡居士嘗言鹿性驚烈多別良草食九物餘則不嘗九

草者一曰蒿葉及花鹿藥白蒿水芹耳草齊頭蒿山耳齊尾也

享神用其肉者以其性烈清淨也凡餌藥者勿食鹿肉以鹿嘗

咬解毒之草也

道書李衛公說道書中言麋鹿無竟故可食陶隱居云麋鹿非

辰屬又八卦無主即生死無尤故道家許聽為脯牛羊雞犬雖

補益充肌膚於亡菟皆為愆責終不足嗽

翻譯名義佛書謂鹿為伊尼山谷詩照灘行郭索焚野得伊尼

版若經世尊三十六相第八相名雙脇纖圖如延鹿王一云密

利伽羅

雜說西社之麋噬也而食栢故其香結東南山谿有松而無栢

故麋不結也

商汝山中多麋絕愛其臍每為人所逐勢且急即自投高巖舉

爪裂出其香就繫而死撲拱四足以固其臍李商隱詩云投巖

麋退香

兕

說文兕如野牛青皮堅厚可以為鎧山經獬廌之山其下多犀

兕似水牛青色一角重三

斤十

言語平公射鷄不死使豎襄搏之失公怒拘將殺之叔向聞之

夕君告之叔向曰君必殺之昔昔先君唐叔射兕于徒林墜以

爲皮甲以封于晉今君嗣吾先君唐叔射鵠不死搏之不得是
揚吾君之耻者也君其必速殺之勿令遠聞也君怛怛顏乃趣
赦之

說苑荊莊襄王獵於雲夢射隨咒中之申公子培劫王而奪之
未三月子培死子培之弟進請賞曰臣之兄嘗讀故記曰殺隨
咒者不出三月是以臣之兄驚懼而爭之故欲王持千歲之壽
也王令人發視乎府而視之於故記果有乃厚賞之
論衡太師尚父爲周司馬將師伐紂到孟津之上仗鉞把旄號
其衆曰蒼兕蒼兕夫蒼兕水中之獸也善覆人船因神以化今
汝急渡不急渡蒼兕害汝汝河中有此異物時出浮揚一身九頭
人惡畏之未必能覆舟也

郭璞圖贊兕惟壯獸似牛青黑力無不傾自焚以革皮充武備

用助文德

熊

詩疏熊能攀緣上高樹見人則顛倒投地而下冬入穴而蟄始

春而出

史記趙簡子病不知人五日寤而曰我之帝所見一熊援我帝

命我射之中熊熊死有當道者曰帝令主君滅晉二卿熊其祖

也左堯舜於羽山其神化爲黃龍以入羽淵異苑鄒慶高平
空樹中從頭至腰毛色如熊問其故答曰天譴如此汝
但自去主家勸而歸逾年伐山人見其形畫爲熊

漢書元帝馮昭儀上幸虎園聞獸後官皆坐熊出園獲其
殿昭儀乃當熊而立及左右格殺熊上問人情驚懼汝何故前

當昭儀曰夫猛獸得人而止妾恐熊至御座故身當之耳帝寤
嘆以此倍敬重之

援神契神靈滋液百珍寶用則赤熊見赤熊見則奸宄自遠
述異記熊獸藏於山穴穴裡不得見穢及傷殘則合穴自死又
有居大樹孔中東土呼熊爲子路以物擊樹云子路可起於是
便下不呼則不動也

熊能好舉木而引氣謂之熊經熊冬蟄不食饑則自舐其掌
故其美在掌本草熊脂一名熊印味
甘微溫無毒主治風痺

熊坐於山中行數千里悉有蛰伏之所必在崑崙林木中山
民謂之熊館惟虎出百里外則迷失道路楚成王見圖請食熊
豕謂之熊館惟虎出百里外則迷失道路豕而免以其難熟與
豕也

續摭神記晉升平中有人入山射鹿忽墮一坎內有數頭熊子

須臾有大熊來入睜視此人謂必害已良久出藏果分與諸
子未後作一分着此人此人饑久於是冒死取噉之既轉相狎

習熊母每旦覓食還輒分果此人賴以支命後熊子大其母一
一負持出子既盡人分死坎中窮無出路熊母尋復還入坐人

邊人解意便抱熊之足於是跳出遂得無他

熊

爾雅黑如熊黃白文注曰黑似熊而長頭似馬有髦高脚猛惡
多力能援樹木關西呼曰猓熊陸玑曰有黃熊赤熊大如熊其
脂如熊白而麋理不如熊美

六韜文王將田史編卜曰田於渭陽非龍非影非虎非熊兆得

公侯天道汝師及田渭陽見太公玄為師

班史王褒字能麗齊神武造韓軌司馬子如從河東霄清靈靈
靈不覺比曉輒乘已乘梯入城照高卧未起聞閣外洶洶有聲
便袒身露髻徒跣持一白捧大呼而出謂曰老黑當道卧路于
那得過敵見驚退

柳宗元靈說虎畏龜龜畏虎虎畏麗麗之狀被髮人玄絕有力
而甚害人麗者云熊是雄黑則
熊之雌者麗力尤猛

虎

管子虎豹獸之猛者也居深林廣澤之中則人畏其威而載之
人主天下之有勢者也深居則人畏其勢故虎豹去其幽而近
于人則人得之而易其威人君去其門而迫于民則民易之而

物集卷二

七

雷

傲其勢故曰虎豹託幽而威可載也

秦策陳軫曰下莊子欲刺虎館堅子止之曰虎者戾蟲人者甘
餌今兩虎爭人而鬪則大者傷小者死從傷而刺之一舉必有
雙虎之名下莊子以為然頃之兩虎兩鬪大者傷小者死一舉
果有雙虎之功

莊子梁為言養虎之法凡順之則喜逆之則怒血氣之性也夫
食虎者不敢以生物與之為其殺之之怒也不敢以余物與之
為其決之之怒也時其餓飽達其怒心虎之與人異類而類養
已者順也

山海經虎而有角者名曰委虎楊子或問酈文曰虎哉虎哉
而翼者也韓外傳母為虎傳翼
將飛入邑擇人而食

風俗通呼虎為李耳諺謂本南郡中廬李公所化故呼李耳即

喜班使則怒虎范云虎行以爪圻地卜食觀其耦而行今人
畫地卜者曰虎卜原始虎鉤小鉤于生則鉤無小腸腎懸於腹
而後食大則鉤青者為羅羅楚人名曰鉤

虎者陽物百獸之長能噬食鬼魅今人卒得病燒皮飲之繫其
衣服亦辟毒惡此甚驗

德升乾鑿玄枝而布族

西京雜記鞠道龍善為幻術嘗云東海人黃公少時為術能制
蛇御虎秦末有白虎見東海黃公以赤刀往厭之術既不得遂
為虎所殺三輔人俗用以為戲漢帝亦取為角抵之戲

物集卷二

全

五

易林登山履谷與虎相觸謂為功曹班奴奔北虎卧山林虎過
後胸謂為功曹遂全其軀虎饑欲食見蝟而伏

古詩猛虎行長戈莫春彊弩莫抨乳孫哺子教得生傳舉頭為
城掉尾為旌東海黃公志見夜行道逢獨虎牛哀不平何用尺

刀鋒上雷鳴泰山之下婦人哭聲官家有程吏不敢聽論衡虎
之難也功曹為奸來漁於吏故虎食人以象其意

拾遺記始皇二年嘗涓國畫工名烈商者刻兩白玉虎其毛如
生不點兩目睛始皇使餘工夜往點之旦虎飛去明年南郡獻

白虎二視之乃玉虎也命去目睛乃不能復去國史補俗言四
指者天虎五指

按神記江漢之域龜人能化為虎長沙居民作檻捕虎檻發明

日衆人共往格之見一亭長赤憤大冠在檻中坐民問君何以入此中亭長大怒曰昨被縣召夜避雨誤入此中急出我民曰君見召不當有文書即出懷中詔文書於是出之尋視之化爲虎即上走

雜俎虎有骨如乙字長方一寸在脇兩傍皮肉尾端亦有之謂

之虎威佩之臨官氣雄見豺而戰又狸變則豹豹變則虎莊子

之注虎皮也虎夜視一目放光一目看物獵人候而射

之光墜入地成白石主小兒驚荊州陟此寺僧那照善射每言

光長而搖者鹿帖地而明滅者兔低而不動者虎又言夜格虎

時必見三虎並來挾者虎威當刺其中者虎死威乃入地得之

可却百邪虎初死記其頭所藉處候月黑夜掘之欲掘時必有

虎來吼擲前後不足畏此虎之鬼也深二尺當得物如琥珀蓋

虎目光淪入地所爲也

唐李儼爲御史奉使嶺表路出荆南驛溪曲有虎躍出逐入伏

草中曰幾傷吾故人儼識其聲是其友李積也問曰君何至此

虎曰昨病發狂走入山谷間化爲虎向有一婦人銀握臂吾銜

致水下此去百步君過則取之遺吾家吁食其人而取其物以

遺妻子非人所爲今日吾倒行逆施耳儼曰君平生得無有自

恨乎虎曰吾嘗私嬖嬖其家常有害我心吾因醉一家盡殺之

而去此爲恨耳儼上山未定見巨虎大吼聲震林木而去

蜀王昶時百姓譙本罵母忽然化虎上城趙廷隱射殺

之因見昶言曰虎山林之獸而人化之入於城市疑虎旅之中

有不軌之士其夜張洪謀叛翌日爲其黨所告伏誅洪太原人

勇猛厲軍中號爲張虫至是有虎上城被誅即其驗也

高僧傳表州山僧偶得一虎皮戲於身願免肖之乃近水照之

形體雖虎而心歷歷然人也但不能言一旦餒忽一人過於前

遂躍而噬之細視之一衲僧也心自思曰我本人也自爲不善

活變爲虎今又殺僧以充腹寧餒死弗重其罪也因仰天號絕

忽皮如脫一裸僧也走於鄰境佛寺時圓超上人念其勤恭問

爾習何法對曰某心有悔行願上人決之具言爲虎之事上人

謂曰爾惡念爲虎善心爲人苟有志脫離則人不爲虎虎不爲

人矣僧乃奉教

石林燕語范文穆公愛談虎事嘗構一軒榜曰說虎予齋居無

事客有談及此者因舉舊聞一二以資博識虎類能識人氣未

至百步輒伏而嗥聲震山谷須臾奮躍搏人人有勇者不爲之

動虎止而坐遠巡耳耳而去又虎骨甚異雖咫尺淺草能身伏

不露及其號馬作聲則蹙然大夫又虎不食小兒兒癡不知虎

之可懼故不得而食兼不食醉人必坐守以俟其醒非俟其醒

俟其懼也又人或催虎口其神魂被虎所役往往爲之引導凡

死於虎者衣服巾履皆別置於地非虎能使自解是鬼之爲也

又虎餓則兼果實皆啖不特獸凡食男子必自勢起嬖人必自

乳起惟不食婦人之陰或遇之者當作勢與之敵而屢退引至

曲路即可避去蓋虎不行曲路故也

御學虎每食一人則耳成一缺汀州西山有虎爲暴十餘年後

為射者所殺兩耳如鋸馬人言虎怪甚靈不妄食人遭其患者
蓋命所值或是宿冤也武康民朱泰事母甚孝嘗為虎所搏負
之而去泰大呼曰虎暴殺我母將無所依虎遽棄于地驚竄
入山泰後安健如故鄉里號為朱虎殘揚豐女楊香隨父田間
遇虎虎頭虎尾去太
守五章之上表旌之

書殘錄均房之人取山中枯木作膠傳破布單施虎徑中木葉
之虎踐履着足不脫則恐微若奮厲便能固半身虎怒頓刺
不能去就既到剥腸皆斷虎身臭引蚋蚊耳鼻中雖盡力無能
去之以至顛撲而死開腹腸亦斷俗云蚊子咬殺大虫本草著
八月後鱗與虎鬪而虎敗骨入虎以此而死非力不贍智有所

物集卷二

餘冬錄東坡言不怕虎者虎不奈得其人何嘗聞鄉人云人先
見虎即不怕虎虎先為人所見即怕人也朱子言有一鄉人賣
文字遇虎更無避處曾聞人言虎識字鋪開文字與虎看虎寧
有識文字之理彼戒恃所聞亦自心能不動故也青鎖高議郭
州有追虎碑父老云昔張侍郎守鄆境內有虎害物公令直吏
執符追虎不往且斬吏別其家痛飲而行果見巨虎致符於地
虎熟視符待隨吏至府然則謂虎識字亦何不可之有後漢書
其今邑人為虎害設所捕之獲二虎虎曰若虎殺
符狀不燃發呼一虎開目如懼狀殺之一虎躍去
亡唐裴旻終日射虎後見小虎則馬辟易而多矢俱墜老人
曰君前所射者彪也周永昌中涪州多虎有一大虎逐虎而噬
之錄奉令檢瑞應圖乃首耳也據是則世所聞見者皆彪大於

彪者為首耳小於彪者方虎也此則埤雅爾雅諸書所不載
文皇素不悅 仁宗學士解縉應制題虎韻衆虎圖諷之
曰虎為百獸尊誰敢觸其怒惟有父子情一步一回顧文皇聞
此惻然即遣夏原吉迎於南京可謂善觀虎者矣 宣德間
程雲為尚寶一日被召至虎城傍門啓虎突出程驚呼不已
上大笑蓋虎去爪牙 上特用戲之耳

陸子夫豐猗文豹棲於山林伏於巖穴靜也夜行晝居戒也雖
饑渴隱約猶且昏號於江湖之上而求食焉定也然且不免於
羅網機辟之患是何罪之有哉其皮為之災也豹毛赤黃其文
黑而中空猛捷

物集卷二

洞冥記元封中起神明之臺炮青豹之脯青豹出浪坂之山狀
如虎色如翠殺之為脯食之不愚
後秦記狄伯奇少曾遊獵得豹見其文采煥炳遂自感歎始學
書藝
廣志狐死首丘豹死首山是性之異也
山記羅山高入雲霧諸仙所游上有豹獸文彩蔚然小似猿猴
南海人名之為果下非九豹也
詩疏狼能為小兒啼聲以誘人去數十步止其猛健者人不
能制雖善用兵者亦不能射也其膏可以煎和其皮可以為裘
漢官典職秦故虎圖周圖三十
五步狼圖廣八十步長二十步

白狼者金狼精也王者仁智明哲即至動准法度則見

止史突厥之先匈奴之別種也其族被鄰國所破遺一小兒棄
草澤中有牝狼以肉飼之及長與狼交遂有孕焉隣王聞此兒
尚在遣人殺之使者并欲殺狼狼負兒逃於高昌國之北山遂
生十男其後各為一姓阿史那即其一也

西陽狼大如狗蒼色作聲諸獸皆沸腔中筋大如鴨卵有犯盜
者薰之當令手攀縮或言狼筋如織絡小囊虫所作也狼糞烟
直上烽火用之或言狼須是兩物俱前足絕短每行嘗駕兩狼
夫狼則不能動故世言事乖者稱狼須

廣北豺狼下食狼將遠逐食必先倒立以下所向故今獵師
遇狼輒喜蓋獸之所在也故古之造式者木用槐櫻栗瘤而以
狼牙為柱取其靈知也

猿

淮南子楚王有白猿王自射之則搏矢而嬉使養由基射始調
子矯矢而猿擁樹號矣魏都艾為車騎將軍位洛陽見女猿抱
前卷樹葉奉之艾嘆曰吾達
物性其將免矣乃投水中

繁露猿似猴大而黑長前臂所以壽者好引其氣也

吳越春秋王問范蠡手劍之術蠡曰臣聞趙有處女國人稱之
願王請問之於是王乃請女女將北見王道逢老人自稱袁公
袁公問女切聞女善為劍願得一觀之處女曰妾不敢有問惟
公所試公即挽林杪之竹似桔槔末折墮地女接取其末袁公

揮其本而刺處女女因舉杖之公即飛上樹化為白猿杜牧之
詩授圖黃石老學劍白猿公

天寶遺事南山隱士高大素累微不起在山中構道院二十餘
間太素起居清心亭下皆茂林秀竹奇花異卉每至一時即有
猿一枚詣亭前鞠躬而啼不易其候太素因目之為報時猿

廣異傳魏元忠素強正其微時家貧止一婢廚中方爨出外汲
水回乃見老猿為其守火婢驚白元忠猿執爨曰猿恐我之使
為我爨不亦善乎後亦無他

酉陽雜俎猿臂可為笛吹之其聲圓於竹挂猿下飲百臂相連
因語錄李約多蓄古器養一猿名山公嘗以之隨逐月夜泛江
登金山擊鐵鼓猿必嘯和傾壺連旦

物集卷二

金

址戶錄段公路咸通十年往高梁程次青山鎮其山多猿有黃
排者絕大毛彩殷鮮真謂奇獸多羣行玄者善啼啼數聲則蟲
也羣猿叫嘯騰擲如相呼焉其音淒入肝脾韻含宮徵方知當
一部鼓吹不獨蛙聲矣因召獵者捕而養之名曰巴兒極馴不
貪食於樹杪問呼之則至後自播州回路歷仙虛聞舊猿啼不
食而卒乃積薪藏坎

睡說後集王仁裕嘗養猿名曰野賓久而放之詩放爾一寧
歸故林舊來行處可追尋月明巫峽堪憐靜路隔巴山莫厭深
云後入蜀過壩塚祠前有群猿聯臂而飲清流巨者合羣而
前從者曰野賓也哀吟而去此異猿五百歲化為
覆履千歲化為老人
荆州記峽長十百里兩岸連山畧無絕處重巖疊障隱天蔽日

自非亭千分夜不見臘月每至晴初霜旦林寒澗寂常有高猿長嘯屬引清遠漁者歌曰巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳

猴

詩我輩猿猴也楚人謂之沐猴老者為漸綢駿捷其鳴效

而悲唐雅一名狙一名

莊子吳王浮于江登于狙之山衆狙見也恂然棄而走有一狙

焉委蛇獲獵見巧乎王王射之敏給搏失至命相者趨射之狙

死王顧謂其友類不疑曰狙之伐巧持其便以傲予以至此極

也神仙傳有人種泰山中意猶猿食肉果有造術從之乞拜猴已白介書其後食法也明日往泰山望見群猴便大喚語之曰

隨朕下狙承其語各自還山遂絕跡焉

後漢王延壽王孫賦類狀類乎老公軀體似子小兒眼睜睜以

物集卷二

七

五百

晚卸視賦賦以狀聲聲駐駒以駁駁耳聿役以嘯和口嘯嘯以

齡齡唇絃唱而破視高崖崖以齡齡嘯嘯而嘯嘯儲糧食於

兩頰稍委輪於胃脾

柳宗元憎王孫文猿之德靜以恒類仁讓孝慈居相愛食相

行有別飲有序不幸乖離則鳴哀有難則內其柔弱者不踐稼

蔬木實不熟相與視之謹既熟嘯呼群萃然後食行馬山之

小草木必環而行遂其植故猿之居山山嘗靜然王孫之德

以寬勁諄諄嘯嘯嘯雖羣不相善也食相讓行無列飲

無序乖離而不思有難推其柔弱者以免好踐稼蔬所過狼藉

披據木實不熟輒齧投注竊取人食者知有實其山之小

草木必凌挫折挽使之瘁然後已故王孫之居山山恒槁然

景漢閑言有人畜一子母胡孫一日為飛下搏其子對母承其腦食其髓胡孫哀鳴一日不食徑於廚中取肉一片戴頂上往中庭似有所伺遂巡巡焉果來搏肉胡孫兩手擒其翅齧腦食隨眾甚為快意

幕府燕聞錄唐昭宗播遷隨駕伎藝人止有弄猴者頗馴能隨

班起居昭宗賜以緋袍號孫供奉昭宗下第詩云何如學取孫

供奉一笑君王便著緋梁基佐取此猴今殿下起居猴望殿陛

見全忠徑趨其所跳躍奮擊遂令殺之唐臣愧此猴多矣

古今詩話京師優人以雜細物數十種布於地使人暗記物色

然後遣沐猴認之每得之優人即曰道着也馬醫蓋優人號沐

猴名熙寧庚戌春市井中人見舉子往往馬留目之其年業祖

物集卷二

六

四百

洽赴宴有下第進士詩曰著甚來由去賞春也應有意惜芳晨

馬蹄莫踏亂花碎留與愁人作醉茵各取上一字乃是著也馬

留

狐狸

山海經青丘之國有九尾狐名為夔夔九首九尾馬瓜馬鬣音

如嬰兒見則十歲大豐稔郭璞贊青丘奇獸九尾之狐有首如

國策楚宣王問羣臣曰吾聞北土之民畏昭奚恤亦誠何如江

乙對曰虎求百獸而食之得狐狐曰子無敵我天帝令我長百

獸子若食我是逆天帝之命子以我為不信我為子先行隨我

後觀百獸見其能無走乎虎以為然隨狐而行百獸見皆走虎

不知獸之畏已反以為畏狐也今王地方五千里帶甲百萬而

任之於昭美恤然壯方非畏美恤實畏王之甲兵陳勝問今吳

說文狐之類貉狸皆妖獸也鬼所乘也有三德其色中和

見後狐見攻社鼠見煙何則所託者然也

據神記燕昭王墓有老狐化男子詣張講說華怪之謂雷孔

章曰今有男子少美高論孔章曰當是才精聞燕昭王墓有華

表柱向千年可取照之當見如言化為狐管輅傳有一小物如

玄中記千歲之狐為淫婦百歲之狐為美女又為神巫或為文

夫與女人交接能知千里外事千歲即與天通為天狐名山記

先之淫婦其名紫紫故自稱阿紫紫狐尾出

加蓋記後翅有挽歌者孫慶娶妻三年妻不脫衣而卧巖松怪

之伺其睡陰解其衣有尾長三尺似狐尾巖懼而出之妻臨去

將刀截巖髮而走隣人逐之變為一狐追之不得其後京邑被

悅之近者披截髮當時婦人着彩衣者指為狐魅

乾腰子神龍中有何讓之者上已於浴中老武原陵上見老翁

讓之從焉遽然有狐跳出尾有大復如流星讓之見一几案上

有文書二紙其一曰五行七曜成此閭餘上帝降靈咸旦泥涂

蛇說其皮君亦神墟九九六六來身天除何以充喉吐納太虛

何以蔽保霞桂雲緲哀爾浮生擲止荒墟吾復浩氣還形之初

在帝左右道濟忽諸題云應天狐超異科策八道後文甚繁難

以詳載讓之獲此書帖喜而懷之遂躍出丘穴後數日狐化為

僧持鉢來易復化讓之弟給取去

牛半日曆揚廣卿漢公兄弟黨附開節常嫉不附已者令其黨

赤舌而攻之輩下謂三楊為過天狐三十餘年為朝廷之陰蠹

說實鄭生之婦任氏色絕美鄭生依於王氏家其家甚富一日

侯生他出至其室強逼之任氏力拒不能脫乃嘆曰鄭郎可哀

也問其故答曰彼不能庇一婦人託君門下致褻慢至此苟惜

據自足當不至是乃止數月生携任氏出郊外遇獵者率犬而

遇任氏見犬忽墮馬化為狐嘆曰妖魅惑人自古有之而能以

節自持者世所罕見一僧素無賴聞黃精能延年欲試其驗置

井惶迫無計忽一狐臨井語其人口君無憂當救汝術我獨之

通天者死於家上附其下目注穴中久之則棄君其注視磨若

之孔子吾昔為獵夫所獲賴君贈命故報君恩耳幸毋忽也人

謂其計向餘從井飛出僧大喜以為黃精之驗乃負黃精入井

約一月開至期視之則死

幽明錄漢董仲舒嘗下帷獨詠忽有客來風姿音氣殊為不凡

與論五經究其微旨仲舒素不聞有此人而疑其非常乃謂之

曰巢居却風穴處知兩卿非狐狸即是老鼠客聞此言色動形

壞化成老狸蹶然而走

據神記齊惠公之妾蕭桐叔子見御有身以其賤不敢言也取

薪而生項公於野又不敢舉也狸乳鷄覆之人見而收也因名

無野

廣雅狸一種面白而尾似牛故曰玉面又名牛尾專食百果
蘇子瞻送牛尾狸與徐君風捲飛花口未惟一樽遙送破愁眉
泥深厭聽鷄頭酒淺欣嘗牛尾狸通印子魚猶帶骨披綿黃
雀護多脂慙慙送去煩纖手為我磨刀切玉肌

兔

晏元亮鼠形尾區短毛色褐耳銳目卓口缺長鬚虎九孔穴居
矯捷善走前足短後足長行則後足一躍數尺或謂兔無雄望
月而孕及其生子從口中出也又曰兔抵雄毛而孕春秋運斗
樞曰玉衡星散而為兔木蘭詩雄兔脚扑朔雌兔眼迷

國策淳于髡說齊威王曰韓盧者天下之俊犬也東郭俊者海
內俊兔也韓盧逐東郭俊騰山者五環山者三兔極於前犬

事物集卷三

九

四

疲於後犬兔俱疲各死其處田父見而獲焉無勞苦而擅其功
今齊魏相持頓兵疲眾恐強秦大楚乘其後而有田父之功也
宋異記商紂之時大龜生毛兔生角兵甲將興之兆也兔壽千
歲滿五百歲其色白墨客揮毫行十數步輒以物擊竹管
之乃起行復舊性嗜食如兔毛質滑

瑞應圖王者加恩耆老則兔見一本曰王者應事疾則見赤
兔者王者德茂則見

洞冥記北極有瀟陽之山有兔如鼠能飛毛色光如漆以腦和
丹食之則壽武帝使放兔於昭祥苑苑在甘泉宮西周十里萬
國獻異物皆集此中

後魏書有兔入於後宮太祖令崔浩推吉凶浩以為當有貢嬪

嫔者明年姚興果來獻女後齊書武平二年有兔出廟社之山
京房易候曰兔入王宮其君亡後漢

楊廷秀謝陳希顏惠免起東郭阿競駝褐裳清輝不省酒香
婦娥喚入廣寒殿詔許搗藥不許嘗今用煉成紫玉兔自
携銀漢洗偷將缺吻吸瓊漿蛻盡毛骨作仙子鬢絲吹落桂枝

風人間封作管城公崔存齋黑光詠脫穎來從黑池
大知自守一玄牛寂莫不帶三富費支
持管城若妻加封號徽却繼衣又改爲

獬

拾遺記孫和悅鄧夫人嘗置膝上和於月下舞水精如意悞傷
夫人頰血流汚袴嬌蛇彌苦自舐其瘡命太醫合藥醫曰得白

獬隨雜王與琥珀骨當戒此痕有富春漁人云此物知人欲取
則進入石穴伺其祭魚之時獬有聞死者穴中應有枯骨雖無

事物集卷三

九

四

髓其骨可全玉春為粉散於瘡上其痕則滅和乃命合此膏琥
珀太多及差而有赤點如朱逼而視之更益其妍諸雙入欲要
寵皆以丹脂點頰而後進幸

續齊諧記魏明帝遊洛水水中有白獬數頭美靜可憐見人輒
去帝欲見之終莫能遂侍中徐景山曰獬嗜鰓魚乃不避死盡

板作兩生鰓魚懸置岸上於是群獬競逐一時執得帝甚佳之
曰聞卿善畫何其妙也答曰臣亦未嘗執筆然人之所目可庶

幾耳帝曰是善用所長顏公庭誥云徐景山之畫獬是也淮虎
巢知風之自獬
穴知水之高下

羊

說文羔羊子也五月生羔也羣六月生羔也羣七月生羔也羣
羣羊未歲羊也羣壯羊也羣羣羊也羣黃腹羊也羣
羣名也羊大則美故從太羣疲也羊以瘦為病羣羊鳴也羣羊
臭也

莊子臧與穀二人相與牧羊而俱亡其羊問臧與穀事則挾冊讀
書問穀與事則博簫以遊二人事業不同其亡羊則一也

春秋繁露凡賢卿用羔羔有角而不用如好仁者執之不鳴殺
之不謗類死義者羔飲乳於其母必跪類知禮者故羊之為言
侯祥也故以為賢又云婚禮之有羊自漢始

史記李斯對二世書曰城高五丈而樓季不輕犯也太山之高
而難踰羊牧其上夫樓季也而難五丈之量豈踰羊而易百

人物集卷二

九

何之高哉峭壁之勢異也

漢書卜式牧百羊十餘年羊致千餘頭上曰吾有羊在上林欲
令子牧之乃拜為郎式布衣少躄而牧羊歲餘羊肥息上過其
羊所善之式曰非獨羊也治民亦猶是矣以時起居惡者輒去
無令收羣上奇其言

楊子或曰有人焉自姓孔而字仲尼入其門升其堂伏其几襲
其裳則可謂仲尼乎曰其文是也其質非也敢問質曰羊質而
虎皮見草而說見豺而戰忘其皮之虎也

搜神記南陽宗定伯夜行忽逢一鬼鬼問伯為誰伯欺之曰我
亦鬼也遂為侶入宛行勒因相擔問鬼曰鬼何畏曰鬼唯不喜
唾耳欲至宛便擔鬼著頭上詣宛市鬼化為羊伯恐其變遂唾

之因賣得錢千五百買者將還繫之明旦見繩在時人語曰宗
定伯賣鬼得錢千五百

博物志陰夷山有淫羊一日百遍脯不可食但看牀席間已自
驚入又有作淫羊脯法取牂羊各一別繫令相近而不使相接
食之以地黃竹葉飲以汁米灌百餘日後羊放之欲交未成便
牽兩殺之膊以為脯男食牀女食痔則立如狂好醜亦無所
避其勢數日乃歇治方煮茶更薑薑汁飲之又以大銀官脂塗
陰男子即痿寰宇記馮翊郡邑縣許下地有苦菜水味鹹苦
羊飲之肥而肉美相傳以此為細細羊蹄曰苦泉
一角者食之殺人

人物集卷二

九

高士傳屠羊說楚人隱於屠肆昭王失國說往助王王反國欲
賞說說曰大王失國說屠羊大王反國說亦屠羊臣之爵祿
已復矣又何賞之有王進以三珪之位說曰願長反屠羊之肆
耳遂不受

南史下彬為禽獸決錄目禽獸云羊性淫而很猪性卑而率鵝
性頑而傲狗性險而出背指斥貴勢其羊淫很謂呂文顯猪卑
率謂朱隆之鵝頑傲謂潘敞狗險出謂文度其險謂如此

中朝故事邵公杜棕福壽少倫日食五殮一食之費皆至萬錢
京西李客見人牧羊過山谷不知幾千萬口詰之自何而來曰
自卿夏供相公食耳指顧之際轉首恍然並無所覩乃神靈所
授也一品集實錄余嘗三遇異人非卜祝之流惟再讀南服
志疑傳聞未嘗有南知者則羊食萬羊之說疑即杜公事而宜室等
之誤耳

舊唐書拂林國有羊羔生于上中其國候其欲萌乃築垣以環

之防外獸所食然其膈連地密之無見死什人着甲走馬擊敗駭之其羔驚鳴而膺絕因逐水草以一二百口為羣

郡國志吳房堂溪有白羊淵淵水舊出山羊漢武元封二年有白羊出此淵畜牧者禱祀之初出一羊婦人大驚拍手羊自此絕焉今俗生羊禁婦人拍手是効古也

宋郊益州方物贊龍羊出吐蕃及蜀威茂州形似畜羊而大其角繚上重八九兩黑質而白文以為帶勝其月亂羣

蕭志吳羊牝一歲曰牝三歲曰羝牝一歲曰特三歲曰牂羊牝曰薄殼羊牝曰羯玄中記梓桐之精化為青羊生百羊而紅五

宋史仁宗性仁恕一日晨與語近臣曰昨因不寐而甚饑思食

食燒羊侍臣曰何不降肯取索仁宗曰此間禁中每有取索外而遂以為例誠恐自此遂夜宰殺以備非時供應則歲月之久

害物多矣豈不忍一夕之饑而啓無窮之殺也時左右皆呼萬歲至有感泣者

南楚新聞薛昭緯經巢賊亂流離絕糧遇舊識銀工延昭緯飲食甚豐以詩謝之曰一櫟盤餐數十飯盤中猶更有紅鱗早知

文字多辛苦悔不當初學治銀

馬

說文馬怒也武也馬一歲曰駒二歲曰騊三歲曰騊八歲曰騊高六尺曰騊七尺曰騊八尺曰龍驚駭馬也以壬申日死乘馬

思之

老子天下有道却走馬以糞天下無道戎馬生于郊

河子秦穆公謂伯樂曰子之羊長矣子姓有可使求馬伯樂對

曰良馬不可以形容筋骨相也天下之馬若滅若沒若亡若失

臣之子皆下材也臣有所與九方臯其相馬非臣之比也穆公

見之使行求馬三月而反報曰已得之於沙丘穆公曰何馬對

曰牝而黃使人往取之壯而驍公不悅謂伯樂曰敗矣子之所

求馬者色物牝壯弗能知又何馬之能知也伯樂曰若臯之所

觀天機也得其精而忘其麁在其內而忘其外馬至果天下之

良馬也

孟子夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相摩怒則分背相踴馬

知已此矣夫加之衡扼齊之以月題而馬知介倪闔扼執曼

詭術竊轡故馬之智而能至盜者伯樂之罪也

李伯樂相馬經馬生下墮地無毛行于里承舉一腳行百里關

筋堅者千里馬膝如團翅千里馬一歲上下齒二十四歲齒黃

三十三歲齒白馬頭為主欲得方目為丞相欲得明脊為將軍

欲得強腹為城郭欲得張四下為令欲得長眼欲得高巨眼睛

欲得如懸鈴紫艷光眼下懸垂懸鑿欲得成鼻孔欲得大鼻頭

欲得有王大字口中欲得赤唇骨欲圓而張耳欲相近而豎小

而厚伏龍骨欲得成頸欲得長頸欲得大而突蹄欲得厚腹

下欲得平有八字尾骨欲得高而垂九相馬之法先除三歲五

歲乃相其餘大頭小頭一歲也弱脊大腹子羸也小腰大蹄三

羸也大頭緩耳一羸也長頸不折一羸也短上長下三羸也大

短脊四為也淺脆薄脾五為也

呂覽古之善相馬者寒風是相口齒麻朝相頤于女屬相目衡
忌相鬣許邨相腕投伐褐相胷背骨管背相膺胸肱悲相服脚秦
牙相前黃君相後凡此十人者皆天下之良工也其所以相馬
者不同見馬之一微也而知節之高卑足之滑易材之堅脆能
之長短非獨相馬然也人亦有微

韓非子如耳說衛嗣君君悅而太息左右曰公何為不相也公
曰夫馬似鹿者而題之千金然而有百金之馬而無一金之鹿
者馬為人用而鹿不為人用也今如耳為乘之相也外有大國
之惠其心不在衛雖辨智亦不為寡人用吾是以不相也淮南子馬
韓非子如耳說衛嗣君君悅而太息左右曰公何為不相也公曰夫馬似鹿者而題之千金然而有百金之馬而無一金之鹿者馬為人用而鹿不為人用也今如耳為乘之相也外有大國之惠其心不在衛雖辨智亦不為寡人用吾是以不相也

物類卷二

七

子馬

晏子春秋景公遊於紀得金壺有丹書曰勿食反魚無乘驚馬
晏子曰食魚不反無盡民力也不乘驚馬無駟不肖於側也景
公曰紀有此書何以亡曰藏之金壺不亡何待

穆天子傳天子命駕八駿之乘東遊至於皇澤使宮樂誥曰黃
之池其馬飲沙皇人威儀黃之澤其馬飲玉皇人壽穀拾遺記
行天下馭八龍之駿一絕地足不減土二翻羽行越果禽三奔
宵夜行萬里四起影逐日而行五踰澤毛色炳耀六超光一形
十影七騰霧乘雲而行八扶翼身有肉翅

韓外傳田子方出見老馬問於御曰此何馬也曰故公家畜也
罷而不為用故放之田子方曰必盡其力而老棄其身仁者不
為也東帛賸之第士聞之知歸心焉

史記楚莊王有愛馬衣以文綉置華屋下席以露牀啗以棗脯

欲以大夫禮葬之樂人優孟入殿門大哭曰請以君禮葬
之以睢玉為轅文梓為榔豫章為題漆發兵為塋老弱負土諸
侯聞之皆知大王賤人而貴馬也王曰為之奈何曰請為王言
六畜之羞寵寵為之擲銅瀝為之棺齊以薑桂薦以木蘭衣以
火光葬之腹中王乃以馬屬太官無令天下知聞也

漢書漢武天馬歌太乙脫弓天馬下露赤汗兮沫流赭志傲
子精權奇騰音浮雲兮掩上馳體容與兮逝萬里今安匹兮龍
為友又太初四年武帝伐宛獲汗血馬作西極天馬之
王褒頌駕靈駟駿乘旦王良執靶韓哀附輿縱馳騁驚忽如景

靡過都歷國蹶如歷塊追奔電逐遺風周流八極萬里一息人
馬相得也六籍商討拘周伯於荑里太公與散宜生求雞州之
乘以獻古今注曹真有驢馬名驚帆言如烈風之

物類卷三

本

子馬

風俗通馬一疋俗說相馬及君子與人相疋或曰馬夜行目明
照前四大故曰一疋或曰度馬縱橫過將一疋或說馬死實得
一疋帛或云春秋左氏說諸侯相贈乘馬束帛帛為疋與馬之
相疋耳顏回望吳門馬見一疋練孔子曰馬也然則馬之光景

一定長耳故後人競馬為一疋疲馬不能度絕俗云馬羸
不能度絕索若云不能度種乘畦塋也謹按齊有渥水裁廣三
四步曰馬之疲乃不能度此水耳又曰蝦蟇一跳八尺再跳六

從春至夏裸袒相逐無他所掉尾蕭蕭按蝦蟇無尾當言夏馬
夏馬患繩蚋掉尾擊之故蕭蕭也

史記漢記天行天吳如龍行地吳如馬馬者六甲之本國之大

用安寧則以別尊卑之序有變則以濟遠近之難楊成河東賦

河兮涉西岳之曉晴舞馬賦光

春秋說題辭地精為馬十二月而生應陰紀陽以合功故人駕

馬任重致遠以利天下月度疾故馬善走張士簡賦資皎月而

載生祖河房而挺授

西京雜記文帝自代還有良馬九匹皆天下之駿馬也一浮雲

一赤電一絕羣一逸驪一紫騮一綠駒一龍子一麟駒一

絕塵號為九逸古今注秦始皇有七名馬追風

世說傳玄乘與馬賦曰往日劉備之初降也太祖賜之驄馬使

自廐選之歷名馬以百數莫可意者次至下廐有的驄馬委棄

莫視瘦瘠骨立備撫而取之眾莫不笑之馬超破蘇氏塢塢中

木物集卷二

九

有駿馬百餘匹自超已下俱爭取肥好者而將軍龐德獨取一

驄馬形觀醜醜眾亦笑之其後劉備奔于荊州馬超戰于渭南

逸足電發追不可及眾乃服馬張飛有王追馬時歌曰人中有

馬時稱曰人中有

拾遺記曹洪武帝從弟家嘗產駿馬成羣武帝討董卓夜行

失馬洪以其所乘馬上帝其馬號曰白鶴此馬走時惟覺耳中

風聲足似不踐地至汴水洪不能渡帝引洪上馬共濟行數百

里瞬息而至馬足毛不濕時人謂之乘風而行一代神駿也諸

曰憑空虛躍曹家白鶴升庵集追風逐日上取天文歷理地

取於鳥草木則桃花艾葉蘭

獨異志東晉大將軍趙固所乘馬暴卒將軍悲惋客至吏不

通郭璞造門語曰余能活此馬將軍遽召見璞令三十人悉持

長竿東行三十里遇丘陵社林即散擊俄頃擒一獸如猿持歸

至馬前獸以鼻吸馬馬起躍如故今以獼猴置馬廐中此其義

也

南史梁武帝有良馬名照殿玉獅子太清元年四月神馬出詔

以馬寶示羣臣簡文帝時為皇太子獻頌尸子我得民而治則馬

北史隋文帝所乘驕驄馬脊有肉鞍煬帝時李景馬

回紇傳唐太宗時東骨利幹國產良馬首似橐駝筋骸壯大日

中馳數百里太宗時其大酋侯斤因使者獻之帝取其異者號

十驥皆為美名曰騰霜白曰皎雪驄曰凝露驄曰懸光驄曰決

波驄曰飛霞驄曰發電赤曰流金駟曰翔麟紫曰奔虹赤厚禮

木物集卷上

百

其使太宗破寶德所乘馬黃

通鑑吉頊與武懿宗爭趙州功太后不悅它日頊奏事太后曰

太宗有馬名獅子驄肥逸無能調馭者朕為宮女侍側言于太

宗曰妾能制之然須三物一鐵鞭二鐵撻三七首鐵鞭擊之不

服則以撻撻其首入不服則以七首斷其喉太宗壯朕之志今

日卿豈足污朕七首耶

秦再思紀異錄天寶中大宛國進汗血馬六匹一紅叱撥二紫

叱撥三青叱撥四黃叱撥五丁香叱撥六桃花叱撥上乃製名

曰紅玉羣紫玉羣平山羣凌雲羣飛香羣百花羣復命圖於瑞

光殿乃改為觀驪殿雜錄上所乘有

長慶集德宗以八馬幸蜀七馬道荒惟望雲驄來往不須負元

百斛明珠志林云秦州進一馬駿如牛領下聖胡側立倒傾毛生肉端番人云此肉駿馬也乃知杜郵公駿馬行云肉駿破礪連錢動

怪志有人與奴俱得心腹病奴死剖視之得一白鼈取諸藥納口中不死後有人來白馬來滿灘之乃縮頭縮脚試取馬溺灌之便消為水病者乃飲馬溺一升便痊

矣卒雜志畢再遇兗州將家也開禧用兵諸將多敗事獨再遇致仕始居于雪有戰馬號黑大虫駿馴異常獨主翁能御之再遇既死其家以鐵絙繫之關中適遇徽祠迎神聞金鼓聲意為赴敵於是長嘶奮迅斷絙而出其家慮傷人命健步十餘挽之

物集卷二

重

而歸乃好言戒之云將軍已死汝莫生事累我家馬聳耳以聽汪然出涕啞啞長鳴數聲而號嗚呼人之受恩而忘其主能無愧乎

雙槐歲抄雲南越駭故地之西多薦草產善馬始生若羔歲中紐莎糜飲以米藩七年可御日馳數百里世稱越駭駭見唐書西域人殺羊而食埋其脰骨舉杵堅築久之羔從脰骨而生臍未斷時馬傍踏振之即跳躍而起入饌肥腴最美其皮宜作書褥見吳萊淵類集廣中溫燭鴨卵輒出難或以東廣大焙鴨對西域骨種羊子謂不如草馬之尤奇也

牛

說文牡畜父也從牛土聲牝特牛父也一曰牝牝畜母也從牛

七聲符牛母也犢牛子也犛二歲牛也犛三歲牛也牝四歲牛也牝騰驪牛也牝黑白雜毛牛也牝牝牛也牝牛白脊也牝黃牛虎文也犛駁牛也特牛白脊也犛牛文駁如星也犛牛黃白色也犛黃牛黑唇也犛白牛也犛牛長脊也犛牛徐行也犛牛息聲也一曰牛名犛牛純色也犛牛犛謹也 物萬物也牛為大物天地之數起於犛牛

山海經之犛牛叔均是始作牛耕

左傳秦潛伐鄭及滑鄭商人弦高將市於周遇之以乘常先牛十二犛師曰寡君聞吾子將師涉於敝邑敢犛從者且使遽告于鄭秦將孟明曰鄭有備矣戒滑而還

莊子庖丁為文惠君解牛手之所觸有之所倚足之所履膝之所踣莫不肅然奏刀騞然莫不中音合於桑林之舞乃中音首

物集卷二

重

之會文惠君曰善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇而不以目視官知止而神欲行依乎天理批大却導大窾因其固然技經肯綮之未嘗而況大軱乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今臣之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於游刃必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至於族吾見其難為怵然為戒視為止行為遲動刀主微謀然已解如土委地提刀而立為之四顧為之躊躇滿志善刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉 或聘于莊子莊子應其使曰子見夫犧牛乎

衣以文繡食以芻菽及其牽而入于太廟欲為祿憤其可得止
齊寧戚相斗經牛岐胡壽岐牽而眼去角近行駛眼欲得大眼
中有白脉貫瞳子最快頸骨長且大駛壁堂欲得潤潤也倘欲
得如鮮馬正也膺庭欲得廣前天閑欲得成骨雋骨欲得垂
欲得下蘭秣欲得大尾豐岳欲得大膝林捷頭欲得高百體欲
得紫垂星欲得有怒肉蹄上巴肉力柱欲得大而成當車懸
蹄欲得如八字陰紅屬頸蹄間名怒肉陽鹽欲得廣陽鹽者
蹄上常有似鳴者有黃也洞胡無壽珠淵無壽目下也上池有
亂毛妨主中池也身欲得促形欲得如老犬狀疎肋難飴龍
頭突目好跳豪筋欲得成就筋後橫毛欲得短密若長疎不耐
寒氣尾不用至地尾毛少骨多者有力膝上肉欲得堅角欲得

物集卷二

重

重

細鼻如鏡則雄牽口方易飴飴府方易飴
細生不達竟與舜神相布單衣終至耕長
夜漫漫何時旦齊桓公聞之遂舉以為相
說苑秦穆公使賈人載鹽徵諸賈人賈人買百里奚以五羖羊
之皮使車將之秦穆公觀鹽見百里奚牛肥曰任重道遠以險
而牛何以肥也對曰臣飲食以時使之不以暴有險先後之以
身是以肥也穆公知其君子也以為上卿
孔叢子倚頓魯之窮士聞陶朱公富往問術焉告之曰子欲速
富當畜五特於是乃適西河大畜牛羊于倚氏之南十年之間
其滋息不可計貨擬王公馳名天下以與富倚氏故曰倚頓
山海經岷山多藥牛注今蜀山中有大牛重數千斤名為藥牛
晉太興元年此牛出上庸郡人弩射殺得三十八擔肉即爾雅

所謂驢

桓譚新論夫畜生賤也然有尤善者皆見記識故馬稱驢驘驢
驢牛驢郭椒丁櫟郭引丁櫟驢牛則驢驢不逮驢驢
後漢書梁冀遣客齋書詣京兆并貨牛黃延篤殺之吳晉本草

牛黃味苦無毒牛出入中者有之夜有光走角中牛死入膽中
如鷄子黃神農本草曰療驚癇除邪逐鬼
玄中記萬歲樹精為青牛漢桓帝出遊河上忽有一青牛從河

中出走賜帝人皆驚走太尉何公時為殿中將軍有勇力走洋
牛牛見公走還河公以手挽牛左足右手持斧斫牛頭而殺之
此青牛者萬年之木精也 大月支及西域胡有牛曰及牛
今日割取其肉三四斤明日其肉已復瘡即愈矣又有相去京

物集卷三

重

重

師五百里地面出雙筋牛能日行千里荀晞每得之以為異殺
而觀之其雙筋如小竹大自頭挾脊着肉裡故外不覺
出明錄元嘉中益州刺史吉翰遷為南徐州先於蜀中載一青
牛常自乘恒於目前養視翰構疾多日牛亦不肯食及亡牛流
涕滂沱吉氏喪未還都先遣驅牛向宅牛不肯行人知其異即
待喪喪既下船便隨去
後周書孟信家貧唯有一老牛其兄子賣以供薪米契券記信
通從外來方知其賣因告買者曰此牛先來有病小用便發君
不須也杖其兄子買者嗟異苦請不得有化記自元中海鹽縣
鄉人舉債必收利數倍有隣人與之交利刻利至多隣人積累
數年文子之乃求謝焉以物對去其字隣人從之而文子
以牛身無驗乃訟隣人安爾牛積有字追至官則白手依然

出傳呼號文牛則應聲而至隣人恐文
子益去彼則閉於別室經數載方死

文苑英華唐鳳閣侍郎李元素進瑞牛一頭額上有萬字賜馬
一疋李矯代為謝表云萬為益數化成于大武之元佑者粹文
煥炳於純離之畜

韓愈華傳下邳侯華華者其先隴西人也三十六代祖守健
為黃帝時以力召拜大司農以其開闢有功又知稼穡之艱難
遷輕車都尉子孫相繼至周武王時徙居桃林冠冕遂絕其後
人思其澤世之才因復其位而加任使焉晉地志東萊牛島上
海牛形似牛而無角鬃色黃聲水牙亦如虎脾似鱉魚尾似鯢
魚毛長尺餘其皮甚軟可供百用牛見人奔入水以狀華異則
得

命載麗帝師養一特牛一赤犢子前後生五犢得絹一百疋及
翻轉至萬時獲金犢子

酉陽雜俎武二十一年有人騎白牛墜人田田父訶詰之乃曰
吾比海使將看天子登封遂乘牛上山田父尋至山惟見牛跡

遺囊皆為銀明年世祖封禪 北人牛瘦者多以蛇灌鼻中
則為獨肝外并有獨肝者殺人逆賊李希烈食之而死

杜詩較人獻微韻曾祝沉象牛注穆天子傳天子至河宗泰璧
甯祝佐之祝沉牛馮羊豕又文山之民獻犛牛天子與之象馬

象牛陸龜蒙詩五丁驅得神
功盡二酉機米秘檢珠

郭義恭廣記顧牛似鹿又似羊肉美皮溫常處溪濱也

異物志州留者一名周留產於鬱林狀水牛蒼毛豕身角若擔
牙衛護其犢與虎為讐海錄梧州出犢牛土人乘騎如馬謂之
角乘風俗通言牛勿怪前令不其按恐

解人故

豪苑行牛西夏出重數百斤角甚長而黑黃相間用以製方極
佳尤且健勁且近地黑者謂之後醺近稍近犯俱黑而方面黃
者謂之王腰夏人常雜犀角以市為人莫有知往時鎮江裨將
王詔遇有鬻犀帶者無他文但峰巒高低繞入腰圍耳索價甚
高人皆不能辨惟太尉辛道宗知此竹牛也為子則貴為他則
不足道耳

漢五行志靈帝於西園駕四白驢躬自操轡馳驅以為大樂公
卿貴戚轉相倣效夫驢服重致遠上下山谷野人所共耳何有

帝王君子驢御之乎遂銳之畜而今貴之天意若曰國且大亂

物集卷二

東

凡執政者皆知驢也何承天集又驢一曰驢驢其子
晉書王濟卒將葬時賢無不畢至孫楚雅敬濟而後來哭之甚
哀客莫不垂涕哭畢向靈床曰卿嘗好我作驢鳴我為卿作之
體似聲真實皆笑楚顧曰諸君不死而令武子死乎

宋書袁淑九錫俳諧文爾乃長鳴上黨慷慨應邦崎嶇千里荷
藥致餐用捷大勳歷世不刊斯實爾之功也音隨時興晨夜不

默仰契玄象俯協漏刻應更長鳴毫分不忒雖擊壹著稱未足
比德斯又爾之智也青春絳身長頭廣額修尾後垂巨耳雙磬

斯又爾之形也嘉麥既熟實須精麴負磨迴銜迅若轉電惠我
衆庶神祇復薦斯又爾之能也是用遣中大夫閭丘臚以揚州

之廬江江州之廬陵封爾為廬山公

南齊書王奐初拜僕射劉祥與奐子融載行至中堂見路人驅驢祥曰驢汝好為之如汝人才皆已令僕矣

北史魏元坦傲狠凶麤安豐王延明每切責之曰昔宋有東海王律志性凡劣人號曰驢王我熟觀汝所作亦恐不免驢號當時聞者號為驢王

柳子厚集黔之驢有好事者船載以入放之山下虎見龐然大也蔽林視之驢一鳴虎大駭以為且噬已然往來視之覺無他技也益習其聲衝冒蹄之虎因喜計之曰技止此矣跳梁大噉盡其肉而去

撫言成通末執政以進士車服借差奏請不許乘馬時場中不下千人皆跨長耳或嘲之曰今年勅下盡騎驢短轡長揪滿九

物集卷二

百九

衡清瘦兒即猶自可就中愁殺鄭昌圖鄭光業軀幹偉大故云資駁集衛代呼驢為衛於文字未見今衛地出驢意在斯乎或說以其有軸有槽譬如諸衛有胃曹也因目為衛

酉陽雜俎晉僧朗住金榆山及卒所乘驢上山失之時有人見者乃金驢矣雅者往往聽其鳴響土人言金驢一鳴則天下太平

揮犀嶺南有驛名翠嵐往來者多飼馬堂下吏止之不聽乃題壁云犬馬本非堂上畜莫言郵舍暫經過大都人畜須分別不聽管聲可奈何聽管聲者蓋昔人為驢吃牡丹賦云犀似鐵之雙蹄驚回蝶夢聲如船之兩耳不聽管聲驛吏之言出此

說文驢父馬母也駃騠馬父驢母也古今注驢為牝馬為牡則生驢馬為牝驢為牡

漢書龜茲國王絳賓朝漢樂漢衣服制度歸國治宮室如漢家儀外國胡人皆曰駃非驢馬非馬若龜茲王所謂驢也

開元傳信紀明皇將登封泰山益州進白驢至黎朗豐潤權奇偉異上遂親乘之素習安便不知勞降之勞也告成禮畢復乘而下邊及山址上休息未久有司言白驢無疾而殤上嘆異之謚之曰白驢將軍

唐書兵少誠據蔡州地既少馬而廣畜驢乘之教戰謂之驢子軍尤稱勇悍而甲仗皆畫為雷公星文以為厭勝

物集卷二

五

廣皆產驢生于廣者蹄輕產于蜀者蹄重以大武之遺體也力在兩膊驢力在兩肱驢力在腰

呂忱字林龐狗多毛獨短喙犬獾犬吠不止獾犬如人心可使狝健犬狄赤犬狡小狗匈奴地有狡犬巨口而黑身復從南越名犬獾韓良犬從宋良犬狎逐虎犬秦文守犬為獾獾西以大為獾獾多毛犬也獾獾

也知居

左傳吳微會于衛子木曰長木之斃無不標也國狗之瘦無不吠也而况大國乎

楚詞兄有噬犬弟何欲易之以百兩卒無祿秦伯有鬻犬弟鐵欲請之秦伯不與鐵以百兩金易之又不聽因逐鐵而奪其爵

呂時祥有善相狗者其機績之實鼠狗養年而得曰良狗也其
其鼠也則柱之其鄰柱其後足則狗取鼠

後漢書高辛氏有大戎之冠帝慕有能得其將吳將軍頭者

厚賞之妻以少女時帝有畜狗其毛五采名曰繫軻下令亡去

三月以其首來帝乃以女配之繫軻負女而走入南山止石室

中經三年生六男六女繫軻死後因自相夫妻其母後歸以狀

白帝於是使迎致諸子賜以名山廣澤其後滋蔓號曰蠻夷今

長沙武陵蠻是也高辛氏有毛婦居王宮時耳非獲之乃得物
其文五色
因名蠻蠻

山海經陰山有獸其狀如狸白首素牙名曰天狗讚云足懸鈞

爪口含素牙首類驤尾如騰蛇

風俗通桂陽太守汝南常叔堅少時為從事狗忽如人立而行

家人皆言當即殺之叔堅曰犬馬喻君子狗見人行效之何傷

叔堅為郎還解冠榻上狗戴而走家人驚愕復云誤觸冠冠纓

挂著耳狗又於龜前畜火家益恠愕復曰兒婦在田中狗助

畜火幸可不煩隣里此有何怪遂不肯殺後數日狗自暴死卒

無他異叔堅至太尉終於位尹文子康壽長者字儻曰善博字
於足段之賓客復往

魏墨丁謚外似疎濫而內明慧雖與何晏鄧颺等同列而皆少

之唯以聲勢屈於曹爽亦敬之言無不從故于時謗書謂臺中

二狗唯噪不可當一狗憑點作蛆糞三狗謂何鄧丁也點者美

小字也言三狗皆欲嚙而謚尤甚

博物志徐君言人姪娘而產卵以為不祥棄於水濱依獨老母

有大名鵲蒼獵於水濱得所棄卵啣以來歸獨母以為異獲煖

之遂孵成小兒生時正偃故以為名徐君言中聞之乃更錄

取收養長而仁智襲君徐國後鵲蒼臨死更生角而九尾實黃

龍也偃王葬之徐梁界中今名狗龍鵲蒼或名后蒼

搜神記孫權時李信純襄陽人家養一犬字曰黑龍愛之尤甚

忽一日於城外飲酒大醉歸家不及卧於草中時遇太守鄭瑒

出獵見田草深遣人縱火焚之信純卧處恰當順風犬見火來

乃以口撲撲純亦不動卧處比有一溪相去三五十步犬即

奔往入水濕身走來卧處遇迴以身濕之獲免元康中妻

縣瑤懷家忽聞池中有犬聲視之得犬于雌雄各一長老云此

名犀犬得之者富

會稽勾章氏張然滯役在都經年不得歸家有少婦遂與奴私

通然在都養一大甚快名烏龍後假歸奴與婦謀欲得殺然盤

中肉飯與狗狗不取唯注睛紙脅視奴然亦覺之大喚曰烏龍

狗應聲咋奴頭然因取刀斬奴以婦付官殺之

晉五行志大興四年廬江瀘縣何旭家忽聞地中有狗子聲掘

之得一母犬青釐色狀甚羸瘦走入草中不知所在視其處有

二犬子一雄一雌哺而養之雌死雄活及長為大善噬野獸其

後旭里中為蠻所沒子地中有犬名曰地龍

雜五行志天虎文南斗君八也畜之可致萬石黑犬白耳大王

梁書徐勉爲侍中時師方侵魏侯驛堙委勉參軍書勅經數旬
一還家群大驚次勉曰吾憂國忘家以至於此吾亡後亦是傳
中一事也陸機仕洛賦詩犬弓我宋絕音書汝能馳往否犬握
尾應聲騰作書繫之大頭後犬死葬之呼爲黃耳塚

幽明經晉大興二年吳人華隆好獵養一快犬號曰的尾常時自隨隆後至江邊伐荻犬暫出渚次隆爲大蛇圖繞周身大還便咋蛇蛇死隆伏無所知犬彷徨涕泣走還船中復反草中同伴怪所以隨往見隆悶絕將歸家二日犬爲不食隆復蘇乃始進飯隆與愛惜同於親戚

宣室志 神龍時唐休景爲相有門僧出言多中 日謂休景曰

物集卷三

重

11

公有大禍不遠數月然可以禳之公懼而問計僧曰可於卑冗官中孤寒有才幹者用爲州曹因得張君爲之乃問所爲僧曰張君赴部之時當令求二大高數尺而神駿者張到郡即求得二大高四尺獻之休景大悅召僧祝之僧曰極善育後旬日有二刺客爲大所嚙而斃

古今詩話淳化中合州貢桃花犬甚小而性急常馴擾于御榻之側每坐朝犬必掉尾先吠人乃肅然太宗不豫此犬不食及上仙號呼涕泣瘠瘦章聖初即位左右引令前導鳴吠徘徊常若不忍章聖令諭以奉陵即垂尾飲食如故詔造大鐵一籠施素相置鹵簿中李至作桃花犬歌以寄史官錢若水末句云白麟赤鳳且勿喜願君書此懲淳俗

宋濂集新昌黃琛甫有北大爲邏卒所食棄骨屏處其子啣之
瘞諸野予聞撫髀太息每舉論諸人人輒笑予誕且謂古無是
事者昔譙縣崔仲文畜大會稽石和以丁奴易之不從和殺仲
文奪其大大齧和守仲文屍斥浮土掩之尋牽和不訴官和伏
誅此晉義熙中事也冀州石玄度夫母有一子愛之甚玄度烹
子食之母候骨投地斂置一窟移塋於桑間日夕向桑嚀逾月
乃止此宋元徽中事也謂無是事此過矣夫大能禦盜斷姦解

物集卷二

五

大正五年

難報恩傳記所載者然也又寧此二事乎

柔狔木狗形如兔車能登木其皮可爲衣裨能運動人身血氣昔聞世皇有足疾取其皮爲裨故人貴之也海狗形如狗大如貓純黃色嘗海遊背風沙中遙見船行則投海漁人以技獲之蓋利其腎也醫工以爲即膾腍臍云按本草膾腍臍出西戎形如狐脚高如犬豕首魚尾走如飛取其腎以漬油名曰膾腍

方言燕朝鮮之間謂之殺闕東西謂之彘或謂之豕南楚謂之豨其子或謂之豚或謂之俟吳楊之間謂之豬何本人等案文選
齊俗以小豕爲豚腹白
豕黑頭也豕委毛也

說文穀一豚也。種豚生三月也。種豚生六月也。或曰一歲曰種。肥牝豕也。續狹也。耕二歲豕。種壯豕也。種續也。上谷名。猪曰殺。種豕息也。豢以穀圈養豕也。方言其豢及豢口增

左傳衛靈公爲夫人南子召宋朝會于洮太子蒯聵于齊過宋
野野人歌之曰既定爾婁猪盍歸吾艾假太子羞之齊襄公田于其丘見
大豕從者曰公子彭生也人立而啼

子華子子車氏之狙其色粹而黑一產三豚其二如之其一則駁而白惡其弗類于已也鬻而殺之其同於已也字之惟恐傷也謂物志高丘子有養法也諸法卜式有養羊法

後漢書朱浮遺彭寵書曰伯通自伐以功爲高天下往時遼東有豕生子白頭異而獻之行至河東見群豕皆白懷慙而還若

以子功論於朝則爲遼東白象也

符子朔人獻燕昭王以大豕曰非大豕不屠非人便不珍今百二十年矣人謂豕仙王乃命豕宰養之如不勝其體燕相曰矣

不烹之王命宰夫膳之夜見夢於燕相曰造化勞我以豕形食我以人穢吾患其生久矣今仗君之靈得化吾生始得爲膏津

之伯時燕相遊魯津有赤龜捧璋以報宋書發帝狂悖因以父

高士傳孫期潯陰人少爲諸生家貧事母至孝號孝於大澤中以奉養爲遠人往從其學者皆執經襲舄以追之卑落化其仁

讓黃巾賊起過其里陌相約不犯公沙穆嘗奏稱有病使人賣之於市語之言如作者當步
買者言病錢取其直賣者到市即售亦
不言病其直過價律賣斗直以還之

伽藍記有劉胡者兄弟四人以屠爲業來安亭中胡殺猪猪怒
唱乞命聲及四隣隣人謂胡兄弟相毆聞而來觀之乃猪也即
舍宅爲歸覺寺合家人入道焉

祿山事蹟安祿山嘗夜宴醉卧化爲異猪而龍首左右遽言之
玄宗曰猪龍也無能爲者

關史咸通初有渤海僧隆多羅者寓于西明精舍能通鳥獸之言一日秋暑方炎朝客數人將納涼于城西別墅路逢牝豕引諸豚而行略略有聲一朝士戲云此猪有語否僧曰巨飛顧諸雛云行行向前樹陰下吃妳料其不遠當遇官槐而止且飼群子矢集之果然

洞微志僧辨聰遊五臺將還京師有老僧託以書其上題云東

京城北尋敦質分付僧綱啓封脉云云度衆生畢早來苟更強住切恐造業復封之至京尋訪不見其人一日於五丈河側見

一、小兒逐一大猪名勃賀屠者趙氏猪能令群猪不亂逸愛食薄荷故以名僧試呼其名以書投之猪遽食其書人立而咒僧

徑之五臺訪其老僧亦化去矣

俗呼豕爲猪音同國姓且信佛法也

酉陽雜俎猫目晴旦暮圓及午豎飲如經其鼻端常令唾至

一曰胎其毛不容逆面黑者陰中逆折其毛目若火星也

洗面過耳則客至楚州射陽出猶有楊花者靈武有叱撥青驄
色者猶一名蒙貴一名烏園平陵城古譚國也城中有一猶常
帶金鑲有錢飛若蛺蝶唐書高宗后王氏及後唐高祖武氏所
移良婦焉曰我後唐高祖武氏所
當拒其喉以報後武后開
之不悅詔六宮母畜猶

唐書崔祐甫為中書舍人朱泚軍中猶鼠相乳表其瑞宰相常
衮率群臣慶賀崔祐甫獨否曰可弔不可賀代宗問故因獻猶
鼠議

司徒北平王家猶有生子同日者其一母死有二子飲於死母
乳其鳴咿咿其一母方乳其子聞之走啣其子置於棲乳之若
其子然

愈載隋大業之李猶鬼事起家養老猶為厭魅頗有神靈通相

物類彙考

卷二

四

誣告京師都縣被誅戮者數千餘家蜀王秀皆坐之隋室既亡
其事亦寢

南都新書連山張大夫博好養猶象色備有皆自製能各每視
事退至中門數十頭曳尾延頸盤接入以綠紗為帛聚其內以
為戲或謂博是猶精

邵思野說江南北徐大儒也後主岐王六歲戲佛像前有大珎
琉璃為猶所觸刺然墮地因驚得疾亮詔錯為墓誌錯謂銘曰
此文章雖不引猶事此故實兄頗記否銘為疏二十事錯曰適

已憶七十餘事銘曰楚金大能記明且又云夜來復得數事兄
撫掌而已

續墨客揮犀都陽龔見仲自言其祖紀與族人同應進士舉其

家泰妖競作乃召交來孫燧者使治之時尚寒有一猶正卧爐
側家人指謂姥曰吾家百物皆為異及為異者獨一貓耳於是
猶亦人立拱手而言曰不敢姥大駭馳去後數日捷音至二子
皆高第矣知妖異未必盡為禍也

泊宅篇和州烏江縣升中寺僧有負主僧券久而不償病且年
普為畜產以報既卒主僧晝寢夢僧披衣繫跣入床下覺而
異之須臾猶生一子稍長極馴擾其重七八斤每客至則歡迎

走報見非其人者輒謹隨入有知呼其名必前怒噬至主僧呼
則昂首號呼若求隱其事者宋有盛仙姑者指猶而問蔡京曰
識之否此章將也其意蓋以顯蔡
京唐李義府

明興雜記洪武初天下官員三年一朝覲而九州縣之老人亦

物類彙考

卷二

四

與焉某年上偶問老人曰朕將築室於後湖之中以為藏黃冊
之所然當何向手一老人率爾而對曰此當東西向庶朝夕為
日色所晒而黃冊無溢溢之虞上喜其對問何姓曰毛也審視

之厭狀又類猶明日遂召至謂曰汝既謂朕定冊室之向朕今
後湖雖有鼠而黃冊無恙或曰老人新會人也景泰初西番貢
莊浪縣福建布政使朱彬以事請歸其貢使擇同籍阿
其而上貢使臣書示云欲知其真偽今夕請試之其貓盛以鐵籠
納於空屋內明日起視有數十
鼠伏籠外竟至籠中之王也

鼠

說文鼠穴虫總名也凡鼠之屬皆從鼠鼠屬竹鼠也從竹文
鼠入火不焚水鼠入水不溺鼯鼠鼯鼠胡也風鼠也鼯鼠地

中行伯勞之所化也飛鼠能飛不離土星能緣不能走

不使先入其網鼠不使先入其網

尹文子鄭人謂玉未理者為璞周人謂鼠未腊者為璞周人乃

懷璞問鄭賈曰欲買璞乎賈曰欲出其璞視之乃鼠也因謝不

取上清經馬牟為靈新老鼠為玉璞

史記李斯年少時為郡小吏見吏舍廁中鼠食不潔近人犬數

驚恐之斯人倉觀倉中鼠食積粟居大廡之下不見人犬之憂

於是李斯乃嘆曰人之賢不肖譬如鼠矣在所自處耳

漢書張湯其父為長安丞出外湯為守舍而鼠盜肉其父還怒

乃責湯湯掘得盜鼠及餘肉劾鼠掠治具獄磔堂下其父見

之視其文辭如老吏大驚鼠何為首鼠兩端鼠一前一却

也

神異經北方魯冰萬里厚百丈有磳鼠在冰下土中其形如鼠

食冰草木根肉重萬斤可以作脯食之已熟其毛長可八尺可

以為蓐卧之可以却寒其皮可以蒙鼓其聲千里有美尾可以

來鼠

魏志公子蒼舒冲患時軍國多事用刑嚴重太祖馬鞍在庫為

鼠所嚙庫吏懼罪必死議欲面縛首罪猶慮不免冲謂曰待三

日中然後自首冲於是以身穿單衣如鼠嚙者其主不吉今不見

愁色太祖問之冲對曰世俗以為鼠嚙衣者其主不吉今不見

嚙是以憂戚太祖曰此妄言耳無所苦也俄而庫吏以鼠鞍聞

太祖笑曰兒衣在側尚嚙况馬鞍懸柱手一無所問王肅以鼠

晉夜

博物志唐公房舉宅井仙鶴大皆去唯老鼠惡其不淨不將去

鼠自悔一月三吐易其腸東廣微所謂唐鼠

幽明錄魏中山王周南為襄邑長有鼠從穴出語曰王周南

以某日死周南不應鼠還穴後至期更冠帽皂衣出語曰周南

汝日中當死又不應鼠復入穴斯須更出語如前日適欲中鼠

入須臾復出復入轉更數語如前日適中鼠曰周南汝不應

我復何道言絕顛蹙而死即失衣冠取視具如常鼠

玉泉子進士李昭假舉十上不第時主司晝寢忽窺見一軸文

卷在枕前看其題處乃昭假之卷令遷於架上復請暗視有一

大鼠取其卷封其軸復還枕前再三如此昭假來春及第主司

問其故乃三世不養猶皆云鼠報

酉陽舊說鼠王其溺精一滴成一鼠一說鼠母頭脚似鼠尾蒼

口銳大如水牛性畏狗溺一滴成一鼠時有鼠更多起於鼠母

鼠母所至處動成萬鼠其肉極美

桂苑叢談僖宗末廣陵丐者杜可均嘗大雪街西酒家姓樂

者求飲見主事者曰人以衣襖換酒收藏不謹鼠嚙其衣杜即

令治淨室曰頃年記一符能却鼠試書之既有驗可書此家無

鼠矣主得符焚之鼠遂絕鼠乃以朱書手作四字

徐光祿陳太者家貧好施嘗夜見一白鼠雪色緣其樹或上或

下久之揮而不去陳太言於妻子曰衆言有白鼠處即有藏遂

搖之果獲白金五十錠異記白鼠身毛皎白耳足紅色眼赤赤者此乃金玉之精伺其所出揚之

嶺表錄異紅飛鼠多出交趾及廣南龍州背腹有深毛茸茸然惟肉翼淺黑色多雙伏紅蕉花間採捕者若獲一則其一不去南中婦人皆買而帶之以為媚藥

鼯鼠首尾如鼠色青黑短足百指形大重千餘斤出零陵郡界不知所來民有災及為惡者鼠輒入其田中振落毛衣皆成小鼠食其苗稼而去或捕得鼯鼠者治其皮為帶頗能滿篋為其三毛出於一孔與常有異人多寶之

物集卷二
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

天中記宣大間產黃鼠土人珍之凡捕之者必高懸尾鼠數隻名夜猴兒能嗅黃鼠穴知其有無有則入嚙其翼而出俗謂鼠之家鹿有拱鼠如常行田畝中見人即拱手而立人近欲捕之即跳躍而去秦川有之

洪武初中書左丞王溥微時與母避貴溪山中旋失其母所在入國朝已十五年思母不置每夢母告以所在命卜者筮曰非巖非穴厥得朽骨因躬率士卒入山求之哀號三日夜有

鼠自井中躍入溥懷旋復入井乃浚井索之遂得母骨葬焉嗚呼謂孝誠不能感天者觀此可見矣

諸獸

白虎易黃獵者象鼻鼻目牛尾虎足生南方山谷中獲其皮辟瘟圖其形辟邪按山海經此獸食銅與鐵黃曰饕餮奇獸生于南國其名曰饕餮非饕餮不食者在古人心忠實征伐教令自天子出劍戟皆用銅鐵美盜獵當是時飽食終日三代以降王法不一鏐鐵為兵範銅為佛像像日益兵刃日滋鏐銅寸鐵罔有牙遺悲哉此獺母乃饕餮而嗚呼匪獺之悲惟時之悲

設苑成類鼠而大尾長金色川峽深山中人以藥箭射之取其皮為卧褥鞍被坐毯之用甚愛其尾既中其毒即嚙斷尾以擲之惡為身患杜詩云城柳寒條馬見驚蓋輕捷喜緣須係之類筆談至和中交趾獻麟如牛而大通身皆大麟首有一角考之

物集卷二

五十一

五十二

記傳與麟不類當時有謂之山犀者然犀不言有麟莫知其的而詔欲謂之麟則慮夷獠見欺不謂之麟則未有以質之止謂之異獸元為慎重有體今以余觀之殆天祿也按漢書宣帝中平三年鑄天祿殿璽于平津門外注云天祿獸名今鄧州南陽縣北宗資碑旁兩獸鐫其膊一曰天祿一曰辟邪元豐中余過鄧境聞此石獸尚在使人墨其所刻天祿辟邪字觀之似篆似隸其有角獸大鱗如手掌十洲記月支國獻此獸兩目如天驕驢之交光名辟邪契丹北境有馳克形皆免也但前足繞寸許後足一尺行則用前足跳一躍數尺止則蹶然仆地生於契丹慶州之地大莫中余使虜日捕得數免持歸蓋爾雅所謂蹶免亦曰蹶蹶巨驢樂善錄狸狸形人面容顏端正封谿山谷間百十為群共

相語言纔纔可聽聞之者無不欲飲性喜酒且好殺人因以張

之猩猩一見乃知張已及其祖先姓字必呼名罵曰奴輩欲設此張我耶酒發于我亦何愛而爾乃為此我今捨爾而去爾將奈何既而群聚歡飲竟致醉倒取履而着人乃掩羣得嗚呼酒履之於猩猩亦猶利欲之于人也猩猩知酒履之禍已而不免死酒履之中人知利欲之喪真而不知超利欲之外但知猩猩之不能割棄所好而不知猩猩亦將笑吾之念念戀乎火坑也博物志漢武帝時大苑之北胡人有獻一物大如狗然聲能驚人雞犬聞之皆走名曰猛獸帝見之怪其細小及其出苑中欲使虎狼噬之虎見此獸即低頭着地帝為反觀見虎如此意為下頭作勢起搏殺之而此獸見虎甚喜舐唇搖尾徑往虎頭上

物集卷二

五

立因搗虎面虎乃閉目低頭匍匐不敢動擄鼻下去下去之後虎尾下頭起此獸顧之虎輒閉目

蜀山南高山下有物如獼猴長二尺能人行健走名曰猴獲一名化婦女有好事者輒盜之以去人不得知其年少者終身不得還十年之後形皆類之意亦迷惑不復思歸有子輒俱送還其家產子皆如人有不食養者其母輒死故無敢不養也及長與人不異皆以楊姓故今蜀中西界多謂楊率皆猴獲化之子孫時時相有獲爪者

酉陽獼猴飲其血可以見鬼力負千斤矢輒上吻掩額狀如獼猴詐人言如鳥聲能知生死血可染緋髮可為髮宋建武高城進雄二頭王繪圖作費費又有生生都郭所貢狀若黃犬

人面能言

述異記獼猴獸中最大者龍頭馬尾虎爪長四百尺善走以人為食遇有道君即隱藏無道即出食人

封微山中有怒毛獸若不噴毛短三寸若噴毛長三尺

癸辛雜志豈宜以西南丹諸蠻皆居窮崖絕谷間有獸名曰墊婆黃髮垂髻跣足裸身儼然一媼也上下山谷如飛係自腰以下有皮囊垂蓋膝若獼鼻力敵壯夫喜盜人子女然性多疑畏罵已盜必復至失子家窺疾之其家知為所竊則集隣里大罵不絕口往往不勝罵者之衆則挾以還之其羣皆雌無匹偶每遇男子必負去求合嘗為健夫設計擠之大壑中展轉淬刃脛絕不可起往往人集衆刺殺之至死以手護腰間不置剖之得

物集卷二

五

印方寸瑩若蒼玉字類篆符不可識非錫非鏤蓋自然之文然亦竟莫知其所寶為何用也周子功景定間使大理取道于此親見其所謂印者

升菴集皇甫松大隱賦書抽虎僕射用牛翮博物志有獸緣木文似豹名虎僕毛可以為筆今俗名九節狸張季文常以此筆見貽信為佳也

山海經焉萬如人面唇黑長身有毛反踵見人則笑笑則上唇掩目交廣及南康山中有大者長丈餘俗呼為山都

祖陽之山有獸狀如馬而白文頭如虎而長尾其音如謠其名曰鹿蜀佩之宜子孫

霍山有獸其狀如狸而白尾有鬣名曰肫肫養之可以已憂

餉者之山有獸狀如羊身人面其目在腋下虎齒人牙其音如嬰兒名曰羆又豹能食人

南州異物志交州以南有果然獸者其名自呼身如猿犬面通身白色其體不過三尺而尾長四尺餘及尾度身過其頭視其鼻仍見兩孔作向天其毛長柔細滑集十皮可得一尊尊行老少者在後得果食與老者似有義焉到商人得一果然獸十可得何哉果然有傷其類者聚焚悲啼雖殺之不去即禽獸之狀而人心也九

說文獬豸無前足出漢津能捕豺獬購百錢一名獬

南越志昔有懶婦腰機上姑怒遂走投水化為獸一枚可得脂三四斛燃之照紡績則暗照歌舞則明習懶之性不羊也

漢書古者天子常以春祠用破鏡狀如黃要食父

物集卷二

星

蜀地志黃要一名獬微醺身狻首生子長大則逐其母

風土記石穀似貉而形短常捕取猴猿

後漢書章帝章和元年安息國遣使獻獅子名桃拔形似麟而無角

神異經崑崙西有獸其狀如犬有兩目而不見兩耳而不聞有腹而無五臟有腸直而不旋食而徑過人有德行而往抵卑之人有凶惡而往依憑之天使其然名曰渾沌一名無耳一名無心空居無常昨尾回轉向天而笑

西北方有獸其狀似虎有翼能飛便勦食人知人言聞人聞報食直者聞人忠信輒食其鼻聞人惡逆不善輒殺獸往饋之名曰窮奇

西荒中有獸焉其狀似虎而身如人面虎足猪口象牙電長一丈八尺攪亂荒中名構机一名傲狐一名難馴

外國志招賢獸出摩伽陀國性善不觸人形如獅子若國人見賢良相訪則出現

地理志獨步獸出長州形如獅子頭尾虎豹文身黃一角行有意氣故名獨步食草木可以辟羣魅

河南通志獬豸州縣田阜之間多有之淮南子曰獬豸為曲穴陰以防兩景以蔽日此亦獸類之智也

神異經獬豸名形如獅子北太荒中所出作人則疾名曰獬德者忠也食人豕也善食人心上古之時嘗入人室屋黃帝殺之故今人無憂疾謂之無恙蓋取此義

物集卷二

星

桂海志山獬性淫毒凡山中有此物諸化獸悉避去獬無偶其骨能解箭毒中箭者研其骨少許敷治立消但殺死者功力甚劣抱木而枯死者奏功最妙洞獬尤貴重之一枚值金一兩私貨出界者罪至死俗傳為補助要藥土人號之曰挿翅方春時獬女數十歌嘯山谷以尋樂桃菜為事獬聞婦人氣必躍升其身次骨而入牢不可脫因扼殺之而藏之

地入之獬起如井上豕下獬獬甲獬比獬獬連綿其形類男陰名曰獬陽即肉菴菴之類或謂里婦之淫者就合之宜得陰氣物無怨長土人掘取洗淨去皮薄切細煎以充藥實功力百倍於藥也

桑苑餘義山有獸如兔鳥喙鷄目蛇尾遇人則鳴現則蝗出為害名曰狢猢

狢猢似狸能捕獸而猶畏虎

狻猊猛獸豹屬今人號雄兵曰狻猊

嶺山有獸如羆名當庚其鳴自呼現則天下太平

櫻如獸名狀如鹿而白尾馬足人手四角鼻塗之山多出馬

草上飛番名昔雅錫夫有大大之形渾身儼似玳瑁班猶樣兩

耳尖黑純不惡若獅豹等項猛獸見他即伏於地乃獸之王也

史高紀云吾非敢自愛恐能薄正義曰能材能也者獸形色

似熊足似鹿為物堅中而強力故人之有賢材者皆謂之能也

代醉編獸名者招搖往往伏行人亦食之善走始達微微見

則大旱空桑幹輪見則天下大水泰山洞洞見則如豚而有珠

泰獻辣辣三角一目目在耳後放鼻文狀如蜂枝尾反舌善

呼攷山海經譙明之山有獸狀如狙而赤豪名曰孟龜其音如

榴榴亦獸也又拘狀之山有獸曰從從如犬六足陸山有獸曰

微微狀如馬羊目四角牛尾見則國多狡客

霄霄瓜哇國山中多猴不畏人呼以霄霄之聲授以果大猴二

先至土人謂之猴王猴夫人食畢羣猴食其餘

升庵集摩慶有騰猊嶺山產騰猊狀類木猴頭正方類人髮長

尺餘常覆其面欲有所視輒搖頭以手披之佛書所謂野干即

此

鱗介

爾雅鱗介鮪黑鰩鮪鮪大鮪小者鮪鮪大鮪小者鮪

鯢魚子鯢是鯢鯢小魚鮪鮪鮪鮪當鮪鯢鯢刀鮪鮪鮪

力者微鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪鮪

水者龜螭蜃蚌含漿龜三足能龜三足貢蚌龜螭蜃小者螭

蜃蟬小者蜃蜃小者蜃龜俯者龜仰者謝前弁諸果後弁諸

左倪不類不倪不若蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃

蜃王蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃蜃

蜃謂之乙魚尾謂之丙一曰神龜二曰靈龜三曰攝龜四曰寶

龜五曰文龜六曰筮龜七曰山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火

龜

韓非子慎子曰飛龍乘雲騰蛇遊霧雲霧霽而龍蛇與螭

同矣則失其所乘也故賢人而誦於不肖者則權輕位卑也應

慎子曰飛龍乘雲騰蛇遊霧吾不以龍蛇為不託於雲霧之勢

也雖然夫擇賢而尊任勢足以為治乎則吾未得見也夫有雲

霧之勢而能乘遊之者龍蛇之村美也今雲盛而螭弗能乘也

霧醞而螭弗能遊也夫有盛雲醞霧之勢而不能乘遊者螭

之材薄也

龍

左傳鄭大水龍闕於時門之外洧淵國人請為禁焉子產曰我

聞龍不我覲也龍闕我獨何覲焉懷之彼其室也吾無求於龍

龍亦無求於我也

莊子朱泚漫學屠龍於支離益殫千金之家三年技成而無所用其巧

孔子見老聃歸三日不談弟子問曰夫子見老聃亦將何規哉孔子曰吾與汝處於魯魯時人用意如飛鴻者吾為弓弩射之如遊鹿者吾走狗而逐之用意若井魚者吾鈎繒以投之吾乃今如是乎見龍龍合而成體散而成章乘乎雲氣而養乎陰陽余口張而不能言舌出不能言余又何規老聃哉

韓非子夫龍之為物柔可狎而騎也然其喉下有逆鱗徑尺若人有嬰之者則必殺人人主亦有逆鱗說者能無嬰人主之逆鱗乎則幾矣

大戴禮麟出三百六十而龍為之長說文龍鱗蟲之長能幽能明能小能大能短能長能深能淺能幽能明能小能大能短能長能深能淺

物集卷三

山海經蚩尤作兵伐黃帝黃帝乃令應龍攻之冀縣之野應龍已殺蚩尤又殺夸父乃去南方處之故南方多雨應龍處南極

殺蚩尤與夸父不得復上故下數旱旱而為應龍之狀乃得大雨廣雅有鱗曰蛟龍有翼曰應龍有角曰虬龍無角曰蛟龍木升天曰蛟龍八十一鱗九九之數

河圖葬以太尉即位與三公臨觀於河黃龍五采負圖出置舜前以黃玉為神白玉檢黃金繩黃芝為泥章曰天賜黃帝符璽

瑞應圖黃龍者四龍之長四方之正色神靈之精也能巨細能幽明能短長乍存乍亡王者不流池而漁則應和氣而遊於池沼不衆行不群處必待風雨而遊乎青氣之中遊乎天外之野出入應命以時上下有聖則見無聖則處括地圖龍池之山四百方高中有池方七百

里羣龍居之各五種樹穀食之去會稽四萬五千里

論衡桓書言龍無尺木無以升天謂龍從木中升天也蓋當雷電樹木擊之時龍適與雷電俱在樹木之前雷電去龍從而上故謂從樹木之中升天也

西方鳥場國西有池龍王居之池邊有一寺五十餘僧龍王每作神變國王祈請以金玉珍寶投之池中後涌出令僧取之此寺衣食待龍而濟世人名曰龍王寺南史永明五年獻龍前一長九尺三寸色赤

文有

十六國春秋石虎多微行初察作所常設諫曰白龍魚服有豫且之禍海若潛遊羅葛陵之醜願思二神為元鑒

舊唐書貞觀中汾州言青龍白龍見白龍吐物在空中有光如

物集卷三

大至地陷入二尺掘之則玄金也形圓斜廣尺餘高六七寸

乘異記劉洞微善畫龍一日有夫婦造門觀畫因謂曰龍有雄雄其狀不同雄者角浪凹峭目深鼻露鬣尖鱗密上壯下殺朱

火燁燁雌者角靡浪平目尋鼻直鬣圓鱗薄尾壯于腹劉不能平問之其人曰身乃龍也請公觀之遂化雙龍而去陰陽論云變龍之目見百里鱗亦龍能變水人能變火龍不見石人不見風魚不見水豈不見地羊不見雨狗不見雪

靈怪集太尉房琯嘗脩學終南山谷中聞忽聞聲若戛銅器之韻蓋未之前聞也問父老云此龍吟也不久雨至矣琯望之冉雲氣瀾漫果驟雨作自爾再聞後驗不差後將赤金鉢憂之為偽龍吟

酉陽雜俎龍頭上有一物如博山形名尺木龍無尺木不能昇

天僧無可言近傳有白將軍者常於曲江洗馬忽跳出驚走
前足有物色白如衣帶縈繞數匝遂令解之血流數升白異之
遂封紙帖中藏衣箱內一日送客至漣水出示諸客客曰盍以
水試之白以鞭築地成窠置垂於中沃盥其上少頃虫蠕蠕如
長蛇中泉湧修忽自盤若一席有異氣如香烟徑出簷外衆懼
曰必龍也遂急歸未數里風雨忽至大震數聲

孫思邈常隱居終南山時大旱西域僧請于昆明池結壇祈雨
凡七日縮水數尺池龍化為老人至思邈石室請救孫思邈謂
曰我知是明池有僊方三十首留傳與予予將救汝老人曰此
方上帝不許矣傳今惠矣固無所吝有頃捧方而至思邈曰爾
第還無虞自是池水忽漲溢岸數日胡僧羞恚而死史主進華
山忽有紅

物集卷三

四

葉和漢中史實懷中覺山更滿視之葉上鋪起粟粟而史懷
遂棄葉於林中須臾白烟漸布史急下下未至半忽風雨雷電

柳氏舊聞天寶中興慶池小龍嘗出將官垣南溝水中蜿蜒奇
狀靡不瞻睹及鑿興西幸龍一夕乘雲雨自池中望西南而去
上至嘉陵江將乘舟有龍翼舟而進上泫然流涕顧謂左右曰
此吾池中龍也命以酒沃酹之於是龍振甲而去

玉泉子牛僧孺鎮襄州日以久旱祈禱無應有處士自云泰龍
者公請致雨處士曰江漢間無龍獨一湫泊中有之黑龍也盪
驅逐之慮為災難制公固命之果有大雨漢水泛漲漂溺萬戶
處士懼罪潛去

九國志吳越錢鏐少在軍中未嘗寢末年少倦乃刻木為枕以

自警或命諸孫諷詩以達旦晉天福中契丹使至朝廷以近侍
李泳為監伴使虜有判管者幽薊人謂泳曰吳越常不睦平泳
詰其故對曰嘗聞五臺山王子太師言浙中不睦龍今已歸矣
訪所聞乃長興王辰之後也

交州記交趾封谿縣有隄防龍門水深百尋大魚登此門化成
龍不得過眼鰓額血流此水常如丹也自泰潛江出堰山分
九十九流三百里共會一口

國史補舊說春水時至魚發龍門則有化者至今汾晉山穴龍
蛻骨角甚衆採以為藥有五色者

東坡集張公諱路斯以明經為宣城令夫人石氏生九子自宣
城罷歸嘗釣于焦氏臺一日見釣處有宮殿遂入居之自是歸

物集卷三

五

報寒而濕問其故曰我能也夢人鄭祥遠亦龍也與我爭此居
明日當戰使九子助我我領絳綃而鄭青綃明日九子射青綃
者中之九子皆化為龍事見唐時布衣趙耕之文載於歐陽文
忠公之集古錄南朝新書龍之性靈獨而畏蟻玉及
空青而嗜食肉故食燕肉人不可渡海
餘冬錄程氏遺書載金山得龍卵龍湧水入寺取卵而去或疑
記者之誕晦菴云龍是天地間所有之物有此物則有此理取
卵而去客或有之沈存中云天聖中近輔得龍卵于大河東獻
所漂人以為
龍卵所致

蛟

說文蛟龍屬也無角曰蛟池魚滿三千六百蛟來為之長能率
魚而飛置笱水中即蛟去郭璞云蛟似蛇四脚細頸頭有
要大者數圍卵生蛟有連生

呂覽荆有快飛者得寶劍還涉江有兩蛟夾繞其船快飛拔劍
赴江刺蛟殺之荆王聞之仕以執珪

拾遺記漢昭帝遊渭水使羣臣釣魚為樂時有大夫任緒釣得
白蛟長三丈若大蛇無鱗甲頭有一角長二尺牙出唇外帝曰
此魚組之類非祥瑞也乃命太官為鮓膏肉紫味甚美帝後
思之使醫者搜覓終不得也

述異記夏桀之末宮中有女子化為龍不可近俄而復為婦人
甚麗而食人桀命為蛟妾告桀吉凶之事

方輿勝覽趙昱嘗隱青城山隋煬帝起為嘉陵太守時健為潭
中有老蛟為害昱率甲士千人夾江鼓噪持刀入水有頃江水
盡赤昱左手持蛟首右手持刀奮波而出隋大亂隱去不知所

物集卷三

終後嘉陵水漲蜀人見昱青霧中騎白馬從數獵者於波面過
宋太宗封神勇將軍廟食灌江口有聖帝與呂胡一各蛟湖其湖
好勇而善射要化人告之曰吾為呂胡聖帝君共助吾必厚
報善來者我也明靈鑑字子射之止中後慶後有一道教靈號
帝有功為佐命功臣

王韶之始興記雲水源有湯泉下流多蛟害厲濟者遇之必笑
而沒無湖有蛟蛟毛蛟也似蛇四足能
害人賈生所謂面蛟術以隱處者也

宣室志泉州之南有山焉其山下有潭水深不可測周十餘畝
中有蛟鱷常為人患人有誤近或馬牛就而飲者輒為吞噬泉
人苦之元和五年一夕聞南山有雷震暴聲聞數百里若山崩
之狀一郡驚懼自戍及子雷電方息明旦往視之其山摧數百
仞俱填其潭潭水溢流注滿四野鱷蛟之血遍若玄黃而石壁

之上鑿成文字一十九言字勢甚古郡中士庶無能知者後
有客於泉者能傳其字持至東洛時故吏部侍郎韓愈自尚書
郎為河南令見而識之其文曰詔赤黑示之鱷魚天公畢殺牛
人壬發神書急急然則詳究其義似帝責蛟鱷之詞令戮其害
也其字則科斗書

鱷

說文鱷若龍無角而黃北方謂之上虓

呂覽季孫刻公家孔子欲論術則見外於是受養而便說魯國
以訾孔子孔子曰龍食乎清而遊乎清鱷食乎清而游乎濁魚
食乎濁而游乎濁今丘上不及龍下不若魚丘其鱷耶夫欲左
功者豈得中繩哉救溺者需追逃者超

物集卷三

漢書楊雄客難云夫翠蚪鱗鱗之時登乎天必聳身于蒼梧之
淵不陷浮雲翼疾風虛舉而上升則不能撤膠葛騰九閼
拾遺記崑崙山第三層有鱷潭百里多龍鱷皆白色千歲一蛟
其五臟此潭左側有五色石云是白鱷之腸化為石楚詞駕青
進子強之圖

蛇

爾雅蟒王蛇注蟒蛇最大者故曰王蛇郭贊曰惟蛇之君是謂
巨蟒小則數尋大或百丈

韓非子鵲夷子皮事田成子成子去齊亡之燕鵲夷子皮負傳
而從至望邑曰子不聞涸澤之蛇乎涸澤蛇將徙有小蛇謂大
蛇曰大蛇行而小蛇從之人以為蛇之行有耳必有殺子子不

如相街負我以行人必以我為神君也乃相負越公道而行人皆避之今子美而我惡以子為我上客千乘之君也以子為我使者萬乘之卿也子不如為我舍人田成子負傳而隨之至逆旅逆旅之君遂待之甚厚因獻酒肉

神異經西方山中有蛇頭尾差大有色五彩人物觸之者中頭則尾至中尾則頭至中腰則頭尾並至名曰率然

抱朴子昔負丘多大蛇又生好藥黃帝時廣成子教之佩雄黃而蛇皆去動作於管中如此則草中便有蛇也吳公見蛇能以氣禁之蛇即死

搜神記東越邵武有庸嶺高數十里西北隰中有大蛇長七八丈十餘圍下夢巫覡欲得啖女童常八月祭送蛇穴蛇輒吞

物集卷三

八

四

之已用九女將樂縣李誕有女名奇應募而行乃請好劍咋蛇大作數斛養蜜灌之置穴口蛇出頭大如圍目如二尺鏡先啖養灌奇便放大咋蛇以劍斫殺之得九女髑髏越王乃聘奇為后

說苑隋縣澧水側昔隋侯出而見大蛇中斷疑其靈使人以藥封之蛇乃能去因號其處為斷蛇丘歲餘蛇銜珠以報其珠徑寸純白夜有光明如月之照謂之隋侯珠亦曰靈蛇珠丘南有隋季良大夫池

博物志鰐蛇秋月毒甚盛齧草木以泄其氣草木即死推採設為此草木所傷刺者亦殺人

中興書顏含嫂病須臾蛇膽不能得含憂嘆數日有一童子持

青囊授含含視之乃蛇膽也童子化為青鳥飛去

水經交趾山多大蛇名曰髯蛇長十丈圍七八尺常在樹上伺鹿獸鹿獸過便低頭繞之有頃鹿死先濡令濕便吞頭角骨皆鑽皮出山夷始見蛇不動時便以大竹籤籤蛇頭至尾殺而食之以為珍異故楊氏異物志曰髯惟太蛇惟洪且長米色駁聲

其文錦章食獸吞鹿腹成養劇寔享嘉宴是豈是觸言其養創之時肪腴甚肥搏之以婦人衣投之則蟠而不起走便可得也

虞衡志蛇蛇大者如柱長稱之其膽入藥商人脂其皮則去鱗以挽鼓蛇常出逐鹿食葉其善捕之數華滿頭掉花趨赴蛇喜花必擊視漸近蛇相其首大呼紅娘子蛇頭益動壯士大刀所斷其首泉悉奔散遠同之有頃蛇省覺奮迅騰騰傍小木盡拔力竭乃斃數十人昇之一村蛇其肉

物集卷三

九

五

長丈餘送于苑中夜復來寢床下勢懼遂殺之復有美人勢亦寵愛化為雌虎一夕食勢寵姬未幾勢為桓溫所滅

宋書武帝微時伐荻射大蛇長數丈傷目明日復往見數青衣童子搗藥問其故答曰我王為劉寄奴所射今合藥傳之帝曰

王何神叱之皆散收得藥時人因目此阜曰劉寄奴梁武帝后帝禮佛懺懺後乃以一天人見形

隋書薛濬幼與宗中諸兒戲於澗濱見黃蛇有角及足召羣兒共視了無見者濬以為不祥歸而憂悴母逼而問之濬以實對

適有胡僧詣宅乞食濬母布而告之僧曰此乃兒之吉兆應早有名位然壽不過六七耳忽然不見既而濬終於四十二

周景式廬山記安侯世高者安息國太子與友人共出家學道

友人志慈忍受烙報爲宮亭湖神世高於廣州爲人所殺還生
安意國復爲王子年二十又棄國入吳宮亭泊船呼友人與語
友人身長數十丈見世高向之胡語者各分去暮有少年上世
高船號受呪願因忽不見世高語同船人曰向少年即此廟神
也得離惡形矣蟒從山南宛山北今柴桑民所居蛇里是也
杜預大醉輒則齋獨眠外齋中嘔吐其聲甚苦有小吏聞戶
者之止見床上有一蛇垂頭床邊吐沫其聲甚苦日每夜中
夢登鼓角悲鼓而睡卒累日不
力三更以數夜有大蛇盤鼓上

唐吳記長安至相寺有賢者自十餘歲便在西禪院脩道院中
佛堂座下恒有一蛇賢者初脩道時蛇大一圍及後四十餘年
蛇如堂柱大蛇雖相見而不能相惡開元中賢者夜中至佛堂
禮拜堂中無燈而光粲滿堂心甚怪之因於蛇出之處得徑寸

物集卷三

珠至市高舉價異其識者數日有胡人交市定還百萬賢者曰
此夜光珠當無價何以如此醉直胡云蚌珠則貴此乃蛇珠多
至千貫賢者歎服遂賣焉

杜陽編開成初宮中有黃色蛇夜自寶庫中出遊於階庭間光
彩照灼不可擒捕官人令徧搜庫內乃得黃金蛇而珊瑚玦貫
其首上熟視之曰昔隋煬帝爲晉王時以黃金蛇贈陳夫人吾
不知此蛇得自何處左右因覩領下有阿摩字上踞然曰果不
失朕所疑耳阿摩煬帝小字也上之精學敏悟率多類此遂命
取玻璃連環繫於玉環之前足其後不復見焉以爲能啗蛇也
西陽子蛇蛇頭斃身入水綠樹木生嶺南南人謂之矛膏至利
銅瓦器貯浸出惟雖壳盛之不漏主毒腫 真蛇首有大毒

尾能解毒出梧州陳家洞南人以首爲毒藥謂之真藥藥人立
死取尾爲脂反解毒藥

郎中薛紹言嘗記一人飲浸蛇酒前後殺蛇數十頭而不自
覺規酒有物跳出驚其鼻將落視之乃蛇頭骨也因瘡殺其鼻
如削焉

國史補李舟之弟惠風或說蛇酒可療乃求黑蛇生覆瓮中加
之麴孽數日蛇聲不絕及熟香氣酷烈引滿而飲頃更悉化爲
水惟毛髮存焉

物集卷三

窮神秘苑搜神記蛇千年則斷復續淮南子云神蛇自斷其身
而自相續煬帝遣人於嶺南邊海窮山求此蛇數四而至洛下
所得之者長可三尺而色黃黑其頭錦文全似金色不能毒人
鮮食肉若欲令自斷其身者則先觸之令怒使不任其憤毒則
自斷爲三四其斷之處如刀截馬見其皮骨文理亦有血焉然
久怒定則三四斷稍稍自相就而連續體復如故亦似不相斷
隋著作郎鄧隆云此靈蛇一類自斷不必千歲也

蚺蛇膽上句近頭中句在身下句近尾膽狀若鴨子大切取之
復納肝腹中以線縫合創口蛇亦從活昇歸放於川澤其膽暴
乾以充土貢或云蛇被取膽它日見捕者則遠遯側身露腹瘡
明其無膽以此自脫 兩頭蛇嶺外多此類時有如小指大
者長尺餘腹下鱗紅背錦文一頭有口眼一頭似頭而無口眼
云兩頭俱進退亦謬也昔孫叔敖見之不祥乃殺而瘞之恐他
人見復受其禍南人見之如常其禍安在 南越志兩頭蛇無毒
夷人餌之續博物志

魚食牛血所化無名范兩頭蛇一名越王結髮俗占見之不祥

漢字記九真長江水有鈎蛇其蛇食人若殺此蛇則當令死如不死則尋追報人終不已也雖人衆中往取害之者萬不失一又曰鈎蛇數丈尾末有鈎取岸上人及牛馬食之

書言王魯爲當塗令贖貨爲務會稽民連狀訴主簿貪賄魯判曰汝雖打草吾已驚蛇

代醉編朱翌曰畫蛇着足無用處爲蛇畫足見戰國策與史記莊子以爲脊脇而行方朔射守宮曰謂之爲蛇又有足以言蛇無足也按本草蝮蛇陶隱居注云蛇皆有足燒地令熱以酒沃之置中足出酉陽雜俎云蛇以桑柴燒之則見足出曲江老兵捕一蛇燒之四足垂出如雞足狀以此知古人有未盡窮之事

物集卷三

土

孟子言緣木求魚以其不可得也本草鰻魚陶注云能緣木食藤花唐注亦云有四脚能緣樹雜俎鯢魚能上樹莊子衆雌無雄又奚卵焉今鷄鴨有無雄而卵者但不能抱成子爾

蜀樽枕乾德中肥遺見紅樓辛寅遜王氏開國記以肥遺爲旱魃張唐英曰肥遺蛇名角上有火見則大旱非魃也按北山經渾夕之山有蛇一首兩身名曰肥遺見則其國大旱張華博物志華山有蛇名肥遺六足四翼見則大旱則言蛇者是

魚

天文錄魚星主理陰陽而知雲雨之期也占曰魚星明大河海水皆出又云魚星明大則陰陽和氣魚星忽不明而在則魚多魚星亡則少魚九魚嘯子必臘水聚難乾潤十年遇水即生嘯子也以五月鯉魚以五月下惟銀魚鱸殘魚嘯

於水水餅三日乃生也

莊子惠子遊於濠梁之上莊子曰儵魚出遊從容是魚樂也惠子曰子非魚安知也子之不知魚之樂全矣莊子曰請循其本子曰汝安知魚樂云者既知己吾知之而問我我知之濠上也

晏子景公射質堂上唱善者一口弦章入公曰吾失晏子未嘗聞吾不善章曰臣聞君好臣服君嗜臣食尺獲食黃身黃食蒼身倉君其食諂人言乎公曰善是時海人入漁公賜弦章魚五十乘弦章歸魚車塞途章撫其僕曰曩之唱善者皆欲若此者也固辭不受

物集卷三

十三

四百五十五

齊策靖郭君將城薛謂謁者無爲客通齊人有請三言者靖郭君見之趨而進曰海大魚因反走君使更言之對曰君不聞大魚乎網不能止鈎不能牽湯而失水則螻蟻得意焉今夫齊亦君之水也君長齊奚以薛爲失齊雖隆薛之城到於天猶之無益也君曰善乃輟城薛

荀子曾子食魚有餘曰泔之門人曰泔之傷人不若與之曾子注泔曰有異心乎哉傷其聞之晚也魚遺餽糞則泔即以園糞食之則泔亦以園糞解之魚食揚在則亦以糞解之

越絕威王聘朱公問之曰聞公在湖爲漁父在齊爲鴟夷子皮在西戎爲赤精子在越爲范蠡任足千萬家累億金何術乎朱公曰夫治生之法有五水畜第一所謂水畜者魚也以六畝地爲池池中有九州求懷子鯉魚長三尺者二十頭壯鯉魚長三

尺者四頭以二月上庚納池中令水無聲魚必生所以養鯉者鯉不相食易長又貴也

吳地志東夷侵吳王親征之夷遁入海嶺東洲沙上吳亦入海逐之據沙洲上相守月餘屬時風濤糧不得度王焚香禱之言訖東風大震水上見金色遍海而來逮吳王沙洲百匝所司撈漉得魚食之美三軍踊躍夷人一魚不獲遂送降款吳王亦以禮報之仍將魚腹腸肚以餒水淹之遂與夷人因號逐夷吳王歸會群臣思海中所食魚問所餘所司云垂曝乾吳王索之其味美因書美下着魚是為養字今從養非也魚出海中作金色不知其名吳王見腦中有骨如白石號為石首魚永嘉記青田溪冬天水熱如湯衆魚歸之名魚倉

物集卷三

古

四

說苑孔子之楚有漁者獻魚甚強孔子不受漁者曰天暑市遠吾無所鬻之棄之棄之不若獻之君子孔子再拜而受之使弟子掃除將祭之弟子曰夫人將棄之今夫子將祭之何也孔子曰吾聞之務施而不腐餘財者聖人也今受聖人之賜可無祭乎

汝南先賢傳高玄見賣大魚者玄謂暫煩此魚到河伯處魚主曰魚已死玄曰無苦以丹書紙內魚口中擲水中魚有頃魚躍躍岸吐墨書青黑色如木葉而飛

曹植辨道論甘始言取鯉魚一隻令一者含藥俱投沸膏中有藥者奮尾設腮遊行沉浮有若處淵其一者已熟而可啖余時言可試不言是藥去此喻萬里非自行不能得也

古今注水石狀如人乘馬衆魚導從名魚伯漢末有人見之人馬皆有鱗甲如大鯉魚但手足別耳目鼻與人殊

搜神記孔子厄於陳絃歌於館中夜有一人長九尺餘阜衣高冠大叱聲動左右子貢進問何人耶便提子貢而挾之子路引出與戰于庭有頃未勝孔子察之見其甲車間時時開如掌孔子曰何不探其甲車引而奮登子路如之沒手仆於地乃是大鯉魚也長九尺餘孔子歎曰此物也何為來哉吾聞物老則群精依之因衰而至此其來也豈以吾遇厄絕糧從者病乎夫六畜之物及龜蛇魚鰲草木之屬久者神皆憑依能為妖怪故謂之五酉五酉五行之方皆有其物酉者老也故物老則為怪也殺之則已夫何患焉

物集卷三

十五

五

宣室志宣城郡當塗民有劉成李暉者俱不識農事常以巨舫載魚蟹鬻於吳越間天寶十三年春三月成與暉自新安江載往丹陽郡行至下查浦去宣城四十里會天暮泊舟二人俱登陸時李暉往浦岸村舍中獨成在江上四顧雲島間無人跡忽聞舫中有連呼阿彌陀佛者聲甚厲成驚視之見一大魚自舫中振鬣搖首作聲而呼阿彌陀佛馬成且懼且悚毛髮盡動即匿身廬中以聽之俄聞舫中萬魚跳躍呼佛聲動地成大恐遽登舫悉投群魚於江中有頃而李暉至成以具告暉暉怒曰監子安得妖妄乎唾而罵者且久成無以自白即用衣資酌其值既而餘百錢易荻草十餘束致于岸明旦遷於舫中忽覺重不可舉解而視之得繒十五千卷題云償汝魚值成益奇之

譚嗣化書唐太常池構竹為凭欄登之者其聲策策焉李氏穴池構木為凭欄登之者其聲策策焉李氏俱牧魚于池中每凭欄投餌魚必湧躍而出日久聞策策堂堂之聲不投餌亦湧躍而出則見唐氏之魚可名策策辛氏之魚可名堂堂食之化也陳書陳使傳緯聘齊齊以薛道衡接對之緯贈詩五十韻衡和之南北稱美魏收曰傳緯所謂以剗投魚耳

物集卷三

六

王照新志嘉祐末有人携一巨魚入都能人言號曰海多人爭覩之亦嘗召至禁中帝自為一詞曰海多風措被魚人下網打住將我在帝城中每日教言語甚時節放我歸去龍王傳言這裡思量爾千回萬度螃蟹最恓惶鮎龍憂慮於李氏園作場躍入池中不復可獲是歲黃河大決水入都城壞民屋宇數百家而昭陵升逝

夷堅志宣和間蔡州有一士人家書室中忽然見一鱗魚文章陸離琬琰凡格間見人不驚畏不敢傷也每日惟亡時則見午時則隱去日日如此士人異之因伺其至則捕之置鐵絲籃中遠午視之則堅冷化為石矣其質巧妙天成雖鬼工不能加也明日已時則復蠕動既又復為石而屈伸蟠結之狀日月不同

士人實畜持至京師見中人梁師成梁嘆曰此神物造化之所遇也禁中有玉鼠玉兔以其時見則其物也士遂獻之詩史龍魚龍出石魚池地得石破其中有魚魚鱗中藏悉皆其燒之有魚氣蓋魚鱗泥而變為石衡州亦有故杜詩云水落魚龍夜山正龍州詩

西清詩話金光明經載流水長者以象負水放十千魚生切利天殿後傳記有放蟬得金放龜得印者其類甚多遂使上幾生無緣之慈下土冀有因之果

志林眉州人任達為余言少時見人家畜數百魚深池中浴池碑梵四周皆屋舍凡三十餘年日加長一日天清無雷池中忽發大聲如風雨魚皆湧起羊角而上不知所往達云舊說不以神守則為蛟龍所取此殆是爾余以為蛟龍必因風雨疑此魚

物集卷三

七

園局三十餘年日有騰拔之志精誠不衰久而自達理自然耳諸鱗

嶺表錄異海鰩魚即海上龍大者也小者亦千餘尺吞舟之說固非謬矣每歲廣州常發船船過安南貿易壯海人有偶求此行往復一年便成班白云路經調泰深澗處又見十餘山或出或沒初甚訝之篙工曰非山島鰩魚背也果見雙目炯炯鬚鬣

若簌采旗危阻之際日中忽雨霖霖舟子曰此鰩魚噴氣水散於空風勢吹來若雨耳及近魚即鼓船而噪倏爾而沒去

李崇矩見海上沙島有大魚剖其腹得一船三死人衣服猶備

五百貫客入海採寶值摩竭魚王開口船去甚疾船師問樓上人何所見耶答曰見三日及太白山水流奔趣如入大坑船師

云三日者一是實月二是魚目白山是魚萬水奔是入魚口我曹死矣時船中有優婆塞語衆人言共稱南無佛魚便合口衆人命存

詩義疏鱸出江海三月中從河上身形似龍銳頭口在領下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於盟津東石磧上鈎取之大者千餘斤可蒸爲臠又可爲鮮魚子可爲醬長鼻輕骨可啖俗謂之玉板大者長二三丈今江東呼鱸爲黃魚大者曰王鱸鮪魚形似鱸而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在領下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之鱸鮪大者爲王鮪小者爲鮪鮪一名鮪肉色白味不如鱸也今東萊遼東人謂之鮪魚或謂之仲明者樂浪尉也溺死海中化爲此魚

物集卷三

太

四

江東呼鮪魚爲鮪一名鮪今伊洛濟頡鮪魚也廣而薄肥恬而少力細鱗魚之美者遼東梁水鮪特肥而厚尤美於中國鮪故其鄉語曰居就糧梁水鮪是也加監記京師語曰洛鮪伊鮪貴于牛羊鮪似鮪而大頭魚之不美者也故里語曰買魚得鮪不如啖茹徐州謂之鮪或謂之鮪

古今注鮪大者長千里小者數千步一生數萬子常以五月六月就岸邊生子至七月八月引其子入海中鼓浪成雷噴沫成雨水族驚畏之一皆逃匿莫敢當者其雌曰鮪大者亦長千里眼睛爲明月珠

圖經鯉魚最爲魚之主形既可愛又能神變乃至飛越山湖所以琴高乘之山上其脊中鱗一道每鱗上皆有小黑點從頭至

尾無大小皆三十六鱗古今注兗州人謂赤鯉爲赤鯉青鯉爲青鯉

陶朱新錄河陰南廣武山漢高皇廟在其麓殿前有八角井口

漢井泉中三魚一金鱗一黑一如常一邊鱗肉與骨皆無獨其

首全與二魚並遊水中但其游差緩不復有揚鱗撥刺之勢至

今尚存俗傳漢高皇食鱸庖人治魚及半而楚人至倉皇棄魚

井中而遁耳南齊書兗州人謂赤鯉爲赤鯉青鯉爲青鯉

臨海異物志鯉魚出東萊文字集畧製亦作鯉字音茶又音制

製魚至肥炙食甘美諺曰寧去累世田宅不去鯉魚額

冷聞記海人魚東海之大者皮肉白如玉無鱗有細毛髮如馬

尾長五六尺陰形與丈夫女子無異臨海鯉寡多取得之養之

物集卷三

元

四

於池沼交合之際與人無異特詔查道奉使高麗晚泊一山而上望見沙中有一婦人紅裳雙袖舞亂腰後微有紅鬚查道水工以篙挑水中勿令傷婦人得木屐仰復身望查拜手感其而沒水工曰某在海上海上未嘗此何物查曰此人魚也能與人處水類人性

伏湛傳光武時張步遣使隨伏降詣關上書獻鯉魚唐志云鯉

無鱗有殼一面附石細孔雜雜或七或九本草曰石炭明一名

鯉魚

南齊書永明九年鹽官縣石浦有海魚乘潮來水退不得云長

三十餘丈黑色無鱗未死有聲如牛土人呼爲海鰐取其肉食

之方言康是爲言空也注漢書空鯉亦紅鰐之空鯉也其子名視其食亦指鯉其言鯉江有魚漢人呼爲鯉魚其食亦

襄陽舊傳岷山下漢水中出鯢魚肥美異常禁人捕採以槎斷木謂之槎頭鮪宋張敬兒為刺史齊高帝求此魚敬兒作大

艘船魚而獻曰奉槎頭鮪項鮪魚一千六百頭
諺苑松江鱸魚長橋南所出者四腮天生贈材也味美肉緊切至終日色不變橋北近崑山大江入海所出者三腮味帶鹹肉稍慢迴不及松江所出也

續表志韓愈初至潮問民疾苦皆曰惡溪有鯢魚食民畜產且盡民以是窮數日愈自往視之令其屬秦濟以一豚一羊投溪水而祝之祝之夕暴風震電起溪中數日水盡涸西徙六十里自是潮無鯢魚患王齊直知潮州釣得一鯢魚其大如船盡以

物集卷三

子

四化書

為面其形如龜喙長半其身牙如鋸齒尾有三鈎極利遇鹿豕即以尾戟之其生郊甚多或為魚龜其為難不過一二

爾雅翼鯢魚巨口細鱗鱗皆圓黃質黑章皮厚而肉紫特異常魚夏月盛熱時好藏石罅中人即而取之其班文尤鮮明者雄也稍晦昧者雌也漁者以索貫一雄置之谿畔群雌來齧曳之不捨掣而取之常得十數尾凡魚無肚不齧鯢魚有肚能嚼

文選上林賦禺禺魼魼注魼比目魚吳都賦單兩魼劉曰魼左右魼一目所謂比目魚也云須兩魚並合乃能游若單行落魄著物為人所得吳會之

酉陽烏賊舊說各河伯從事小吏遇大魚輒放墨方數尺以混身江東人或取其墨書契以脫人財物書跡如漆墨逾年字消

惟空紙耳海人言昔秦王求遊棄箕袋於海化為此魚形如箕袋兩帶極長一說為賊有可遇風則蚪前一鱗下可

虞衡志竹魚出灘水狀似青魚味如鯢魚南中魚品鯢魚皆

有之而以段竹二魚為珍 白髮魚戴髮形如婦人白肥無鱗出滇池又郭延生述征記曰城陽縣南兗母慶都墓前一池魚頭間有印文謂之印頰魚非告祠者捕不得又臨海異物志云鯢魚如指長七八寸但有脊骨曝作燭極有光明

北戶錄雲水溪溪內有魚皆脩尾四足丹其腹狀若守宮游泳自若漁人不敢捕之爾雅云鯢似鮎四足聲如小兒今商州溪內亦有此魚謂之鮎魚司馬遷謂之人魚故史記曰始皇之葬也以人魚為燭

物集卷三

廿

百二

初學記鯢魚出南海頭中有石一名石首石首小者名石水其次名春來又有石頭長七八寸與石首同初出水能鳴夜視有光服其石能下石淋魚鱗色甚黃如金和草葉作羹謂之金羹王飯羹而食之名為養食食之主消瓜成水 吳地志石首魚至秋化為鳧冠鳧冠魚有石也

升庵集鯢魚即魼婦魚也說文魼魚出樂浪潘國葉子奇曰奔鯢也名魼非魚亦非鮎其色如鮎有兩乳在腹下雌雄陰陽類人相傳魼婦所化佛書謂之饒燈鳴瓊泛醴則明披細辟縵則暗

囊苑鯢魚味并大溫無毒云是片根所變又曰人髮所化作應食之甚補 鯢魚狀如鯉魚身鳥翼蒼文白首赤喙常從西

海遊於東海飛音如鸞

牛魚目似牛形如犢子剥皮燻之

潮水至則毛起水去則毛伏

鰮魚松之人於潮泥中鑿池

仲春潮水中捕盈寸者養之秋而盈尺腹背皆鰮為池魚之最

食之與百藥無忌目赤而身圓鰮黑其魚至冬能牽泥自藏

鰮魚腹下之骨如鋸可勒故名出與石首同時海人以水養

之而鬻于諸郡謂之水鮮 鰮魚身廣而頭銳細鱗而軟骨

與象魚合如娼 鰮魚魚之生母凡魚欲產輒以頭衝其腹

銀魚其形纖細明瑩如銀太湖之人多鱮以鬻焉長者不

過三寸 鰮魚盛於四月鱗白如銀其味甘腴多骨而速腐

廣州謂之三鰮之魚 河豚魚出於江海有大毒能殺人無

類無鱗口與目能闔開作聲是鱗中之毒品也凡烹調者腹之

世

魚

子目之精脊之血必盡棄之洗宜極淨煮宜極熟治之若不中

度不熟則毒于人中其毒者水調槐花末或龍腦水或至寶丹

或橄欖子皆可解也與荊芥等風藥相反服風藥而食之者即

死藝苑雌黃予嘗問漁者所取之由曰河豚魚盛氣善怒每伏

水底必設網於上故以物觸之彼將奮怒而上遂為所獲矣吳

人珍之以其腹腴為西施乳子嘗戲作絕句云暑蒿短短荻芽

肥正是河豚欲上時其腹遠勝西施乳吳王當日未曾知 鰮

毛魚東海出不用網晷夜二人乘一小艇張燈艇中魚見燈光

輒上艇須臾而盈 麥魚其形銳小似麥可愛東流縣四十

里上溪潭出遡流至石人瀨下形漸大越此則化蜻蛚飛去里

人最珍之 鰮魚海上有一種紅桃魚全鰮又一種新婦魚

其色近鰮

棘鼠魚其鼠剛如棘故呼棘鼠又其鱗赤亦呼

赤鱗此魚味豐在首首味豐在眼前人多慈酒養之以為珍味

十月此魚得時正月以後則味朽不可食 鰮魚大如指長

二寸身有花文紅綠相間尾鮮紅有黃點善鬪兒童輩多盆

養之每鬪相持不舍久之勝負乃決負者躍而遊顏色衰謝勝

者洋洋自得顏色充如也物之好勝一至此哉俗呼為花魚

紅魚此魚頭圓禿如燕身圓扁如鰻尾圓長如牛尾其尾極

毒能螫人有中之者連日夜號呼不止以其首似燕故又名燕

紅魚以其尾言故又名牛尾魚福州人食味重此 人面魚

其物有使海外者其國宴享之際以朱盤進長魚甚巨人面魚

身置諸席上使者舉筯徑取雙目啗之即令撤去蓋此魚其味

物集卷三

世

魚

在目其毒在身於是國王再拜稱其博識物產有如此者

井魚段成式云井魚鰾有穴每喻水輒於鰾穴鑿出如飛泉散

落海中舟人競以空罽貯之海水鹹若經魚鰾穴出又淡如泉

水焉

類聚子魚鰾中鮮食最佳者子魚長七八寸濶二三寸剖之子

滿腹冬月正其佳時甫珍迎仙鎮乃其出處予按部過之驛左

有祠謂之通應侯祠有水曰通應溪潮汐上下土人以鹹淡水

不相入處魚最美味俗乃言傳通應為通印荆公博學多聞詩書

通印豈自有所稽耶

鰮魚者浮陽之魚也耗於沙而思水則無速矣注謂此魚好浮

於水上就陽也有土附魚似鰮而短小負土而行不似他魚浮水故名

有鮮明珠舊詩子瞻六和寺詩沿橋待金鯽竟日獨遲留初
不喻此詩及俸錢塘乃知寺後池中有此魚金鯽復遊池上校
解鉅久之方出不食後入不可見自子瞻作詩至今四十年已
有遲留之語苟非難進而易退而不妄食安能如此壽耶
魚之無胆者曰梅魚鯉魚細有膠無胆黃齋黃齋魚脊黃而
味美魚之無鱗者曰鱖魚鱖魚即鮓魚也江寧魚之有翅者
曰文鯉海鯉文鯉魚生南海大者長尺許翅與尾齊一名飛魚
一名鱖魚之有聲者曰鱖魚石首魚之聲如雷俗名魚上石
長大者曰鱖魚摩竭鱖魚背如龍長一二丈翼上之肉可以
列子曰吞舟之魚之細小者曰吹沙石鮒白小吹沙色黃長
大口闊石鮒魚生南海中長寸許背腹俱朱向人取
以為鮓白小俗呼鮓魚鮓魚杜白小群分命天然二寸長

物集卷三

魏志疏齒味似猪肉出東海潘岳云此目虱齒

寧波志彈塗一名蘭胡形似小鰕而短大者如人大母指長三
五寸潮退數千百揚鬚跳擲海中作穴而居以其彈跳故名
物產志望潮似章拒而小生海塗中身長二三尺足倍之士人
呼為塗嘻人以為珍味

一統志梧州自大荒山上泥中有婢妾魚兩翼臍下有三條
如練帶動搖有光長四尺許

筆談海州漁人獲一物魚身而首如虎兩短足在肩指爪皆虎
也長八九尺視人輒沒下謂之海蠻師

草木子西海時有海人出形如僧頗小登舟而坐少頃復沉於
水

龜

大戴禮甲蟲三百六十而龜為之長王者之嘉瑞也三足曰貴
洛書曰靈龜者上圓法天下方法地背上有盤法丘山玄文交
錯以成列宿長尺二寸能見存亡明於吉凶不言而信王者不
偏黨尊者老則出龜無雄以蛇為雄百歲一尾千歲十尾皆卵
生柳莊龜師夫龜甲黃足赤眼白尾青腹黑者蓋稟受乎
五行之粹也然而性要刀裁之器聞其聲則不能動矣

家語孔子問漆雕憑曰子事臧文仲武仲及孺子容此三大夫
孰賢付曰臧氏家有守龜焉名曰蔡文仲三年而為一兆武仲
三年而為二兆孺子容三年而為三兆焉憑從此之見若問三
人之賢與不賢所未敢識也孔子曰君子哉漆雕氏之子其言
人之美也隱而顯言人之過也微而著智而不能及明而不能

物集卷三

見孰克如此初學記昔夏后開使蜚廉折金於山川而陶鑄之
天符也王者德至

史記龜策傳神龜能夢於元王而不能自出漁者之網身十言
盡當不能通使於河還報於江賢能令人戰勝攻取不能自解
於刀鋒免剌刺之患聖能先知亟見而不能令衛平無言言事
百全至身而卒當時不受又焉事賢

灼龜祝曰假之王靈夫子夫子王靈灼灼而心令而先知而上
行於天下行於淵諸靈數刺莫如汝信 上有禱著下有神
龜著生滿百莖者其下常有龜守之其上有青雲覆之南方老
人用龜支床足行二十餘歲老人死移床龜尚生不死龜能行
氣導引

論衡子路問孔子曰猶有羊膻可以得兆佳者蓋龜可以得數何必以著龜孔子曰不然蓋取其名夫著之為言者也龜之為言舊也明休疑之事當問者舊也

古今注龜一名玄永督郵一名元緒一名僕句一名昭兆其甲名神屋

抱朴子千歲靈龜五色具焉額上兩骨起如角能解人言浮於蓮葉之上或在叢著之下又云山中辰日稱雨師者龍也已日稱寡人者蛇也社中已日稱時君者龜也即食行龜壁空家中仰或倪乃試隨龜所為導不徒然

梁丘遲為范雲謝小毛龜落曰玄甲應於姬渚青鼻符於夏室翱翔卷耳之陰浮游蓮葉之上藏采千載獻狀一朝陳江總毛

木物集卷三

廿六

龜

龜落影合四靈光分五色懷星施月負字街昌

隋志開皇中掖庭宮每夜有人來挑宮人宮司以問帝曰門衛甚嚴人何從而入當是妖精耳因戒宮人曰若逢但斫之其後有物如人夜來登床宮人抽刀斫之若中枯骨其物落床而走宮人逐之因入池而沒明日帝令涸池得一龜徑尺餘其上有刀迹殺之遂絕

錄異記武德末太宗平內難苑中池內有白龜游于荷葉之上太宗取之化為白石瑩潔如玉故登極之後降制曰皇天眷祝

錫以寶龜

宣室志張鉉見巴西侯飲酒命樂人之有告者曰洞玄先生在門言訖有一人披黑衣頸長而身甚廣揖之與坐曰席上人將

有圖君巴西惡曰歡宴方洽何遽有怪命殺之天將曉鉉悸悟見身卧在石龍中一龜形甚巨在龜前乃向所殺洞玄先生也雲淡云議李全注陰符經禽之制在氣情然不解怨夢烏衣人教之曰玄龜食蟻飛鼠斷狼狼惡嚙鶴青要食虎皆以小制大在氣不在形述異記唐世越崇獻千歲神龜方三尺餘文皆科功曰朱書龜曆之文

戎幕閣議李德裕曰楊雄蜀王本紀張儀築城依龜行迹築之予未至郡日嘗聞龜殼猶在城內昨詢訪耆舊有軍資庫官宇文潤者言比常在庫中見有龜殼長六尺元和初節度使高崇文知之命工人截為膏帶勝具自張儀至崇文千餘載龜殼尚在而武臣毀之深可惜也九江志臨江郡民留京孝行鄉里推敬時江水暴溢居民皆漂溺京負其

木物集卷三

廿七

龜

形號海龜有大龜至七口俱上龜背行十餘里及高岸去之

北夢瑣言道士陳釗云南人採龜溺以其性如而與蛇交或雌蛇至有相趨聞啞力小致斃者採時取雄龜置甕蓋及小盤中於龜後以鏡照之既見鏡中龜即淫發而失溺又以紙炷火上煖熱點其尻亦致失溺然不及鏡照也又海上人云龍生三卵一為吉平也其吉平上岸與鹿交或於水邊遺精流撻遇之粘聚木枝如蒲桃焉色微青黃復似灰色號紫稍花益陽道別有

灰說

寓簡路兄迪公弼政和中奉使三韓舟行海中忽見黑山湧起山頂有光如兩日並出者官吏大恐舟師曰此大龜出遊兩日者其雙目也當急以三牲祠之公弼口占祝詞率官寮焚香再

拜授性良人乃設

堪雅龜外滑肉肉腸屬其首廣有無雌與蛇交匹故龜與蛇合謂之玄武又云龜龜皆隔津望外故語曰龜思龜望

山谷集金華俞清老云荆公欲使脫逢掖者僧伽黎奉香火於半山寺寺之僧名曰紫琳云無妻子之累去作半山道人似不為難然生龜脫筒亦難堪忍後數年見之儒冠自若

異錄志韓愈云人之求庇於人謂之影龜魚註湖上新亭最好日出之初紋漾日影浮於枕簟无影陰于龜魚托庇於人亦猶龜魚陰於无影之下

離阿含經有龜被野干所得包藏六而不出野干怒而捨去佛告諸比丘當如龜藏六自藏六根魔不得侵

事物集卷三

廿

餘冬錄蓋食而龜飾之燕之勸也昂而飾以饗餐食之戒也蘇林曰國貢六眼龜優人敬新唐書曰有綠毛龜蘇曰唐莊宗時兒口號他六眼龜兒分明腫一覺抵別人三覺此龜藏語也放丙寅六眼龜見於東陽太守劉鑑龜有六眸宋太始二年八月余先天三年江州獻龜六眼腹下有女文

龜

列子渤海之東有大壑焉其中有五山根無所連着常隨波上下往還不得整峙仙聖毒之訖于上帝上帝恐流于西極失群聖之居乃命禺疆使巨龜十五舉首而戴之迭為三番六萬歲一交焉五山始峙而不動龍伯之國有大人舉足不盈數十符子東海龍冠逢萊游滄溟騰躍而上沉沒而下垓蟻聞而悅之相要海畔觀龍群蟻曰彼冠山何異我戴粒逍遙於封壤之

顛伏乎窟穴也列仙傳有巨靈之龜背負蓬萊之山而遊蓬萊

紀聞譚于頓在海南日一夜方三更忽曉如初日出移時復暗偏嶺南悉然後有海客云其夜海中見大金龜浮出目光照耀天地如白晝徐徐復沒驗其日正同方知龜光

龜雖龜為龜
薛注作力貌

龜

本草龜口內涎有毒長一丈者能吐氣成霧致雨力至猛能攻陷江岸性嗜睡但月閉形如龍入長者有嚙其尾極難死聲甚可畏人於穴中掘之百人掘亦湏百人牽一人掘亦湏一人壺不然終不可出於物難死沸湯沃口入腹良久乃剥爾老者多能變化為邪魅漢書物志長一丈一名土龍其甲黑而色能橫飛不能上騰其聲如鼓

事物集卷三

廿

女仙傳貞元中有湘媼常以舟篆抹人疾一日告鄉人曰欲往洞庭救數百人性命里人張珙為具舟載送之欲至洞庭前一日有大風清蹙一巨舟泊一君山島上而碎所載近百餘人各星居于島上忽有一白鼉長丈餘游於河上數十人攔之撻殺分食其肉明日有城如雪圍繞島上其城漸窄其人為簇其間不廣三數丈岳陽人亦遙望雪城莫能曉也媼遂登島飛劍刺之白城一聲如霹靂遂崩乃一大白鼉長千餘丈蜿蜒而鼉媼乃劉綱妻樊夫人也

倚寮集宣和己亥都城北小民家晨起見一物如龍伏床下大驚鄰人競往觀之禁中取去驗之鼉也杖殺之已而大水數年有金人之禍上元二年有鼉集揚州城門節度鄧景山以開闢第挺曰鼉介物也失所次金不從革之象其有兵

子未先
劉良反

左傳

左傳楚人獻鼃於鄭靈公子公之食指動謂子家曰必嘗異味及宰夫將鮮鼃食公故不與子公怒染指於鼎嘗之而去

錄異記鼃其狀如鯢腹下赤者為鼃白者為鼃俗云鼃之身有十二屬肉漁人捕得之雖支分鬻解隨其巨細未投湯鑊者皆能跳走驚與鼃雖至大者如蚊蚋嗜之一旦乃死

唐史原化記常舟未第時於洛陽中橋見漁者得一大鼃長數

八繫之橋柱引頭四顧有求救之意舟以乘驢贖之放于水中

徒步而歸後數日常詣胡蘆生問命生與共往元長史家有老入元落之向常盡禮款待懷中出文字一通授之曰此公一生

出集

物集卷三

手

四百四

官祿行止聊報活命之恩即前鼃也

晉書公父文伯飲南宮敬叔路賄父怒鼃小曰長而食之遂出伯母曰吾聞祭養戶享養賓鼃於何有而使夫人怒周禮鼃人

以時摘雜粗細目白腹下工字者不可食也

列異傳汝南有妖常作太守服詣門推鼓郡中患之及費長房來知是魅乃呵之即解衣冠叩頭乞自改變為老鼃大如車輪長房令後就太守服作一札救葛陂君魅叩頭流涕持札去視之以札立陂邊以頸繞之而死淮南子青泥殺鼃得范獲之南越海中有朱鼃狀如肺有眼六

脚而當吐球則天下大旱野言

鼃伏隨日朝首東向夕背西向

五代史補南唐僧謙光有才辨而無拘檢性尤嗜蟹國主常以從容語及果報對曰老僧無他願但願鵞生四隻腿蟹長兩重

裙足笑國主大笑

王泉子唐進士李詹平生嗜蟹每食鼃輒絃其足膝于烈日蟹既渴即欲以酒而烹之蟹方醉已熟夫

王堂閑記崔悅尚書家方會客夢十九人著青綠羅衣拜告求生既寤見器中有水泛蟹正十九頭遂詣水次放之

埤雅鼃以眼聰穿脊連腸水居陸生魚滿三百六十則龍為之長而引飛出水內有蟹則魚不復去故蟹一名河伯從事一名神守

蟹

格物總論蟹之種類甚多而形狀迥異惟獨螯獨目兩目相向及四足六足者皆不可食為世所稱者螯蚌稻蟹其選也古今

物集卷三

廿

四百四

書記多混而無別如呂亢言螯蚌有毛蔡謨言螯蚌言命集步擁劍一種也而又分之螯蚌蟬蟻異類也而反合之他如含芒輸海止稻蟹為然隨潮退殼止紫蟬為然今混屬妄註實為格物者之病今以的見形狀條列于左螯蚌一名螯蟬一名黃甲蟹之最巨者殼黃而無斑螯員而無毛殼有兩尖橫出與紫蟹相類兩螯八足後兩足扁而俯者名發棹子春夏在水中秋末冬初深穴于泥中掘之必得一雙名曰對蟹大者如升小者如碟蟹味唯此最佳紫蟬一名子蟹一名白蟹殼似螯蚌足亦有發棹子但殼上有胭脂斑點不比螯蚌之純青色耳螯直而長有棱如削隨潮退殼一退一長螯足無毛一名蟬蟹四五月蟹下懷子如栗而細名曰蟹子土人珍之稻蟹殼員而小上有凹

文大者不遵半斤整上細毛如舊鄉亦有毛俗呼螯蟹淮海最多吳下亦有之俗謂螯蟹之登也春夏穴於沮澍澱水中八九月稻熟必大出各持一穗以朝其魁然後任其所之晝夜沸騰自江轉海或獨持螯以輸海神漁者綿蕭承其流而障之名螯斷據劍蟹之小者一螯大而長赤斑色一螯短而白其形類螯越生海墜上以大螯聞以小螯取食螯足無毛又名蔡茨又名合捕又名竭朴又名執火以其大螯赤色也其穴曲直宛轉穴口泥固以障水海人春之作醬謂之蟹醬蟹之下品此即周禮庖人曰青州蟹胥是也彭蠡一名彭越舊傳漢酈彭越賜九江王布不知而食俄覺而哇出于江中化為蟹似蜉蝣而小無毛穴直易取此即搜神記所謂長卿者是也今臨海人多以長卿

呼之蜚蜚赤色而小似蜚蜚而有毛或曰黑斑有文章沙蟹似蜚蜚而匾青色句曲生海塗中一名沙狗雲間謂之沙裡狗見人則走穴屈曲不可得冬則穴深泥中土人以鈎取之其味頗佳可以薦酒招潮一名望潮殼白色居則背穴外向潮欲來競取土作丸滿三日而潮至西陽雜俎善苑園出百足蟹長九尺四螯無爲膠謂之蟹膠勝鳳象膠也太玄蟹之郭索後蚓黃巢范明叔云言蟹之與蚓者用心之一雖有郭索多足之蟹不如無足之蚓者以其用心之一也陸龜蒙蟹志蟹水族之微者其蚤也有籍見於禮經載於國語楊雄太玄麟晉春秋勸學記等篇考於易象爲介類與龜蟹剛其外者皆乾之屬也周公所謂儔行者歟參於藥錄食蔬蔓嬰平小說其智則未聞也惟左氏紀其爲災子雲譏其躁以爲郭

索廣雅蟹雄曰螯雌曰蟻蟬雄曰螳螂雌曰蟻蟻雄曰螳螂雌曰蟻蟻雄曰螳螂雌曰蟻

湘山野錄僕射嚴續初以高位寡學爲時所鄙江文蔚作蟹賦
譏之云外視多足中無寸腸口秉雌黃每失塗而相煦胷中戈
甲常聚衆以橫行孟說食物本草蟹雖消食治胃氣理經然
飯有風蠱狀如木煎子而小色白大則有毒
蟹譜凡搗蟹用菜羹一匙置蟹中經歲不沙或云夜取則蟹中
沙並不可食壯人以蟹生蚶之謂以鹽梅芼搗和手單即同
食曰爲洗手蟹俗又
有搗荒蟹兵之語

人物集卷三

侯風味尊前第一流只合躡跗付湯鼎不須辛苦上糟丘
嶺表錄異紅蟹殼殷紅色巨者可以裝爲酒杯也虎癩殼上有
虎班可裝爲酒器與紅蟹皆產瓊崖海邊雖非奇珍亦不易採
得也

筆談閨中無壻秦人救得一乾壻土人以爲怪有痲瘡者借去
懸門首戶遂瘥不但人不識鬼亦不識也

廣異記近世有波斯乘舶泛海往天竺漂入大海至一島中得諸寶甚多隨風挂帆而行遙見峯上有赤物如蛇形久之漸大胡曰此山神惜寶未逐我也爲之奈何舟人莫不戰懼俄而見兩山從海中出高數百丈胡喜曰此兩山者大鱗鱗也其鱗字好與山神闢神多不勝甚懼之今其發出無憂矣大地尋至噤

許盤聞良久，腹夾蛇頭死於水上。如連山船人因是得濟也。
建寧志：故老相傳建陽縣南興上里山谷中水極清冽，嘗產白
蟹，有直行之異。遇歲旱，鄉人入谷以盆貯之，迎而歸。即兩
錄異：海鏡廣人呼為膏葉，盤兩片合以成形，殼圓中甚瑩滑，日
照如雲母。光內有少肉，如蚌胎。腹中有紅蟹子，其小如黃豆，而
整足具海鏡，饑則盤出拾食，蟹飽歸腹。海鏡亦飽或迫之以火，
則蟹走出，離腸腹立斃，或生剖之有蟹子，活在腹中，迨頃亦
斃。

南越志：蠃蝓長寸餘，大者長二三寸，腹中有蟹子，如指，其合體
共生，俱為蝓，取食一名蠃奴。升庵集：千人捏似蠃，大如錢，殼甚
堅，壯夫極力捏之不死，俗言千人

爾雅：鰩大鰩長二三丈，鬚長數尺。今青州呼鰩魚為鰩。
洞冥記：有丹蝦長十丈，鬚長八尺，有兩翅，其鼻如鋸，載紫桂之
林，以鬚纏身，急流以為栖息之處。馬丹嘗折丹蝦鬚為杖，後棄
杖而飛，鬚化為丹石在海傍。

嶺表錄異：劉悔者，登海船忽見窓板懸二巨蝦，殼頭尾鉗足俱
全，各七八尺，首占其一分，背尖利如鋒，乃背尖上有鬚如紅筋，
各長二三尺，長雙腳有鉗，鉗如人大指，長二尺餘，上有芒刺
如薔薇，技亦而鉗硬，手不可觸，腦殼烘透，鬚長尺餘，何止于孟
孟也。王隱言：書錄為廣州刺史，或謂蝦長一丈，修不信，其後取蝦鬚長四五尺，乃信。
南越志：南海以蝦頭為杯，鬚長數尺，金銀鑲之。晉康州刺史常

物集卷三

廿四

音四

以杯獻簡文，以盛酒未及飲，酒躍於外，時廬江太守曲安遠頗
解術，數即令筮之，曰：「即三旬當後庭有告變者，果有生子入面
犬身。」

博物志：東海有物狀如凝血，縱廣數丈，正方圓名曰鮓魚，無頭
目，無腹，臟所處則衆蝦附之，隨其東西南北，越人煮食之，本草
蜡一名擣蒲魚，生東海如血，鮓大者如床，小者如斗，無腹，胃服
目以蝦為目，蝦動蛇沉，故曰水母。目蝦如駝驢之與蛰蛰相假
矣。廣州謂之水母，閩人謂之蛇。

爾雅：翼閩中五色蝦，長尺餘，具五色，梅蝦，梅兩時有之。蘆蝦青
色，相傳蘆葦所變，白蝦青蝦，各以其色。泥蝦相傳稻花變成，多
在田泥中。一名苗蝦，又海中有蝦姑，狀如蜈蚣，云管蝦。

物集卷三

廿五

音四

清波雜志：故老言承平時，淮甸蝦米用簾裹入京，色皆枯黑，無
味，以便溺浸一宿，水洗去，則紅潤如新，又歲久佩香，以虎子覆
一夕，芬馥仍舊，茲謂臭腐化神奇，或云無是理，答曰：藥物中秋
石何自而出。

螺

周禮：鼈人祭祀供鱓，鼈以授醢人，鄭司農云：鼈蛤也。杜子春
云：鼈螺也。

始興記：桂陽貞女峽傳云：秦世有數女取螺於此，遇風雨一女
忽化為石人，今形高七尺，狀如女子。南康有女子採螺，忽
化為石人，今形高七尺，狀如女子，螺螺之今有螺。
俗化記：義興吳堪為縣吏，家臨荆溪，忽得大螺已而化為女，號
婦縣令聞而求之，堪不從，乃以事覆堪曰：「今要蝦蟇毛鬼眉。」

二物不獲致罪堪語螺婦即致之令乃謬語曰更要禍斗堪又語螺婦曰此獸也須吏牽至如犬而食火糞亦為火令與大試之忽遺糞燒縣宇令及一家皆焚死焉

爾長錄異鸚武螺旋尖處屈而朱如鸚鵡嘴故以此名殼玉青綠班大者可受二升肉內光瑩如雲母裝為酒杯奇而可玩異死螺常脫殼而遊朝出則有虫類如蜘蛛入其殼中螺夕還則此虫出使聞所謂鸚鵡內遊寄居負殼者也

蚌蛤

廣志海文蠱數種其大者受一斗南人以為酒杯

物集卷三

世

蚌蛤

蠶龜蛤一名蠶能吐氣為樓臺海中春夏間依約島嶼常有此氣壕即壯蠶蛤蚶蚌蚶類也

爾長錄異海中有洲島島上有大池謂之珠池每年修貢珠戶入池皆採老蚌剖而取珠珠而疏豆大常珠也如彈丸者亦時有得徑寸照室之珠卒不可遇也

說文蛤有三皆生於海蛤蠶千歲鳥所化海蛤百歲鸞所化魁蛤一名復累老服異所化

古今注鳬鴈嘗在河邊沙上食沙石悉皆銷爛惟食蛤不消隨糞而出用以為樂倍勝常者

古今詩話隋煬帝好食蛤推擊不化異之置於几下一夜有光肉乃自脫有一佛二菩薩像悔之乃不食蛤商疑詩雖因雀變化不逐月虧盈縱有天中象神功詎可成

諸介

廣志蟹似便面雌常負雄失雌則雄不能獨活爾長錄異骨眼眼在背上口在腹下腹中有子如菜豆南人取以為醬雄小雌大置之水中雄者浮雌者沉漁者取之必獲得之

梁元帝謝齊車螯蛤蚶啓車螯味高食部名陳物志蛤蚶聲重前論見珍若士並東海波臣西王母藥雀又始化魚羽猶在體潤珠胎形隨月減

楊升庵集

物集卷三

世

起江瑤或一再上可得三四百枚或連歲不上如蚌而稍大中肉腥而腥不中口僅內肉牙佳耳長可寸許員半之狀白如珂

雲以嫩雞汁熬過之一沸即起稍久則味盡矣其鮮脆美不可名狀此所謂柱也閩中西施舌蠶黃堂波酒蚌遠東鰻魚為最

龜脚煙吐鐵黃螺車螯之類次之

琅琊代醃石蛙形如龜脚得春雨則生花花似草南越志江淹石蛙賦序石蛙一名紫菹蚌蛤類也按本草謂之石夾明園經

日珠生南海石夾明產出也王維送元中丞轉運江淮詩去問珠官俗來經石蛙春升庵去字作蛙字或作蚶

爾長錄異蠶即壯蠶也其初生海島邊如拳石四面漸長有高

一二丈者蟻最如山每一房內有肉一片海夷以斧楔取殼燒

以烈火燉即啓房挑取其肉越虛中以易醋

蟬房其殼左顧者雄右顧者雌則此蟬耳

蟬言往非謂雄也介虫中惟性蟬是鹹水結成也

水土記三蟻似蛤又云螞蟥似車螯角喙不正故名又云姑勞如車螯而殼薄又云羊蹄似蚌味似車螯羅江有之又云蘆雉似蛤蜊殼小薄又云烏頭似蚌又云下來蟻雖似烏頭各自有種又云越王形似蟻殼赤尾如人爪

種又云越王形似蜺殼赤尾如人爪

陳藏器云蜆小蛤蚬生淡泊沙水中候大風雨能以殼爲翅飛
臨海志海月大如鏡白色正圓常死海邊其指如猱頭大中食
王蚼如蚌之小者亦蜃類長二寸廣五寸上大下小其殼中柱
炙之味如酒

炙之味如酒

陵龍之體黃身四足形短尾長有鱗無角南越嘉羞見者競逐

人物集卷三

卅八

守

水土記 螭蟬其狀如龜形如笠味如鼈可食卵大如鴨卵生於
味美於諸鳥卵其甲有黃點

越王筭如筭大正白長尺餘生海邊中見即取之可必得緩取之即入土中

陽遂足背青黑腹下黃白有五尺長短大小皆相等不知頭尾所在生時體軟死即乾脆

霏雪錄海中有甲物如扇其文如玳瑁惟三月三日潮盡乃出
名曰海扇

荷表錄異瓦屋子蓋蛤蚌之類也南中舊呼而爲蚌子頃因廢釣尚書作鎮遂改爲瓦屋子以其殼上有棱如瓦攏故名焉殼中有紫色肉而滿腹廣人尤重之多燒以薦酒俗呼爲天嚙炙

空多則壅氣皆脾煩瘥未測其本性也此熱痰如
詩說雋永楊炯領蛤蠣號西施舌極其脆其出時天氣正熱不

奇致遠旨居仁詩海上凡魚不識名百半生命一杯憂無端更
號西施舌重與兒曹起妾情

海錄龜角生石上有甲其子如粟春夏生苗如海藻亦有花所謂石鮮楊葩其狀甚異

本草東海夫人生南海似珠母一頭尖中銜少毛海人亦名淡菜又名殼菜雖形狀不典而甚益人

臨海志土肉純黑如小兒臂大長五寸重五六斤有腹無口目有三十足大如釵股堪炙食

虫豸

木物集卷三

先

司面

爾雅蝥螋天蠊蜚蠊蠶蛾入耳蚺蝦蟇蛭蛇龜鼈茅蜉蝣
馬蜩蛄寒蟬蟋蟀螻蛄蜷蜪蜈蚣蜘蛛蟹蜂游渠畧蛟
蟻蚌蝶與父守瓜噪蠅螻蛄螢強蜉不過常蝦其子婢蝟疾萊
螂蛆螞蟻蝎蟋蟀蒼螳螟蝦蟆蚊蟲食齰草虫蝨負鑿蟹螯毛
蜻蜚蝥蟛蜞土蝨壤谿蝗蚱緊蠶莫狎端蚵蚌虹蜃負勞蝓毛
蠹黑站蜚蝥鼠負蟬白魚蝢羅輪天雞蜾蛹蜼縑女蚍蜉大蠆
小者蠆蟄打蠆蠲飛蠆其子蚴次蠆習蠆上蚴蛛草蚴蛛土蠆
木蠆蟠蟠蟮蟮蛸威委黍蟮蛸長踦國貉虫蠆蝮版蝮果
羸蒲盧蝮蛉桑虫蝎桑蠹焚火即炤蛭烏蟮蟌蟌王蚴蟌蟌
桑蘭雉由樗蘭虻蕭蘭菽醜鐫蝨醜奮強醜持蠶醜蠶醜醜
食苗心煥食葉蟒食節賊食根蠹有足謂之虫無足謂之多

世間萬物無不生虫草水土之中生虫至多固其常也
至於火中生虫則火鼠也極南方有之其毛以爲火浣布而大
南雖亦食火陰山以址積雪歷世不消其中生蛆其大如雞北
人謂之雲蛆味極其美張子和著儒門事親書云某民家一鐵
鍋底上起一鐵泡鏈破有一紅虫其走如飛其嘴至硬是金鐵
中亦有虫也鮮于伯機述北方古寺中鐵鍋聲如牛吼破出紅
虫凡數百枚尤異丹陽人採碑於積石之下得自然圓石如拳
破之有一虫出於中似蟬蟪狀蠕蠕能動人不能熟識因棄之
後有人語之曰人欲求富貴莫如得石中金蠶畜之則寶貨自
至詢其狀則石中蟬蟪也

物集卷三

甲

五

圖曰爾何虫多按爾雅有足謂之虫無足謂之旁旁字合文亦
反十二獬豸旁字下亦云虫無足侯思止曰獬豸但能觸邪按
說文獬豸獸也古者決訟令觸不直爲字合文蟹反然四紙韻
鷹字下亦注獬豸獸名然則鷹與旁義本互通若有獬字下雖
大介切亦獸也如止一字縱文蟹反亦虫也今人見御史有獬
旁冠單呼旁爲可笑

蜂

蠶苑蜂有三種一種在林木上作房一種在人家作窠其蜂甚
小微黃密皆濃美一種作窠在巖崖高峻之處非人跡可到其
窠曰石窠土蜂即穴居者最大蠶尾能螫人一種細腰名蜂窠
又名蒲盧其聲云類我類我者是也方言燕趙之間謂之蜂窠或呼

格物總論蜂採取百芳釀蜜其房如脾今謂之蜜脾其王之所
居最積如臺語曰蜂臺蟻樓言蜂居若臺蟻居若樓也一名蟻
蜂又名蜜蜂蟻生於蜜天下之味莫其於蜜其淡於蟻蓋厚於
此者必薄於彼理之固然

陰陽自然變化論其大而蜜者謂之壺蜂即今黑蜂專能釀蜜
謂之壺蜂者又云蜜蜂朝夕排衙必羣聚宣閭朝衙畢方出
採花供工課晚衙則入房每歲三四月則生黑色蜂名曰將蜂
又名相蜂蜂王則相蜂所生也相蜂不能採花但能釀蜜蓋無
此蜂則不能成蜜至七八月間相蜂盡死相蜂如不死則羣蜂
告饑天俗云相蜂過冬蜂族必空蜂王大如小指不螫蜂無王

物集卷三

甲

五

而盡死有二王而即分分蜂之時多老王遜位而出所分之蜂
均挈其半未嘗多寡從王而出者未嘗復回飛必環衛蜂王皆
有隊伍行列採花時一半守房一半依次撥發花少受罰野草
花開時聚所掠蜂螫所粘者十去其三每一百蜂往有七十
回房如菜花盛時十去其二耳葛仙翁傳與客對食客曰食
翁曰諸公欲無得見乎即吐口中飯盡成飛蜂滿屋或集其身
莫不震怖但自不螫人耳良久仙翁乃張口見蜂皆飛還巢以
口中成

酉陽東都龍門有一處天寶中杜宗雅禪師於此建蘭若一年
中桐始華有異蜂聲如人吟詠禪師諦視之具體人也但有翅
長寸餘禪師異之乃網取一鳥置紗籠中意者桐花採花置其
傍終日集于一隅微吟吁嗟之聲忽有數人翔集籠外若相慰

狀又一日其類數百積于籠外語聲甚細亦不憚人僧密聽之
有曰孔昇翁為君茲不祥頗記厄有曰君已除死籍又何懼焉
有曰叱叱子與青桐君奕勝復琅玕紙數十幅君出可為札星
子詞當為料理語皆非人世事終日而去禪師舉龍放之次日
有人長三尺黃羅衣步虛止禪師屠蘇前曰我三清使者上仙
伯致意多謝指領失所在

嶺表錄異唐劉恂曾遊宣歙間見彼衆人好食蜂兒狀如蜂蛹
而紫瑩白大蜂結房於山林間其大如巨鐘其中不知幾百層
村人採時須以草衣蔽身以捍毒螫覆以煙火逼散蜂母然後
攀援崖樹斷其根一房有蜂兒五斗或一石三分之一翅足具
矢即入鹽酪炒曝乾以小紙囊貯之寄入京洛為方物

物集卷三

五月四日

楊萬里詩蜜蜂不食人間倉玉露為酒花為糧作蜜不忙採花
忙蜜成猶帶百花香蜜成萬峰不敢嘗要輸蜜國供蜂王

蜂王蜂王蜂王蜂王

歐陽永叔填蜂賦爰有桑虫實曰填蜂與夫螺贏異類殊形負

以為子祝之以聲其子感之朝夕而成嗟夫人子父母所生父

祝之聲子莫之聽父傳之業子莫克成父歿母死身獲位傾鳴

呼為人孰與虫靈人不如虫曷以人稱謂蜂也蜂所負不徒鳴

因產一小卵於其土俟其卵化而成形漸食所負之虫久乃

明興記太祖登極後嘗命數星士通行天下但有年月日

與朕同者即以聞乃於某處得一人召至問曰汝何為者曰村

民也曰家富乎曰貧甚曰何以為生曰惟養蜂十三窠每年割

所釀之蜜以自贍耳上曰是也朕為帝有十三省布政汝為百
姓有十三窠蜂布政亦一王也蜂每窠必有一王大小不同統
轄無異遂謂命不足信賜之以酒食

蝴蝶

古今注蛱蝶一名野蛾一名風蝶江東呼為撻末色白背青者

是也其大如蝙蝠者或黑色或青斑名曰鳳子一名風車一名

鬼車生江南柑桔園中文粹柑桔之蟲大如小指一口視之弗
食而動數日則脫為蝴蝶矣蝶交則動

則黃退

莊子昔莊周夢為蝴蝶栩栩然蝴蝶不知周也俄然覺則蘧蘧

然周也不知周之夢為蝴蝶蝴蝶之為周周與蝴蝶必有分矣

此謂物化

物集卷三

口口口

莊齊書魏收昔在京洛輕薄尤甚人號曰魏收驚蛱蝶文襄會

遊東山令給事黃門侍郎顧等宴文襄曰魏收恃才無宜適須

出其短往復數番收忽大唱曰楊遵彥理屈已倒惜從容曰我

綽有餘暇山立不動若過當塗恐翩翩遂逝當塗者魏翩翩者

蛱蝶也文襄先知之大笑稱善

瀟湘錄長安城禁苑內一大樹冬月雪中忽花葉茂盛及凋落

後結實其子光明燦然如火之照焉數日皆化為紅蛱蝶飛去

至明年唐高祖自唐國入長安此其前兆也

酉陽劉曾封云見滕王蝶圖有名江夏班大海眼小海眼村裡

來菜花子 白蛱蝶尺蠖繭所化也秀才顧非熊少時見

柘中縹緗裙幅旋為蝶張周封言百合花合之泥其隙經宿化

為大蝴蝶

衛公得蝶中胡蝶翅闊四寸餘深褐色每翅上有二金眼

鄭谷胡蝶詩尋艷復尋香似閑還似忙
煖煙沉蕙徑微雨宿花房
書幌輕隨夢歌樓誤採粧
王孫深屬意繡入舞衣裳
飛品物多情總屬伊上國萬家風月夕樓臺取次宿花枝

北戶錄段公路南行歷懸藤峽維舟飲水視巖側有一樹五絲
初謂丹青之樹命僕採獲一枝向綴軟蝶凡二十餘個有翠緋
縷者金服者丁香服者紫班服者黑花者黃白者緋服者大如
蝙蝠者小如榆莢者因登岸視之乃知木葉化焉

嶺南異物志常有人將南海泊于孤岸有物如蒲帆飛過海將
到舟舟人競以物擊之如帆者盡破碎墜地視之乃蛺蝶也海
人去其翅足稱之得肉八十斤散之極肥美

蟬

物集卷三

留

五石

晏殊兩翼喙在腹下故以為無口以脇鳴也以傍鳴者蛸也有
數種紫色而小四五月鳴者曰蟪蛄黑而偃偻凡十月鳴甚悽
急者曰寒蛩色青而七月鳴者曰蛸蟪蛄似寒蛩而小二月鳴者
曰蟬母形大而黑赤五月鳴者曰蟪蛄蜀中又有一種其殼銳
頭上有角如花冠謂之蟬花有五德文清廉儉信
淮南子蟬者務在乎明其火振其木而已人主明德則天下歸之若蟬之歸明火也

方言蟬楚謂之蜩宋衛之間謂之蟬陳鄭之間謂之蜩蜩齊
謂之蟬蟬晉秦之間謂之蟬海岱之間謂之蟬其小者謂之蟬
人者謂之蟬馬又小者謂之陵蛩有文者謂之蟬蟬其雌謂之
足大而黑者謂之蟬黑而赤者謂之蟬蟬蟬謂之蟬蟬蟬謂之

寒蟬

古今注牛亨問董仲舒曰蟬名齊女何故答曰昔齊王之后怨
王而死屍變為蟬登庭樹嚙而鳴王悔恨之故名齊女

雜俎蟬未脫時名復育相傳蛸蛸所化秀才常翽庄在社曲常
冬中掘樹根見復育附於朽處怪之村人言蟬固朽木所化也
樹神記淮南朱誕妻有鬼病夫疑為奸竈窺婦在樓上織望桑
樹上折笑見桑樹上有十四五小兒衣青布裙青縵頭乃射之
化為蟬

清異錄唐時京城時手夏日採蟬貨之唱曰只賣青林樂婦人
小兒爭實以籠懸窓戶間亦有驗其聲長短為勝負者

蟬蛸
古今注蟬蛸九月生似蟬而小正黑有光如漆有角翅一名吹
蛸一名促織一名紡緯一名莎鷄
方言楚謂之蟬蛸或謂之蟬蛸南楚謂之王孫濟南呼為蟬蛸

物集卷三

五石

五石

開元遺事蟬蛸每至秋時宮中妃妾輩皆以小金籠捉蟬蛸開
於籠中置之枕函畔夜聽其聲庶民之家皆效之也
白居易詩幽昧憑依托耿耿悲秋聲韻夜生風一天霜月淒涼
處幾杵寒砧斷續中莫動離愁添旅况好資直諫悟宸衷惜渠
抵解能催織不識窮廬打軸空

螢

晏殊螢是腐草及爛竹所化初猶未如虫腹下已有光數日使
化而能飛然生陰濕地在大暑前後得大火乏氣而化此光明
也一名暉夜一名景天一名熠燿一名燐一名丹良一名丹鳥

名夜光一名宵燭腐草為之食

獨異志車胤好學嘗囊螢光讀書時值風雨胤嘆曰天不遺我
成其志業即言訖有大螢傍書窓比常螢數倍讀書訖即去來
如風雨至

駱賓王賦頌君子之有道入暗室而不欺同聖人之無迹懷明
義以應時

梁元帝詩著人疑不熱集草訝無煙到來燈下暗翻在雨中然
赴甫詩幸因腐草出敢近太陽飛未定臨書卷時能點客衣

蟻
方言蚘蟥魯齊之間謂之蚘蟥梁益之間謂之玄駒燕謂之蚘
蟻楚郢以南蟻土謂之封

物集卷三

果

四月廿

婦非子齊威公伐孤竹山中無水隰朋曰蟻冬居山之陽夏居
山之陰蟻壤寸而有水乃掘地遂得水

古今注大戴禮蟻為玄駒牛亨問蟻為玄駒何答曰河內人見
人馬數十萬騎皆大黍米邀遊往來從朝至暮家人以火燒之
人皆成蚊蚋馬皆成大蟻故今人呼蚊蚋曰黍民蟻曰玄駒

魏應璩書空城寂廓所聞者悲風所見者鳥雀昔陳司空為邑
宰所在幽閑獨坐愁思幸賴游蟻以娛其意以今况之知不虛

笑蟻博物志馬蟻謂之蟻人蟻
酉陽雜俎兖州摯江縣吏冉端唐開成初父死有嚴師者善山
岡為卜地云合有王氣群聚之物掘深丈餘遇蟻城方數丈外
重雄堞皆具子城譙櫓工若彫刻城內分徑街小巷相次每注

有蟻數十幢幢不絕徑甚滑樓中有二大蟻一紫色長寸餘
足作金色一有羽細腰稍小白翅翅有經脉疑是雌者眾蟻約
有數斛其城隅小堞上以堅土為蓋故中樓不損既掘露蟻樓
擾若求救狀端俱而掩之

之
揚子異物志廣雅云蟻附之因
之又開辦甲校蟻入其中乃為退則

化書蟻之有君也一奉之官與眾處之一塊之臺與眾臨之
一粒之食與眾畜之一虫之肉與眾啗之一罪無疑與眾戮之

魚具凡數百齊入硯中獲小魚數千頭玄之以書卷蒙之執燭
以觀一無所見玄之檢卷而覆方寐間忽被甲士逮去其王曰

物集卷三

果

四月廿

蟻
蟻王其官有馬知蜚飛其居有侯兩殿陵寢臺玄之夢覺明
日掘得蟻穴如三石圭盡焚之

倦游錄嶺南暑月欲雨則朽壤中白蟻蔽空而飛入水翅脫化
為蝦土人遇夜于水次秉燭蟻見火光悉投水中則以竹漉取
搏之每搏以豚鬻之為鮮號天蝦鮓又有太芥蟻作窠于木
梢如數升器者取其外并蟻以糝泊薑鹽醃焉云味極辛辣

錄異交廣溪洞間酋長多蟻郊洵擇令爭齒以為醬或云其味
酷似肉醬非官客親友不可得也

之云夫遭難死運救吏與屍到令人守屍曰當有物自往吏白
之云夫遭難死運救吏與屍到令人守屍曰當有物自往吏白

有蠅聚頭所遵令披視得鐵錐貫腦考問以淫殺夫

易林爾冥 刑在青蠅

集賢辨別白 黑敗孔和因

六帖符堅將赦罪人作赦文有大青蠅赤頭聲甚厲入室驅之復來俄而人皆知有赦於是詰其所自皆云有青衣童子呼于市堅曰是前青蠅

索楚客規魏元忠書云閭宦君側之人衆所畏懼所謂鷹頭之蠅廟垣之鼠者也

雜俎其類有倉者聲雄壯負金者聲清聒其聲在異身青者能敗物巨者頭如火一名景跡

舊唐書武儒衡爲中書舍人時元稹依倚內官得知制誥儒衡深鄙之會食瓜問下蠅集於上儒衡以扇揮之曰適從何處來

物集卷三

四百里

而遽集於此同僚失色儒衡意氣自若

張復之詠罵蒼蠅文我疑奸人之魂使人之魄埋鬱不散託蠅

寄跡不然者何以愛白爲黑愛黑爲白所以恣其點染所以遂其讒慝奸人之作敗君之德黑白之變爲物之賊所謂欲蓋而彰順非而澤使索者不得自明玄者不得自默

歐陽永叔有惜 蒼蠅賦借古靈 見憲上蠅曰百年蠅 故紙未見出頭時

金溪記盧記室多作脯腊委人下步內扇上金錫以獵蠅脯

以青紗障隔塵土時人

好生論酒匠見蒼蠅投酒甕即取放乾地上以灰擁其體蠅得

活如此日久救蠅數多後爲盜拔不能白獄成主刑者後筆欲判決蠅集筆尖揮不去判之莫得因疑其冤詳問之則誣也呼

盜一訊逐釋之

筆談螻蛄之小而綠色者北人謂之螻蛄詩所謂螻蛄者也取其頂深且方也又聞人謂大蠅爲胡蠅亦螻蛄之類也

說文蠅虎形似蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗陳無已謂物 數隨力捕 生得稱虎

蚊幼

金樓子齊桓公卧于栢寢謂仲父曰吾國富民殷無餘憂矣一物失所寡人猶爲於邑今白鳥營營而求飽寡人因之開翠紗之幃進蚊予焉其蚊有知禮者不食公之肉而退有知足者喙公之肉而退有不知足者遂長喙短吸而食之及其飽也腹腸爲之破潰公曰嗟乎民生亦猶是矣

物集卷三

四百里

荊州高齋盛夏之月無白鳥余寢處其中及移餘齋則聚蚊之聲如雷矣數丈之間如此之異吁可怪哉

孝子傳吳猛少有孝行夏日常手不驅蚊懼其去已而噬親也後漢趙炳有道術章安令惡其惑衆殺之

見聞錄歐陽公云予作憎蠅賦蠅可憎矣尤不堪蚊子自遠要喝來咬人也憎蚊詩蠅蚤虱蟻蜂蟻坑蛇螭惟爾於其間有

形繞一粟雖微無奈衆雖小難防毒

代醉編東坡曰湖州多蚊豹脚猶毒其詩云飛蚊猛捷如化膏

又云風定軒窓飛豹脚吳興獨江子雁無蚊舊傳馬自龍嘗泊舟於此所致故錢信平望蚊詩云安得神仙術試爲施康濟使

此平望村如吾江子滙渡淮蚊蚋猶甚高郵露筋廟是也孫公
談圖云秦州西洋多蚊使者按行以艾煙薰之有一廳吏醉臥
為蚊所啗而死世傳范文正詩云飽似櫻桃重餓如柳絮輕即
其地也然蚊亦不止水虫所化爾雅鴝母一名蚊母相傳此
鳥能吐蚊陳藏器云其聲如人嘔吐每吐輒出蚊一二升李肇
唐史補稱江東有蚊母鳥亦謂之吐蚊鳥夏夜吐蚊于叢蒿間
湖州猶甚又云端新州有鳥類青鵝而嘴大常於池塘捕魚每
一鳴則蚊群出其口亦謂之吐蚊鳥又謂之鴝然以其羽為扇
却可辟蚊嶺南有蚊子木實如枇杷熟則自裂蚊盡出而實空
塞北有蚊母草其說亦然宇宙間物生之異有如此者豈獨蚊
哉淮南子水蟲為蠅子子為蠅免蠅為蠅子子汗水中無足虫
也久則脫而為蚊其字或從音志其出時也又為閭以亞之

物集卷三

手

五月平

梅聖俞云爰有忝民出於廬霍呼朋引儔訝雷車之殷殷填空
蔽野疑雲陣之漠漠

虞兄文蚊賦利嘴踰麥芒之纖狹超過春水之薄其賦形至妙
其為害甚厲豈泰山之能負詎九牛之可搏葬仙鼠以編編
為仙鼠之腹而莫追莫悔投秋虫驅致身於雲臺而羽翼翺翺而蚊蚋通以翺翺通運成於河
內而人馬藉藉惟小白之昏昏卧相窺而悵悵念白鳥之阻饑
舉翠輦而聽入驅空中之蚊而挫汝之精其多為
其傷江東之鵲而不復孕汝之形蚊母此鳥吐蚊舉所謂蚋者
而族烹於秦鑊楚謂之蚊取所為蚊者而築觀於楚廷

藝林伐山何子元云京師某街蚊多某坊蚊少其無蚊處雖帳
幕可無顧士燕云松江亦然以兩公言參之水經注金樓子信
有此理直中環湖苦多蚊而寶珠寺乃絕無影響其理不可曉
山僻夏年以龍首龍以蚊母
推黨性畏蚊蚊少蚊之轉楚

莊子濡需者承虱是也擇疏簾自以為廣官大固奎蹄曲隈孔
間股脚自以為安室利處不知屠者之一旦鼓臂布草標煙火
而已與豕俱焦也淮南子湯沐具而饑虱相
吊大夏成而燕雀相賀

說苑齊魯爭汶陽之田魯侯有憂色魯隱者周豐往見曰臣嘗
晝寢啾然有群虱之聞乎衣巾中臣膏腴之膳稱臣項脊之膚
相與樹黨爭之日爭不息相殺者大半虱父止之曰我與你所

物集卷三

手

五月平

慮不過容口而已奚用交戰為哉群虱止今君以七百里為君
之城亦以足矣而以汶陽數畝之田惑君之心曾不如一虱之
知竊為君羞之

抱朴子今頭虱着身皆稍愛而白身虱處頭皆漸化而黑是玄
素果無定質移易在乎所漸也席上腐談虱陰物其足六北方
將死虱離身取病者虱於床前可
以卜將死虱行向病者背則死
阮籍大人先生傳不見虱之處禪中乎逃乎深絳匿乎壞絮自
以為吉宅也行不敢離絳際動不敢出禪襜自以為得繩墨也
然矣丘火流焦城城都群虱處於禪中而不能出也君子之處
域內何異夫虱之處禪中乎
齊畫江泌性仁義衣弊虱多綿絮置壁上恐虱饑死乃復置衣

中後終身無虱北齊書子才位中書監不宿對客或解衣竟虱之謂虱而談

鄭祭傳信記無畏三藏飲酒食肉言行愈易律師不悅常令宿于戶外律師中夜捫虱投床下無畏即呼曰撲殺佛子律師具之

陸龜蒙後虱賦余讀王溪生虱賦有就類避妬之嘆似未知虱作後賦以矯之君子居貞衣緇守白髮華守黑不為物遷是有恒德小人趨時必變顏色棄瘠瘠乃虱之賦

賈隘段成式曾一夕堂中會時妓女王靈忌魚炙見之色動因訪諸妓所亞著有蓬山忌鼠金子忌虱尤甚坐客乃競微虱事多至百餘條以擾之予戲撫其事作破虱錄

物集卷三

五

舊說虱啖飲

赤龍所浴水則愈氣惡水銀人有病虱者雖香衣沐浴不得已道士崔白言荊州秀才張吉嘗捫得兩頭虱有草生山足溫處葉如百合對葉獨莖莖微赤高一二尺名虱建草能去幾虱有水竹葉如竹生水中短小亦治虱

錄異記潭袁州有沙虱即毒虫鱗中虱入沙人中之如針孔粟粒不得術士禁之刺去肉即死

仇池筆記東坡云竹虱初如粉塗竹葉上人乃能動百十為曹無非佛子

墨客揮犀王荆公入朝虱緣簪上上顧而笑王禹玉戲曰

髮將相鬢曾經御覽
鷄筋繭汝陰尉李仲舒山陽人平生戒殺置虱於錦絮筒中久

亦登苑有人教放青葉草上經宿沾露則為青虫飛去視之信然皆折臂而德

衣醉歸蘭公謹曰今負日茅簷分漁樵半席時見山翁野媼捫身得虱則置之口中若將甘心焉意甚惡之然揆之於古亦有說焉王莽校尉韓威曰以新室之威而吞胡虜無異口中蚤虱陳思王著論亦曰得蚤者莫不靡之齒牙為害身也

退之滌吏詩云不知官在朝有益國家不得無風其間不武亦不文仁義歸居躬巧奸敗群倫古本風作虱字或引阮嗣宗虱處禪中為解非也按秦公孫鞅書斬今篇國以功授官子爵則治省言寡以六虱授官子爵則治煩言生六虱曰禮樂曰詩書曰脩善曰孝弟曰誠信曰廉貞曰仁義曰非兵曰羞戰國有十

物集卷三

五

舊說虱

二者上無使農戰必貧至則十二者成群此謂君之治不勝其臣官之治不勝其民此謂六虱勝其政也杜牧之云彼商鞅者能耕能戰能行其法基秦為強曰彼仁義虱官也可以置之此退之之意也

蜘蛛

彙苑蜘蛛虫名大腹身灰色多於空中作圓網長跗者名蠟蜘蛛河內謂之蟬母小而長脚名喜子亦班者名絡新婦着人衣上主親客至俗云蜘蛛集而百事吉

方言蠶蠶也自關而西謂之蠶蠶自關而東謂之蠶蠶或謂之蟬喻北燕朝鮮列水謂之蟬蟬齊謂之杜公又名周公符子晉公子重耳奔齊與五臣游乎大澤之中蜘蛛布網曳繩

執勞而食之公子重耳乃撫僕之手駐驂而觀之顧其各犯曰此虫也智之薄者也猶役其智布其網曳其繩執勞而食之況乎人之有智而不能慮天之網布絡地之繩以供方丈之御是豈不如蜘蛛之智孰可謂之人乎

羅網秋虫賦秋虫蜘蛛也致身羅網間實腹亦羅網間愚感其理有得喪因以賦之云物之小兮如蜘蛛之物之大兮如網而逝網也者絕其小而不絕其大吾卜爾身之危兮腹之饒兮吁裸袒裴旻山行有山蜘蛛垂絲如匹布將以引弓射殺之大如車輪因斷其絲數尺收之部下有金瘡者剪方寸貼之血立止

物集卷三
使在甲所驗之果先後
南齊書試用報驗

絢珠集王守一自稱終南山人布衣賣藥於洛陽市嘗携一柱杖每見蛛網必以杖毀裂盡淨而後已或問之曰天地之間飛走之屬捕逐搏拏固非一物均是為口腹以養性命獨蜘蛛結網張羅設機巧以害物吾是以惡之

升菴集爾雅王跌錫郭注即蟪蛄在穴中有蓋唐劉崇遠金華子云長安閭里中小兒競以纖草刺地穴間戲以手撫地曰顛當出來既見草動則釣出赤色小蟲子形如蜘蛛江南小兒謂之釣駱駝其虫之背若駱峯也縉紳會同時有以此質為戲者皆默然有明經劉纂辭者曰此爾雅所謂王跌錫也

復齋漫錄翟嗣宗尉臨淮頗為監司所害遂於臨淮館驛題蜘蛛詩云纖絲來往疾如梭長愛騰空作網羅害物心身雖甚少漫天網紀亦無多林間宿鳥應嫌汝簾外飛虫最恨他莫學蜘蛛捕蟬勇須知黃雀奈君何林子中時為運使過而見之召之誚責戒以無浮薄

代醉編酉陽雜俎載蜘蛛大如車輪怪不之信及聞都少卿南溧云弘治間登州山中有蜘蛛與龍鬪而龍為蛛絲所困後有大龍來焚其絲蛛不能為遂為龍取珠去蛛死黑水流山下身徑一丈陸尺又雙槐歲抄成化七年蘇州盤山有蜘蛛與龍鬪死友人吳兩江亦云家客上江丞家住山間一夜為龍取蜘蛛之珠山木盡折水湧數里舉家遭害然後知六合之內異物異事未可以不見為怪也

物集卷三
甲華古今注古有人遠征家惟一女并一馬女思父感謂馬若迎吾父回我則嫁汝馬逸去父乘馬歸馬見女輒嘶父知之乃射殺馬剥其皮於庭女感皮皮捲女於大樹間文化蚕續絲于樹而成大蠶今世人謂蚕為女兒搜神記謂蚕為馬明菩薩又曰馬頭娘為此也

文粹陸龜蒙云荀卿有蚕賦楊泉亦為之皆言有功於世不斥其害於民也余激而賦之古民之衣或羽或皮藝麻織纊官無喜窺逮蚕之生蠶厚絲美杼軸經緯龍鸞花卉官誕益吮盡取後已嗚呼既麥而烹蚕實病此

代醉編朱翌曰嶺表一歲三蚕蓋冬桑不凋十月盡猶獲爾則

其聲則曰蛙小其聲則曰蛤月令所謂雀入水化爲蛤者也似
蝦蟆而背青綠色俗謂之青蛙亦有背黃文者人謂之金線
蛙陶隱居云蜂蟻龜蟬其類最多大腹而脊青者俗名土鴨其
鳴甚壯即爾雅所謂在水曰鼃者是也黑色者南人呼爲蛤子
食之至美即今所謂之蛤亦名水鷄是也閩蜀浙東人以爲珍
饌小形善鳴喚者名鼃子一名田鷄

韓非子越王勾踐慮伐吳欲人之輕死也出見怒鼃乃爲之式
御者曰何爲式王曰鼃有氣如此可無爲式乎士人聞之曰鼃
有氣王猶爲式况士人之有勇者乎是歲人有自剄死以其頭
獻者

漢志武帝元鼎五年秋蛙與蝦蟆群鬪是歲四將軍衆十萬征

物集卷三

未

南越開九郡鼃也似蝦蟆而長脚其色青

陸機刻漏賦伏陰虫以承波吞恒流其如揖孫綽錦靈虬吐注

陰虫承瀉翰曰陰虫蝦蟆也

齊書孔稚圭字德璋風韻清疎不樂世務門庭之內草萊不剪

中有蛙鳴或曰欲爲陳蕃乎珪笑曰我以此當兩部鼓吹齊書

鼃鼃賦云紆青地紫名爲蛤魚世謂此令僕也又云科斗唯唯群行闊水唯朝雖久事役如鬼此令史諸事也

南史丘悅年十四遭母喪以熟菜有味不嘗於日歲餘忽夢母

曰汝散生菜過緊暴毒靈床前有三九藥可取服之驚起果

得九藥服之下科斗子數升

梁書沈僧昭別名法朗梁武陵王紀爲會稽太守宴坐池亭蛙
鳴昭耳王曰殊廢絲竹之聽僧昭呪厭十許口便息及日晚王

又曰欲其復鳴僧昭曰王歡已聞今恣汝鳴即宣語

酉陽雜俎乾元中爲禮部侍郎嘗一日坐於堂之前軒忽聞堂

中動盪喧逐執燭入視見一蝦蟆大如三斗釜即命人大銅盆

覆之客曰夫蝦蟆月中之物亦天使也今天使來公堂豈非上

帝以榮命付公乎黎明啓視之已無見矣後數日果拜中書侍

郎平章事

上撰卿生山谷中得之新者左軟相傳云蝦蟆失也自然論蟾蜍蝦蟆自其口出

尚書故實

越人以蝦蟆爲上品介者皮最佳故越人云不可脫

去金襴子

德輿有毛山山旁人夜持火炬入深溪捕大蝦蟆名曰石撞通志有一種生山谷中黑色肉紅者名石鱗

無並

蟬蛙似蝦蟆而青騎眼目似怒故乎怒蛙其鳴聲淫蛙故曰

蛙北戶錄注蛙性熱喜補人人有折其足於瓶中以水養之不三五日其損如故亦有以蘇煎食者

物集卷三

五

伍留王

洪駒父和蝦蟆雙目但腔也一腹亦暗其龍變或託體魚服視

幽姿罕見三足蟾何咸六辟龜雖蒙黃金擲史記燕太子丹與

拾碑投鼃太子令荆卿空爾爲或以白玉琢形模妙工僅出余

人奉金九進之百醜質詎辱五鼎脂浪號土底鳴雄誇水中鷄蘇子瞻詩

自厭慎勿因蟾珍錢蛇不放汝

南楚新聞百越人好食蝦蟆凡有延會斯爲上味先于金中置

水次下小芋煎之候湯沸如魚眼即下其蛙乃一一捧芋而熟

如此呼爲抱芋羹

游宦紀聞眉州人水濱釣蝦蟆置盤中皆兩兩相負牢不可拆

極力分之旋即相負如初市之以爲珍味成都人最重之以料

物和酒炙之曰炙蟾括蒼亦以爲珍品名曰風蛤

天中記曹著機辨有客試之因作謎云一物坐也坐卧也坐立也坐行也坐著席聲曰在官地在私地復作一謎云一物坐也卧立也卧行也卧走也卧卧也卧客不能曉曹曰我謎春得汝謎客大慚

蜥蜴

月令蠃蜥一曰守宮一曰山龍子善於樹上捕蟬食之其身長細五色者名蜥蜴其短大者名為蜥蜴一曰蛇醫大者長三尺其色玄糾善魅人

本草蛤蚧首如蟾蜍背有細鱗如蚕子上黃色身短尾長多于山谷城墻或大樹間一雌一雄行常相隨常自呼其名曰蛤蚧物類相感志南氏曰蛤蚧生一歲每鳴一聲二歲每鳴二聲有

物集卷三

三

四百五十五

至十聲者土人以老蛤蚧充重之海錄蛤蚧大月三聲小月二聲三教珠英魚跳躍則蜥蜴從草中下稍相依近俱浮水上而相合事竟魚還水底蜥蜴還草中

蘇子瞻蜥虎詩跂跂有足蛇脉脉無角龍為虎君莫笑食盡蠹

尾虫

蝸牛

爾雅疏附贏蜺蝸即蝸牛也說文背負殼者曰蝸牛無殼者蜺蝸莊子有國於蝸之左角曰蠻氏右角曰蠻氏爭地而戰伏尸數萬

本草蝸蛸有兩角俗謂之蝸牛三蒼云小牛螺也俗名黃犢蛸喻一名陵螽一名土蚶一名附蝸一名蠡牛亦曰灰牛入三十六禽限又是四種角虫之類營室星之精矣日華子此即負殼

蛭蚰也

詩話蘇東坡作蝸牛詩云中弱不勝觸外堅聊自邪升高不知疲竟作粘壁枯後又云腥涎不滿殼聊足以自濡升高不知迴竟作粘壁枯余亦以為改者勝

天水牛詩兩角徒自長空飛不服箱為牛竟何事利吻穴枯桑

蝸

酉陽鼠負虫巨者多化為蝸蝸子多負于背舊說過滿百為蝸所蝨蝸前謂之蝨後謂之蝨蝸常為蝸牛所食以跡規之蝸不復去今人或為蝸蝨者取蝸涎以塗之痛立止

物集卷三

六

四百三十一

搜神記安陽城南有亭宿者輒死有書生入亭宿明掘得老蝸大如琵琶毒長數尺亭遂安靜

傳載潤州金壇縣大厝中有土人為主簿以竹筒齋蝸十餘枚置于廳事之樹後遂孽育數百枚為土氣所蒸而不能螫人南人不識呼為主簿虫

蜈蚣

本草蜈蚣蜈蚣也蜈蚣性能制蛇見大蛇便緣而咬其腦

抱朴子南人入山皆以竹管盛活蜈蚣蜈蚣知有蛇之地便動作於管中如此則草中便有蛇也蜈蚣見蛇能以氣禁之蛇即死

異物志晉安東南吳興山吳公千萬積聚或云長天餘者

脯味似大蝦

而腸安縣多蜈蚣大者能以氣吸死小者吸蜥蜴相去三四

尺皆肉自消

王震如蛛麗弱以殺蜈蚣關尹子蜈蚣食蛇蛇食

通志蜈蚣制蛇而畏蛆蛆每遇蜈蚣即不敢動蛆以涎繞其

足盡落

錢蝦古今注錢蝦一名蝓蝓一名弄丸一名轉丸一名天

關尹子錢蝦轉丸成而精思之而有蝦白者存丸中俄去殼

而蟬彼蟻不思彼蟻矣白不美蟻蟻食能

悟子漸隱入肉中為患生股臂中者猶可傳療若入心腹則不

可治也

螳螂

爾雅不過螳螂蟬螳螂有斧以東呼為石蝦其子蟬蛸世謂之

天馬一名訖疏充豫謂之拒介

吳越春秋吳王夫差令於邦中曰寡人伐齊有敢諫者死太子

友欲因諷諫以激於王清旦懷丸持彈從後園而來永治屢需

王怪而問之太子友曰適從後園聞秋蟬之聲往而觀之夫秋

蟬登高樹飲清露隨風搖搖長吟悲鳴自以為安不知螳螂起

後從後樹腰聳距而攫其形夫螳螂介身而進志在有利不知

黃雀為綠林徘徊枝陰驅賊微進欲啄螳螂之夫黃雀但居同

螳螂之有味不知臣挾彈危擲踰躍飛丸而集其背也

郭璞贊螳螂氣壯搏命奮臂當轍不迴勾踐是避勇士致斃勵

之以義抱朴子昔晉文迴輪于勇虫而壯士雲起句踐曲躬于

郭不同豈別有見耶

邯鄲笑林楚人足貧讀淮南方得螳螂伺蟬自障葉可以隱形

遂於樹下仰取葉螳螂執葉伺蟬以摘之葉落樹下樹下先有

落葉不能復分別掃取數斗歸一一以葉自鄣問其妻曰汝見

我不妻始時恒答言見經日乃厭倦不堪給云不見嘿然大笑

齊葉入市對面取人物吏遂縛請縣官受辟自說本末官大笑

放而不治

王瓚問曰爾雅莫貉螳螂同類也今沛魯以南謂之螳螂燕趙

之際謂之食耽齊濟以東謂之馬殷然多名其子則同云螳

是以注云螳螂螳螂母也螳螂母也

靖蜒

淮南子水蠶為螳螂靖蜒也一名桑根一名白宿淮南人呼康

伊小而黃者曰胡離小而赤者曰赤卒一曰絳騶一名赤衣使

者一名紺蝶一名靖蛉似靖蛉而色玄紺江東人呼為紺幡亦

曰重幡亦曰天鷄好以七月群飛暗天海邊夷貊食之曰海中

青蝦化為之也齊雅一名蜚一名負

尸子楚莊王命養田基射靖蛉曰吾願生得之養由基援弓射

古詩碧玉眼晴雲母翅輕如粉蝶瘦如蜂杜詩點水蜻蜓款款飛

蟻姑

本草蟻姑一名天蟻一名穀一名石鼠蘇頌言黃帝上德有蟻姑如羊

按神記廬陵太守龐金自云其乃祖非罪係獄將上有蟻姑行

其左右謂曰爾有神能活我死否因投食與之蟻姑食盡去有

頃復來形體稍大意每異之乃復與食如此數月間其大如豚

及將刑之夜蟻姑掘壁為大穴乃破械從之出亡後遇赦免故

龐氏世祀蟻姑焉

衆虫

按神記南方有虫名蜎蠋如蟬而狀稍大其味辛美可食每生

天物集卷三

六

子必依草葉大如蠶子人將子歸其母亦飛來不以遠近雖潛

取其母必知處殺其母塗錢子塗貫用錢則自還廣雅蠶蟬魚伯青缺也

錄異記蟻一名短狝一名水狝射工射影又名溪鬼水弩

酉陽雜俎號郡有虫名謝豹常在深土中類蝦蟆圓如毬見人

以前脚交覆首如羞狀能穴地如鼯鼠頃刻深數尺或出地聽

謝豹鳥聲則腦裂而死

賢奕編蟬蟻者善負小虫也行遇物輒持取叩其首負之背愈

重雖困劇不止也其背甚澀物積因不散卒墮仆不能起人或

憐之為去其負首能行又持取如故又好上高極其力不止至

於墜地

酉陽雜俎荆州有帛師號法通本安西人少於東天竺出家言

蝗虫腹下有梵字或自天下來者乃恆利天梵天來者西域驗其字作木天壇法穰之今蝗虫首有玉字固與爾可言魚子變近之矣

揮犀水蛭性難死予同官林承奉嘗言少時曾取大水蛭曝為

乾數月後投水瓮中復生又以為未散水中悉化為小水蛭有

入夜臨溪而溺蛭入其尻中數年瘦病而死其家將殮蛭自亡

者口中擁出至數升

公亮有小虫形色如大豆呢令叩頭又呢令吐血皆從所教如

似稽顙或俗呼為叩頭虫晉傅咸叩頭虫賦何茲虫之多畏人

纔觸而叩頭犯而不校誰與為仇人不害我我亦無憂

酉陽雜俎度古似書帶色類蛭長二尺餘首如鑊背上有黑黃

天物集卷三

七

欄稍觸則斷嘗起蛭不復動乃上蛭掩之良久蛭化惟腹泥

如縱有毒雞與輒死俗呼土蠱

溫會在江州與賓客看打魚漁子一人忽上岸狂走溫問之但

反手指背不能語漁者色黑細視之有物如黃葉大尺餘眼遍

其上鬚不可取溫令燒之落每對一眼底有嘴如釘漁子出血

數升而死莫有識者

揮犀嶺南有異虫如蛭蛭長尺餘嘴利如錐多夜出半身着地

半指空而行或有誤觸之者直入人心腹食人至死乃出土人

目之為夜虎甚畏避之

長安道中有行人倦息古松之下回視巨蟒蛇長丈餘宛轉荆

棘間若病傷者行者怪而諦視之但見腳門一虫大如粟粒色

紅如丹因取置地以足趾之遠近蛇遂能無得者耕農遇之
養須更愈劇毒氣俄升于腹旬日之間血肉盡爛遂墜而死
微細之物其毒至是人終莫知其名

蠶死蠶桑形似天牛長角喜蠶桑樹作孔入其中以藏其身

條蟬虫狀如黃蛇魚翼出入有光條蟬拂翼而掣

青牛花葉上青虫也有兩角如蝸牛然花暖青牛卧

衣書中魚也即蠹魚散帙壁魚乾

莊子孔子聞老聃之言出告顏回曰丘之於道其猶醯雞歟

小虫似蚋

吳郡陸願家于長安城之東自幼嗜麈為食愈多而質愈瘦及

長從本軍貢於禮部遂為太學生後有胡人數輩曰吾子居長

物集卷三

七

五

安中惶惶然有饑寒色故持金縢為子僕馬一日之費及胡人

去大學中諸生聞之偕來謂願曰彼胡率好利寧肯輕金縢為

君壽乎且太學中諸生甚多何為獨厚君耶君匿身郊野間以

避再來也願遂倚居於渭上杜門不出僅月餘群胡又詣其門

願大驚胡人喜曰此君在太學中我未得盡言我之來非偶然

也蓋欲富君爾且我所祈於君固無害於我則大惠也吾子好

食麵乎曰然又曰食麵者非君也乃君肚中一虫也今我欲一

粒藥進君君餌之當吐出虫則我以厚價從君易其可乎出一

粒藥其色紫紫命餅之有頃遂吐出一虫長二寸許色青狀如

蛙胡人曰此名消麈虫吾嘗見寶氣巨天起於太學中故我為

君而取然自一月餘清旦望之見斯氣移於渭水上果君遷居

也夫此虫稟天地中和之氣而生故其性

至來年夏月方始成寔天地四時全氣故其性

食之可見矣願即以數斗餘墨塞其口更食之立盡願又

重安所用也胡人曰夫天下之奇寶俱稟天地之氣此虫乃

和之粹也執其本而取其末其遠乎哉既而以函盛其虫又

置扁之命願致于寢室謂願曰明日當自來明且胡人以十輛

車重金玉絹帛約數萬獻於願共持金函而去願自此大富僅

歲餘群胡又來謂願曰吾子能與我偕遊海中乎願既以其富

素享閑逸自遂即與羣胡共至海上胡人結宇而居於是置油

膏於銀鼎中搗火其下投虫於鼎中鍊之七日不絕繚忽有一

童分髮衣青襦自海中出捧白玉盤盤中有徑寸珠甚多來獻

物集卷三

七

五

胡人胡人大驚叱之其童色懼捧盤而去僅食頃又有一玉女

貌極冶衣霞縞之衣珮玉珥珠翩翩自海中而出捧紫玉盤中

有珠數十來獻胡人叱之玉女捧盤而去俄有一仙人戴碧瑤

冠被霞衣捧絳帕籍籍中有一珠徑二寸許奇光溢空照數十

步仙人以獻胡人胡人笑而受之喜謂願曰玉寶來矣即命絕

繫自折中收虫寘金函中其虫雖煉之且久而跳躍如初胡人

吞其珠謂願曰子隨我入海中慎無懼也願即執胡人佩帶從

入焉而其海水皆割開數步鱗介之族俱辟易而去乃游龍宮

入蛟室奇珍珍寶惟意所擇繞一夕而其獲甚多胡人謂願曰

此可以致億萬之資也已而又以珍貝數品遺願徑於南粵貨

金千鎰由是益富其後竟不仕老于閩越

讀書錄萬物皆有精日月五星為陰陽之精聖賢為人之精
玉為石之精珠貝為水之精文木為木之精是皆得氣之清
秀異而成象成形也

總敘 小智曰挈瓶之知不似器也 渡信曰木為之

刻器曰剖削 井索曰纏微 行齋長柄笠曰檐簾 床較曰資

曲為薄曰曲 井索曰纏微 行齋長柄笠曰檐簾 床較曰資

枕曰睡龍 井索曰纏微 行齋長柄笠曰檐簾 床較曰資

井索曰纏微 行齋長柄笠曰檐簾 床較曰資

行齋長柄笠曰檐簾 床較曰資

床較曰資

文燈油曰蘭膏 燈之巧者曰省油燈

燈之巧者曰省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

省油燈

率箭曰金僕姑 左 琵琶曰胡琴 韻府本 梳曰疏附侯 庭金章傳

琵琶曰胡琴 韻府本 梳曰疏附侯 庭金章傳

韻府本 梳曰疏附侯 庭金章傳

梳曰疏附侯 庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

庭金章傳

右器物

物集卷三

七

七百六十三子

物集卷三

七

物集卷三

七

物集卷十一

物集卷二

曰荅選又荅選離支乙出白膠香曰楓脂又華楓梓櫨華今之
 即今平仲木木屈曲曰連卷又橫立叢倚連卷攬危蟠戾曰交
 駝又崔錯交駝也支幹聳聳曰紛溶劑象又林水鼓動聲曰薊荏
 薊款又水曰陽精元命苞木者陽精生於陰故水者木之母也
 合十者木可以血玉曰白荅山經畢蘇木狀如穀而赤理其汗
 玉櫛木曰金雞樹唐書登封元年春封嵩山南有樹木之異曰
 生兒唐書大食國王嘗遣人入海見石上金雞樹枝赤葉青其樹
 今一技在樹花焚香曰有五宜後唐韓熙載字叔言性謔浪持
 大食王樹花焚香曰有五宜獨結翠就諸姬院乞食俾門生
 宜龍龍手執花之對花焚香風水相和者有五木桿芍藥曰
 夢尾春胡喻詩餅裡數枝焚尾春焚尾酒蜀人謂穀雨曰牡丹
 厄司馬僧賜黃水曰墨菊隱僧舊著黑衣文宗寵笑隱賜以黃
 歐陽原功墨菊詩茲菊原是黑衣郎當代深仁大花房曰都房
 始賜黃今日黃花翻添墨本深面目見管脣
 九辨蓮花水仙曰玉粟花南園玉粟花消痰破氣曰萱花
 流手都房草木狀其花苗如蘆葉似薑其花作穗嫩葉卷之而生花漸出
 此花食之消痰破氣曰萱花消痰破氣曰萱花
 花之異曰迎輦花隋遺錄云得之嵩山場中採者不知名異而
 內素粉蕊紅心狀類通草其花惹衣芝有五色曰如堅冰子赤
 移日不散帝賜衣寶兒號司其花女芝有五色曰如堅冰子赤
 者如珊瑚白如截肪黑如澤漆青如翠羽黃
 如紫金而皆光明洞徹如堅冰晦夜有光
 右植物

[illegible]

大青天子屬車曰豹尾武昌記孫權獵山下依夕見一蛇開獵不見乃立祠天子廟薄中後爲車獸似猿而大曰獨
 獨性特猿鳴物之變曰羊化狼
 今洛中有狼村猿曰巴西侯宣室
 星豹子自癸狂又山家果攘性多疑曰狐疑
 臂二者皆猴狀也後侯景叛性多疑曰狐疑
 人見貽狽曰玄丘校尉
 狸奴後村語蜀公記事
 曰以擊猫洞澤堅初以擊猫則隨節折裂
 沙鼠升庵
 千事舉止輕薄曰失窠鼠
 王也類而釋之
 物集卷三
 死鹿置玉江東謂殺羊角曰阜策
 羊更殺致提指吳教
 頭骨灰致之犬曰豹之舅
 北史齊高謙以波斯狗
 爲赤虎儀同道進郎君
 在西州別墅城閑食盡有畜犬
 昔由水實出至庄居者諱其犬
 其基曰雲大馬不被甲曰不介馬
 步馬左師見夫人之步
 馬者又步師行師也
 馬皆純色曰醺四食貨
 馬曰欸段馬肥羊豕曰中牢
 遊吉雲之地得神馬一疋
 如月者夜未知日者晝

初八例曰賜長借馬會品集元慎和季文錄述夢詩借馬思
日夜行如火供有鬼馬鬼常以喻夢出行狀如夢水牛曰沉
牛相如童牛曰不周書文王不謂太子發曰童牛白牛曰特亮
影則特亮牛有白牛不周書文王不謂太子發曰童牛白牛曰特亮
班特處士南山班實將軍未謂房呼牛曰不花世史正納元世
不花因不謂犬為不刺駱駝曰封牛漢書上有一封若漢英名
夜明曰明駝私發外傳明皇使駝二枚還安祿山明駝腹下有毛
夜能明曰夜乘索駝曰鬼乘龍葉宇記周世祖征遼夜下兵有
乘駝萬老者曰峯倒鎖碎錄駝峯倒者舊老矣少健者峯直成
定蹤流沙千里度衰衣傳得南問知其血曰猩猩即華陽志永昌
血可以染此身應便不黑若刺其血問之幾許如其數加佛佛
之鞭蓋則隨所加而得被擒人索其肥者乃推肥而連之

物集卷三
龍之異曰報金法苑珠林云有龍名曰商龍人舉八牛牧於澤
此龍金龍也入官中與入餅金云蛟曰維化蛟人舉八牛牧於澤
蛟曰騰蛟與雲霧而遊其中能曰巴蛇巴蛇其骨若陵故曰
三歲而食其骨曰青衣童子廣度志晉時巴蛇其骨若陵故曰
童子且為尊者滿掃焚香辨蛇雄曰白疊通典并蛇雄上以
其跡者雄蛇不動者雌蛇不動者雌蛇不動者雌蛇不動者雌蛇
作魚音體魚之白疊蛇蛇魚之瑞曰白魚中侯武王凌五津白
乙至焉以紀篇馬鯨魚曰海精孔演圖聖星魚作脂形曰餘
騰魚有魚名餘騰長四寸大者如著諸江中今大魚曰若牟山
頂客曰鄧林有木圓三萬尋直上千里傍陸數國家訓山中

不倚有大魚大如木海鯉魚曰赤鯉公西陽唐律取得鯉魚
人信有木大如木海鯉魚曰赤鯉公西陽唐律取得鯉魚
六鯉魚曰忽雷清至岸裂一名骨雷鯉魚之類也
逆鱗魚鯉魚之類也清至岸裂一名骨雷鯉魚之類也
日鯉魚鯉魚之類也清至岸裂一名骨雷鯉魚之類也
馬也獸犬水鯉魚曰鯉魚鯉魚之類也清至岸裂一名骨雷
角也獸犬水鯉魚曰鯉魚鯉魚之類也清至岸裂一名骨雷
為也獸犬水鯉魚曰鯉魚鯉魚之類也清至岸裂一名骨雷
承就取之天有河豚中魚角鯉魚曰鯉魚鯉魚之類也清至
冬反而順流而取之僧家謂魚曰水梭花東坡為鰕魚湯
門鑰曰魚鑰目守夜之義龜曰陰龜之老連體天子龜曰青純
五五歲謂神龜壽萬年龜曰陰龜之老連體天子龜曰青純
民四龜又名不遠聖智曰龜焦宋祥瑞志黃帝時大龜六寸生
玄夫坡詩龜不遠聖智曰龜焦宋祥瑞志黃帝時大龜六寸生

物集卷三
龍王中文曰千里金華子龜直上陸機詩石龜常懷海我寧忘文
文也龜龜欲知龜性曰龜雨則鳴鳴則雨則鳴鳴則雨則鳴鳴則
鳴則鳴鳴可以燃鐵曰龜脂以燃鐵燒龜脂得大可凡有甲殼物
聲則鳴鳴可以燃鐵曰龜脂以燃鐵燒龜脂得大可凡有甲殼物
日五物龜龜之類曰狸物周禮俱穿山甲曰鯢鯢草蟹之
美曰蟾蜍蟾蜍之類曰狸物周禮俱穿山甲曰鯢鯢草蟹之
日腹有毛又曰大風曰海蠟蠟之類曰紅蠟蠟之類曰紅蠟蠟
州文結結也漢律會捕蠟蠟李注蠟蠟之類曰紅蠟蠟之類曰紅
巨蚌曰片帆記洞

庚湖中有巨蚌大如片晚夜深側立一戲車螯吐氣曰樓臺
乘風往來始波間中吐巨珠與月相射
中有一名玄鉤玄生尾鹿古今
海中有名玄鉤玄生尾鹿古今
日代蕭管高僧蟹蛛曰網虫沈約詩網虫隨戶錢夕鳥
為時蟬其葉為曰葵化馬心習存鳥此自無知化有知而氣易
胡蝶胡蝶其葉為曰葵化馬心習存鳥此自無知化有知而氣易
山蠅曰茅根所化生蠅淮南子蠅虎曰蠅豹得萬蠅虎健相式
衡豹趨乃從蚊曰嚙民蒼頡蚊嚙民虫曰娟化通俗曰曲脚旁
低古文替致旁 蚯蚓曰歌女物一謂地龍子蜈蚣食蛇曰井
帶注印且其帶 書中白魚曰鰻玉壺清話趙宋楊蟠太宗不識
筆去虫名單近有 螭字曰以微類名其子何也御
諸書稱蟬精萬

石動物

命

三

小跋

家大人恒稱楊子雲謂通天地人曰儒夏小正山海經廣雅雖不盡印聖心固禹周所為教父也今學者潛心六籍猶旁羅子史總之窮理致用其顧宇宙事神理靡窮辭宜意之於是乎有釋名釋文訂其義委宜源之於是乎有事始續始通其真偽宜正之於是乎有辨名辨疑糾其謬執宜融之於是乎有述異集異達其變分宜合之於是乎有類聚類林是乎有通典通考會其成非國語非非國語正楊正正楊往籍自存日暮和解驥為御者良書為哲者用是以知俞兒可啟霸基知騶牙可弘王化知貳負可稱上吉知藻廉可甦民疲知松亭可塞虜情知毗審可探鬼狀知微簡可撰邑誌知劫灰可俟後胡知七已可剖前篆所貴謀王斷國經世立言神會古今斯窮理之為也顧不倖歟假令師心一弄鉛槧則杖杜精猶尚以虛表蒙詬至名人二諱幾殆勸學於國體性命匪渺也昔人懼矣小子勉焉蓋廟謨密勿悉山龍繡藻之章瑣綴可遺丘壑沆瀣遊神澹曠世紛自落惟經學之士縣情魏闕涉世為真羣蒐廣證窮態極情出則法廉准命經緯惟試以用為用入則道腴理趣怡情爽神以不用為用彼燕許宋何固自炳耀而杜陵昭諫劉希必胡元瑞其編摩深足術也小子勉焉當不肖象夕時授詩及禮拜課西山正宗曰是明義理切世用來茲先資也不肖單門寒子艱於見聞六

上公車臂卷輒輯比効一官而司教司牧司城經術簿領靡
不心畫手裁懼墮庭訓以課役例家大人得與

恩典首云儒行提躬經學訓俗與居恒之論議何深幸其巧而
符也又感薄遊載書之煩從人借選之苦聲資殺青冀遂初
志聊以充家乘而已詎敢竊靈昌黎公哉

事言要元三十二卷

浙江巡撫
採進本

明陳懋學撰懋學字希賢福唐人萬厯壬子舉人
官兵馬司指揮是編分類隸事凡天部三卷地部
八卷人部十四卷事部四卷物部三卷取提要鉤
元之義以名其書然蕪雜太甚不稱其名

獅山掌錄二十八卷

〔明〕吳之俊輯

中國科學院圖書館藏明萬曆四十五年黃
正中等刻本

附《四庫全書總目·獅山掌錄
二十八卷》提要

吳氏獅山掌錄叙



昔周歲史為老聃所掌歷代
始有掌故而掌記之名則由緝
川組織庶聞始也迨後紛縹經
筭屢有勝場作者雖極意
細漁苦心蓄聚然剝剝求工
餽飭為富或浩瀚而不精或
鬼瑣而日就或駕鑿而多贅
無論沾沾者卑不及格昂如歐
陽永興學士香山逮南峰震
舟輦未免挾敝帛而寶康瓢
令讀者如味木然亟尋牙後

慧不得有度之高閣已耳若
然將遂綴鄴侯之架韜文通
之筆為腐臺信父河漢門采
噫耳食者鄙寧盡辟林石也
吾侪延陵吳廷房先生幼酣
經史符采射人而遠識玄心尤
叙
二
思上二千古弱冠文名已隆碑
人齒齟人乃其集語卑辭珍
若鴻寶而性好柔書如篆字丹
洞怪傑神經汲冢覆釜之屬
悉引毫囊括之不以貯腹管不
已語曰三尺赫號五年籠舍古

不虛耳南宮允賓一時纓袂執
牛耳文壇者無不寄石席而推
先生金羅琳瑯之譽至遍天下
迨一行作吏組紱事人謂爲
書鞅掌或不暇點綴風華乃
先生鉛牒盈積而繕校不停吏
局雖勞而鉛槧愈適暮暮月
之化于秋之業撻以而無語之
抑何美也一日出一編函以示余
余讀未半策說而嘆曰此象罔
索獲之珠璣均未覩之秘也當
余不得不以此道推先生矣書

凡數十卷、凡數十則、大者搜奇剔異、攻瑕奏新、多耳目不經、奇偉絕特之事、為向來諸賢以尋味不到者、真如按額竊珠入穴、探子無不精警、決絕以一當百、所云使我精騎三千、足當公羸車數

叙

萬彼區、闕霍衿蟲、特汗中而爭、啗觸之角者、奚可與是編駢輪而駕、其每卷錄之、自先生又輒從彙、數語俱以微言、泰印如傳、神寫照、以玄阿堵、又如永明、魏綽僅點露宗風、已覺澤淪透露

噫先生之於此道、精矣、然而先生之才、之識、之涉閱、之儲蓄、未易言也、假令負寸不彙、必不能以製錦烹鮮之暇、賈餘勇而戲獵千古、假令操後不慧、必不能左負右方、轉集覆奕、馳五官百纖

叙

五

以佐三寸之筆、端又假令取材不博、探述不奇、必不能若多浴日墜石、蹁躑星橫、龍象金鷄、之崎嶇海天、廣市之觀而、宛轉闕生、玄所不入、噫先生之於此、益精焉先生他日、入備顧問、而佩黼黻于

以鏗勺行帛則是編其嚆矢矣
先生他日翱翔著作而三都七志
將益恢其名山之業則是編其
鼓吹矣是胡可函之帳中不之
之通邑大邦耶會同事諸廣文
君登法文學余為續成書以快

叙

人

六

新隲而先生之門人如汪子喬
牟黃子正申昆季監余家第鷺
鷺軍凡數十人亟請程梓敷子
以公同志而題曰獅山掌錄夫獅
山一土阜耳寒煙蔓草以當傳
諸名世董謁託名掌錄皆傍人

籀辟以眎此編自蘭堂與何素
大宗之亦小乘乃卸靈古地而
業亦台邑先生命名意平而又命
余弁其端余時苦困郝感何能
搦枯管為文獨喜是書可一洗
籍之陋且為耳食者解嘲且為

叙

人

七

揆以竄日月而破然若因不辭
糠粃而為之序若先生治以京
絕論漢下邑尸祝款誦久播輿
人將載筆而書德政之碑未
易楮墨聲也信以柔日

萬曆丁巳一陽月

賜進士第文林郎廣東道監察

御史毛一鷺振首傑



讀

吳芝房獅山掌錄

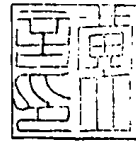
嘗覽楊新都陳晦伯二名所
詮次私恠天地間奇情異事
盡之矣乃獅山掌錄何班如

獅山掌錄

也其奇不競於事而競于標
位其趣不動于癖而動於微
文其神不著於博而專於一
致轉春雲于蕙風泛秋華于
綠水妙哉恨不令二公見之

悔其蚤出也略書數語作齊
頭一處

建武黃立言



讀獅山掌錄

獅山掌錄者吳芝房先生令武彊
衙傍獅山之麓每日餘攤書摘次
所為異人異事異物如董仲玄錄
掌故事故名之為掌錄也是錄
成互有異同知者見謂博而不

知者見謂雜余曰皆非也先生十
以志思一以明教焉先生曰吾有
體膚全而受之吾先人耽了逐
酣嗜惟書手披口吟窮老以殫
而見智壯乃見背遺文未沫敢
論著乎是故懸髮則無負吾髮

刺股則無負吾股借雪為明借
螢為目則無負吾目若夫右掌
執管左掌為虛從而書之亦無負
吾掌以無負吾心如是云爾謂博
乎謂此掌能盡書天下之書乎未
也謂雜乎謂此掌為不足書天下

之書乎又非也蓋余入武彊不決
日先生垂示掌錄及其先尊人延
陵生稿兩讀之而獅山故有書院
先生刻限課子弟其中余因以
窺先生志趣之所在焉昔世尊
說法穆然無言舒金色臂握掌

開掌握不盈把烏乎博開無一
物烏乎禰通是解者馬函龍藏
世尊以一掌舉之學海文江先
生亦以一掌握之已
於越生迴居士朱長庚頓首跋

獅山掌錄序

管蔡中郎得王仲任論衡秋之帳中
以焚談助并王景與官會稽還誅下
多稱其才進謂不見與多當得異書
噫書之繫於人大矣乃舊書可易書
專家已而藏刪採輯之難多非博識
則資穿之難中可已否此是彼非刪

序

印正之難餘經所舍潛沿末而忘本
救之久矣有能遐覽總稽綱張日羅
揭日月於宸途歟津梁於瀚海今文
人聞亦舍其英而咀吳粵溯其流而
極吳源抽繹不煩攷索有緒豈非亭
內式大觀學哉今君芝房吳先生負
雕龍續脩之才輟笑禱后渠亡秋小

序

二

試唐邑臥理綽如鳴珥餘暇流覽林
繁意有所會輒日掌大簿歸識亡續
亡未幾遂盈箱簾乃條分類析彙次
成編凡若干卷命曰獅山掌錄蓋上
旨陰陽彖緯下自山經水誌以及於
僊宗釋老稗官暨史之說與夫百家
崩枝亡流搜括色舉殆罄遺藏真詞
家亡武庫秘苑之鄴林之暇日携以
相示余謂此書亡位前無古人與石
亡焚篋中珍無寧公亡與日月並輝
今寧夫皆知有陶石之圖井蛙得與
於江海之觀斯不亦仁人君事成不
歌成亡意歟先生未應乃亟謀諸二
三同志而毛里一簣黃里彙中斯成

倡之轉生漫祥寶經紀亡載越月剗
剔亡互峻由是家藏荆壁人握隋珠
不出戶庭弭天地名物之繁古今紛
鎔亡故燦狀眉劉洵所謂開甘露門
返鑾盡藏若智若愚悉得獸飽吳嘉
惠來禡豈淺眇哉余嘗咲中郎之狹
顧亦同志矣景興亡進不揣無陋僭

序

三

綴數言蠡測既淑貂續彌媿覽者其
垂誨

書間晚學葉之經頗嘗琴撰



獅山掌錄跋

芝翁吳侯之令武強也政簡刑
清不下堂而卧治者邑士大夫
無不嘖嘖惠侯而余以為此屬
其土苴耳迺侯之壹意注精凝
神而用以垂不朽者則尤在鳴

跋

一

琴之暇韞櫝六經苞孕百氏沈
澗執壺偃息文囿盡採諸家取
其合者而薈叢之摘其不合者
而鍼砭之仰探九軌俯鉤重淵
無鉅無細無粗無精字內之可
喜可愕者燦若指掌一展卷而

皆得六合之不論不議者焉在
目前不出戶而周知語雖詼詭
瑰竒部則條分目析未費十稔
之旁蒐聊掇五車之餘緒侯之
用心良亦勤矣初學者見彈思
炙辟增井之畫縱觀于東海之

鐵

二

汪洋且規規然失也脩詞者借
徑于此而惡飽其腹食必五侯
鯖飲必青田核其腴精固有咀
之不厭者乎昔有夢異人授以
文石而文思頓進有佩異國明
珠以資記憶試取侯之異書披

且閱焉倘所謂吞文石以益思
玩明珠以記事其籍資于勘聞
管見者裨益不亦呖與論著秘
恡于中郎賦就傳焉于洛市方
之是編曾何足云吾侯之所垂
不朽于來襍者未可纖指而此

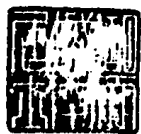
跋

三

固稍窺其一斑矣

遂庠司訓鳩茲後學

施必準頓首譔



獅山掌錄跋

芝房吳明府先生新安宗匠也
夙以文章名寓內小子國往在雌
伏時共猶子仰謏容論述謬謂
今作者固不遇詎有筆翻春藻
字落天花如先生也者癸丑南宮

跋

之役仰也實徵天幸尾先生後
歸謂先生隄縻盡砉丹也腹如
筍管如椽風度如醪飲人以德國
心嚴其名憂接其範未嘗不盈
神往迨國臯比武強明年先生
且以一集玉乘簿書暇衡士於

跋

五獅山房車指壘斷嗟黑子而
暖谷之間弄采翰爰次掌錄
一帙妙洩群書之秘徧搜今古
之藏國誦讀再三精搖目眩
幾欲焚硯美哉饒、乎天上有
錄若霞富冊洞地下有藏若
汲冢酉嚴先生無不耿其胸
殮其腹矣况又駢枝不載離
紕不存積而貯之是謂陸海
郵而公之是謂行厨自是帙
出合浦蜃樓不得獻奇而樹
幟提蛇勒馬不得聚訟而帝

鳴小子國井目溝裏安得剖
腹而藏第日用飲食取精多
矣茲鼓缶於簡末以附不朽
云爾

浙遂司訓點中年家晚
生田賦國頓首謹撰

教

三



獅山掌錄自序

古人淹貫靈通多是神明
寄會豈藉螭涎蟬濡為記
事珠然腹士韻流每嘆得
一快事不啻得一珍珠缸
無尔精繫之成出甲十變
由酥得酪方為天苑醍醐邪
生平怪馮贄為人家擁藏也
二榮至所散錄於未悟宇
宙之奇亮廣明以來戈戟
相撞贄家所貯未遽如許
之多彼特有託而然解以

張其軍耳世謂雲仙雜記
譎而非真即此其宗已堪
大噱然洗毛伐髓勝致頗
饒係樹披吟亦是佐王家
玉麈都方回奴小有致此
或其人與明興父增樹

懺多主舍筏師心而何古漁
今獨推楊用脩主之義用脩
之富不盡於丹鉛而元義之
奇多抒於宛委嗣是鬚源
梳派別有元瑞仲醇陳主
据據胡期澄合可謂文場

飛將往詰忠臣近其甚也
拉頤折齒批摘含珠而且
陰借金椎明攻玉壘於此小
豐抹彼巨喻不意鉛槧之中
損起墨兵如是彼此名也以
為羸不如其詘矣余性事否

蕙多木訥維是艷步起異不
減古之傳癖書淫武強傳
領之解若無異書足隨間乞
邑之通士倚獅山箕踞讀之
時有會心取出醇醪一梨
花磁盞復取掌大赫蹏散漫

書之久而聲積案頭時作光
怪想此時之刺語無非斷
壁殘珪固宜十丈紅光與青
藜爭耀於恨披閱無幾未
足當勢什之三就窮措大
乃之之不啻窮鬼暴富矣

書不妮玄怪不涉巖壑上自
紫蓋黃壚下及昆蟲草木靡
不珠匯壁萃窮未見之奇
其語則雜出于諸家其事
畧冥搜于教帙其集爲合
而齊以步伐間如孫武子刑

黃嬭新嬖大夫則不侮視于
師以無所逃遇者董仲舒嗜
書每有佳聞隨以掌錄尋
之古墨掌故而於刺不休子
載定自有人不孤此掌勿謂
塵沙徒聚止與臺臺仲叔也

采如石之是目實余負掌也吾
且向獅以乞其皮作鼓待叩環
之大出弄問諸張氏先耳
歲在丙辰長日新齋長之後
志于武彊之山山館



門人姓氏

黃正中

余明岳

李日滋

方聞誥

方聞讚

余君紳

汪喬年

毛一驚

毛一驚

毛國賜

毛鳳翔

章甫端

蔣復祥

黃為中

陳其表

汪道澂

余國表

余國禎

汪尚敬

王之臣

余家驕

余允廉

獅山掌錄卷之一目錄

甄元部

最勝處

九霄

天神

燭陰

九天

陽九百六

六氣

天漢津梁

天河

日火月水

眺胸

黑半白半

日輪月輪

扶桑吳泉

日馭

黃襖子

月寒

白瑤宮

蟾蜍穴鼻

酌月

月中垂鞭

月桂

疏名

精神魂魄

釋宿

分野

金鷄玉羊

六庚

北斗魁

魁標

紫微宿

牛女借錢

梁玉清

黃姑

鷄竿

長乳星

照泥星

天節星

雨天風地

八風

四時風

折丹

相風鳥

泰山女

跋扈將軍

孟婆

山帶

雨四見

雨棗	仰瓦張弓	朱露朱雪
吉雲朱露	丹露黃露	青雪碧霜
紫霜紅露	赤曇素雲	雲象
雲徵	奇雲	三素雲
金蛇	占雨	雨具諸天相
鞞扇沐浴	黑猪渡河	吹笛雨止
陰陽石	渴虹睨日	旱龍
虹霓四綠	食粥虹	虹飲金
女訛	玉女投壺	天公王戲
卷之一目錄		
輕瓊冷絮	甘雪	麵井玉山
瓦霜花	霧淞	雄雷雌雷
霹靂磧	霹靂車	風雨霜露
玉女披衣	鮓苔	離瑜
陽宗陰宗	注張	木介
露上珠垂	銀河	月魂
宮隣金虎	鐵山風	熒惑星
霹靂	英公塚霧	織鳥
日異	銀船	野馬

盤古	日御	七寶合成
還車	地鴈天鴈	佛家九雲
綵雲	紅雨	五帝五夫人
香雨	留客雨	理禁伯
乾雨	雨候	披衣張蓋
饒餽	群玉外監	白雀
陽勃陰蝕	濯曜羅	天柱峯望月
七寶浴池	中斗大魁	金玉床
玉李	仙槎	離合風
卷之二目錄		
樵風	司風令史	三種風輪
海彭	紅抹額	雷子
雷聲	屑雲雕雷	電名
礮雲車	迷天步障	銀山金霧
火珠經	檀香龍	瑞葉
白蜺持藥		

延陵吳之俊景

甄元

烏何為而蹲足兔何為而顧腹雷磻誰陳虹金誰浴吾其芒之人乎請以問龍圖與蛇畫錄甄元第

景勝慶

三十三天中央城曰善見純金所成高一由旬半面各二千五百由旬俱用百一雜寶嚴飾其地柔軟如

卷之二

護羅綿是城四面四門門側安有子皆服堅鎧守護是門城中有帝釋殿曰景勝處亦曰殊勝殿

九霄

天有九霄赤霄碧霄青霄玄霄絳霄齡霄紫霄練霄縉霄也王母侍女謂遠隔絳河即絳霄耳

天神

天神之大者曰昊天上帝其佐東方曰靈威仰南方曰赤熒怒西方曰白招拒北方曰叶光紀中央曰含

樞紐

燭陰

鍾山神名燭陰視為晝瞑為夜吹為冬呼為夏息為風

九天

天有九一中天二美天三從天四更天五晬天六廓天七咸天八沈天九成天

陽九百六

四百五十六年為一陽九二百八十八年為一百六陽九奇數也為陽數之窮百六偶數也為陰數之窮

卷之三

皆謂之災歲道經謂天厄為陽九地虧為百六陽九大旱海涌而陸焦百六大水海陵而陸淵小則三千三百年次則九千九百年大則九九八十一萬年為劫終也

六氣

春食朝露日欲出時黃氣也秋食淪陰日沒以後赤黃氣也冬食沆瀣夜半氣也夏食正陽南方日中氣也並天黃地黃為六氣

天漢津梁

水之精氣上浮宛轉隨流水名曰天河箕斗者天漢之津梁也

天河

銀潢銀灣繩河華漢皆天河也

日火月水

日猶火也月猶水也火則施光水則含景故腦生於向日魄生於背日當日則光明近日則明減

朧朧

日晦而見西方謂之朧朔而見東方謂之朧亦謂之

小朧

卷之一

三

側匿朧健行朧遲縮

黑半白半

日隨月後行至十五日覆月都虧是名黑半日在月前行至十五日俱足圓滿是名白半

日輪月輪

日天子城郭縱廣五十一由旬月天子城郭縱廣五十由旬最大星縱廣一由旬最小星縱廣二百步日輪是火珠所成月輪是水珠所成

扶桑吳泉

河圖絳象曰邪之隘上為扶桑日所升宣陸之阻上為吳泉月所登

日馭

日出於暘谷浴於咸池拂於扶桑是謂晨明登於扶桑之上爰始將行是謂朧明至於曲阿是謂朝明臨於曾泉是謂早食次於桑野是謂晏食臻於衡陽是謂禺中對於昆吾是謂正中靡於鳥次是謂小遷至於悲谷是謂晡時迴於女紀是謂大遷經於衆隅是謂高暮頓於連石是謂下春爰止羲和爰息六螭是

小朧

卷之一

四

謂懸車薄於虞泉是謂黃昏淪於濛谷是謂定昏日入崦嵫經於細柳入虞淵之池曙於濛谷之浦曰西垂景在樹端謂之桑榆

黃輿子

春時雨雪連旬或爾開霽閭里翁媼相呼賀曰黃輿子出矣

月寒

項曼都學仙去三年返曰數仙人將上天離月數里而止月之旁寒寒也

白瑤宮

李賀夢天上來召使爲月圃白瑤宮樂章

蟾蜍穴鼻

月三日成魄八日成光蟾蜍體就穴鼻始明

酌月

韓生與同行二人俱止僧寺一夜韓生抱一籃持匏杓出就庭下以杓酌取月光作傾瀉入籃狀衆問其故曰今夕月佳甚吾貯以待緩急耳舟至邵平江亭市酒取醉適大風颭舉燈不得張客戲韓生子所貯

小山館

卷之一

五

月安在可用乎韓撫掌曰幾忘之即狼狽從舟中取籃杓一揮灑而白光已見梁棟間俄而月色激灑秋毫皆覩及飲達四鼓復收之入籃起視門外墨墨如故

月中垂鞭

吳曦未叛時嘗校獵塞上一日夜歸笳鼓競奏方垂鞭四視見月中有一人騎而垂鞭與已相肖因自念月中人我也揚鞭與揖其人亦揚鞭由是逆謀益決

月桂

月中桂高五百丈下有吳剛砍之痕隨斧杓云剛西河人學仙有過謫令伐樹

疏名

月御曰纖阿望舒雲帥曰屏翳雲將風師曰飛廉雨師曰玄冥雷師曰豐隆電神曰列缺霜神曰青女

精神魂魄

北斗位北而得七爲火之成數南斗位南而得六爲水之成數此陰陽精神交感之義也日生於東乃有西酉之鷄月生於西乃有東卯之兔此陰陽魂魄往

小山館

卷之一

六

來之義也

釋宿

壽星角亢也天根氐也天駟房也大火謂之大辰析木謂之津箕斗之間漢津也星紀斗牽牛也玄枵虛也顓頊之虛虛也地陸虛也管室謂之定姒甯之口管室東壁也降婁奎婁也大梁昴也西陸昂也囓謂之畢味謂之柳柳鶉火也

分野

玄枵齊分星紀吳越分析木之津燕分大火宋分黃

星鄭分鵠尾楚分鵠火周分鵠首秦分實沈魏分大梁趙分降婁魯分訾姬衛分

金鷄玉羊

當歲者出當出者消泰山失金鷄西嶽亡玉羊金鷄者箕星玉羊者狼星

六庚

太公陰謀曰六庚為白獸在上為客星在下為害氣

北斗魁

北斗魁第一星神名執陰第二星曰叶詰第三星曰

斗魁

卷之十一

七

視金第四星曰拒理第五星曰防忤第六星曰開寶第七星曰招搖

魁標

北斗七星一天樞二璇三機四權五衡六闔陽七搖光第一至第四為魁第五至第七為標

紫微宿

白虎矯足於參昴青龍垂尾於氐房玄龜匿首於女虛朱雀奮翼於星張

牛女借錢

道書云牽牛娶織女天帝借二萬錢為下禮久而不償因驅之營室之內

梁玉清

太白星竊織女侍女梁玉清逃入小仙洞生子子休天帝怒命五嶽搜捕謫玉清北斗下主春其子配與河伯行雨

黃姑

河鼓三星在牽牛星北所謂黃姑是也此即牽牛之別名故楊大年七夕詩天孫已度黃姑渚阿母還來

斗魁

卷之十一

八

漢帝家荷花詩舒女清泉滿黃姑別渚通皆用此事

鷄竿

晉天文志金鷄星見必有大赦自後京師肆赦必之鷄竿

長乳星

武帝至渭橋見女浴渭水而乳長七尺恠問之曰後第七車當知我時倪寬車第七以問之曰齋祭不嚴即此女見

照泥星

諺謂乾星照濕土來日依舊雨故王建詩照泥星出依然黑淹爛庭花不肯休

天節星

天節星主奉使小而明即使中正

兩天風地

地之上陽也客陰來脇和而為雨地之下陰也客陽來脇散而為風故雨從天降風從地生

八風

立春條風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景

小山雜

卷之一

九

風至立秋涼風至秋分閭闔風至立冬不周風至冬至廣莫風至

四時風

春之風自下而升上夏之風橫行於空中秋之風自上而降下冬之風着土而行

折丹

大荒之中有山曰鞠陵神曰折丹處東極以出入風

相風鳥

長安宮南靈臺有相風銅鳥遇千里風乃動

泰山女

太公望為灌壇令風不鳴條文王夢一婦人當道而哭問其故曰吾泰山女嫁為東海婦欲歸必有大風疾雨恐毀灌壇令德故不成行耳

跋扈將軍

煬帝小字阿摩嘗泛舟忽陰風頗緊歎曰此風可謂跋扈將軍

孟婆

江南七月間必有大風野人以為孟婆發怒陸士秀

小山雜

卷之一

十

謂山海經稱帝女遊於江中出入必以風雨自隨以帝女故曰孟婆亦猶郊祀志以地神為地媪也

山帶

疾將雨則有白雲或冠峯岩或亘中嶺俗謂之山帶

雨四見

雨有四見天見是琉璃人見是水鬼見是膿血魚見是窟宅

雨霖

周秦間河南雨酸棗遍生滿野遂以名縣

仰瓦張弓

諺謂月如仰瓦不求自行陰道也月如張弓少

多風行陽道也

崑崙山有祛塵之風若衣服塵汚者風至吹之衣則淨如浣濯甘露濛濛似霧着草木則滴瀝如珠亦有朱露望之色如丹着木石頰焉如灑朱雪以瑤器盛之如飴

吉雲朱露

小山

卷之一

十一

東方朔遊吉雲之地得步景之馬且言吉雲五色照人着於草樹光成五色珠露甚甘帝命携至朔乃東走至夕而返得玄露青露盛青琉璃各受五合帝以賜近臣老者皆少

丹露黃露

東方朔三歲時過紫泥海爲紫水汚衣因過虞淵澗之道遇王公餌以丹露漿食過多飽悶欲死乃飲玄天黃露半合而醒

清雪碧霜

廣延國常雨青雪永霜之色皆如紺碧

紫霜紅露

鷲骨山霜可染紫白庶潭露能染紅爲天下冠恨人無知者

赤曇素雲

日雲赤曇月雲素雲

雲象

韓雲如布趙雲如牛楚雲如日宋雲如車魯雲如馬衛雲如大周雲如輪秦雲如美人魏雲如鼠齊雲如

小山

卷之一

十二

絳越雲如龍蜀雲如罔

雲徵

山雲草莽水雲魚鱗旱雲煙火沍雲波水

奇雲

雲之名有吹雲妬羅雲妙髮雲蕭雲蘭雲雕雲散暮雲粉雲鱗雲涼雲商雲覆車雲赤繒雲含峯雲

三素雲

玄春日清朝北望有紫綠白雲者爲三元君三素卿雲也故李義山送宮人入道有九枝燈外朝金殿三

素雲中侍玉樓

金蛇

陸昭符刺常州一日坐廳事雷雨暴至電光如金蛇繞案吏卒皆驚仆昭符撫案叱之雷電遽散舉案得鐵索重百斤

占雨

飛雲走群羊傳河浴三稀月當天畢宿風自少女起爛石燒成香汗礎潤如洗逐婦鳩能拙穴居狸有智蜉蝣強知明蜥蜴與聞計埕鳴東山鶴堂審南柯蟻

山館

卷之二

十

或加陰石鞭或議陽門閉或云逢庚變或自換甲始刑驚與象龍聚訟非一理此范石湖占雨詩而玉露為增二句曰日出海時月驗仰瓦體雨事詳無遺矣

雨具諸天相

佛果禪師謂閻浮提雨清淨水具諸天相方時大旱甘雨忽降此堯率天雨摩尼方欲收禾淫雨不止此阿修羅雨兵仗甘雨得時人皆飽足此護世城雨美饌

韞扇沐浴

俗以開花風為花韞扇潤花雨為花沐浴至花老風雨斷送蓋花刑耳

黑猪渡河

天河中有黑雲謂之黑猪渡河主雨故蕭水崖詩黑猪渡河天欲風蒼龍銜燭不敢紅

吹笛雨止

周穆王時天下連雨三月穆王吹笛其雨遂止

陰陽石

夷陵有陰陽石陰石常潤陽石常燥旱則鞭陰石雨則鞭陽石皆應

渴虹晚日

楊用修晚眺山寺見雨晴虹飲澗流明若刻畫因得句云渴虹下飲玉池水晚日橫分蒼嶺霞蓋用莊子日中方晚語奇對也

旱龍

莊子曰陽燄陰成虹禮疏云日照雨滴則虹生蓋雲心漏日日脚射雲則虹特明耀異常或能吸水或能

吸酒詩謂之蝦蟇俗謂之蟹又謂之旱龍皆以形質言之也

虹霓四綠

虹霓四綠者地虹黃水虹青火虹赤風虹輪也

食粥虹

宋長沙王道憐在廣陵臥病食粥之次忽有白虹入室就食其粥道憐擲器於堦虹遂作風雨聲響撼庭戶良久不見

虹飲釜

晉陵薛願有虹飲其釜願輦酒灌之隨投隨酒飲畢便吐金滿釜而去

女訛

春秋運斗樞曰黃雲四合女訛驚邦感精符白九女並譌則九虹並見女訛者嫡庶失叙也

玉女投壺

東王公與玉女投壺自而脫誤不接者天為之笑開口流光今電是也

天公玉戲

比丘清傳遇一客言雪亦仙人所重號為天公玉戲輕瓊冷絮

唐文呼雪為輕瓊冷絮

甘雪

嶸州去玉門三萬里地寒多雪著木石之上皆融而甘可以為菓

麵井玉山

群公對雪尚隆之曰麵堆金井誰調湯餅吳永素曰玉滿天山難刻佩環

瓦霜花

政和中儀真建學積瓦在也一夕霜後皆成花紋折枝桃梨牡丹海棠寒蘆水藻種種可玩如善畫者所作

霧淞

東北冬月寒甚夜氣塞空如霧著於林木凝結如珠遙見現則消因風飄落齊魯人謂之霧淞曾子固詩云香清一榻罷能煖月淡千門霧淞寒此也

雄雷雌雷

春雷始起其音格格者所謂雄雷旱氣也其鳴音音者雌雷水氣也

霹靂磧

玉門之西有國山山上有廟國人歲歲出磧數千名霹靂磧給霹靂用從春至秋乃罷

霹靂車

介休百姓夜止晉祠宇下夜半有叩門者謂是介休王借霹靂車收麥忽見數人共持一物如幢扛上環綴旗幡授與使者使者數其幡凡十八葉每葉有光

如電起

卷之二

七

如電起百姓走報隣村令速收麥至日黑雲如煙斯須雨注如綆風吼雷震損麥千餘頃奇

風雨霜露

風翔則風鳶類也雨舞則舞商羊也霜飛則飛鵲也露翥則翥鶴也

玉女披衣

萍鄉南有玉女岡當雨時水輒自石先湧玄黃五色人謂玉女披衣

鮮苔

蒙古祈雨止以清水浸石子數枚其石子名曰鮮苔乃走獸腹中所產者恐亦牛黃狗寶之屬耳

離瑜

西三星曰離瑜離與縞同袿衣也瑜玉飾皆婦人之服此星微則後宮儉明則後宮奢

陽宗陰宗

日者陽宗之精為鷄二足為鳥三足鷄在日中而鳥之精為星以司太陽之行度月者陰宗之精為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太

陰之行度

卷之三

八

注張

南方朱鳥七宿柳為鳥之味故其名曰注張注味也鳥喙也

霖淞

霖淞凍洛也又曰木兵曰樹介曰木椽寒淒則霖淞召豐寒甚則為兵為介故曹南豐詩記得集英深殿裡舞人齊捧玉瓏鬚李獻吉紫宮散花女騎龍下瑤陔楊用修瓊敷綴葉齊如剪瑞樹花開冷不香皆極

體物之妙

露上珠垂

秧苗得露皆先潤其根由根上節至葉稍垂一點月明窺見其上故東坡詩月明看露上一珠垂縷

銀河

蕭泰毋娘而不產有巫媪告以渡河湔裙產子必易故胡宿銀河詩猶餘仙媪湔裙水幾見星妃度機塵用此

月魂

壽儀奔日之仙結璘奔月之仙日魂名日中王帝月魂名月中王夫人故陸魯橋詩剖似日魂初折後弄如星髓未雕前王半山梅詩好借月魂來映燭恐隨春夢去飛揚皆用此語

宮隣金虎

昂西方白虎之宿太白金星之精太白入昂金虎相薄生有兵亂故張衡賦始於宮隣卒於金虎

鐵山風

字羅城北有海鐵山風出往往吹行人墮海中

熒惑星

孫休時有一異兒可六七歲衣青衣來從群兒戲諸兒詳視之眼有光芒燦燦外射諸兒問其故曰我熒惑星也諸兒驚告大人大人來視兒遂聳身躍去若曳一疋練以升天

霹靂

晉楊道和夏於田中值霹靂下擊以鋤格折其股遂落地不得去唇如丹目如鏡毛角長三寸餘狀似六畜頭似獼猴

英公塚霧

徐英公薨高宗令劉其塚以像高麗三山後敬業起武后命平之大霧三日不解乃止

織鳥

東坡嘗舉鬼詩云流水消消芹吐芽織鳥西飛客還家深村無人作寒食殯宮空對棠梨花不解織鳥之義王性之謂織鳥是日以其往來如梭之織耳

日異

宋紹興侵晨日出如在水面色淡而白中有二人南

白北黑相與上下甚速至日中光彩射人以水照之
祇存白者是年逆亮死悟黑者為亮云

銀船

新月將沉望之比初出較大形似銀船故楊慎詩月
似銀船勸酒星如玉彈圍棋每自詫人以為足敵相
如之金波東坡之玉塔

野馬

日光着塵微風吹之名為陽燄愚夫見之謂之野馬
渴人見之以為流水此龍樹大士語足為莊子註

盤古

天地混沌如鷄子盤古氏生其中一日九變天日高
一丈地日深一丈盤古日長一丈如此萬八千歲其
死也頭為五嶽目為日月脂膏為江海毛髮為草木

日御

羲和東方國是日所由過虞每日出其國人為御推
而升太虛山海經謂羲和是帝俊之妻曾浴日於甘
泉

七寶合成

鄭仁本表弟與王秀才遊嵩山忽見一人枕璞而坐
曰君知月乃七寶合成乎月勢如丸其影則日燦其
四處也常有八萬三千戶修之予即其一也因開璞
有斧鑿數事以玉屑飯兩裹授二人

還車

北斗九星七見二隱霍光奴子名還車忽見二星在
斗中光明非常乃拜而還遂得增年六百此二隱星
是帝皇太尊精神

地鴈天鴈

流星色青赤名曰地鴈其所墜處起兵流星有光而
青赤曰天鴈軍甲之精華也

佛家九雲

佛家九雲有寶蓮華雲堅固香雲無邊色樓閣雲種
種色妙衣雲無邊清淨旃檀香雲妙莊嚴寶蓋雲燒
香雲妙鬘雲清淨莊嚴貝雲

綵雲

吳姬女年十二見月輪外有五色輕雲拜之甚勤忽
月下飛一彩雲如手掌天駐於女前眾皆恐女竟吸

食之味甚香美明旦梳頭窺鏡覺艷冶異常彈琴讀
書不習而悟因改名曰彩雲

紅雨

天寶時宮中下紅雨色若桃花太真命宮人各以梳
杓承之罔染衣裾天然色艷

五帝五夫人

月中有五帝月中有五夫人青帝名圓常元字照龍
韜夫人名娥隱昧字芬艷嬰赤帝名丹靈峙字綠紅
映夫人名翳逸蒙字婉延厘白帝名皓麟將字迴金

卷一

卷一

卷一

卷一

卷一

卷一

霞夫人名壽素蘭字壽蓮華黑帝名澄澹溥字玄綠
淡夫人名結蓮翹字溥屬金黃帝名壽逸阜字緇暉
像夫人名青營襟字吳定容日中仙壽華壽儀月中
仙嫦娥結璘

香雨

蕭總曾遇洛神後至段萌逢雨認其香氣曰此雲雨
應從聖山來

留客雨

蜀山有神人焉適遇中嶽與左元放游薊子訓所並

欲起于訓留之二日之中三雨今呼五月三雨為留
客雨

理禁伯

張元賓得仙入華陽洞為理禁伯其職主水蓋兩官
也

乾雨

泗州王忠政天召使行雨凡兩隊一隊於小瓶子貯
人間水一隊所貯如馬牙硝末謂之乾雨兩皆在前
風車為殿

卷一

卷一

卷一

卷一

雨候

黑蛟躍淵朱鼈浮波鵲鳩逐婦黑猪渡河皆雨候也
披衣張蓋

萍鄉有王女岡每雨則石間湧五色雲氣謂之王女
披衣安定有峴陽峯每雨則雲起若車蓋謂之峴山

張蓋

漢鄧皇后嘗夢捫天天體蕩蕩正青滑如糖餠有若
鐘乳狀乃仰嗽飲之

糖餠

鍾乳狀乃仰嗽飲之

群玉外監

政和初方朝散病熱而寤見一道士語之子唐時曾召見白玉樓試大道無為賦有警句云帝鑒疲而喪魄蛇畫足而失杯帝喜甚拜玉華侍郎後稍遷群玉外監一日帝遊瑤圃召子為文子方與宋道華泛舟有人間夫婦之約因謫墜於此耳

白雀

張天翁名堅嘗養一白雀劉天翁下觀之張因竊其車振策登天劉乘餘龍追之不及堅既到杜塞北門

小童

卷之一

二五

易置官次劉徘徊失治乘五嶽作灾堅因封之為泰

山太守

陽勃陰蝕

天圓十二網地方十二紀天網運闕三百六十輪為一周地紀推機三百三十輪為一度天運三千六百周為陽勃地轉三千三百度為陰蝕

濯曜羅

九天真人呼曰為濯曜羅三天真人呼曰圓光尉太素天中為耿景星上清真人為九曜生太清天中仙

人為大明太極天中為圓明玉賢天中為微玄東華真人為紫曜明方諸下真人為圓曜羅

天柱峯望月

咸通中霖霖彌月時值中秋趙知微忽倚門木可倚酒果往天柱峯望月出門長天朗淨皓月如畫捫蘿攀條吟嘯山嶺至寒蟾隱於遠岑方歸山舍既各就榻而淒風飛雨宛然

七寶浴池

月天宮殿純以天銀天青琉璃兩相間錯亦為五風

小童

卷之一

七

攝持而將中有七寶浴池八寶寶林

中斗狀魁

東斗生箕西斗記名北斗落死南斗上生中斗大魁

總監衆靈

金玉床

煬帝幸江東夏侯端說高祖金玉床挫對此帝座不安參攪得歲必有真人起實沈之初

出李

星如玉李月上金波霧生猶殺河垂似帶

仙槎

嚴遵仙槎唐置之麟德殿李德裕截細枝刻為道像
徃徃飛去復來此織女支機石也

離合風

列子御風立春歸八荒立秋遊風穴是風至則草木
發生去則搖落謂之離合風

樵風

鄭弘嘗採薪得一遺箭有人覓取之因問所欲弘以
若耶溪載薪為難願得旦南風暮北風迄今猶然人

呼為鄭公風

司風令史

宋明帝體肥憎風夏衣嘗着小皮衣拜左右二人為
司風令史風起輒聞

三種風輪

雞陀苑中自然有三種風輪曰開輪開諸苑門曰淨
輪掃地令淨曰吹輪吹諸寶樹令花布散

海彭

扶南海有大石名為海彭海神欲風先聞此石振響

如雷鯨魚便起而風

紅抹額

禹會塗山大風雷震有甲步卒千餘人其不披甲者
以紅綃帕抹其額

雷子

陳氏因雷雨晝寢得一大卵覆之數月卵破得一嬰
兒自後日有雷公入其室中若為乳哺及長名義陳
以為子官牙門將勇力絕人

雷聲

雷聲堯率天作歌頌音閭浮提作海潮音

屑雲雕雷

雷部鬼神畫勞夕役屑雲雕雷無有已時檄龍命鴉
以息彼作

電名

東方有電名無厚南方有電名順流西方有電名隨
光明北方有電名百生樹

礮車雲

暴風之候有礮車雲

迷天步障

高麗呼霧為迷天步障

銀山金霧

曲江縣有銀山多素霧名銀霧蓬萊東有鬱夷國亦有金霧

火珠經

武帝元狩中日者奏太乙星不見東方朔命建壇迎之果會稽太守奏海中有入了角面如玉色美髯鬚而腰蔽襍葉乘一葉紅蓮約長丈餘偃卧其中手持

卷之二

卷之二

卷之二

一黃書自東海浮來遺書而去帝命朔驗之因此上

界火珠經也

檀香龍

唐不空祈雨焚白檀香龍帝命掬水嗅之果作檀香氣

瑞葉

王綸汝為鬼所憑自稱燕華君有雪詩云何事玉娥期不至亂飄瑞葉落人間因說與人云天上有瑞木開六出花

白蛻持藥

崔文子學仙於王子喬喬化為白蛻持藥與之文子驚怪引戈擊蛻中之因墮其藥俯視之喬尸也覆敗蛻化為大鳥飛去

獅山掌錄卷之二上目錄

控輿部

金柱

地軸

地紀

四游

四極四荒

海外五嶽

神農故九州

歸墟

星躡月魄

神囂仙的

山容

山象

虎牙熊耳

祈連山

賀蘭山

須彌山

玄圃

大帝居

金巒觀

九山

岱輿

小山館

卷之二上目錄

一

環丘

須彌九層

瀛洲

熱湯冷雪

嗽月

龍膏照石

阿耨達池

正出懸出

地門地乳

斟溪潮泉

長男宮

風裳水佩

首宿烽

水銀海

軒轅丘

九代馬

越王牂牁

水伯天孫

風井

帝臺之棋

彈箏谷

玉女擣練碓

石雉

石馳靈妃步

金城山

廣成子化城

石脂

龍沸潭

石郡督郵

驅石鞭

溫泉

半溫泉

金鷄穴

地肺

萬花臺

赤泉英泉

受珠臺

粉井

燕雀湖

天臺

驪山湯

沸井

石鴈

二色泉

密巖

三姑山

甜溪

鱸湍

珊瑚洲

石鯨

銅人守井

石漆

螺女江

魂洲

小山館

卷之二上目錄

二

銅船

鼓吹山

灰山麥

金山一柱

霍山

貞女峽

玉女房

金鷄玉犬

龍泉

橘洲

迷子洲

梓潭

菁巖

沙金穀玉

小華

星野

五均

錦里

金臺

梅樹

桔槔烽

焚絲瀑

雲陣銀山

占氣

伏龍池

飛頭國

公主望鄉館

萬歲芙蓉	三癸亭	天井臺
插窰崖	梁王竹園	相思舖
銅駝街	萬歲山	湘波園水
梅花村	七星橋	鬼橋
海眼	廣教寺材	雀離浮圖
金山	種金坪	堤柳
麋畷	蛭埼亭	沙海
焦石	羈羈水	鎖山
金線泉		

獅山掌錄卷之二上	延陵吳之俊彙	控輿	州有九復九嶽有五復五九五之內莫窮地柱五且於三千六百軸之間任四游而託處錄控輿第二	金柱	地厚萬里其下得大空大空四角下有自然金柱輒方圓五千里	地軸	崑崙者地之中也地下有八柱柱廣十萬里有三千六百軸互相牽制名山大川孔穴相通	地紀	計九州之壤川澤所注萊洹所生鳥獸所聚凡九百一十一萬八千二十四頃硯確不懸者千五百萬三千頃帝令堅亥自東極步至西極共五億十萬九千八百八步計東西二萬八千里南北二萬六千里	四游
----------	--------	----	---	----	---------------------------	----	-------------------------------------	----	---	----

地有四游常軸而不止譬如人在大舟中閉牖而坐舟行不覺也

四極四荒

東至於泰遠西至於邠國南至於濮鈐北至於祝栗謂之四極觚竹北戶西王母曰下謂之四荒

海外五嶽

海外蓬萊閭苑有五嶽靈山一曰廣乘之山主天東嶽居九氣青天之內二曰長離之山主天南嶽居一氣丹天之內三曰麗農之山主天西嶽居七氣素天

之四曰廣野之山主天北嶽居五氣玄天之內五

曰崑崙之山主天中嶽上當天心形如偃蓋居於中

元一氣天中焉

神農故九州

九州之外復有九州其東南神州曰旦土正南邛州曰涿土西南戎州曰滔土正西弇州曰丹土正中冀州曰白土正北桂州曰肥土西北玄州曰成土東北咸州曰隱土正東陽州曰信土蓋神農地過日月之表此其故九州也

歸墟

歸墟尾閭是氣之大升降處山海經謂汜天之上赤水窮焉不姜之山黑水窮焉殄塗之山青水窮焉白水之山白水窮焉不庭之山榮水窮焉成山甘水窮焉則衆流各有窮處至此即化氣而升不必至歸墟也

星牖月牕

凡山洞巖穴有竅通明小者曰星牖大者曰月牕神竄仙的

壑之凸凹者曰竄峰之尖射者曰的故梁宣帝賦曰

神竄巖巖而獨立仙的皎皎以孤臨

山容

海山微茫而隱見江山嚴厲而峭卓溪山窈窕而幽深塞山童顙而堆阜

山象

春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如凝冬山慘淡而如睡

虎牙熊耳牛首鷄頭

虎牙熊耳牛首鷄頭

山形銳而出者為虎牙尖而背者為熊耳角而嶽者為牛首冠而峭者為鷄頭

祈連山

天山即祈連山也一名祁漫羅山自張掖至庭州相去三千六百餘里而是山皆盤亘其中

賀蘭山

賀蘭山在靈州山有林木青白望如駿馬北人呼駝馬為賀蘭

須彌山

小山

卷之三十一

四

須彌山入海中出水上各八萬四千由旬其體平正下根連大金輪至上山漸寬廣端直不曲山頂四面有峰挺出曲臨海上各高七百由旬金銀琉璃頗黎真珠車渠馬瑙七寶合成日天宮殿繞須彌半常行不息南閻浮提日正中時東拂提婆日始沒西瞿陀尼日將初出北鬱單越正當夜半

玄圃

崑崙玄圃金為墉城四方千里城上安金臺五所玉樓十二瓊華之屋紫翠丹房七寶金玉積之連天巨

獸萬羣靈香億千西王母九光所治也

大帝居

崑崙之山三級下曰樊桐一名攀松中曰玄圃一名閼風上曰層城一名天庭是謂大帝之居

金鸞觀

瀛洲有金鸞之觀飾以衆瓊直上雲中有素璫瓦覆以雲紉之素刻碧玉為倒龍之狀懸火精為日刻黑玉為鳥以水精為月青瑤為蟾兔於地下為機栝以測昏明不虧弦望時時有香風冷然而至張袖受之

小山

卷之三十一

五

則歷年不歇

九山

會稽泰山王屋首陽太華岐山太行羊腸孟門是謂

九山

岱輿

岱輿有圓淵千里常沸騰以金石投輒爛孟冬水涸中有黃煙從地起山人掘之數尺得焦石如炭滅有碎火以蒸燭投之則然而青色深掘則火轉盛有草名薺煌葉圓如荷去之十步炙人衣則焦刈之為席

方冬彌溫以枝相摩則火出矣南有平沙千里色如金風吹沙起若霧亦名金霧亦名金塵沙着樹燦然如金塗也北有玉梁千尺架立流之上紫苔覆漫味甘而柔滑食者千歲不饑有七色芝生梁下其色青光輝耀謂之蒼芝

環丘

員嶠一名環丘山多大鵲高一丈銜不周之粟粟穗高三丈粒皎如玉鵲銜粟飛於中國得食之歷月不饑東有雲石廣五百里駁駱如錦扣之片片則火燃雲出有木名倚桑煎糖以為蜜西有星池千里池中有神龜八足六眼背負七星日月八方之圖腹有五嶽四瀆之象時出石上望之煌煌如列星有草名芸蓬色如白雪一枝二丈夜視有白光可以為杖

須彌九層

須彌山上有九層第三層有禾稷一株滿車有瓜如桂有柰碧色以玉井水洗食之骨輕第五層有神龜長一尺九寸有四翼萬歲則升木而居亦能言第六層有五色玉樹蔭五百里夜至水上其光如燭第九

層山形漸小狹下有芝 蕙園皆數百頃群仙種焉傍有瑤臺十二皆五色玉為臺南有丹密雲西有螭潭螭皆白色千歲一蛻其五臟此潭左有五色石云是白螭腸化成

瀛洲

瀛洲有魚長千丈色班而鼻端有角時鼓舞群戲遠望水間有五色雲就視乃此魚噴水如慶雲之麗也有獸名嗅石其狀如麟不啖生卉不飲濁水嗅石則知有金玉吹石則開金沙寶璞燦然而可用

熱湯冷雪

惠州佛䟽院東熱泉如湯西冷泉如雪

嗽月

岱輿山有獸名嗽月形似豹飲金泉之液食銀屑其髓夜噴白氣其光如月可照數十畝焉

龍膏照石

方丈山多龍蛻膏如水流其黑者着物如醇漆紫者着地堅凝可為寶器燕昭時曾以數斗來獻王坐通霞臺燃為燈光耀百里煙色丹紫國人望之咸言瑞

光山西有照石去石十里視人物之影如鏡焉碎石片片皆能照人而質方一丈則重一兩昭王曾春此石為泥以泥通霞之臺

阿耨達池

寶山在大雪山北上有阿耨達池東從牛口流出疏伽河入東南海南從象口流出信度河入西南海從馬口出縛芻河入西北海北從獅子口出從多河入東北海潛流積石為中國河源

正出懸出又出

小山館

卷之三

八

溫泉正出正出涌出也沃泉懸出懸出下出也沕泉又出又出旁出也出同歸異曰肥異出同流曰漢

地門地乳井絡

武關山為地門上為天高星岐上為地乳上為天廡星汶山之地為井絡上為天井星

斟溪潮泉漏洩

連州下流有斟溪一自十溢十竭安寧州有潮泉一日三溢三離貴州城外有漏洩一日百盈百涸

長男宮

東方東明山有宮青石為牆門有銀榜以青石碧鏤題曰天地長男之宮

風裳水佩

水經注垂隴鄭地有沙城左佩濟濟又鮑丘水北佩譙澤眇望無垠又蘭渠川水帶佩眾流注於渭水皆以水之縈紆名以為佩及李長吉風為裳水為佩則又自此拈出益增奇矣

首宿烽瓠蘆河

塞外無郵往往以烽代驛首宿烽其一也瓠蘆河下

小山館

卷之三

九

廣上狹洄波深急上置玉門關即西境咽喉也

水銀海

佛昇國有水銀海周圍可四五十里國人馳駿馬可逐飛鷹者貼以金薄迤邐近海日照金光則水銀滾沸如潮而至其人鞭馬疾回水銀之勢漸緩因盡落坑塹而後旋取之國人用香草同煎皆花銀也

軒轅丘

南海中有軒轅丘鸞自歌鳳自舞古云天帝樂也

九代馬

大樂之野夏后啟會於此舞九代之馬

越王牂牁

有一山在海內遠望甚小而高不似山近望之以一
一株栢樹在水內也相傳謂是越王牂牁

水伯天孫

河者水之伯上應天漢太山天帝孫也主召人魂魄

風井

宜都狼山縣山上有風穴口大數尺夏出風冬入風
名曰風井

不出

卷之十一

十

帝臺之棋

弘農休牛之山有石焉曰帝臺之棋也五色而文狀
如鴉卵

彈箏谷

安定西隴道其谷中有彈箏之聲行人過聞之謂為

彈箏谷

玉女擣練碓

瑯琊山南有方石昔神女於此擣衣其石光瑩謂之

玉女擣練碓

石雉

武陵有淳于白雉二山絕壑之半有一石雉遠望首
尾可長二丈伸足翔翼若虛中翻飛頭綴著石

石駝靈妃步

上虞有石駝步湘中有靈妃步以浦為步語訛耳

金城山

金城山西面杉林徧為白猿所棲竟夕哀鳴行人所
楚

廣成子化城

不出

卷之十一

十一

汝南廣成陂之西垠有小山云崆峒每春秋之間天
景晴麗必有毒霧自山崑起須臾粉堞青甃彌巨數
里樓臺輻輳花木煥爛數息霧收方不復見謂是廣
成子化城

石脂

少室山巖有一石室前一石柱象承露盤上有石脂
滴滴流下服一合壽畢天地

龍沸潭

句容東有龍岡頂有龍沸潭聞人聲水便沸動

石郡督郵

宜都建平二郡之界有五六峯參差互出上有倚石如二人像攘袂相對傳是二郡督郵爭界於此

驅石鞭

秦始皇作石橋於海上欲過海觀日出處有神人驅石去不速神人鞭之皆流血今石橋其色猶赤

溫泉

新都縣有溫泉冬月未至數里遙見白氣如煙上下交映狀如綺疏文有車輪雙轆形世傳昔有玉女乘

小山

卷之五

十二

車往來倏忽人造泉禁語一有聲則沸從下出不可止也

半溫泉

縣東南有溫泉半冷半溫共同一壑謂之半溫泉

金鷄穴

雲都有石穴常有神鷄色如金出而奮翼長鳴見人輒飛入穴因號金鷄穴

地肺

終南山地肺山上有水神人乘船行追之不及人曾

有見故漆船者

萬花臺

霧靈山在密雲縣每於六月現祥光如霧土人如期候之上多奇花又名萬花臺

赤泉英泉

負丘之山有赤泉飲之不老神宮有英泉飲之眠三百歲乃覺不知死

受珠臺

秦始皇至東海海神捧珠獻於前今海畔有受珠臺

小山

卷之五

十五

又有蒲臺則始皇繫蒲繫馬處至今蒲猶繁絳

粉井

臨邛有粉井以其水沐粉則益光

燕雀湖

昭明有一琉璃盤紫玉杯皆武帝所賜后置梓宮為闈人攜入大航有燕雀數萬擊之因為有司所縛封墳之際復有燕雀數萬銜土增墳墳側有湖因名燕雀湖

雀湖

秦臺

大荒中有山名天臺是大海水所入處

驪山湯

始皇與神女游而忤其指神女唾之生瘡始皇怖謝神女爲出溫泉洗除之驪山湯是也

沸井

句容縣季子廟前井恒自湧名沸井亦名沸潭

石鴈

平固覆笥山上有大湖有石鴈浮在湖中每至秋天石鴈飛鳴如候時也

小山

卷之三

十四

二色泉

廬陵城中有一井中有二色水半青半黃黃者取作糜粥皆作金色

密巖

弋陽嶺上多密巖元嘉中有人見其巖內三鐵鑊鑊各容百斛中生蓮花他日往尋不知所存

三姑山

潁縣南有五硯二礫兩邊皆璣石中央有溝裁五尺許水甚懸迅東有靈山山有三峯名三姑山三年一

遇野火自燒人或放火輒雨注不然

甜溪

甜溪水其味如蜜東方朔得以獻帝帝投於陰井中井遂甘而寒以沐浴則肌理柔滑

鱣湍

漢水東經西城爲鱣湍洪波奔蕩崩浪頽雲謂有大鱣曝腮至此因以名湍

珊瑚洲

南海之別有漲海可七八百里到珊瑚洲洲底大盤

小山

卷之三

七

珊瑚生其上人以鐵網取之

石鯨

昆明池邊作二石人東西相對以象牽牛織女又刻石爲鯨池每雷雨魚常吼鳴鬣尾皆動

銅人守井

零都盤固山其峯有井大銅人守之五十年水一湧起數十丈銅人每以手掩之

岩漆

延壽縣南山石泉注爲溝其水有脂着器中正黑燃

芝極明土人謂之石漆

螺女江

聞城西北有螺女江昔謝端得一巨螺忽化為女子謂是白水素女天帝使之治庖去復留壳與端儲粟常滿因以名江

魂洲

瀛洲一名魂洲有草如芸苗狀如菖蒲食葉則醉餌根則醒有鳥如鳳身紺翼丹名曰藏珠每一鳴吐珠累斛仙人常以飾裳蓋輕而耀於日月也

小山

卷之三

十七

銅船

交州有一湖百姓樵捕見銅船出湖上又有水牛戲其中

鼓吹山

江寧南有慈姥山積石臨江生簫管竹俗呼為鼓吹山

灰山麥

無棣有灰山山南有石竅其中二麥無數取之不極

金山一柱

金山行者臂畫一龍蜿蜒如動竊念金山盤踞江心

其下宜有根着乃下窮江底見江根大僅數抱若一

柱擎山因運臂撼之山搖應不止方知臂龍之神

霍山

霍山下有洞方二百里有兩門其中有五香芝飛華之實

貞女峽

桂陽貞女峽相傳秦世有數女子於此採螺遇風雨一女忽化為石人今形高七尺狀如女子

小山

卷之五

十七

玉女房

龍盤山南有石長三十丈高五丈當中有戶及扉若人掩閉古老以為玉女房

金鷄玉犬

濟陽山有麻姑登仙處山上千年金鷄鳴玉犬吠

龍泉

有龍泉出允漸谷泉眼之中水文成蛟龍或試撓破之尋平成龍牛馬將飲者皆畏辟而走謂之龍泉

橘洲

潭州有橘洲常看似窪及夏水懷山此洲獨露

迷子洲

迷子洲在建康西南四十里王半山以對若耶溪

梓潭

吳王伐巨梓作船使童男女挽之船自飛下水童男女皆溺死至今時聞歌唱故名梓潭

菁巖

太行山上有菁巖一射熊者至巖間見有諸生讀書急往覓之不知其處

小山

卷之二

十八

沙金穀玉

山有沙者生金有穀者生玉名山生神芝不死之草

土山多雲鐵山多石

小華

黃山舊名黥山又名小華高千一百八十仞有峯三十六水源亦如之溪二十有四洞十有二巖則八焉山高而靈雷雨在下若仙橋月塔飛布湯泉類多靈迹難以數計至今峯上往往有笙簫之聲

星野

昂畢間為天街散為冀州牽牛流為揚州軫星散為

荊州虛危之精流為青州天弓星司弓弩流為徐州

五星流為兗州鉤鈴星別為豫州東井輿鬼散為雍

州觜參流為益州箕星散為幽州營室流為并州

五均

長安五都市為五均謂洛陽邯鄲臨淄宛成都也

錦里

錦城在益州南笮橋蜀時故錦官也其處號錦里

金臺

海內有金臺上有百味之食四大神常守護之

梅樹

塞上有梅一株云是漢使送昭君時所種其地即名

梅樹唐王建曾題有詩

桔槔烽

邊方備警作高土臺臺上作桔槔桔槔頭有堽零以薪韋置其中有寇以然火相告故唐詩桔槔烽上暮

煙飛

焚絲瀑

劉禹錫題梵絲瀑詩含暈迎初旭
嶺光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪聞可知其妙矣

雲陣銀山

米元章咏潮天排雲陣千家吼地擁銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報朝昏亦有氣魄

占氣

北夷之氣如牛羊穹廬南夷之氣如閭臺或舟船幡旗東夷之氣如樹西夷之氣如室屋嵩高三河之郊氣正赤恒山之北氣青勃碣海岱之間氣正黑江湖

卷之三

卷之三

卷之三

之間氣白東海氣如團盤附漢河山氣如引布江漢氣勁如杼濟水氣如黑狔滑水氣如狼而白尾淮南氣如帛少室氣如白兔而青尾恒山氣如黑牛而青尾

伏龍池

蜀伏龍山下地窪若池以火引之有聲隱隱出地中少頃炎熾夏月積雨停水則燐生水上水為之沸而寒如故冬月水涸則土上有燐如燒人聚而觀之至焚其衣裾

飛頭國

吳大帝時閼婆國獻一美姬每梳洗則不令人見帝密偵之見姬置頭膝上用手理髮帝驚詢之即以頭屬頭如故云是飛頭國人

公主望鄉館

永嘉之亂安陽平城兩公主奔入兩河界悉為民妻常怏怏懷思村民憐之為築一臺謂之公主望鄉館萬歲芙蓉

晉王恭創二樓於黃鶴山東南名萬歲西北名芙蓉

俗傳此樓飛向江外以鐵鎖縻之方已

卷之三

卷之三

三癸亭

顏真卿刺湖州於烏程杼山立三癸亭時年月日皆癸也

天井臺

江陵縣東有天井臺飛軒孤映皆邑面河實遊憩之佳處也

挿竈崖

宜都山絕崖壁立數百丈有一大爐挿其崖間謂是

堯洪水時人泊船此旁作爨故名挿竈崖

梁王竹園

睢水東流歷於竹圃水次葦竹陰渚菁菁彌望世人言梁王竹園也

相思舖

鄜州東有水名相思河傳舍曰相思舖令狐楚有詩誰把相思號此河塞垣車馬往來多祇應自古征人淚灑向空川作碧波

銅駝街

銅駝街在金馬門外俗語云金馬門聚群賢銅駝街集少年

萬歲山

桂陽郴縣有萬歲山山有石室產鍾乳悉生靈壽木溪下即千秋水也下合黃河

湘陂圓水

郴縣湘陂村有圓水水廣圓可二百步一邊暖一邊冷冷處處清綠淺則見石深則無底暖處水白且渾梅花村

羅浮山嶺十五峯三十二其秀者曰飛雪玉鸞錦繡玳瑁飛雲峯路側有梅花村

七星橋

蜀有七橋以應七宿萬里橋其一也因名七星橋

鬼橋

方輿縣有鬼橋一夜忽聞人聲車行雷駭曉而橋成莫入家牛皆喘息未完因知是役鬼工

海眼

禹埤洪水有海眼汎濫無常因鑄石造龍之宮室置

於穴中以塞其水脉

廣教寺材

裴休刺宣州建廣教寺其材皆安南松蘿時寺後有二金鷄相闢入井俯而窺之松蘿湧出寺既就業猶餘八株黃藥師植之殿前輒敷榮長茂

崔離浮圖

健馱國有崔離浮圖元靈太后遣沙門賁大幡長七百餘尺往彼掛之脚纒及地是塔旭日始開則金盤晃朗微風漸發則寶鐸和鳴云是四天王助之成者

金山

林邑國有山皆赤色其中生金金夜則出飛狀如螢火謂之金山

種金坪

婁敬晚得道居好時明月山北能種金其地曰種金坪今人往往得金

堤柳

荊州記綠城堤邊悉植細柳綠條散風清陰交陌

麋陵

麋千百成群掘食草根其處成泥名曰麋陵隨地種稻不耕而穫可收百倍

蛤埭亭

鄞有蛤埭亭蛤蚌也長一寸廣二分有一小蟹在其腹內埭曲岸也此中多蛤故以名亭

沙海

西域有沙海水熱如湯終古不通中國忽有巨獸浮水而至其骨長數十里橫兩渚如津梁骨有髓竅可容並馬至今往來者塗以膏脂恐骨久而摧無可通

道故耳

焦石

東海外荒海中有山焦炎而峙高深莫測蓋稟至陽之質也海水激浪投其上喻然而盡計其晝夜吸攝無極若熬鼎之受灑汁耳

羈羈水

沁水南歷倚氏關又南與羈羈水合水出東北巨峻山乘高瀉浪觸石流響世人因聲以納稱

鎖山

鎖山在齊郡上有古鐵鎖大如人臂繞其峯岸決相傳本海中山山神好移故海神鎖之鎖斷故飛來於此

金線泉

齊州城西有金線泉澄澈見底池心南北有金線一道微起水面以油滴之則線文環出以杖亂之則線轉不見



獅山掌錄卷之二下目錄

控輿部

景陽宮井

銅弩牙

石髓紫芝

青盆銀瓶

響井

鳳居山

光碧堂

一柱臺

百房

玉女臺

玉河

華嶽掌

繡衣亭

灞水

瓦棺寺

百箔溪

桃林館

鰻井

禹穴

蝦蟆碚

青泥坊

小山館

卷之三目錄

一

英巨山

和神國

妬女泉

紫濛

然雲煎月

膽水

溫涼泉

玉虛洞

駱駝峯鷓鴣嶺

誓水碑

小西山

隴坂

山空行

焚臺火井

脂粉塘

雙魚石

天耳

烏脚溪

魚倉

金牛環

丹砂井

玉清洞

房淵

金馬碧鷄

陰火

左擔道

八功德

樂音泉

槎浦

石袍山

石枰

天馬徑

蟹泉鰻井

仙人琴

天柱山

巨靈掌

珠子凌

畫扇峯

九折七勝

應潮泉

石脂水

綠珠井

石猪

蕭丘

楓子鬼

卧石

樊山

泥牛

蠡舟

越王銅船

竹船

土船

陽焰陰靄

梅迴村

小山館

卷之四目錄

二

禱衣石

米砂

皇后城

夫人城

赤甲城

却月城

不夜城

鷓鴣城

玄菟城

黃金城

五羊城

苦酒城

三城

繪水

翠微

五嶽佐命

先王冊府

三身之國

丹石井

斷魂橋

蛋龍馬人

九隆六詔

南詔嶽瀆

名山別名

火油

朝山

水訓

牽山竿	駱田	得眼
藥水	跑泉	怪山
卞山	乘磯山	水脉
雞山雉澗	淫泉	仙拒石
石人	蝦蟆陵	七女塚
沈釀川	送女潮	奇相
釗城	白馬山	玉女沙
浪井	洗頭盆	青牛嫗
黃金母	青銅海	百梯山
積書巖	浮嶽山	四面山
平圃	木甲	石馬
九向九背	五婦三侯	石刻雙魚
公主手痕碑	女媧石	叩頭搏顙
大獲	張女髮	

獅山掌錄卷之二下	延陵吳之俊彙	景陽宮井	景陽宮井在金陵法寶寺石欄紅痕若胭脂相傳後主與張孔淚痕所染	銅弩牙	龍川常有銅弩牙流出皆以黃銀雕鏤或云此越王弩營處	石髓紫芝	紫陽郡西有靈源山有石髓紫芝昔有採藥此山間林谷間有長嘯者今樵人往往猶聞之	青盆銀瓶	韶州盤石山羅列十甕皆蓋以青盆中悉銀瓶可觀不可取取輒迷悶欲死	響井	江寧縣陶吳鎮有響井或以紗帛蒙其上以物擊之即作鼓聲或以瓦石投其中則作鐘聲	鳳居山
----------	--------	------	------------------------------	-----	-------------------------	------	-------------------------------------	------	-------------------------------	----	-------------------------------------	-----

華陰有鳳居山一名龍骨傳開元中有鳳逐二龍至此龍墮遂化泉二道鳳憤而死其一龍被鳳爪傷流血泉遂殷紅至今有飲龍泉赤者以灌池而已鳳喜食龍腦故龍畏之

光碧堂

崑崙山有光碧堂是西王母居處

一柱臺

江夏有臺甚大而唯有一柱衆梁皆共此柱

百房

赤馬山點溪兩岸有窰房二百所點綴相望因名曰

百房

玉女臺

嵩山有玉女臺云是武帝見三仙女因以名

玉河

于闐國有白玉河綠玉河烏玉河每秋取玉於河

華嶽掌

華嶽掌其石如人肉色每太陽對照則見之日暮則

漸隱不出

繡衣亭

繡衣亭在大茅峯半云三天使者衣繡執金冊以詔大茅君故名

瀾水

瀾水以金銀鐵器盛之皆漏唯瓠葉則不漏

瓦棺寺

瓦棺寺晉時地產青蓮所司掘得瓦棺見一老僧花從舌出詢及父老知是誦法華老僧死命以瓦棺葬此因為起昇元閣即瓦棺寺也

百箔溪

交州有百箔溪相傳故蔡者見一魚眼徑尺因調為鱣可得百箔故以為名

桃林館

襄陽南有桃林館是餞行送歸之所

鰻井

越州應天寺有鰻井在一大磐石上其高數丈井口方數寸乃一石竅也其深不可知鰻時出遊人取之置懷袖了無驚猜凡出遊則越有災鄉人以此為候

禹穴

蜀石紐村爲大禹所生之處石穴杳深人迹不到掘地得古碑有禹穴二字乃李白所書乃知會稽之誤

蝦蟆碚

扇子峽重山相掩正如屏風扇疑以此得名蝦蟆碚在山麓臨江頭鼻吻領絕類而背脊炮處尤逼真造物之巧如此

青泥坊

周殺萇弘於蜀血碧色入地化爲碧玉數里內地皆

小山館

太卷之下

四

青色故蜀有青泥坊

英巨山

臨川英巨山有石人坐磐石上塵則風潤則雨晴日便鮮潔玉淨

和神國

和神之國地產大瓠瓠中皆五穀不種而實水泉如美酒樹木皆生綠絲氣候常如深春時人皆百廿歲

姤女泉

并州姤女泉婦人靚粧彩服至其地必興雲雨傳是

介推妹

紫濛

慕容氏所居山名紫濛故晉書贊紫濛移構玄塞分疆

然雲煎月

玄裝西域記云凌山葱嶺北隅坎雪積凌春夏不解懸釜而炊席冰而寢七日出山有一清池亦曰熱海以其對凌山不凍故曰熱海非如岑參所謂碛砂磧石然虜雲沸浪炎波煎漢月語也

小山館

太卷之下

五

膽水

上杭有金山峯巒蒼翠如畫上有三池名曰膽水浸以生鍊可煉成銅

溫涼泉

袁牢有石穴號天井土人以水盈澗卜歲豐凶山下

玉虛洞

一石如鼻掛泉二道一溫一涼
勾漏山中有玉虛洞物象皆瑩潔如玉每雲從洞出則雨風從洞入則霽

駱駝峯鷓鴣嶺

吉州青原山上有駱駝峯鷓鴣嶺

誓水碑

誓水碑在彭縣李水鑿山導江其神化爲牛出沒波上水操刀入水斬神而出因立五石犀於水旁誓曰淺毋至足深毋至肩水患遂息

小酉山

小酉山上有書千卷是秦人於此學因留之者

隴坂

小館

六

大

隴山之坂九回欲上者七日乃至俗歌云隴頭流水鳴聲嗚咽遙望秦川肝腸斷絕

山空行

紹興間嚴州大水壽昌有一小山高八九丈隨水漂至五里外而四旁草木廬舍比水退皆不壞人疑此山殆是空行

熒臺火井

次山似火從地中出名曰熒臺火井在蜀之臨邛其泉皆油熱之然人取爲燈燭

脂粉塘

香水在并州吳故宫亦有香水溪云是西施浴處人呼爲脂粉塘

雙魚石

涪州江心有雙魚刻石上每一魚三十六鱗旁有石斗石秤現則歲豐

天耳

蒙化有山號爲天耳郡人計度言語雖甚秘密山中便有人傳

小館

七

七

烏脚溪

漳州界有一水號烏脚溪涉者足皆如墨

魚倉

青田溪生蘊藻冬天水暖魚盡歸之名曰魚倉

金牛環

淮牛渚津水極深無可筭計人見一金牛形甚瑰壯以金爲環出入其中

丹砂井

臨沅廖氏世壽家有丹砂井掘之得數十斛

玉清洞

甌寧有漁人沒潭中見石室金字扁曰玉清洞一童子出曰此司命帝君之府

房淵

獻縣有房淵慕容儁時水忽生蓋如印形一日再長再消不失其度葉落於淵者輒有群燕啣出之

金馬碧鷄

昆明東西對峙為金馬碧鷄兩山俯瞰滇池一碧萬頃漢宣時遣王褒入蜀蓋以求此

陰火

西海之西有浮玉山山下有穴穴中有水其色如火波濤灌蕩而火不滅名曰陰火木玄虛所謂陰火潛然是也

左擔道

陰平縣有左擔道其路至險自北來者擔在左肩不得度右肩也

八功德

佛界有池隨月增減其水有八功德一清二冷三香

四柔五甘六淨七不噎八除病

樂音泉

強村有水方寸許人欲取之唱浪淘沙一曲即得其味味甘冷村人因名曰樂音泉

槎浦

橫槎江在橫州晉時有一枯槎枝幹扶疏堅如鐵石其色黧漆黑光照人橫於灘上或曰天河所流也一名槎浦

石袍山

陸川石袍山多竹水葱翠如袍間有肉翅虎下山食人食訖即飛還

石枰

柳州仙奕山上有一穴有屏有室登者常於此得石枰黑肌而赤脉十有八道可奕

天馬徑

廣武馬蹄谷磐石上有馬跡若踐泥中之形名天馬徑

蟹泉鰓井

蒲陽壺公山有蟹泉在嵌巖之側大可容臂即涓滴不可得也遇旱齋禱置器其旁以茅接之徐徐引出一蟹大如錢色紅可愛綠茅入器游泳而去則大雨遂沾四境矣此與應天寺鰻井同也

仙人弩

漢通天臺上有天梯仙人弩故詩曰通天臺上仙人弩笑電巖前玉女壺

天柱山

瀟山一名天柱山三峯鼎峙拒雲際日

小山館

卷之三

十

巨靈掌

二華本一山也河水過之曲行河神巨靈以手劈其上以足蹈其下中分爲兩以利河流今掌迹在華峰而脚迹在首陽山下

珠子凌

洮河每冬初冰凝圓如彈子蔽水而下俗呼爲珠子凌

畫扇峯

畫扇峯在荊州修竹亭西

九折七勝

寶盆泉在湓城香爐峯在廬嶽九折坂在黎州七勝城在三峽口

應潮泉

福州雪峯有應潮泉其廣不過二三尺水終數寸而進退深淺與潮候無差然四傍皆頑石惟當中有數沙眼每潮上則涓涓而出潮退復竭故老相傳以爲通海眼云

石脂水

小山館

卷之三

十一

延州高奴縣有石脂水水膩浮水面如漆採以膏車及炷燈謂之石漆

綠珠井

綠珠生博白雙角山下本梁氏女石崇以珠三斛易之舊井尚存汲者生女多麗色

石猪

靖陵縣長谷中有石猪子母數千頭云是昔夷牧猪化石

蕭丘

蛇丘是衆蛇所居蕭丘有涼焰群犬居之

楓子鬼

麻姑山上有楓子鬼似人而無臂脚

卧石

荊州不豐縣有卧石一形似人體青黃隱起狀若雕刻境若旱便齊手而舉之小舉小雨大舉大雨

樊山

樊東之口有樊山若旱以火燒山即雨

泥牛

小山館

卷之二十

十二

鬱林郡東南有池池有石牛旱殺牛以血和泥泥石牛背即雨如注洗泥盡即晴

蠡舟

始皇求仙有羽人乘蠡舟浮黑水而至

越王銅船

安定有越王銅船潮定則見

竹船

衛丘之田竹一節大可爲船

土船

廩君興五姓爭長乘土船浮水因立爲君

陽焰陰霧

澤中有陽焰如火煙騰騰而起於水面者是也蓋澤有陽焰乃山氣通澤山有陰霧乃澤氣通山

梅迴村

洪亭村下有梅迴村昔以梅槐合生成樹今訛槐爲迴耳

擣衣石

秭歸縣南屈原宅女嬃廟擣衣石猶存

小山館

卷之二十一

十三

米砂

新喻有水湍沸涌白砂如米呼爲米砂以之候歲一岸偏饒其方偏穰

皇后城

魯陽關水歷衡山西南經皇后城西因光武遣侍中

曹俊迎光烈皇后得名

夫人城

貳師將軍乘勝追虜至范夫人城

赤甲城

魚復縣西北赤甲城連白帝城

却月城

沌陽縣至沔口水北有却月城

不夜城

不夜城在陽遷東南古有日夜山此城以不夜名異之也

鵲觚城

鵲觚城在靈臺蒙恬築長城時以觚爵奠祭或鵲集觚上因以名城

小山館

卷之三

十四

玄菟城

昭帝時徙築遼東玄菟城

黃金城

氏楊難當寇漢中魏太守薛健據黃金城

五羊城

廣州昔有五仙騎五羊而至遂名五羊城

苦酒城

吳王築城以貯醢醢今呼苦酒城

三城

始興含涯有三城白沙馬鞍白鹿

繪水

睢渙二水波文皆若五色其人多文章故名繪水
詩有句云衣冠迷適越藻績憶遊睢

翠微

翠微山氣之輕縹也凡山遠望則翠近則漸微故曰
翠微孟郊詩山近漸無青與東坡來看南山冷翠微
皆有意態

五嶽佐命

小山館

卷之三

十五

泰山君姓熒佩通陽太朔之印戴蒼碧七稱之冠以
羅浮括蒼為佐命蒙山東山為佐理衡山君姓崇佩
夜光天真之印戴九丹日精之冠以霍山滿山為儲
副天台句曲為佐理嵩山君姓憚佩神宗陽和之印
戴黃玉太乙之冠以少室武當為佐命太和陸渾為
佐理華山君姓婁佩開天通真之印冠太初九流之
冠以地肺女几為佐命西域青城峨眉嶓冢西玄戎
山吳山為佐理恒山君姓晨佩長津悟真之印冠太
真真靈之冠以河逢抱犢為佐命玄隴崆峒陽洛為

佐理

先王冊府

群玉之山平阿無隘四徹中繩庸成氏之所守先王之冊府也

三身之國

庸成季子其性喜淫晝淫於市帝怒放之西南季子儀馬而產子身人也而尾蹄馬是為三身之國

丹石井

頻斯國有丹石井非人所鑿下及漏泉水常沸湧國

山經

大荒之志

十六

人髮大如縷堅韌如筋伸之幾至一丈置之自縮如蠶績此髮以為繩汲丹井之水中白蛙兩翅常來去井上仙者食之

斷魂橋

灞岸有橋為離別之地故人呼斷魂橋

蜃龍馬人

西南之夷自狴犴獐獠之外有蜃人編蓬水澣辨水知龍有龍人采水採珠縋繩而出有馬人以採藤捕蠓為業云是盧循遺種又云馬援餘丁

九隆六詔

哀牢之先有婦沙壹觸沉木而生九子是曰九隆後種類滋繁號為六詔詔者王也一蒙舍二浪施三鄧賧四施浪五摩蒙六蒙雋即今滇中

南詔嶽瀆

南詔異年尋改國大理以點蒼山為中嶽終雲露山為東嶽蒙樂山為南嶽高黎共山為西嶽王龍山為北嶽以黑惠江瀾滄江潞江麗江為四瀆

名山別名

山經

大荒之志

十七

崑崙山一名崑崙君山一名嫫宮武當山一名笄嶺普陀山一名梅岑青城山一名天谷大嶽山一名彤簪衡山一名芝岡東海一名代淵

大油

大井在蜀中其泉皆油熱之然人取為燈燭此較火出地中名燐臺者尤異

朝山

武當一名仙室晴而望之輕霄蓋其上百雲帶其前且必西行夕而東返謂之朝山言為衆山所朝也

水訓

凡水流沙上曰瀨水出尾下曰漢回流旋轉曰漩石積水淺曰磧水疾崖傾曰礧灘磧相湊曰秋水如轉轂曰漕水漫不流曰沱潭下急流曰灘

牽山竿驅山鐸

太湖西有竿嶺山有石如卷竿相傳是禹所用牽山竿也會稽又有驅山鐸二事與秦皇鞭石成橋相類

駱田

百粵嶺南有駱田駱音架以木縛架為曲田浮水面

小山

卷之三

大

以葑泥附木上而成田其田隨水上下即江淮以南之葑田也嘗有以盜田致訟

得眼

祇洹精舍西北四里有榛名曰得眼原有五百盲人住此佛為說法盡得光明投杖於地遂皆成林因名之曰得眼

藥水

藥水在房州乃深三四尺土井昔有二鵠棲雙栢之上時時飲此居人因取飲之有疾皆愈以淬刀劍鉗

利異常雙栢宛然至今猶在

跑泉

青城山有老君觀觀東上有跑泉其水春夏即冷秋冬即溫云是太上老君與天皇真人於此會真之所其泉是老君所乘馬跑成者

怪山

會稽有怪山原瑯琊東武海中山也一夕風雨晦冥見武山在焉百姓怪之因命曰怪山此夕東武山亦亡去識者方知其移來

小山

卷之三

十九

卞山

烏程卞山有項籍廟山足有一石櫃高數尺陳郡殷康嘗往開之風雨晦冥乃止

乘磯山

乘磯山下臨清川有漁父宿川夜半聞水中有絃歌之音宮商和暢清弄諧密

水脉

孫權時遣校尉陳勲漕句容中道鑿破塹掘得一黑物無有首尾形如數百斛船頃融成汁此後遂獲泉

源識者謂是水脉

雞山雉澗

梁朱文繡與羅子鍾為友先後俱亡繡塋雞山鍾埋雉澗神靈變幻化為雞雉清鳴哀響往來不絕

淫泉

日南有淫泉之浦其水激石之聲如人歌笑聞者令人淫動故俗謂之淫泉時有鳬鴈色如金群飛戲於沙際羅者得之乃金鳬也太守張善考其年月知為始皇驪山墓中物

小山館

卷之三

十

仙扼石

秦皇擬驅山塞海嘗役鬼移之山勢欲動忽有仙人叱鬼以身扼厓石使不得去今厓上有簪冠肩帔遺跡溫潤光澤苔蘚不生以手摩挲時作古桂香氣

石人

漢劉子光西征軍行無水子光見一石人問之曰何處有水石人不荅乃拔劍斬石人頭湏臾窮山水出

蝦蟆陵

董仲舒墳在長安人為致敬過者必下馬因以名陵

後因訛作蝦蟆陵

七女塚

婿水東經七女塚塚夾水羅布如七星高十餘丈云是項伯無子七女造柳此其墳也

沈釀川

鄭弘夜宿一墟遇故舊友人四顧荒郊沽酒無所因以錢投水依口飲之飲酣暢皆得大醉遂更此墟為沈釀川

送女潮

長興有溪名吳山灣昔吳王送女至此有潮高三尺倒流七十里名吳王送女潮

奇相

震蒙氏之女竊黃帝玄珠汎江而死化為江神名曰奇相

釗城

康王谷巔有一城曰釗城每天欲雨輒聞山上有鼓角簫笳聲漸至城而風雨晦合

白馬山

白馬津去白馬山可二十里此山之上常有白馬群行悲鳴則河決馳走則山崩

玉女沙

緱氏有八風溪水岸有沙細潤可以濯濯隋代常進後宮雜之香藥以當豆屑號曰玉女沙

浪井

湓城有灌嬰井大江有風浪此井輒動土人呼為浪井

洗頭盆

玉女澤深不可窮投一絳未及底巖光綠可染衣水作碧琉璃色雲鬟膏沐草木猶香信是洗頭盆也

青牛姬

遼述律后嘗見女子乘青牛車避路有童謠曰青牛姬曾避路蓋以地祇為青牛姬

黃金母

汾晉間村野語云欲作千箱主問取黃金母意謂多稼厚畜由地所致耳

青銅海

汴老圃紀生一鉏底三十口病篤呼子孫戒曰此二千畝地便是青銅海

百梯山

河東南鹽道山西則石壁千尋東則磻溪萬仞方嶺雲迴奇峯霞舉孤標秀出罩絡群山之表翠栢蔭峯清泉灌頂陟百梯方降巖側磨鐫之跡依然故曰百梯山

積書巖

積石河北有層山山甚靈秀山峯之上立石數百丈

亭亭桀竪競勢爭高遠望參差若攢圖之托霄上其下層巖峭舉壁岸無階懸巖之中石室多有積卷因謂之積書巖

浮嶽山

曲江有浮嶽山山躡一處則百餘步動若在水因名

浮嶽山

四面山

忽魯謨斯國有四面山各產一物一邊海出鹽如紅礬一塊重三四百斤許一出紅土如硃一出白土可

壁一出黃土如薑黃

平圃

槐江之山實惟帝之平圃南望崑崙其光熊羆其氣

魂魄

木甲

泰山天門東上一里餘得木甲木甲武帝時神也

石馬

華山有石如馬其馬神靈異常夜聞嘶噉之聲頂上
隱者嘗見之

小山館

卷之十

二

九向九背

衡山九疑皆有舜廟望衡山遙如陣雲公湘千里九
向九背乃不復見

五婦三侯

徐陵後堂豎美人山銘曰峯因五婦石是三侯

石刻雙魚

涪州鑑湖上流有石刻雙魚皆三十六鱗一啣萱草
一啣蓮花魚見則年豐

公主手痕碑

大曆中以僕固懷恩女為崇徽公主下降可汗道汾
州以掌托石壁遂有手痕今靈石有公主手痕碑

女媧石

歸美山山石紅丹赫若采繪我秀上切霄隣景名
曰女媧石天風雨後天澄氣靜聞絃管聲

叩頭搏額

樊道有牛叩頭馬搏額二坂

大瀧

湘水中有穴名大瀧每春夏江漲輒有聲如雷開寶

小山館

卷之十

三

中有昆侖沒入但見板木縱橫其內兩蚌大如車輪

張女髮

漢張遂女名麗英面有奇光不照鏡但對白紈扇如
鑑焉長沙王芮聞欲聘之遂登金精山仰卧披髮覆
石紫雲鬢起莫知所之至今石鼓一處黑色直下狀
如垂髮時人號為張女髮

獅山掌錄卷之三目錄

挈壺部

歲干

歲支

月干

月名

浣花夫人

疏水

杏花榆英

黃雀鯉魚

應時風雨

花信

賈佩蘭

洛陽俗

禮神

乘駕

春夏氣化

洞庭春色

辛盤鉤戲

粉荔

白虎樽

椒柏酒

殺羊磔鷄

小山館

卷之三目錄

一

梟羹

百花燈

傳座

戴勝

奏樂燃燈

燈樓

補天

移春檻

天水池

百花獅子

紅絲金鈴

裙幄

陸源鯖

紅鮫竿

梨花洗粧

忌作

油花卜

執蘭招魂

金人捧劍

錢龍宴

銅龍

青精飯

闔鷄卵

闔鷄雕鴨

白打錢

冰丸霜散

灌佛頂

地臘

辟兵繒

維摩詰鬚

碧芳酒

游光

飛雪散

碧簫酒

水屋

玉女擣帛石

秋葉

摩堊羅

洗車灑淚

金梭

半仙之戲

三青鳥

眼明囊

鬼市

梯雲取月

錢佛嶂

金鑣玉宇

辟邪客延壽翁

木奴着裘

藥雨

臨洮水

火城

紅線疊日

駿狼山

小山館

卷之三目錄

二

商陸火

應候雲

玉燭

般若錢

宿名

淋露灌霜

五角六張

蜘蛛得巧

百枝燈

遼俗

中秋待月

蓬萊薺花

清明嫁九娘

楠葉剪花

玉壺冰

拋壻

唐賜翰林

冰獸

粉丸

芳春節

五臘

鴉髻

潑火雨

補天

鵲枕

帷幃市肆

踏磧

油灑水面

撲蛛會

社翁雨

曝衣

誓為夫婦

蚩尤戲

卷之三

三

獅山掌錄卷之三

延陵吳之俊彙

挈壺

人乘歲邪歲乘人邪羲和六螭疾若金蛇安得中
山之餘瀝醉此陽烏與陰墓錄挈壺第三

歲干

太歲在甲曰闕逢在乙曰旃蒙在丙曰柔兆在丁曰
強圉在戊曰著雍在己曰屠維在庚曰上章在辛曰
重光在壬曰玄默在癸曰昭陽

小山館

卷之三

十

歲支

太歲在寅曰攝提格在卯曰單闕在辰曰執徐在己
曰大荒落在午曰敦牂在未曰協洽在申曰涒灘在
酉曰作噩在戌曰閭茂在亥曰大淵獻在子曰困敦
在丑曰赤奮若

月干

月在甲曰畢在乙曰橘在丙曰修在丁曰圉在戊曰
厲在己曰則在庚曰室在辛曰塞在壬曰終在癸曰
極

月名

正月為陬二月為如三月為鶡四月為余五月為皋
六月為且七月為相八月為壯九月為玄十月為陽
十一月為辜十二月為凜

浣花夫人

成都浣花溪有石刻浣花夫人像三月三日為其生
辰傾城出遊夫人任氏為崔寧妾寧以入覲楊子琳
乘虛突入成都夫人自帥擊之以功受夫人號

疏水

小山館

卷之三

二

正月鮮凍水二月白蘋水三月桃花水四月瓜蔓水
五月麥黃水六月礬山水七月豆花水八月荻苗水
九月霜降水十月復槽水十一月走凌水十二月感
凌水

杏花榆莢

二月桃花雨杏花雨亦謂潑火雨三月榆莢雨三月
三日留客雨五月分龍雨七月灑淚雨七月六日洗
車雨九月黃雀雨

黃雀鯉魚

應時風雨

三月為信風五月麥信風六月黃雀風八月蒲桃風
九月鯉魚風又上行曰扶搖風曲上曰羊角風梅雨
後涼風一月曰舶棹風海大風曰颶毋風

春有白鵲雲榆莢雨夏有濯枝雨黃梅雨黃雀風秋
有蓼風蕪葭露冬有瓊雪珠冰玄雲陰風

花信

水之發榮在水土之際故自小寒至穀雨凡四月八
氣二十四候每候五日以一花之風信應之小寒三

小山館

卷之五

三

候一梅花二山茶三水仙大寒之三候一瑞香二蘭
花三山礬立春之三候一迎春二櫻桃三望春雨水
之三候一菜花二杏花三李花驚蟄之三候一桃花
二棣棠三薔薇春分之三候一海棠二梨花三木蘭
清明之三候一桐花二麥花三柳花穀雨之三候一
牡丹二茶蘼三楝花花竟則立夏矣

賈佩蘭

戚夫人侍兒賈佩蘭說宮內十月十五日共入靈女
廟以豚黍樂神吹笛擊筑歌上靈之曲既而相與連

臂踏地為節歌赤鳳凰來至七月七日瞻百子池竹
于閑樂樂畢以五色縷相羈謂為相憐愛八月四日
出雕房北戶竹下圍棋九月九日佩茱萸食蓬餌飲
菊花酒正月上辰出池邊盥濯食蓬餌以袪妖邪三
月上已張樂如流水如此終歲焉

洛陽俗

洛陽人家正旦造絲鷄蠟燕粉荔枝正月十五日造
火蛾兒食玉梁糕寒食裝萬花輿煮楊花粥端午米
羹艾酒以花絲樓閣插髮贈遺辟瘟扇乞巧使蜘蛛

小山館

卷之三

五

結萬字造明星酒裝同心膾重九造迎涼脯羊肝餅
佩瘦木符冬至煎餠絲珠戴一陽巾除夜銅刀刻門
埋小兒硯點水盆燈臘日造脂花餠

禮神

立春以青圭禮東方立夏以赤璋禮南方立秋以白
琥禮西方立冬以玄璜禮北方

乘駕

孟春乘鸞輅駕蒼龍孟夏乘赤輅駕赤駟季夏乘大
輅駕黃駟孟秋乘戎輅駕白駟孟冬乘玄輅駕鐵驪

春夏氣化

春夏之氣飛騰故青虫化為蝴蝶水虫化為蜻蜓秋
冬之氣降潛故雀入大水為蛤雉入大水為蜃從其
化也

洞庭春色

立春日作五辛盤以黃柑釀酒謂之洞庭春色故坡
公詩辛盤得青韭臠酒是黃柑

辛盤鉤戲

立春日作五辛盤及拖鉤之戲悉剪絲為燕以戴之

小山館

卷之三

五

貼宜春字

粉荔

洛陽人家造絲鷄蠟燕粉荔枝故宋人有瑞雲餠臘
粉荔迎年之句

白虎樽

晉元會設白虎樽於殿上有能獻直言者則發此樽
飲酒

椒柏酒

椒是玉衡星柏是仙藥元日進椒柏酒次第從小起

殺羊磔鷄

土氣上升草木萌動羊啮百草鷄啄五穀故正朝縣官殺羊懸其頭又磔鷄以驅之助生氣也

梟羹

武帝嘗以正月殺梟為羹以賜群臣食之曰欲天下人絕其惡類也

百花燈

唐文昌殿於元會日用漢儀設百花燈

傳座

小山

卷之三

木

長安風俗以元日後通相飲食謂之傳座

戴勝

荆楚七日以七種菜為羹剪綵為人或鏤金箔貼屏風上亦戴之髮間更造華勝相遺像西王母戴勝也

奏樂燃燈

如來闍維訖收舍利罌置金床上天人散花奏樂繞城步步燃燈滿十三里今之上元也

燈樓

唐玄宗上元於上陽宮建燈樓高一百五十尺懸以

珠玉微風將至鏘然成韻

補天

池陽以正月廿日為天穿以紅縷繫餅餌擲之屋上謂之補天

移春檻

開元中長安士女春時鬪花以奇多者為勝各移置檻中下設輪脚挽以綵絙所至牽以自隨謂之移春檻

天水池

小山

卷之三

木

蜀江津有天水池邑人春月遊此競於池中摸石析嗣得石者生男得瓦者生女

百花獅子

曲江貴家遊賞則剪百花裝成獅子有木連環欲送貽則以蜀錦流蘇牽之唱曰春光且莫去留與醉人看

紅絲金鈴

天寶貴家園林紐紅絲為繩綴小金鈴於上有鳥鵲至則擊鈴驚之

裙幄

長安士女遊春野步過名花則籍草而坐解裙四圍
遮遶如奕棋焉故謂之裙幄

陸源鯖柳綿肝

毛重教授於導江春日主人宴之賦散語曰蠟肝之
奉何堪龍首之攀可望主人曰吾勸以陸源鯖賞以
柳綿肝

紅餠竿

曲江春遊之家以脂粉作紅餠竿上成雙桃掛夾雞

小山館

卷之三

八

畫帶前引車馬

梨花洗粧

洛陽梨花時人多携酒其下曰爲梨花洗粧

忌作

入家閨房遇春秋社日不作組紉謂之忌作故張籍
吳楚詞曰庭前春鳥啄林聲紅夾羅襦縫未成今朝
社日停針線起向朱樓樹下行蓋自唐已然矣

油花卜

洛陽上巳日婦人以薺花油點祝之灑入水中若成

龍鳳花卉狀者則吉謂之油花卜

執蘭招魂

三月桃花水時鄭國之俗上巳日於溱洧之上執蘭
招魂祓除不祥

金人捧劍

秦昭王三日置酒於河曲有金人自泉而出捧水心
劍曰令君制有西夏

錢龍宴

洛陽人有妓樂者三月三日結錢爲龍作錢龍宴令

小山館

卷之三

九

人各作餉綬帶以一丸餉舒之可長三尺者賞金菱
角不則以酒罰之

銅龍

華林園中千金隄作兩銅龍相向吐水以注天泉池
通御溝中是石季倫三月三日流杯處

青精飯

寒食取楊桐葉炊飯色青而有光食之資陽悉道家
謂之青精飯

闢鷄卵

去冬至一百五日謂之寒食此日闔鷄卵為戲或染
茜藍雜色仍加雕鏤遞相餉遺

闔鷄雕鴨

寒食城市多闔鷄之戲或雕畫鴨子以相餉遺更研
杏仁為酪煮粥引餉沃之

白打錢

白打錢戲名王建所謂寒食內人嘗白打庫中先散
與金錢是也

冰丸霜散

小山

卷之三

十

立夏日服六壬六癸之符或玄冰之丸或飛霜之散
暑不能侵

灌佛頂

靡歌利頭四月八日浴佛以都梁香為青色水盪金
香為赤色水丘隆香為白色水附子香為黃色水安
息香為黑色水以灌佛頂

地臘

午日為天中節道家謂為地臘漢以是日賜百官果

羹

辟兵繒

午日以五綵縷造百索繫臂一名長命縷一名辟兵
繒以相餉也

維摩詰鬚

謝靈運美鬚臨刑施南海祇洹寺為維摩詰鬚中
時安樂公主五日闔草遣人取之仍剪棄其餘者

碧芳酒含風鮓

房壽六月擣蓮花製碧芳酒調羊酪造含風鮓

游光

小山

卷之三

十一

夏至著五綵辟兵題曰游光游光厲鬼也知其名者
無溫疾

飛雪散

王仲都服飛雪散能曝坐暑中周環以火口不言熱
無復汗出

碧簫酒

魏鄭公三伏之際率賓僚避暑取大蓮葉盛酒以簪
刺葉令與柄通屈莖輪囷如象鼻焉持吸之名為碧

簫酒

水屋

拂森國盛暑之節乃引水潛流上通於屋宇機制巧
密人莫之知觀者唯聞屋上泉鳴俄見四簷飛出懸
波如瀑布激氣成涼風

玉女擣帛石

嵩山之上有玉女擣帛石瑩徹光潔人莫能測每至
秋前一日中夜常聞杵聲

秋葉

宋東京之秋日滿街賣秋葉婦女兒童皆剪成花樣

小山館

卷之三

七

戴之

摩堠羅

七夕俗以蠟作嬰兒形浮水中為戲為婦人宜子之
祥名美化生本出西域謂之摩堠羅

洗車灑淚

牽牛名天蘭織女名收陰一歲一見故六月雨謂之
洗車七日雨謂之灑淚

金梭

丁氏女精女工每七夕禱以酒果忽見一星墮入筵

中明日瓜上得金梭巧思益進

半仙之戲

天寶宮中至寒食節競戲鞦韆帝呼為半仙之戲

三青鳥

漢武帝以七月七夕坐猗蘭殿西王母亦以是日降
有三青鳥先來帝因燃九華燈候之

眼明囊

六朝婦人多於八月旦以錦翠珠寶為眼明囊因凌
晨拭目唐人以絲囊盛露亦襲此意

小山館

卷之三

十

鬼市

長安中秋夜有人聞吟曰大街鼓歇行人絕九衢茫
茫空有月又聞有和者曰九衢生何勞勞長安土盡
槐根高俗云是鬼市

梯雲取月

唐太和中周生者有道術中秋夜與客會月色方
瑩謂座客曰我能梯雲取月置之懷袂因取筋重疊
駕之俄以手攀衣懷中出月光色照爛寒氣逼人

錢佛嶂

武夷有幔亭峰又名錢佛嶂武夷君中秋夜曾宴鄉人於此建幔亭設寶座施紅雲綢紫霞褥呼鄉人爲曾孫

金黻玉宇

宋人秋日書啟金黻秩序玉宇勇涼又金顯平分碧盧如拭

辟邪客延壽翁

茱萸爲辟邪客菊花爲延壽翁故假此二物以消陽九之厄

小山

卷之十

十四

木奴着裘

山中人十月以薪草縛柑橘樹上謂是爲木奴着裘

藥雨

立冬後十日爲入液至小雪爲出液得雨謂之液雨亦曰藥雨百虫飲之則蟄

臨洮冰

臨洮之水冬月結冰小而且圓形如芡實挹而斟之珠琲滿中富家貯藏至盛夏以寒漿調之如真珠粉然

火城

元日冬至大朝百官已集宰相方至列燭至數百炬謂之火城

紅線量日

晉魏宮中以紅線量日影冬至後日添一線

駿狼山

郭璞駿狼長暉言冬至之日也淮南子冬至日在駿狼山

商陸火

小山

卷之十

十五

斐度除夜嘆老迨曉不寐爐中商陸火九數添也

應候雲

冬至初陽雲出箕如樹之狀立春少陽雲出房如積水春分正陽雲出軫如白鵠穀雨太陽雲出張如車蓋立夏初陰雲出觜如赤珠夏至少陰雲出參如水波寒露正陰雲出井如冠纓霜降太陰雲出鬼上如羊下如蟠石

玉燭

春爲青陽夏爲朱明秋爲白藏冬爲玄英四時和謂

之玉燭

般若錢密珠璫

旃檀寺春秋二會飲牛乳為龍華飯供獻結綵錢為幡蓋設客以吳興鬱團糟授戒者施以般若錢求男者解密珠璫

宿名

僧家結夏自四月十六至五月十五日謂之額沙茶月即鬼宿名也自五月十六日至六月十五日謂之伐羅伐拏月即柳星名也自六月十六日至七月十

小山

卷之五

七

五日謂之婆連羅鉢陀月即翼星名也中國以廿九日為小盡印度以十四日為小盡然則中國之十六日乃印度之初一日耳

淋露瀟霜

吳中以八月露下而雨謂之淋露九月霜降而雲謂之瀟霜故周紫芝有詩曰雨細方淋露雲疎欲瀟霜

五角六張

世傳五角六張謂五日值角宿六日值張宿也此二日作事多不能成然歲僅三四日爾

蜘蛛得巧

唐宮女每於七夕捉蜘蛛閉小合中至曉開視以蛛網稀密為得巧之候

百枝燈

韓國夫人於元夜點百枝燈高八十尺光明奪月百里無不見者

遼俗

遼俗立春日婦人進新春書以黃繒為幟刻龍像銜之或為蝦蟆人日食煎餅於庭中俗云薰天三月三

小山

卷之五

七

日以木雕為兔分兩朋走馬射之先中者勝負者奉之以酒名淘哀化淘哀者兔化者射也五月五日採艾葉與絺相和絮衣七事國王着之厨進艾糕點大黃湯又以雜絲結合歡索婦人進長命縷皆宛轉結為人象佩之夏至婦人進扇及脂粉囊謂之朝節九月九日以茱萸研酒灑門戶又云男摘二九粒女摘一九粒以酒嚙之能避惡

中秋待月

金主亮中秋待月不至賦鵲橋仙曰停杯不舉停歌

不發等候銀蟾出海不知何處片雲來做許大通天
障礙亂髯撚斷星眸睜裂惟恨劍鋒不快一揮截斷
紫雲腰子細看嫦娥體態

蓬萊薺花

二月二日臨安士女皆戴蓬萊薺云蓬開先百草戴
了春不老三月三日則戴薺花諺云三春戴薺花桃
李羞繁華

清明嫁九娘

清明人家貼清明嫁九娘一去不還鄉之句於楹壁

小書

卷之三

八

間謂如此則夏月無青虫撲燈之擾

楠葉剪花

武林舊事於立秋日各戴楸葉或以石楠紅葉剪刻
花瓣撲撲插髮邊

玉壺冰

楊用修戲味玉壺冰效唐省試體云尼父休藏玉壺
公愛飲冰金莖流沆瀣錦席失炎烝靈響瓊璜解仙
臍水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絕青蠅聲誦凌陰近江
疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層冰

拋壻

寒食有拋壻之戲即今之兒童打瓦也梅聖俞詩窈
窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛壻或謂即堯民之擊
壤

唐賜翰林

唐賜翰林學士寒食酒飴香酪粥屑肉餡清明火二
社蒸饅端午衣一副金花銀器一事百索一軸青團
鏤竹大扇一柄角糴三伏沙蜜重陽酒糖粉糕冬至
歲酒兎野鷄

小書

卷之三

九

冰獸

楊國忠家每至伏日取堅冰鏤為龍鳳之形或飾以
金環綵帶置雕盤內遺餉諸王公

粉丸

羿因嫦娥奔月思惟成疾忽見童子教以於正月十
五用米粉作丸團團如月置室西北方呼嫦娥之名
如此者三夕果降為夫婦如初

芳春節

二月一日為芳春節王晨大道君登玉霄琳瑯四勝

天下

五臘

道家以正月一日為天臘五月五日地臘七月七日
道德臘十月一日民歲臘十二月正臘日為王侯臘
是為五臘

鴉髻

巴陵婦人每除夕各取一鴉飼之元旦梳頭先以櫛
理其羽祝曰願我婦女黥髮髟髟惟百斯年似其羽
毛故楚人謂女髻為鴉髻

潑火雨

清明日有雨謂之潑火雨

補天

平定州東浮山是女媧補天處其煉石竈尚存所產
諸色石亦可燒每元夕人家各置一爐當戶謂之補
天

鵲枕

番禺人逢端午日採鵲巢中護雨小石號鵲枕婦人
遇之輒抽金簪解耳瑇酬其直蓋取以為媚男藥也

帷幃市肆

天王院花園子有牡丹數十萬本花時張帷幃列市
肆管絃其中士女駢集過時則復為丘墟破垣遺竈
相望矣

踏磧

夔州人以人日傾城出八陣磧上謂之踏磧婦人拾
小石之可穿者貫以彩索繫於釵頭

油灑水面

每歲人日嘉定太守於金燈山以油灑水面觀其紋

以驗豐歉

撲蛛會

東京二月十五日為撲蛛會蜀人是日驚蟄器謂為
蠶市亦曰花朝

社翁雨

社公社母不食舊水故社日必有雨謂之社翁雨陸
龜蒙詩云幾點社翁雨一番花信風

曝衣

太液池西有曝衣閣每至七月七日宮女出后衣登

樓而曝

誓為夫婦

玄宗與貴妃避暑驪山宮七日牛女相見之夕夜半妃獨侍上上凭肩密誓願世世為夫婦

蚩尤戲

漢正月有角牴戲蓋防於蚩尤蚩尤人身牛蹄四目六手髮如劍戟頭有角與軒轅戰以角牴人今冀州人兩兩三三頭戴牛角而相牴名曰蚩尤戲其遺製也

獅山掌錄卷之四目錄

采真部

溪栢秦松

衡山三峯

半月泉

湘中

何家巖

仇池

沮水

棲霞洞

盈竭溪

通天穴

仙石山

佛跡山

羽人館

玉女房

黃牛山

鷓尾

月巖

白水翠巖

消夏灣

舒姑泉

梁山蓮池

華不注

伏波試劍石

潮泉

蒼玉洞

鴈蕩龍湫

浮石洞

沙雪岸霞

蘭津橋

惠嫺湖

香爐山

靈鷲泉

鴈浮山

梅湖

佛燈

高蓋山

榴花洞

太白山

高辛氏女化石

流香洞

削成

龍門

鎮花溪

浮山

金牛嶺

飛花偃月

希夷峽

情盡橋

獅山掌錄卷之四

延陵吳之俊彙

采真

名勝何窮氤氳混濛以趾臣目情不給賞吾且縮
山水於毫端微宗少文之衆山皆響錄采真第四
漢栢秦松

泰山有日觀見日始出有秦觀望見長安有吳觀望
見會稽有周觀望見齊黃河去二百餘里瞻望如帶
若在山趾山南有漢武種栢小天門有秦時五大夫

小山錄

卷之四

一

松

衡山三峯

衡山有三峯極秀一名紫蓋澄天明景輒有一雙白
鶴迴翔其上一峯名石圉下有石室常聞誦聲一
峯名芙蓉自非清霽素朝不可望見上有泉飛派如
一幅綃分映青林直注山下

半月泉

會稽天衣峯側有半月泉隱巖下雖月圓時池中只
見其半遊覽者稱爲絕勝宋紹興中僧法聰鑿開巖

石全受月光更名滿月而勝景盡矣

湘中

湘中繞川行舟遙望若一樹葉漂泛如散蓮花

何家巖

榮陽北五十里有何家巖傍一穴始入幽闇行百餘
步通一澗水再進得一處可方廣十餘步潛香遙映
素構成宇見有書數卷竹杖一枝委巖遺物莫知所
由

仇池

小山錄

卷之四

二

王仲至謂昔嘗奉使過仇池有九十九泉萬山環之
可以避世如桃源

沮水

沮水稠木傍生凌空交合危峻傾巖恒有落勢風泉
傳響於青林之下巖猿流聲於白雲之上遊者常恐
目不周玩情不給賞

棲霞洞

棲霞洞在妙智菴左地多怪石隱榛莽中入其內穹
然如夏屋雙石相倚爲門風從南來豁然而出寒骨

凄神不可久。竚石甕小臺。突然坎中衡。二石下達於
坻。仰視左竇四五通。明大者圓徑丈許。有水洞深不
可測。

盈竭溪

潮州斯溪西通淮水。一日十盈十竭。若潮水焉。泉上
有峭壁高聳連阜。洄屬石泉懸注瀑布飛流。

通天穴

贛縣黃唐山有石穴口廣七八尺。西南有通天穴。四
壁石色如畫。丈六像下有石床。又見二人着幘對坐。

小山館

卷之四

三

歛手有石彈丸子聚石一角

仙石山

陽嶼有仙石山。上有平石名仙壇。壇上四陬各有叢
竹。葳蕤青翠。風來動音自成宮商。石上淨潔初無粗
籜。云曾有却粒者於此羽化。

佛跡山

蘇子瞻謂今日遊白水佛跡山。山上布水三十仞。雷
輶電散未易名。狀大畧如項羽破章邯時。

羽人館

雲都君山上有王臺。周迴盡是白石柱。自然石覆如
屋形也。四面多松杉。遙眺峨峨像羽人之館。風雨之
後頗聞山上有鼓吹聲。山都木客爲舞唱之節。

玉女房

葭萌有玉女房。蓋石穴也。穴下有青石壇。壇前列竹
數莖。因風自掃。每遇月夜。玉女郎出壇上。閒行徘徊
復入。

黃牛山

宜都西南峽中有黃牛山。江湍紆迴。途經信宿猶望。

小山館

卷之四

四

見之行者語曰。朝發黃牛。暮宿黃牛。三日三暮黃牛
如故。

鷓尾

始興機山東有兩巖相向如鷓尾。石室數十所。經過
皆聞金石絲竹聲。

月巖

武林鳳凰山有石如片雲。按地高數丈。將巔有一竅
尺餘。名曰月巖。惟中秋之月穿竅而出。他月則斜出。

竅外

白水翠巖

山陰南湖縈帶郊郭白水翠巖互相映發故逸少謂行山陰道上如在鏡中遊

消夏灣

消夏灣吳王避暑處也縹緲如宸立群山列障障之兩山合抱如周垣湖外三山當垣口環中瀦水九里類太液昆明近則居人樹菱水中井井如博道

舒姑泉

臨城縣南有舒姑泉云是舒女所化女好音樂作樂

小山館

太卷之四

五

嬉戲泉即湧出

梁山蓮池

梁山峯勢險峻頂有白蓮池昔土人採茗嘗捫蘿而入見佛像經幢儼然具在後往則前路成迷矣

華不注

華不注山單椒秀澤孤峯刺天青崖翠發望同點黛不讀如對謂花蒂也

伏波試劍石

漓江伏波巖濱江而起可高千丈下有洞容二十許

榻洞傍懸石如柱去地一線不合俗呼伏波試劍石

潮泉

潯陽鷄籠山下澗水深尺許朝夕有泉湧出如潮水時刻不差朔望尤大號為潮泉常熱如沸

蒼玉洞

汀州有蒼玉洞兩崖對峙如門內有煙巘仙掌鶴巢抱雲諸奇石清氣逼人

鴈蕩龍湫

鴈蕩龍湫如井狀檻中作凹石壁數仞水從凹中瀉

小山館

太卷之四

六

下望之若懸布隨風作態遠近斜正變幻不一或如散珠如驟雨如飛雪如輕煙濛濛或飄轉中斷或左右飛散或直下如注雷或屈曲如蜿蜒觀者每立於潭外相去數十步水或轉舞向人亂灑衣帽沾濕或大注如晴雷或為風所遏盤桓而不下皆奇態也

浮石洞

建安響山溪中有一小嶼遇水泛則與俱浮並未見其沒也風月之夕漁舟泊其濱者時聞水中笛聲因名浮石洞傳是梅福鍊丹於此怒其徒陳生拔劍逐

之逃入此洞

沙雪岸霞

湘水至清雖深五六丈見底了了然石子如礮蒲大
五色鮮明白沙如霜雪赤岸如朝霞

蘭津橋

景東有蘭津橋兩岸峭壁竦立仰插霄漢俯映滄江
而急峽飛泉危峰複磴森羅上下信是奇觀地勢阻
絕以鐵鎖繫南北為橋漢明帝時造

惠嫺湖

小山館

卷之四

七

武定惠嫺湖方可五里茂林嘉木掩映其旁葉落水
面即有青鳥銜去

香爐山

廬山東南有香爐山孤峯秀起游氣籠其上則氤氲
若煙

靈鷲泉

西山靈鷲有泉流幽澗中或隱或見曲折下赴其激
石有聲鏘鏘如琴筑之交奏春淙流注大壑如驟雨
之至雷震之薄高決銀河自天而下也五六月飛珠

濺衣肅然如清秋松風漫漫相和肌肉為戰而栗不
知大暑之鬱蒸也

鴈浮山

沮縣有鴈浮山高三十餘里修巖遐巨擢幹干霄鴈
南翔北歸偏經其上

梅湖

梅湖者昔有梅筏沉於此湖有時浮出至春開花汎
流藹如飄雪

佛燈

小山館

卷之四

八

麗江白雲山青巖翠壁卓立如屏懸石扣之片片作
鐘磬響夜靜有光出入洞口土人呼為佛燈

高蓋山

永福有高蓋山石門挿天松檜畫暝猿狖清嘯與寒
泉苔響嘗有牧兒徐氏子以飯牛遇仙遺以棋子後
亦仙去因植牛杖於山枝葉旋生今老樹猶在

榴花洞

閩之東山有榴花洞昔樵者藍超以逐鹿入石門內
見有鷄犬人煙一翁贈以榴花一枝及再訪杳然無

迹

太白山

武功太白山四時積雪望之皎然軍行不得鳴鼓角
鳴則風雨立至

高辛氏女化石

廬溪大江之左奇峰絕壁高峻挿天有石屹立如人
相傳高辛氏女於此化石隔江對峙一巖有機一乘
船一隻懸於崖孔迺其遺迹

沉香洞

小山館

卷之四

九

零陵有沉香洞原自石竇噴出飛瀑如練乃天成曲
水流觴不假疏鑿

削成

峨眉龍門山兩崖峭立如削成仰視青天僅露一罅
孫思邈曾此修真

龍門

龍門山中敞大洞下漱清泉夏懸水簾冬凝冰柱

蘋花溪

武昌蘋花溪傳是洪崖先生煉丹地嘗有老嫖采蘋

於此問之曰吾鮑姑也忽不見

浮山

浮山在皖城上有三十六巖七十二峯大江環遶望
之若浮山半一巖飛瀑數百仞尤為奇絕

金牛嶺

建平有金牛嶺長十數里有奇相傳寺僧逐一金牛
牛入洞不出僧亦化石立洞外遇夜每現聖燈

飛花偃月

滁城之南有龍蟠山山有虎跑泉飛花澗偃月洞洞

小山館

卷之四

十

側皆峭壁為瑯琊之勝

希夷峽

太華希夷峽即其蛟骨廢舊有垂鎖可援一道士嘗
攀以上見骨盛石函色微紅而香甚後為人竊趾骨
去遂斷其鎖無能登者

情盡橋

折柳橋在簡縣初名情盡橋雍陶典雅州日送客至
其地問左右曰送迎之地止此故名陶命筆題其柱
曰折柳因賦詩有自此改名為折柳任教離恨一條

條之句

滋穴

北海之北有山名壺領狀若甌甌項有口若負環名曰滋穴有水湧出名曰神漢其過椒蘭味逾醪醴一源分於四埒注於山下民以飲以浴焉

西陸

西陸對岸有山其峰孤秀人自山頂俯臨大江如紫帶視舟船如鳬鴈

仙巖洞

小山

卷之四

十一

仙巖洞口多桃花中則空洞上如覆蓋石芝懸結青黛點綴榕根三四條如絲拂亘垂入地半山間開牖光明中擁石根如假山狀旁有深潭魚鱗潏沫淺流一線瀉出洞口清涼可掬一奇觀也

衡嶽祠

衡嶽祠其逕綿亘四十餘里夾道皆合抱松桂連雲蔽日人行空翠中而秋來香聞十里計其數云一萬七千株

洞庭山

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間主女居之四時金石絲竹之音徹於山頂楚懷王時集賓客宴於水湄春則作輕風流水之詩秋則作皓露秋霜之曲

銀海

長江雖出岷山實來自雪山萬壑綿亘三千餘里特起三峯其上高寒多積雪朝日耀之遙望晃如銀海

邀笛步

金陵有邀笛步是王徽之邀桓伊據胡床三弄處

五臺

小山

卷之四

十二

五臺尤靈怪長松喬木高下森矗如虬龍肩輿只行樹稍間六月亦須扶藹

不謝梅

大理天橋乃觀音大士鑿洞山骨使洱水下趨處也下斷上連絕壑深壑石梁上跨僅度一人兩崖激水濺珠宛如梅萼人呼之曰不謝梅

彈琴峽

居庸關有彈琴峽水流石罅聲若調琴

孔水洞

房山孔水洞濶二丈許深不可測嘗有人秉火浮舟探之隱隱聞作樂聲懼而返金太和中忽見桃花流出又有石經洞爲隋靜琬法師鑿石刻經處以石門閉之累代皆有碑碣

蓮花峯

王玄仲欲登蓮花峯約寺僧到峯頂當起煙爲信翼日持火發煙留二旬乃下僧問之云峯頂有池菡萏盛開可愛其中又有破鐵舟焉

玄鶴洞天

小山館

卷之四

十

青田兩峯對峙有洞曰石門道書謂玄鶴洞天西南崖有飛瀑百餘丈舊在榛莽中自謝靈運守郡時搜得此勝

突星瀨

縉雲東有箭溪王羲之嘆其奇絕因書突星瀨易之

明月峽

江州有明月峽峽首南峰石壁有圓空正似明月因以爲名

鴈蕩

鴈蕩山頂一湖方可十里水常不涸春鴈歸時多宿此諸峯峭峻險怪不類他山皆包在諸谷中自嶺外望之都無所見至谷中則森然干霄者九十七峯

龍湫

龍湫有二在鴈蕩東西西曰大龍湫自絕壁瀉下高五千丈隨風旋轉變態無窮東曰小龍湫從巖澗中飛流而下高三千丈

水簾

廬山瀑布九十數許惟開先寺最勝泉自山頂衝激

小山館

卷之四

十

入康王谷爲水簾東出香爐峰則真瀑布也

石梁

廬山上有三石梁長數丈廣不盈尺下視杳然無底晉吳猛躡石梁而度見金闕玉房一老人坐琪樹下杯盈甘露以授猛

衣錦山

臨安東峰有圓石其光如鏡錢鏐幼日照衣冠冕儼如王者後貴於此宴父老木石皆覆以錦衣唐因封爲衣錦山鏐因號其幼所戲木爲衣錦將軍

千頃山

昌化有千頃山上貯龍潭廣數百畝產金銀魚鱉雨
多應山側娑蘿一株每初夏花香聞十里相傳為許
由故居

西施粧臺

范蠡湖在秀州西南中有西施粧臺遺趾產異螺陰
雨輒紆五采相傳即蠡寓處

白銀世界

靈巖山吳王館娃宮故地上有西施洞浣花池抹香

小山

卷之四

十五

徑及琴臺諸勝下瞰太湖望洞庭西山滴翠浮碧在
白銀世界中

包山

洞庭山在太湖中一名包山地饒橘柚每秋高霜餘
丹苞朱實與長松茂竹相映巖壑望之若畫圖

甄山

江陰有甄山梁時樵者見鹿生一女因收養之及長
度為女道士號鹿娘死葬於此武帝為改曰真山

菴畫溪

宜興有菴畫溪夾岸花竹照映水中故名一名五雲
溪

玉女潭

張公洞西南有玉女潭三面石壁下挿深淵有一石
梁橫亘其上舊傳玉女修煉於此

金鶯池

丹陽有金鶯池夏竦為主簿時見庭雀雙舞忽沒於
地發之得金鶯二因築亭瘞之後人掘求不得遂辟
為池

小山

卷之四

十六

玉鉤斜

廣陵有玉鉤斜是煬帝墓宮人處煬帝塚在雷塘帝
每携宮人遊此往往耕出寶釵

耆闍一峯

廬江有浮槎山傳自海上浮來有梵僧過而指曰此
耆闍一峯也山頂有泉極甘梁武女曾修道於此

會稽

會稽境特多名山水峰巒隆峻吐納雲霧松楓栢栢
摧幹聳條潭壑鏡澈清流寫注王子敬見之曰山川

之美使人應接不暇若秋冬之際尤為懷

大翻小翻

濕水經大翻小翻山南高巖截雲層陵斷霧傳是郡人王次仲始皇時三徵而不起令檻車徵之次仲首發於途化為大鳥翻飛而去落三翻於斯山故以為名

龍隱巖

龍隱巖在城東二里灘江水分流其下巖後有山水深莫測仰視其上有龍跡大矯長竟數丈鱗鬣宛然疑龍蛻去跡印泥上久而化為石也後洞水勢湧激盛暑汎舟如在三峽中

紫虛洞

斜巖在縣南二百餘步古木蒼煙石田基布巖實可二丈其中深不可測秉炬而入峻崕峭壁寒泉冷風滴乳如沸絲如車蓋如花菓如器皿如飛走張太守觀名之曰紫虛洞焉

箏笛浦

濡湏口有大船覆水中嘗有漁人夜宿其旁以船繫

之但聞絃笛絲管之音又香氣非常漁人始得眠夢人驅遣云勿近官妓相傳云曹公載妓船覆於此至今在焉尚名曰箏笛浦

仙掌洞

夾江之伏龜山有仙掌洞其山雲常五色黃居其中今稱為紫府洞

廬山

廬山者雖林石異勢而雲霞共色長風暴作則萬流俱響晨曉晚吟則百嶺齊應東瞻洪井識曳帛之在

小山

卷之四

七

茲西望石梁見指寶之可拾

金庭洞天

天台上應台星高一萬八千丈從曇華右麓視石梁若在天半廣不盈尺長數十丈下臨絕澗惟攀蘿梯巖乃可登上瓊樓玉闕碧林醴泉瑤草神奇莫可名狀舊稱金庭洞天

寒門

漢甘泉宮在雲陽縣谷口去宮八十里流潦沸騰飛泉灑激兩岸峭壁孤豎橫盤凜然凝瀟每入穴中朱

明盛暑當晝暫暄涼秋晚候緼袍不煖所謂寒門也

石質潭

天台有蜜巖峰上有石匣盛仙蜜曾動星泉下一潭名石質潭內有石室貯藏神仙秘典禹時有逸士王真親曾開看

初月長虹

趙州石橋望之如初月出雲長虹飲澗

幽淙嶺

天竺有幽淙嶺深壑冷冷巉石齒齒陟此者必布襪

小山館

卷之四

十九

登樓前後牽輓三步一踴五步一躊草樹四周仰天一線至捫壁嶺則左近峭嶂右臨深溪綠木攀蘿方可攀趾

瑞石山

瑞石山秀石玲瓏巖竇森寒泉滴瀝滙為澄泓者往往而有清幽徹骨空翠撲肌索駝峯峭削凌空雪風洞豁舒曲逕履舄所涉栩栩然覺有仙風

石門峯

黃山石門峯兩山相通有石梁橫架其上兩畔對峙

各有一大石床如龜形長數丈通人行當中有一石塔正圓如月有四層址圍二丈高三尺上大小狀如刻成殆是靈仙所建半壁有一石澡瓶引嘴狀如杓柄中有流泉出焉

碧石枕紫石床

黃山石床峯床長一丈二尺濶五尺如白玉琢成是黃帝容成浮丘游息之所上有碧石枕三枚紫石床三張

登山狂哭

小山館

卷之四

二十

韓愈好奇嘗登華山絕頂度不可下發狂慟哭遺書華陰令為百計取之乃下

青泥

王烈入太行忽聞山北雷聲裂開數百丈石間一孔徑尺流出青泥烈取搏之即堅凝氣味如香粳飯

碎月

歙溪據浙上流西有太平寺舊號興唐李白嘗有詩天台國清寺天下為四絕今到興唐游奇踪更無別枿木劃斷雲高僧頂殘雪檻外一條溪幾回碎明月

今因名其溪曰碎月云

蓮子湖

歷城二里北有蓮子湖周環二十里湖中多蓮花紅綠間明乍疑濯錦又漁船掩映罟罾疏布遠望之者若蛛網浮杯也

碧毯青羅

西湖源出武林景物華麗白居易有詩松披水面千重翠月點波心一顆珠碧毯線頭抽早稻青羅裙帶展青蒲大畫此湖之勝

小記

八卷之四

二

白壁灣

沅水東歷臨沅縣西為明月池白壁灣灣狀半月清潭鏡澈上則風瀨宣傳下則泉響不斷行者莫不擁櫂嬉遊徘徊愛玩又東歷三石澗鼎足均峙秀若削成其側花竹便娟致可玩也

麥積山

麥積山北跨清渭南漸兩當其半崛起石塊高百萬尋望之團團儼如積麥青霄之半峭壁之間鑄成石佛萬龕千室雖自人力疑是鬼工

風動石

漳浦鶴鳴山上有風動石高五丈圍一十八丈天生大磐石閣之風來則動

玉筍金蓮

澂江府治之西危峰獨秀狀如玉筍東則群山環遶日光照耀有若金蓮

鈷鉞潭

鈷鉞之西有小石潭水至清冽魚百尾可數坐潭上竹樹陰森淒神寒骨蓋不可久居以其境過寒也

小記

八卷之四

二

勾漏山

蒼梧勾漏山石峯千百從平川中特起其巖穴潛穴曲穿漏故以為名

獅山掌錄卷之五目錄

測符部

金井

綠圖

螻蟻

黃玉桺

華蓋

赤玉甕

御雲

瑤光

陰火

貫月查

堯瑞

五老

赤龍孕堯

馬喙子

卷舒圖

西母授圖

月精

石匱

秘景符

蛇神

延喜

蒼水使者

騏蹄

塗山化石

玄精天乙

尸解

繡紱繫麟

白虹化玉

梓牛

玉英

太上藥

麟趾裏蹄

吐鳳吞鳥

母天地

草木鐵騎形

地鏡

烏夜村

賓連平露

龜角

帝江

朱草

衆黃

肉脯

紫玉英

石華

珠母璣鏡

金人金船

銅雀

含明國

聖燈

青鶴

地脂

采醴

佛座荷花

碑字生金

總金抽翠

青苔

珠函玉壺

開石

手握襪

石篆衆字

玉篆太平

栢文天尊

繡囊

玉鷄

河精使者

虹草

丹蘂香露

龍山鳳水

玉筐朱紱

連理文石

白燕

太玄繁露

掃國真人

錢轉盤中

鏡影

白雀丹書

梢雲

玉斗金椎

菖蒲花

魚鰲浮橋

萍實六子

龜曆

寶龜

珠蝦

金鈎

華平

鵲梁

蒙水

水母

李淵萬吉

平陸

走山泣石

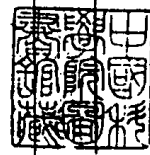
詩王

卧蛇文

獅山掌錄卷之五

延陵吳之俊彙

測符



婦在軍臯鼓噓嬰兒號母乳出蠶吐絲商絃絕有
開必先古所列吾以徵之綠文牒錄測符第五

金井

炎帝時有流香灑液是謂霞漿服之後天而老有石
磷之玉號曰夜明以閤投水浮而不滅峻醵之山下
有金井白氣冠其上時聞雷霆之聲井出桑金可以

小山館

卷五

一

絨滕為器

綠圖

黃帝至翠嬌泉見大盧魚折溜而至與天老跪而受
之魚汎白圖蘭采朱文以授黃帝舒而視之名曰綠

圖

螻蟻

黃帝列珪王於蘭蒲席上春雜寶為屑以沉榆之膠
和之為泥畫野分州別尊卑華戎之異時有螻蛄大
如牛羊蟬大如缸以應土德

黃玉柙

黃帝坐玄扈洛上鳳凰銜圖至帝前圖以黃玉為柙

華蓋

黃帝戰蚩尤有五色雲氣金枝玉葉止於帝上迴象
之作華蓋

赤玉甕

黃帝時丹丘獻瑪瑙甕至堯時猶存甘露在中盈而
不竭至舜時漸減遂遷甕於衡山之上故衡嶽有寶
露壇舜於壇下起月館以夕月後復遷零陵舜崩遂

小山館

卷五

二

淪於地至秦始皇通汨羅之流得赤玉甕可容八斗在
舜廟之前漢東方朔識之遂為作銘曰寶雲生於露
壇祥風起於月館望三壺如盈尺視八鴻如縈帶

御雲

黃帝之將興黃雲升於堂文命之候玄龍御雲天命
於湯白雲入房

瑤光

瑤光如電貫月正白感女樞生顓頊

陰火

西海之西有浮玉山山下有巨穴中有水其色若火晝則通朧不明夜則照耀穴外雖波濤灌蕩其光不滅是謂陰火當堯時其光爛起化為赤雲丹輝炳映百川恬澈

貫月查

堯時有巨查浮於西海查上有光夜明晝滅鄉人望其光乍大乍小若星月之出入查常浮遶四海十二年一周天名曰貫月查亦謂掛星查

堯瑞

外傳

卷之五

年

帝堯即政榮光出河休氣四塞龍馬銜甲赤文綠色甲似龜背而五色

五老

堯率舜等遊首山觀河渚有五老飛為流星上入鼎

赤龍孕堯

河渚有赤龍慶都感而孕堯十四月生於丹陵

馬喙子

堯夢白帝遺馬喙子皋陶之母始升高丘觀白帝上有雲氣之狀因感而生皋陶

卷舒圖

舜沉璧於河榮光休至黃龍負卷舒圖出入壇畔圖以黃玉為柙玉檢金繩芝為泥章曰天黃帝符璽

西母授圖

舜受終鳳凰儀黃龍感朱草生冀莢孳西王母授益地圖

月精

女狄暮及石狃山下泉中得月精如鷄子愛而吞之遂孕十四月生禹

外傳

卷之五

西

石匱

宛委山與會稽山相接上有石匱禹發之得赤珪如日碧珪如月各長一尺二寸又傳禹治水畢以藏金簡玉書

秘景符

禹導河之際沉秘景符以鎮五千之水患

蛇神

禹鑿龍門至一幽巖禹乃負火而進有獸狀如豕銜夜明之珠有光如燭又有青犬吠於前禹計可行十

里向來永犬皆變人形又見一神虵身人面乃探玉簡授禹長一尺二寸以合十二時使度量天地禹受簡平定水土知蛇神乃義皇也

延喜

禹開龍門導積石玄圭出刻曰延喜王授德天賜佩

蒼水使者

岫巖峰有禹碑字皆科斗昔禹夢玄夷男子自稱蒼水使者令禹致齋三日迺得金簡玉牒

駢蹄

小山

卷之五

年

駢蹄者后土之獸自能言語禹治水有功與飛兔俱來可日行三萬里

塗山化石

禹化為熊以通輶轅之道塗山氏見之而慙遂化為石時方孕禹曰歸我子於是石破而啓生

玄精天乙

湯觀洛沉璧黃魚雙躍出壇獲黑玉之瑞赤文勒曰玄精天乙受神福伐桀克

尸解

周穆造崑崙之墟親飲絳山石髓食玉樹之實而墓於汲郡夏禹詣鍾山啖紫柃醉金酒服靈寶行九真而隱會稽北戎長胡獻帝舜以白琅之霜十轉紫華服之飛仙與天地相傾舜服之而莖蒼梧之野皆托尸解以斷生死之情示始終之限耳

繡紱繫麟

夫子未生有麟吐玉書於闕里生之夜二龍繞徵在之室五老降徵在之庭二神女擎香露於空中而以沐浴徵在知為神異乃以繡紱繫麟角信宿而麟去

小山

卷之五

六

白虹化玉

孔子修春秋制孝經既成齋戒向北辰而拜乃白霧摩地白虹自上而下化為黃玉上有刻文曰寶文書列季握卵金刀在軫北字禾子天下服

梓牛

秦文公伐南山文梓樹有青牛走出澧水中

玉英

昭靈后名舍始遊於洛池有玉鷄銜赤珠刻曰玉英吞此者王舍始吞之迺生劉季

太上藥

西王母謂武帝曰太上之藥有風實雲子玉津金漿
真陵麟膽炎山夜日東掇扶桑之丹椹俯采長河之
文藻太真紅芝九色鳳腦次藥有班龍黑胎閭風石
髓蒙山白鳳之肺靈丘蒼鸞之血又次有九丹金液
紫華紅芝五雲之漿玄霜絳雪

麟趾裏蹄

武帝以白麟神馬之瑞詔以黃金鑄麟趾裏蹄以叶
其瑞

小山館

卷之五

七

吐鳳吞鳥

楊子雲甘泉賦成夢吐白鳳羅含亦夢吞五色鳥遂
有文章

母天地

漢元后在家嘗有白燕銜白石墜后續簪中后取之
自剖為二其文曰母天地

草木鐵騎形

石勒生時北山上草木皆變鐵騎形

地鏡

宋文帝時青州城南地遠望倒影如水謂之地鏡

烏夜村

海鹽烏夜村晉何準寓此一夕群烏啼噪準女適生
後復夜啼則準女立為后之日

賓連平露

王者繼嗣平即賓連生於房戶日曆得其分即黃莢
生於階間賢不肖位不踰即平露生於庭

龜角

龜千歲五色其額上兩骨起似角解人言浮出蓮葉

小山館

卷之五

八

之上或在叢菁之下其上或時有白雲

帝江

天山多金玉有神鳥狀如黃囊赤如丹火六足四翼
無面目識歌舞名帝江

朱草

朱草長如小松栽長三四尺枝葉皆丹汁如血朔望
生落如黃莢周而復始可以染絳成黼黻之章金銀
投其汁化為玄泥成金漿玉醴飲之令人長生

乘黃

白民國有乘黃狀如狐背上有角乘之壽三千歲

肉脯

太平之時厨中自生肉脯薄如簾形搖鼓生涼

紫玉英

王者不藏金玉則紫玉見於深山服飾不渝祭服則

玉英出

石華

神靈滋液百姓實用爰有石華

珠母璣鏡珊瑚鉤

小山

卷之五

九

神靈滋百寶用則珠母璣鏡至珊瑚鉤生

金人金船

王者德盛則金人下乘金船遊王后池

銅雀

長安城西雙圓關上有銅雀耳鳴則五穀熟

含明國

蓬萊西有含明之國有水名沸水有大螺名鰕步負其殼露行冷則復入其殼生卵着石則軟取之則堅明王出世則浮於海際焉有葭紅色可編為席溫柔

如鷄毛有鳥名鴻鵠色似鴻形似禿鶩腹內無腸羽

翮附骨而生無皮肉雌雄相眈則生產有浮筠之幹

紫青莖紫子大如珠有青鸞集其上下有砂礪細如

粉柔風至紫條翻起拂細沙如雲霧仙者來觀而戲

焉風吹竹聲音如鐘磬

聖燈

峨眉山周迴千里高八十里中有光怪每天晴雲湧

浩若銀濤其光五采如輪俗云佛見是已夜半有光

熠熠來自天際者又謂之聖燈

小山

卷之五

十

青鸛

幽州之壻羽山之北有善鳴之禽人面鳥喙八翼一

足色毛如雉行不踐地名曰青鸛其聲似鐘磬等

盛明之時翔鳴數澤音中律呂飛而不行

地脂

高展見砌間沫出以手撮之試塗一老吏面皺皮頓

改如少年色亟問承天道士曰此名地脂食之不死

屢乃發軔已無所覩

采醴

蔣山栢林常多采醴陳後主以為甘露蓋雀觴之屬耳

佛座荷花

李及之熙寧中知潤州園中菜花悉成荷花仍各有一佛座於荷花中形如雕刻莫知其數暴乾之其像依然

碑字生金

魏受禪碑六字生金論者以為司馬金行故曹氏六世而晉為之代

小出

入卷之五

十一

總金抽翠

晉武為撫軍砌下忽生草三株葉綠莖黃若總金抽翠花條葍弱狀似金葵以視姚馥謂為應金德之瑞

青昔

段思平得奇戟於品甸波犬村又得神驥於葉鏡湖饑摘野桃剖之核膚有文曰青昔拆其字乃十二月二十一日也遂以是日舉兵奄有蒙國改號大理焉

珠函玉壺

黃帝容成浮丘於黃山湯池同見一珠函一玉壺持

歸飲壺中甘露瓊漿披函中霞衣簪寶冠躡珠履光輝山谷頃更黃帝乘飛龍前引綵幢珠蓋三仙飄然從峯頂上昇群臣攀龍髯墮地故今有龍鬚巖長生此草

開石

魏之初興張掖之柳谷有開石焉周圍七尋中高一仞蒼翠素韋龍馬麟鹿鳳凰仙人之像燦然咸著此魏晉代興之符

手握襪

舜龍顏大口手握襪宋均謂手中握有襪字也

石篆乘字

明皇於弘農得寶符白石篆文正成乘字識者解乘字謂得四十八年

玉篆太平

開元中雨過地潤至夜有光宿衛者奏之掘得寶玉一片上有古篆天下太平字

栢文天尊

祥符中絳州崇仙觀栢柱上有木文如天尊狀毛髮

眉目衣服屨爲纖縷悉倭州繪以聞詔令津置赴關
送玉清昭應宮

繡囊

馬融夢一林花如繡錦夢中摘食之寤即無所不知
時人號爲繡囊

玉鷄

王子晉與道士浮丘同遊伊洛之濱受玉鷄之瑞故
宗楚客詩紫庭金鳳闕丹禁玉鷄川

河精使者

小山館

卷之五

十三

禹導川夷嶽黃龍曳尾於前玄龜負泥於後龜爲河
精使者領有印文篆作九州山川之字禹所穿鑿之
處皆以青泥封之使龜印其上今人聚土爲界此其
遺象也

虹草

有草名虹草枝長一丈葉如車輪根大如轂花似朝
虹之色昔齊獻伐山戎國人獻其種乃植於庭云霸
者之瑞也

丹葉香露

炎帝時神之發其異色靈苗擢其嘉穎陸池丹葉駢
生如蓋香露滴瀝下流成池因爲泰龍之圃朱草蔓
衍於階衢卿雲蔚霽於叢薄築圓丘以祀朝日飾瑤
階以揖夜光鳥獸咏歌木石潤澤

龍山鳳水

金天氏時金鳴於山銀湧於地或如龜蛇之類乍似
人鬼之形有水屈曲亦如龍鳳之狀有山盤紆亦如
屈龍之勢故有龍山龜山鳳水之目也

玉筐朱紱

小山館

卷之五

十四

簡狄遊於桑野見黑鳥遺卵於地有五色文作八百
字簡狄貯以玉筐覆以朱紱經十四月而生契開基
八百叶卵之文

連理文石

魏明帝時泰山下有連理文石高十二丈狀如栢樹
其文彪發似人雕鏤自下及上皆合而中開廣六尺
望如真樹也魏爲土德斯其靈徵

白燕

魏裨晉之歲北關下有白光如鳥雀狀時飛翔來去

有司聞奏羅得一白燕以為神物於是以金為樊置之宮內旬日竟失所在論者以為金德之瑞

太玄繁露

楊雄著太玄經夢吐鳳凰集玄之上董仲舒夢蛟龍入懷乃作春秋繁露詞

掃國真人

裴寂待選京都遇老人畫沙地上曰掃國真人又曰玉環天子又曰兵丹上聖告寂曰三百年中最雄者此三人耳後人知為太宗玄宗憲宗也

小山館

卷五

十五

錢轉盤中

宋光獻曹后在家時與群女共為撚錢之戲一錢獨旋轉盤中凡三日方止

鏡影

中宗在房州有拾薪者得一鏡進帝帝以照而其影中有人語曰即作天子未幾即踐位

白雀丹書

秦穆公獵天振大雷下有火化為白雀銜丹書集公車曰秦伯霸

梢雲

梢雲瑞雪人君德至則出若樹木梢梢然也宋祥符時有紫雲如蓋黃雲如龍鳳青雲如竹木是謂梢雲

玉斗金椎

禁偷任威折其玉斗失其金椎玉斗者渾儀金椎者國寶也

菖蒲花

梁武帝母張后於室內見菖蒲開花光彩昭灼亟取吞之是月即產武帝

外山館

卷六

十六

魚鰲浮橋

高麗王有侍婢自云有氣如鷄子來下我故有身後生子名東明善射王欲殺之東明走至淹水以弓擊水魚鰲浮為橋既渡解散

萍實六子

宋文帝為宜川王人獻萍實六子大者如升小者如鶴卵圓而且赤長者王華以為王者之瑞後果即位終六十年

龜曆

陶唐之世越裳國獻千歲神龜方三尺餘背上有文
皆科斗書記開闢以來帝名錄之號為龜曆

寶龜

太宗既平內難池內有白龜遊荷葉之上太宗取之
化為白石瑩潔如玉故登極降制謂天錫寶龜

珠蝦

舜攝天子有援耳貫胸之民來獻珠蝦

金鈎

湯為天子有神手牽白狼口銜金鈎而入湯庭

小山館

卷之五

二七

華平

華平以應王者三德君德平康其枝正直過剛則你
過柔則低蓋瑞木也

鵲梁

俗謂見鵲上梁者貴佳圓妻在家與姐妹戲見二鵲
共銜一木如筆管長尺餘安巢中衆悉不見

蒙氷

蒙氷瑞水也君乘土而王其政太平則蒙氷出於山

水母

王玄芝隨一道士行在西江水底月光瑩徹水隨自
開見路旁一物如龍又復如蛇長可十丈許道士曰
是謂水母見者長生

李淵萬吉

唐元吉於晉陽宮獲青石若龜形有丹書四字曰李
淵萬吉因表獻之文字映徹宛若龜形以水漬磨其
迹愈顯

平陸

李齊物於天寶初開砥柱之險堅石中得鐵犂鐮有

小山館

卷之五

十八

平陸字固以名縣

走山泣石

祭之將亡泰山泣三日今泰山石遠望之若人泣狀
武王謂桀為不道走山泣石是也

詩王

杜甫十餘歲於豆隴下得一石金字曰詩王本在陳
芳國九夜捫之麟篆熟聲振扶桑饗天祿後因佩入
葱市歸而飛火滿室有聲曰邂逅穢吾令汝文而不

貴

卧蛇文

傳咸常有卧蛇文指甲上隱起花草如雕刻是以文章過人



小山

卷之六

十九

獅山掌錄卷之六上目錄

提靈部

三珠樹

璫珠滑珠

明月珠

招涼珠

青泥珠

水珠

掩日珠

履水珠

滴翠珠

三寸珠

巨蚌珠

照月珠

孕珠

清水珠

上清珠

硯珠

赤蚌

品珠

八寶

猊睛

青玉五枝燈

小山

卷之六上目錄

十

秘府小中白

玉棋子

自煖杯

暖玉鞍

觀日玉

火玉松風石

玉蟾蜍

軟玉鞭

八角玉升

玫瑰

赤玉鳥

玉駒

玉馬

玉狔

玉龍

赤玉鷄

玉魚

翡翠屑金

赤瑛盤

仙家三寶

靺鞨

金鯁白鯁

遊仙枕

烽火樹

女珊瑚

楓脂桃藩

珮瑁盤

水精唾壺	水晶鉤	火齊指環
沉明磬	金光枕	金錢玉屑
金牛鎖	金鳳凰	金鑲
金鳥	銀盤	白撰
靈光豆	龍皮扇	龍髯拂
龍水圖	龍皮	重黎盞
寶母	聚寶竹	龜寶
青磁碗	蛟綃囊	錦褥
鎖鎖帽	瑞爐	鐵笛
青毛褥	續膏膏	佛鉢
瑞英簾	辟寒屏	駭鷄犀
相貝	驅山鐸	霍山四鏤
寶鐺	坤靈扇	應氣瓦
伏虎山盞	金剛鑽	撒八兒
輕影錢	紫紺錢	藕心錢
縹劍	鏡鼻龍	靈寶
辛銳	帝辛枕	產鐵劍
鎗鐵	蜈蚣珠	鞞鞞

鷹嘴香	金書報時	佛髮
白玉梁	金雲金月	黑龍
圓暈如月	盤龍	紫玉
傳神阿堵	畫獅止瘡	梅梁
六馬滾塵	驢壁	蒲牢
聖鼓	玉柱梳	軟琉璃
辟塵犀帶	日月犀	龍蛻
如意金剛	琴蛟	

獅山掌錄卷之六上

延陵吳之俊彙

提靈

粵有天巧亦有鬼工變化之極如雲如龍吾信其有以爲有則石崇王愷直窶豎子耳豈此方尺之幅不富於磨竭之宮錄提靈第六

三珠樹

三珠樹生赤水上其樹如栢葉皆爲珠

璫珠滑珠

小山

卷之六上

一

白蚌珠長三寸半在漲海中其一寸五分有光色形似覆釜爲第一璫珠其一寸三分雖有光色形不圓正爲第二滑珠

明月珠

西北荒中有二金闕高百丈上有明月珠徑三寸光照千里

招涼珠

黑蚌千年生珠盛暑握之輕風習習名招涼珠可以避暑

青泥珠

則天時西國獻珠后不知貴以施西明寺布金剛額中後有胡人以十萬貫來買問其焉所用之胡稱西域有泥泊多珍寶第恐泥深不可得若以此珠投之泥化成水寶悉可得則天因寶內庫號青泥珠

水珠

相王施一寶珠在安國寺狀如片石夜有微光有一胡人以四千萬求市價定矣問此珠何能胡人曰此水珠也每軍行掘地二尺埋珠其中水源涌出數千

小山

卷之六上

二

人可不乏水因持疾去不知所之

掩日珠

成武人進武帝以沙摩掩日之珠帝每宴會則懸此珠於庭一空日色寒於夜月歡飲久之恒忘白晝一小宮人愛眠當晝起拭目曰如何夜半烏啼喚人醒也帝聞而大笑

履水珠

履水珠色黑類鐵大於鷄卵其上鱗皴其中有竅云持入海可行波濤中帝命善游者貫五色絲繫於左

臂遣入龍池其人拍浮波間若在地或潛水內歷時而出遍體畧無沾濡

滴翠珠

宋述家有一珠大如鷄卵微紺色瑩徹如水手持映空而觀則末底一點凝翠其上色漸淺若回轉則翠處常在下時謂之滴翠珠

三寸珠

漢高后下書募大珠朱仲賁珠來獻魯元公主從仲求珠仲予以四寸者至景帝時後獻三寸珠數十顆

小山館

卷之六上

三

巨蚌珠

廣東老嫗得巨蚌剖之得大珠裹之絮中夜輒飛去及曉輒還嫗懼失去煮之大如彈光如水晶中有北斗七星隱然而見然已半枯矣今在饒州軍資庫中

照月珠

太初三年於望風臺得白珠如花一枝帝以錦蓋覆之光如照月因名照月珠以賜董偃盛以琉璃之筐

孕珠

唐大順中資州王全義妻如孕覺物漸下由股至足

大拇痛甚拆而生珠圓如彈漸長大如杯

清水珠

嚴生家漢南遊峴山得一物狀若彈丸色黑而光潔因以彈珠名之其後遊長安胡人以三十萬求貨生徵其故曰此謂之清水珠若置濁水中冷然洞徹因取溝水注釜以珠投之俄而滲然清瑩纖毫可辨生因得價與售而歸

上清珠

開元初屬賓國貢上清珠光照一室有仙人玉女雲

小山館

卷之六上

四

鶴搖動其中如水旱兵荒等灾屢視無不應驗

硯珠

侯道昌因雨置龜頭硯於簷下承溜以滌之俄而滴破硯硯中出白影珠十顆有患目者煮珠水洗之立愈

赤蚌

武帝幸河渚有老公出水為帝奏樂命取洞穴之寶授帝得一大珠徑數寸東方朔謂是河底深穴赤蚌所生

珠品

珠有九品大品之次為瑞珠又次為走珠為滑珠為礫硯珠為官雨珠為稅珠為慈符珠

八寶

大德中尼真如進八寶一曰如意寶珠二曰紅靺鞨三曰琅玕四曰玉印五曰採桑鈎二枚六曰雷公石二枚又五寶一曰玄黃天符二曰玉鷄三曰穀璧四曰王母玉環二枚

睨睛

小山館

卷之六上

七

廣南貢黑物圓如龍眼實色若綠蒲桃其物能息火燃炭方熾投之立滅號曰睨睛

青玉五枝燈

秦咸陽宮有青玉五枝燈高七尺五寸作蟠螭以口銜燈燈燃鱗甲皆動煥炳若列星之盈室焉

秘府小中白

郭從義掘地得綠玉四方小杵白四角有胡人坐頂上有篆文仙臺秘府小中白

玉棋子

度宗朝有十二玉棋子以按十二辰放置水口逐時浮出

自煖杯

內庫有青玉酒杯紋如亂絲其薄如帛以酒注之溫溫然有氣相次如沸湯名自煖杯

暖玉鞍

岐王有暖玉鞍每冬月用之雖天氣嚴寒而此鞍常有溫火之氣

觀日玉

小山館

卷之六上

七

觀日玉大如八寸鏡映日對觀可見日中宮殿

火玉松風石

會昌中夫餘國貢火玉及松風石火玉色赤長半寸上尖下圓光照數十步積之可以熟鼎置室內不復挾續松風石方一丈瑩徹如玉其中有樹形若古松偃蓋颯颯焉而涼颼生於其中至盛夏置殿間秋風颼颼遂命撤去

玉蟾蜍

姑蘇士人家有玉蟾蜍一枚蟠腹中空每焚香置爐

邊煙盡歸腹中久之冉冉復自蟾口噴出亦異物也

軟玉鞭

天寶中異國獻玉鞭有文曰軟玉光可鑑物節文端妍屈之則頭尾相就舒之則勁直如繩雖以斧鎖鍛砍終不傷缺上命聯蟬繡為囊碧玉絲為鞘

八角玉升

宣帝時恒陀國貢八角玉升夏以水沃之則無暑冬以火迫之則無寒

玫瑰

小山節

卷之六上

七

愚在漢東得一玉琥美玉而微紅酣酣如醉肌溫潤明潔或云即玫瑰也古以為幣白琥禮西方是也以爲貨左傳加以玉琥二是也以爲瑞節山國用虎節是也

赤玉鳥

安期先生留赤玉鳥報始皇

玉駒

沈攸之愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲繩穿之至暮輒脫置枕邊每夜入馬廐致群馬驚嘶沈使人伺

之見一白駒輒從外來忽然復去閣門猶閉直入關中曉起試取視之蹄下泥迹猶在

玉馬

晉東瀛王騰鎮鄴營前方丈地大雪不積掘之得玉馬高數尺

玉狔

楊子陽聞土中有聲掘得玉狔長可尺許屋棟間無故湧出秫米米半得一青蛇蛇住梁間每落糞輒成碎銀子陽家遂爲富兒

小山節

卷之六上

八

玉龍

楊光欣有玉龍腹中貯水口瀉有笙簧聲

赤玉鷄

邠浪於九田山見赤鳥鳴如笙竽射之入石縫中鑿之得一赤玉鷄

玉魚

昆明池刻玉石爲魚每至雷雨魚常吼鳴鰭尾皆動

翡翠屑金

歐陽公家一玉罌形制極古梅聖俞以爲碧玉有一

老臣見之曰此翡翠也其後偶以金環於璽腹信手磨之金屑紛紛而落如硯中磨墨始知翡翠之能屑金也

赤瑛盤

魏明帝以赤瑛盤盛櫻桃賜群臣月下視之盤桃一色都疑是空盤

仙家三寶

仙家三寶有碧瑤杯紅蕤枕紫玉函

鞞鞞

小記

卷之五

七

肅慎產寶石大如巨栗中國即呼為鞞鞞如文與可朱樓歌凝霞作丸珠尚軟油露成津蜜初割君王午坐鼓猗蘭翡翠一盤紅鞞鞞是也

金鰾白鰵

宋周公謹有瑪瑙盞二隻其一純白中有金鰾魚一其一純紅中有白鰵魚一

遊仙枕

龜茲國進一枕色如瑪瑙枕之則十洲三島四海五湖盡入夢中帝名為遊仙枕

烽火樹

積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本三柯上有四百六十二條是南越佗所獻號為烽火樹至暮光景常欲燃

女珊瑚

元封中鬱林獻珊瑚婦人帝植前殿命曰女珊瑚

楓脂桃漆

瑪瑙鬼血所化也又楓脂桃溜入地皆可為琥珀

玳瑁盆

小記

卷之五

十

南昌國貢大玳瑁盆容十斛又貢紫磁盆可容五斗舉之輕若鴻毛

水精唾壺

太康時林邑王獻紫水精唾壺水精水玉也

水晶鉤

宋樂森有水晶鉤其中空活汨汨作聲內藏樹葉一枝隨水傾瀉舊聞楚元輔藏一水晶中有繁杏一枝皆希世寶也

火齊指環

吳潘夫人因醉唾壺中傾之得火齊指環因掛石榴
枝上起臺名環榴

沉明磬曳影劍

顓頊有浮金之鐘沉明之磬石浮水上如萍藻之輕
取以爲磬羽拂之則振百里有曳影之劍騰空而舒
若四方有兵則飛指其處着在匣裏常如龍虎之吟

金光枕

武帝有透骨之金大如彈丸物近之便成金色帝
試以檀香屑共裹一處置李夫人枕旁詰旦視之皆

小山

木華子

十一

化金屑更視其枕亦微有金光因號金光枕

金錢玉屑

穆宗宮中牡丹開夜有黃白蛺蝶飛集花間光輝照
耀達曉方去帝令張網宮中遂得數百遲明視之皆
金玉也內人用絳縷絆其脚以爲首飾夜則光起粧
奩中後開寶廚覩金錢玉屑將有化爲蝶者始識其
異焉

金牛鎖

晉建元中有漁父垂釣得一金鎖引鎖盡見金牛急

挽出牛斷猶得鎖長二尺

金鳳凰

鄴城鳳陽門五層樓去地二十丈安金鳳凰二頭其
上一頭飛入漳河見在水底一頭今猶存

金鑠

漆澄乘船釣魚得金鑠俄頃盈舟既而有物出水鹿
鱗黑色長可十丈不見頭尾

金鳥

王曠家有洗石二胡人爭買之未及度錢子婦覩二

小山

木華子

上

黃鳥闔於石上疾往掩得變爲黃金胡人市石撞破
空段有二鳥處

銀盤

崑瀛西北有金樓樓上有銀盤廣五十丈

白撰

武帝造白金圖三其文以龍名曰白撰

靈光豆龍角釵

大曆中日林國獻靈光豆龍角釵豆類菰豆而色殷
紅光芒可長數尺彼國呼爲詰多珠和石菖蒲葉煮

之即大如鷺卵上啖一粒香美異常數日不復言饑
渴龍角釵類玉而紺色上刻為蛟龍形上賜獨孤妃
因汎後池有紫雲自釵而起上置掌內以水嚙之俄
化二龍騰空東去

龍皮扇

王元寶家有一皮扇子每暑月燕客懸此扇於座前
以水灑之即颯然風生於席客寒甚遂命撤去明皇
視之曰此龍皮扇子也

龍髯拂

小出諸

卷之六

十

元載有龍髯拂色如爛椹可長三尺削水精為柄刻
紅玉為環或風雨晦冥臨流沾濕則光彩動搖奮然
如怒置於夜堂蚊蚋不敢入拂聲則鷄犬皆驚若垂
之池潭則鱗介之屬悉俯伏而至引水空中則成瀑
布三五尺未嘗斷燒燕肉燠之則焠焠焉雲霧倏生
龍水圖

龍皮

南唐時有蒼頭持龍水圖來貨或得之將練為衣忽
釜中雲蒸起見二龍騰躍穿壁而去

夏英公伏日供張溫室戒客具夾衣客皆笑之既坐
體寒生粟乃以漆斛漬龍皮也酒半取瓦礫蘸藥水
為黃金用以娛客

重黎盞

宣武判官洪子昇延嵩山鍊師在宅值大雨幾欲上
堂鍊師取懷中重黎盞挹之酌未滿杯而庭砌已乾
矣

寶母

唐魏生行沙磧中見地氣衝上數十丈因往覓之得

小出諸

卷之六

十

一石片如掌大狀若甕片半赤半青試取之置之書
篋後問胡人知為寶母每月望設壇海岸致祭之則
明珠大璫相因而聚生因貨得千萬遂為富人

聚寶竹

寶伽山有聚寶竹每立竿巨浸中則諸寶不采而聚
宋張愿汎海失途向神人乞得後竟為崑崙奴市去
得五千緡

龜寶

徐太尉渡海得一琉璃瓶中小龜及寸旋轉不停蓋

夜舟偏視之則群龜層疊如塔問之汨主曰此龜寶也

青磁碗

東巴下巖院主僧於水際得青磁碗携歸置花供佛明日花滿其中

鮫綃囊

元先生贈常丹尚書鮫綃縷白玉香囊并玉鑲子長二尺餘異竹蔑長二百餘尺

錦褥

小山館

天壽堂

十六

康老子鬻得舊錦褥波斯人謂是冰蚕絲所成暑月置諸座隅便覺清涼滿室

鎖鎖帽

回紇有鎖鎖帽以鎖鎖木根製之火焚不滅亦不作灰性能辟寒可與火鼠布作對

瑞爐

貞陽觀有天降爐爐下一盤出蓮花十二葉蓋上有一仙人戴遠遊冠披紫霞衣左手枝頤右手垂膝坐一小石石上有花木流水之狀雕刻奇古非屬人工

南平王取去復歸名曰瑞爐

鐵筩

令狐綯有鐵筩徑不及寸長四寸內取出一小卷曰中視之乃九經並足又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩似是龍綃

青毛褥

福清閩海人家於海關得一物乃青毛坐褥人坐其上毛輒颯起擁匝人腰溫柔不可名也

續骨膏

小山館

天壽堂

十六

武帝以瑪瑙為勒以白光琉璃為鞍在閭室中常光明如畫一日以金彈彈鳥偶碎其鞍李少君取續骨和稀膏接之映日而視初無損處續骨一名都膚形色如櫻桃婦人傳之膚色都麗出於鞠陵之東

佛鉢

佛樓沙國有佛鉢青玉也厚可二分受三斗許貧人以少華投之即滿富人以多華正復百千萬斛終不滿或曰在月支國

瑞英簾

唐有瑞英簾人在簾內影之則遍體有光豔異奪目
辟寒犀

開元中交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤
置於殿中溫溫有煖氣龍人上問其故曰此辟寒犀
也

駭鷄犀

通天犀中有白紋如絲者置米其上以飼鷄鷄見驚
走名駭鷄犀刻為魚形持以入水水輒為開
相貝

小山館

太卷之六上

十七

目盈尺狀如赤電黑雲謂之紫貝素質紅黑謂之朱
目青地綠文謂之綬貝黑文黃蓋謂之霞貝紫愈疾
朱明目綬清氣障霞伏蛆虫雖不能延齡增壽其禦
害一也

驅山鐸

晉漁於鍾山者得一鐘類鐸舉之聲如霹靂草木震
動識者曰此秦驅山鐸也

霍山四鑊

漢武徙南嶽之祭於霍山山無水廟有四鑊可受四

斛至祭畢水輒自滿用之足了事畢即空塵土樹
葉莫之汚也

寶鐺

子聞國貢使每來必攜一寶鐺止鐵釜耳道踰流沙
三月並不攜薪瀉水鐺中須臾百沸是以寶之

坤靈扇

朱起念女妓寵寵無計與諧路逢一青巾自號氤氲
大使贈起以坤靈扇子謂凡訪寵以扇自蔽人無見
者起如所言遂往來無沮

小山館

太卷之六上

十八

應氣瓦

周世宗有瓦二十四片以應二十四氣按時不訛實
儼辨為應氣瓦

伏虎山鹽

齊何昕以樵入四明伏虎山見一舍鹽以少許歸與
母食其味甘香不數日白髮再黑韶顏如童再往取
之已失所在

金剛鑽

金剛鑽出印毒以肉投大澗底飛鳥食肉盡遺糞得

之

撒八兒

撒八兒出西海中蓋玳瑁之遺精蛟魚食之吐出年深結成價如金其偽者是犀牛糞

輕影錢

漢武昇望月臺時暝望南端有三青鴨忽化為三小童着青綺文襦各握鯨文大錢五枚置帝几前錢上影動名輕影錢

紫紺錢

王莽造契刀錯刀赤刀所謂紫紺錢

藕心錢

世有藕心錢上下通缺若藕挺中破狀但未知為何世物耳

模劍

黃帝征蚩尤蚩尤棄模而戰帝軍戰殺模開其腹有銅膽鐵腎輒鑄膽腎為長劍懸宮門以戮天下不順令之臣

鏡鼻龍

僧一行求雨欲得器之似龍者數日指一古鏡鼻上盤龍喜曰此有真龍矣持入道場一夕而雨

靈寶

唐李潛目所經識凡二十餘物皆是靈寶其尤異者雷公鑲暖玉魚袋青龍皮鄱陽王墓中自動墨研日中軟杖子鏤白玉香囊並玉鑲子黃楊枕文有仙人乘龍形桃源洞仙人棋子不生澁鐵腰帶寶國黃金衣拂林國雕紫文瑪瑙小合二尺長白玉劍

辛銳

帝思玄求鍊金術有客辛銳來謁因溺席上忽告去視其溺皆紫金液光彩燦然因悟辛銳金精也

帝辛枕

漢誅梁冀得一玉虎頭枕云單池國所獻檢其領下有篆書云是帝辛之枕嘗與妲己同枕是殷時遺寶也

產鐵劍

楚王夫人嘗于夏納涼而抱鐵柱心有所感遂懷子產一鐵楚王命莫錡鑄為雙劍三年乃成一雌一雄

天下名器也

鑄鐵

鑄鐵出西番面上有旋螺花者有芝蔴雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲鑿鑿之其花則見價高於銀

蜈蚣珠

柳州種甘堂有光夜出柱中滿堂如月太守集史碎柱乃大蜈蚣其長巨柱腦中得珠大如鵝卵圓瑩光彩

靺鞨

卷之六上

二十

李章武與王倡往還死後李經所見王來同寢將曙取一物為贈紺碧似玉而冷狀如榭葉曰此西嶽玉真娘子所遺靺鞨寶也

鷹嘴香

舶主何吉羅贈番禺牙僧徐審香三粒曰此鷹嘴香也遇疫焚之舉家無恙後試之果然又呼為吉羅香

金書報時

段成式鑿池於土下獲鐵一片乃特淨一室懸鐵其室之北壁已而泥戶但開一牖窺之則有金書二字

以報十二時

佛髮

普通中西域使獲佛瓜髮髮青紺色以物伸之隨物長短放之則旋屈為螺

白玉梁

玉筍山初構觀時殿梁猶闕忽風雷遶曙天降一白玉梁嚴安其中光彩瑩目因號其觀曰玉梁後至魏武時遣使取之梁化白龍摩煙霧而去

金雲金月

卷之六上

卷之六上

三

崔岷一研金線環匝池中有金魚心有金雲錢雲芝二研一中有金月下有雲翼之一有金斗星二雲左右之

黑龍

陳縝之端州得一奇研研面有所謂尉斗隸者成一黑龍奮迅之狀可畏二鸛鵒眼以為目每遇陰晦則雲霧輒興後入宣和殿為書符用

圓暈如月

三衢徐氏有龍尾石研近貯水處有圓暈幾寸許狀

如一月其色明暗隨月虧盈

盤龍

何持之有一硯形正圓中徑六七寸渾厚無眼于
肝色中盤一金色龍頭角爪尾粲然畢具

紫玉

端溪硯工見有飛鷺翹駐潭心因沒而視之得一石
轉反作渚水聲工曰是必有子石剖之得一石於泓
水中大如鷺卵解為研紫玉也其中隱隱有鷺形
傳神阿堵

小山館

卷之六上

二十三

顧長康嘗悅一憐女乃畫女於壁當心釘之女患心
痛告於長康為按釘乃愈嘗謂四體無關妙處傳神
寫照正在阿堵中

畫獅止瘡

陸溉病瘡經年顧光寶為圖一獅子令於外戶榜之
至夜窸窣有聲良久始寂曉看獅子口內有血淋漓
漬於戶外溉病遂愈人甚異之

梅梁

鄧大梅山頂有梅木伐為禹廟之梁張僧繇畫龍於

上夜或風雨飛入鏡湖與龍鬬後人見梁上有水淋
漓始駭異之以鐵索鎖於柱

六馬滾塵

花萼樓壁寧王畫有六馬滾塵圖明皇最愛一玉面
花驄謂無纖悉不脛風髯霧鬣信是偉如後壁止五
馬存此驄遂失去方知神物與變化俱也

驢壁

吳道子過僧寮僧未加禮因取筆畫一驢於壁一夜
僧房家具俱被踏破惱亂不堪僧知極意虔祈笑為

小山館

卷之六下

二十四

塗却

蒲牢

吉州有巨鐘一夜失所在至旦如故惟蒲牢有血痕
并繇草夜來濱江居者聞風浪之聲是日漁人見一
紅旗自江心而下掉舟往接則見金鱗光躍波濤洶
湧漁人急回始知江龍為蒲牢闢傷也

聖鼓

始興有豫章木本徑可二丈秦時代此木為鼓額額
成忽自奔逸北至桂陽息於臨武遂之始興因名聖

鼓

玉柱梳

丁石韞監榷場見數胡裹一物至玉柱梳也表裏瑩徹製琢亦工旋注以酒頃刻即溫梳底刻安天二字云是得於長安古壙

軟琉璃

宋王黼宴從官俄侍兒捧一物至宛然疊巖俄而瀉酒錚然有聲隨酒漲起酒滿如常杯飲盡復故名破壺杯云南方軟琉璃也

小山館

卷之五上

五

辟塵犀帶

石駙馬保吉知陳州喜新州解每毀舊屋則坐下風塵自分人詰其由蓋所佩乃辟塵犀帶也

日月犀

韓似夫使金見虜主所繫犀帶倒透中正透如圓鏡狀光彩絢目虜主謂是石晉所獻唐之日月犀也

龍蛻

張澤於樹枝間得一龍蛻才大如新蟬之殼頭瓜角尾皆具中空而堅扣之聲聞如玉白日光瑩奪目過

暗則光燭於室

如意金剛

佛言如意珠者是摩竭大魚腦中出魚身長二十八萬里此珠名曰金剛

琴蛟

孫登有琴遇雨作響如刀物聲竟因陰雨破作數截有黑蛟涌去

小山館

卷之五上

二十六

獅山掌錄卷之六下目錄

提靈部

光明砂

玉燕釵

點蒼石

心堅如石

擣衣砧

水仙子圓石

蟠桃杯

馬肝石

孝父支鼎石

煥金石

錦石筆架

息石

青石硯

玄石白星

燧石

辟支石函

人睛石

石案石書

石樹

香雲香雨

羊角石

小山館

卷之六下目錄

一

英巨石人

龍窠石

石斧

萬壽山

龍精石

石駱駝

石龜

石鷄

石魚

木難

石蠅

龍淵太阿工布

吳鴻厄稽

干將莫耶

斬蛇劍

純鈞

鳴鴻刀

善勝寶勝

不灰木

燕奴

月鏡

鏡化鵲飛

照膽鏡

婉轉繩身毒鏡

紫珍

六鼻鏡

水心鏡

小山館

卷之六下目錄

二

鯉鏡

青金鏡

宗壽鏡

響鏡

純陽鏡

飛精

兒啼圖

岳州圖

弱水香

海魚腮中毛

琵琶槽

木鶴

木麥

木僧

鐘戟

辟塵巾

重明枕

夜明枕

笛枕

驚鷺木

瑞炭

脉望

冰花

八陣圖

怯夜幡

雙燕履

腦中小兒

水犀

聖鐵

玉簪玉笙

雲鸞水犀帶

南極北斗

揮釘如星

燭銀

諸葛行窩

火齊鏡

玉泉

金人

額珠

石珠

化蠅石

宜都銅爐

魚研

金剛石

秦淮銅鏡

瑟瑟

月影犀

曳影劍

潛英石

陰姬陽娃

犀導

蛇石

萬年蛤

璣子帳

青蘆杖

青竹杖

兔形鑑

金輪

照一眼

剖金

桃核杯

鹿膽珠

赭丹

龍潭盆

玉螭

玉火龍

海井

煖金合

明公

天上樂器

石中金釵

未石

石貯魚

藝苑圖

龍駒石

醋石

銷痰珠

藥金

書格

卷之六下目錄

七

獅山掌錄卷之六下

延陵吳之俊彙

光明砂

光明砂闕石室之中生雲床之上如初生芙蓉紅苞未拆細者環拱大者居中此天地自然之寶

玉燕釵

武帝起招靈閣有神女留一玉釵帝以賜婕妤時時有光怪至元鳳中欲碎之甫開釵匣見一白燕升天去因名玉燕釵

木犀

卷之六下

一

點蒼石

張牧過點蒼山拾一圓石明於水晶映月視之則綠樹陰下有一女子坐繩床看玉兔擣藥兔不停杵葉亦隨風女子時時掠髮微笑一夕出以示客遂躍入空中與月爭明遂失所在

心堅如石

波斯人相古墓有寶氣掘棺消盡矣惟一心尚存其堅如石鋸觀之有山水青碧如畫傍一女靚粧凭欄凝睇蓋此女癖於山水朝夕玩望吐吞清氣故融結

若此

擣衣砧

趙頌之攜家鳳翔路得一石將以為擣衣砧有巧工遇之謂中有異質遂中分為二玉質瑩然其中泉石雲林飛鴉翹鷺更有披蓑漁父沿流掉舟境象天成絕類王右丞李將軍佳畫

水仙子圓石

水仙子為南溟夫人侍者以一圓石贈青霞君忽一日誦陰符忽風雨裂石有一小虫走出狀若綠螭就

水仙子

水仙子

水仙子

硯池飲少水乘風雨飛去蓋龍也石隨縫合無痕

蟠桃杯

文穀詣劉光祚看蟠桃杯座上二道士各出一石一白石有文采如二童子引仙人眉髮悉備云是麻姑洞得之一石濶一寸上隱蟠龍鱗角爪鬣俱全云是得之巫峽

馬肝石

鄧支國獻馬肝石以水銀納玉函中金泥封其上此石半青半白碎之和九轉丹以之拭髮白者皆黑

夸父支鼎石

辰州東有石高十數丈傳是夸父與日爭至此煮食此是支鼎石

煬金石

有人得青石大如甕背有鼻穿鐵索長數丈循環無相接處海商以數千易之曰此煬金石垂海經夕引出上必有金

錦石筆架

蘇頌有一錦文花石鏤為筆架嘗置於硯席間每天

小山館

小山館

小山館

欲雨即津出如汗逡巡而雨人每以此占雨無差

息石

蔡士寧寶一息石其色光紫如辰州丹砂光瑩有縷絲紋重如金錫上有云雨竅以細篋剔之出赤屑如丹砂狀病心狂熱者服麻子許即定歲有滋息或云是古人所煉丹藥也

青石硯

李後主得青石硯墨池中有黃石如彈丸水常津津終日不耗後歸朝為陶穀取去後主索之再四陶竟

碎之中有小魚跳出地即死自是硯無復潤澤

玄石白星

張軌時姑臧送玄石白點如星成二十八宿

燃石

豫章有石黃白色而理疎以水灌之便熱加鼎於上炊足以熟冷則灌之雷煥以問張華華曰此燃石也

辟支石函

蒲臺有辟支石函昔耕者得函標為辟支佛齒及啟視僅得一骨漣漫灰沙取灰驗之盡皆銀屑

小山館

卷之六

四

人睛石

蕭餘上元夜得一物如人睛其體類美石光彩射人間置掌中行衢巷黑暗內隨身有光三尺久竟飛去不知何珍也

石案石書

百丈山上有石房內有石案置石書二卷

石樹

孫皓時臨海伍曜在海水際得石樹高三丈餘枝莖紫色詰曲有光彩

香雲香雨

圓嶠西有星池神龜出爛石之上此石常浮於水其色紅其質虛燒之有煙香聞數百里煙氣上升則成香雲徧潤天下則成香雨

羊角石

羊角石在臨川譙樓前相傳有人自西蜀來欲訪此石郡人指示之其人扣石云青城有書石忽開書入復合人亦不知所往

英巨石人

小山館

卷之六

五

臨川英巨石東巖有石人坐磐石上潤則雨塵則風晴明則徧體瑩潔如玉

龍窠石

中山僧表堅面多癭痕偶溪中得石如鷄子夜覺涼冷信手磨而癭痕盡消後以訪人迺知為龍窠石

石斧

玄針子得石斧銘曰天雷斧速文步敲石柱遂如其言詩如蒸雲千步千首

萬壽山

新羅國獻萬壽山可高一丈山雕沉檀珠玉成之其
佛形大者逾寸小者七八分其佛之首有如黍米者
有如半粒者其眉目口耳螺髻毫相無不悉具而更
鏤金玉水晶為幡蓋流蘇菴羅薝蔔等樹構百瑤為
樓閣臺殿其狀雖微而勢若飛動又前有行道僧徒
不啻千數下有紫金鐘徑濶三寸上以龜口銜之每
一擊鐘則行道之僧禮首至地其中隱隱謂之梵音
蓋闕楬在手鐘也

龍精石

小山館

卷之六

六

丁謂有小山高才數寸蒼翠巖空盛夏常設盆水置
小山其中掬水灑之須臾雲霧自竅中出有光如電
細視之蜿蜒小龍如線掛雲霧中已而散去莫知所
之此龍精石也龍交海上精流於石故幻此奇云

石駱駝

拘夷國山止有石駱駝腹下出水以金鐵及手承取
即漏過唯蘆蘆盛之則得飲之令人身體香淨而昇
仙

石龜

興國有石似龜項背具備彷彿八卦文逐月隨斗杓
旋轉土人怪之移置他所翌日復歸其處

石鷄

陳倉山上有石似山鷄晨鳴山巔聲聞三十里中石
如鼓者十上有周宣王田獵詩所謂石鼓文是也

石魚

鄱縣河灘有亂石随手碎之中有石魚長可二三寸
許天然鱗鬣或隻或雙傳云藏之笥中能避壁蠹

木難

小山館

卷之六

七

木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦珍之即祖母綠

石蠅

滇南寶井中得一石石中有蒼蠅二頭羽鬣皆活置
几上能辟蠅

龍淵太阿工布

歐冶子干將取茨山鐵英作鐵劍三枚一曰龍淵二
曰太阿三曰工布龍淵觀其狀如登高山臨深淵欲
知太阿觀其鈺巍巍翼翼如流水之波欲知工布鈺
從文起至脊而止如珠不可裕又若流水不絕

吳鴻厄稽

閭閻既寶莫邪復募作鉤者賞之百金有人殺二子以血釁金遂成二鉤來獻王舉衆鉤示之形體相類於是鉤師向鉤呼二子之名吳鴻厄稽我在於此聲絕於口兩鉤俱飛着父胸吳王始知其異遂服不離身

干將莫耶

昆吾山有獸大如兔毛色如金食土下之丹石膽腎如鐵焉昔吳國武庫兵戈俱爲嗽盡獵得二兔開其

小山館

卷之六

八

腹而膽腎俱鐵乃召劍工鑄以爲劍雄者干將雌者莫耶也

斬蛇劍

高帝斬蛇劍以七米珠九華玉爲飾雜厠五色琉璃爲匣劍在室中光景照外一加磨瑩乃上常若霜雪拔鞘輒有風氣光彩射人

純鉤

純鉤之劍揚其華梓如芙蓉始出觀其鉞爛如列星之行觀其光輝渾渾如水之溢於塘觀其斷巖巖如

鎖石觀其才煥煥如水釋

鳴鴻刀

帝鮮鳴鴻之刀以視朔朔云昔黃帝採首山之銅鑄之雄已飛去雌者猶存帝臨崩舉刀刀從手中化爲赤鵲飛雲中

善勝寶勝

陶貞白著太清經一名劍經謂學道者皆須有好劍鏡嘗蓄二刀名善勝寶勝往往飛去人望之如二條青蛇

小山館

卷之六

九

不灰木

不灰木出膠州其葉如蒲草削爲鋌燒成炭而不銷束以爲燎謂之萬年火把

燕奴

有術士於腕間出彈子二丸皆五色叱令變化卽化雙燕飛騰名燕奴又令變卽化二小劍交擊湏臾復爲丸入腕中

月鏡

穆王時有如石之鏡此石色白如月照面如雪謂之

月鏡

鏡化鵲飛

有夫婦相愛剖鏡為別妻忽私人鏡化鵲飛夫所

照膽鏡

始皇有照膽鏡女子有邪心即膽張心動

婉轉繩身毒鏡

宣帝被收臂上帶史良姊合彩婉轉綠繩繫身毒國寶鏡大如八銖錢及即位以琥珀笥盛之緘以戚里

織成錦

紫珍

卷之十

十

隋王度有鏡名曰紫珍每太陽虧度輒昏昧無光比日復明鏡亦清朗如故時友人薛俠得一銅劍遇夜生光聞度鏡靈相期並宿各置座側以較光明俄鏡上吐輝朗若清晝劍橫其側遂黯然無復有光

六鼻鏡

南唐王氏有鏡六鼻常生雲煙照之則左右前三方事皆見時黃巢犯闕王向京城照之兵甲如覩後上平都邑以映日紗囊取入禁中

水心鏡

天寶中揚州進水心鏡一面清瑩耀目背有盤龍勢如飛動是呂暉等五月五日於楊子江心所鑄

鯉鏡

元相國鎮江夏也漁人得鯉命庖人剖之中得古鏡二可大如錢以面相合背則隱起雙龍雖小而鱗鬣悉具既磨瑩則常有光耀公寶之時置巾篋

青金鏡

望蟾閣上有青金鏡廣四尺照百魅不敢隱形是波

祇國獻

卷之十一

十一

祇國獻

宗壽鏡

宗壽有古鐵鏡下有篆文忽照見一青衣小兒坐酒樓上及訪而得之曰此神物也當以還我遂剖腹納鏡而去

響鏡

誰毫有鏡以手循之中心鏗然有聲名曰響鏡

純陽鏡

方喬遇紫竹欲觀其形一道士贈以古鏡曰此純陽

之精也一觸陰氣當留影不散子試以此照之當得其貌而後畫工可摹也第無使照日一照即飛入日宮散為陽氣矣喬視其鏡背有篆書云火府百煉純陽寶鏡試之果如所言

飛精

任仲宣家寶一鏡謂之飛精後有八字近籀篆云水銀陰精百煉成鏡後過洞庭夢一道士乘赤龍來索謂此水府至寶今當歸我及曉視篋已空如矣

兒啼圖

小山館

卷之六

十五

趙澮畫兒啼圖僧夜聞兒哭澮因以筆作乳點入兒口遂止

岳州圖

周益公畫岳州圖麗樵之上時時換牌

弱水香

漢武時弱水西國獻香三枚大如燕卵值長安大疫奏燒一枚宮中病者即差香聞百里芳積九十餘日帝乃禮使者遣歸

海魚腮中毛

海州有人持一束黑物形如竹篾云是海魚腮中毛可作屏風貼

琵琶槽

一叟昇巨桑獻李德裕謂中有奇寶因命洛匠解為二琵琶槽中有白鴿儼然羽翼嘴爪俱備解失厚薄惜其半失一翼而不全

木鶴

魯般刻木為鶴置天姥西峯後武帝取之遂飛上南峯去往往天將雨則翅翼動搖若將飛奮

小山館

卷之六

十五

木麥

有人至巧削木為麥向市糴之糴者無疑歸磨乃覺非麥

木僧

蜀楊行廉刻木為僧於市乞錢錢滿五十於手則自傾瀉下瓶口

鐘戰

合浦靈覺寺鐘一夕飛去既明從空而下居人言灣中每夜有鐘聲意必與龍戰因削其頂上龍角遇不

復飛

辟塵巾

高瑀在蔡有軍將田知迴欠官錢數百萬有處士皇甫玄真者從高乞田命因獻一巾曰此新羅所得者可辟塵也時久旱揚塵高欲試其技因宴郭外顧視馬鬣及驕卒並無纖塵監軍知其奇亦欲有乞皇甫袖一金針與之塵僅及馬尾

重明枕

元和中大軫國貢重明枕長一尺二寸高六寸潔白

小山館

卷之六

十四

逾於水晶中有樓臺之狀四方有十道士持圭執簡循環無已謂之行道真人

夜明枕

號國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭

笛枕

桂州深林延袤數十里每月盈之夕輒有笛聲發自栢木中余尚書靖因取以為枕笛聲如期而發公甚寶之後公弟欲窮其怪解而視之則見文理燦然政如人月下吹笛之象重合以膠而音實然矣

鸞鷺木

有人下海拾一朽木嗅之頗香漫取為枕以歸忽有隣穢拂牆稍削焚之則煙中結作七鸞鷺飛起數丈乃散大以為奇而始珍之

瑞炭

西涼國進炭百條色青堅勁如鐵長纔尺餘每條可燃十日熱於爐無焰有光人不敢近名之曰瑞炭

脉望

何諷書中得一髮捲規四寸許如環而無端用力絕

小山館

卷之六

十五

之兩頭滴水方士曰此名脉望蠹魚三食神仙字則化為此夜持伺天從規中望星星立降可求丹慶世

冰花

餘杭萬氏有水盆徒瓦器耳然冬沃以水冰凝成花跌萼檀葉與真無二或時為菊或時為梅或時為桃李牡丹芍藥隨其所變看成何花固不能定其色目也萬氏歲一宴客以賞冰花好事者携酒而往亦無虛日

八陣圖

八陣圖有三在夔州者六十有四方陣法也在牟彌者一百二十有八當陣法也在棋盤市者二百五十有六下營法也

怯夜幡

胡陽白壇寺幡竿日中有影月中無影不知何故因號怯夜幡

雙燕履

鮑靚與葛稚川善每來門無車馬獨雙燕往還或怪而網之則雙履也

小山館

卷之六

十七

腦中小兒

司馬承禎善金剪刀書腦中有小兒誦經聲玲玲如振玉額上小日如錢耀射一席

水犀

秀州周通直家有正透犀帶其中一點白以帟燈近之即時滅有濕氣疑是水犀

聖鐵

杭人張存於蕃中獲聖鐵一塊厚濶僅二寸作法撒沙布地噉鐵於口刀刃不能傷

玉管玉笙

理宗朝張循王府獻白玉簫管長二尺中空而瑩薄韓斲王府獻白玉笙一攢其薄如鶯管其聲清越

雲鸛水犀帶

錢武肅時有獻雲鸛水犀帶者武肅登碧波亭命許彥方繫帶試水水開七尺許

南極北斗

元檢宋故宮得白石二各高數尺其一有南斗六星隱起石上鐫刻金書曰南極呈祥其一有北斗七星

小山館

卷之六

十七

隱起曰北斗降瑞

揮釘如星

錢塘聞人紹有一劍以十大釘釘柱中用劍揮之十釘皆截隱如秤星屈之如鉤縱之復直非常鐵也

燭銀

穆天子傳天子之寶璫珠銀燭郭璞以為銀有精光如燭也故江總含照曜之燭銀泝潺湲之膏玉本此

諸葛行窩

平谷耕民得一釜水沃則沸飯炊則熟釜下有諸葛

行窩字疑其有異碎之其複層中有水火二字

火齊鏡

周靈時韓房獻火齊鏡廣三尺間中視物如畫何鏡語則鏡中影應聲而答

玉泉

晉太康因墀園獻玉泉千緡其形如環環重十兩上有天壽永吉字

金人

密乞兒國地產金人夜視有光處誌之以灰翌日發

小器

卷之六下

八

之有大如棗者

額珠

胡氏子額上有肉隱起如半毬子形有商胡遇之知其有珠也狎火醺之挾其珠而去

石珠

江州七里店在蛇江之南小山上有石青色俗云石中有珠每至中秋往往群飛凡十餘枚如流星往來或聚或散石上時有光景見者密認之竟亦不得

化蠅石

李眺偶得小石溫滑可愛用為書鎮偶蠅集其上驅之不去視已化為石矣驗以他虫無不然者

宜都銅爐

晉龐倚守宜都御人牧馬於野見一銅爐帶鎖而行持歸呈倚倚檻盛送下荊州忽風雨有叫聲火氣燭天徑來趨船失爐所在

魚研

蔣道友於水側見一浮查取為研形甚象魚二十餘年或失之夢人云吾暫遊湘水過湘君廟為二妃所

小器

卷之六下

十九

留後過廟見此魚研在二妃側

金剛石

婆羅僧得佛齒傳奕謂為金剛石也請以羚羊角碎之

秦淮銅鏡

長慶中浙右漁人垂網秦淮得一銅鏡長可尺餘光浮水際漁人驚取照之歷歷見五臟六腑駭魄驚神因脫戰而墮

琵琶

琴瑟寶名其色碧樂天常用之如咏薔薇猩猩凝血點瑟瑟感金匡如閒遊即事寒食青青草春風瑟瑟波早春沙頭雨染斑斑草水面風驅瑟瑟波蓋不獨楓葉落花秋瑟瑟句也他如王固嘉陵詩嘉陵江水色一帶柔藍碧天女瑟瑟衣風來晚自織其語亦妙

月影犀

呂東萊畜犀帶一圍文理縝密中有一月影過望則見蓋犀因望月之久故感其影於角中耳

曳影劍

高陽氏有曳影之劍騰空而舒若四方有兵此劍則飛起指其方伐靡不克時或未用匣中常作龍虎之吟

潛英石

暗海有潛英之石其色青輕如毛羽寒盛則石溫暑盛則石冷刻爲人像神悟不異真人漢武帝曾使李少君至暗海求之刻作李夫人象以致其形

陰姬陽娃

吳叔治夏月納涼門外時聞梧桐下有琴聲後爲胡

人買去泔爲二琴一曰陰姬一曰陽娃不加少漆光采宛然各有神女弄琴之狀云曰涼天月夜不鼓自鳴

犀導

蔣潛行林下見一小兒長三尺時時爲死屍驅鳥及潛偵之迺屍頭着一通天犀導遂取以獻豫章王王死後內人斷以爲釵輒見一小兒繞床涕哭

蛇石

宣和間一士書室中忽見一小蛇文章陸離蜿蜒几

萬年蛤

上每日已時則見午即隱去士因伺而捕之置鐵絲監內逮午視之則堅冷化爲石矣其質巧妙不異鬼工明日已時又復蠕動旋又化石而屈伸蟠結之狀日日不同後携至京爲梁師成所得

玊子帳

成帝爲飛燕開遠條館賜紫茸雲氣帳後以真臘夷獻萬年蛤貯金覆帳中常若滿月

楊國忠有玊子帳與太平公主玉葉冠號國夫人照

夜枕世俱不能計其值

青蘆杖

糜竺曾掩古塚其婦以青蘆杖一枚長九尺報之竺挾杖而歸隣人常見竺家有一青氣如龍蛇之形後家被燬見青衣童子來撲忽有氣如雲覆火上即滅

青竹杖

壺公造費長房歸截一青竹杖與之騎此到家勅投葛陂下後如命投陂而顧乃一青龍也

兔形鑑

慶曆間有宦者持一鑑背鑄兔形每至望夕持鑑當月照之則兔形却在鑑中人莫究其理

金輪

盧彥緒曾於壙中得寶鏡背是金花持以照日花如金輪

照一眼

渾鉉得一鏡照面只得一眼

刮金

扶南出刮金狀類紫石英生水底石上入沒水取之

可以刻玉

桃核杯

蜀文谷於劉光祚處見桃核杯杯濶尺餘文彩燦然真蟠桃之實也劉言少遊華嶽見一道士以比核酌瀑泉盥漱因乞得半片來耳

鹿膽珠

范陽朱克融獵得一鹿鹿膽中得珠如彈丸黑色初軟後硬如石光明

赭丹

馬腹中有赭丹得之可致風雨

龍潭盆

龍潭寺僧放螺蛤於潭忽於潭上獲一小盆非銅非錫非瓦非石持歸以為盥晨起索盥忽見禹餘糧子盈於中詢之是其徒置數粒耳因試貯金銀菽麥無不充物如前僧因寶之後病革取擲於潭遂化金而飛去

玉螭

帝微行於長安城西見一螭遊於路董謁曰昔桀媚

妹喜置之膝上以金簪貫玉螭腹為戲今螭腹有穿痕得無近是

玉火龍

西域獻玉火龍高七尺映日看之光如聚炬

海井

華亭市有一物如水桶而無底海商來市究其用曰此海井也凡航海以淡水自隨但以大器滿貯海水置此井其中汲之皆成甘泉是為至寶

煖金合

張無頗遇袁太娘受藥以煖金合盛之寒時但出此合則一室暄暖不假爐炭云是廣利王宮中之寶

明公

嵩嶽廟有玉人高可五寸玉色光潤制作亦佳蓋嶽神之像相傳謂為明公山下人云屢常失之經旬乃見

天上樂器

有衲僧於蜀路早行見星墜掘之得一片石如斷磬其石端刻作狻猊有孔穿綴處甚光滑疑是天上奏

樂器毀而墜

石中金釵

夏侯孜開貞陵鑿皇堂深及袁丈於堅石中得折金釵半股餘銜石中

未石

李芬有異石高二尺許狀如石堂每至日未即有氣出穴中若煙雲之狀因目之為未石

石貯魚

杜綰得一青圓石大如柿作鎮帝冊間經宿輒濕後

以器貯之積時水即浸潤一日忽墮地破室有小魚一枚繞寸許躑躅而死

華夏圖

宋汴京天津橋上有奇石成自然華夏圖山青水綠河黃路白燦然如畫

龍駒石

有人畜一石胡人以十萬購之因徵其異令取盆水置石其中有一馬現於石內曰此龍駒石也以水浸之飲馬輒生龍駒無價寶也

醋石

段成式群從得一黑石如雀卵偶置醋中忽覺石動徐視之有四足如蜥舉之足亦隨縮

銷疾珠

赤松子餌鳳葵草三歲乘黃蛇入水得黃珠一枚色如黃金或言是黃蛇之卵故名蛇珠亦名銷疾珠

藥金

劉棻之卧疾孟詵候之棻留飯以金梳貯酪詵視之曰此藥金非石中所出者燒之其上有五色氣仙方

所資也燒之果然

獅山掌錄卷之七目錄

綜披部

持時行夜

五門

金馬門

金環

裸遊館

皇娥

九成臺

茗華玉

蛟妾

虎丘

旋娟提謨

春宵宮

響屨廊

甲乙帳

旋波移光

洋川

翹袖折腰

藏鉤

幅羅香

芳苾燈

曙光臺

小山館

卷之七目錄

一

六甲靈飛

鬱金楫

影娥池

神屋

青雀臺

承露池

金博山轆轤

避風臺

月下聚雪

三尺寒泉

輕絲履

蠅虎隊

麗娟

芳塵粘雨

清嬉浴室

香衣輦

玉案行文書

錦帳

班蛇雌虎

夜來

凌雲樓

蔽日簾

四寶帳

綠紋螺紅梁醞

火山

紅圈帔

袖裏春

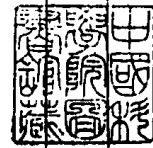
紅氷	桂花放蝶	桂紅膏
判角媒人	海棠睡	清平調
玉魚沃肺	快活三郎	拈香
諱衣	景陽鐘	珍珠河
黃驪留	梅花窓	金蓮舞
錦洞天	丑未觴	冷飛白
流星輦	聖琉璃	翠寒堂
丹頰	助情香	燭奴燈婢
合德上襪	九龍殿	乾陽殿
龍丹	管涔亭子	東郭魏紫毫筆
投花擲果	女瑩	玉箱瑤杖
跳槽	國色天香	風流陣
望如灌口神	盤松	天子請客
孟召文	三雲殿	楊氏三郎
奇絕陛下	金鸞玉燕	子午臺
人魚膏	帶劍上丘	九市
昆昭臺	八神	雲雷宮
珪玉蘭蒲	昭祗祠	塵霄

九子金鈴	掖庭籍	秋水
薄玉龍	紫龍涎	靈芳國
牙籤	撒帳	抱股琵琶
貢雲	楊白華	續命
得寶	梅精	花見羞
十宮	溫室	後宮八區
龍騰苑	鴛鴦樹	西堂夫人
雙飛紫宮	玉鏤金帶枕	花鳥使
花不如	肥婢	窮袴
翠羽麟毫	紅羅亭	竹林堂
羊車	丹姬	射雉場
時樂鳥	玉井	

獅山掌錄卷之七

延陵吳之俊彙

綜掖



玄風既渺樵樸為華迨至漢之武隋之煬唐之玄
遂褰裳濡足以逐無涯吾愛張京兆有言閨房之
私有勝於此者而况帝王之家耶錄綜掖第七

持時行夜

漢官儀黃門持時行夜所謂甲夜乙夜丙夜丁夜戊
夜如今之報更者是已

五門

五門

一

天子五門曰皋曰雉曰庫曰應曰路魯有三門則庫
雉路也

金馬門

天子正門為應門郭門為皋門內至禁省為殿門外
出大道為掖門宮門為司馬門宦者署門為金馬門

金環

后妃群妾以禮御於君所女史書其環以進退之生
子月辰則以金環退之當御者着於左手既御着於

右手

裸遊館

漢靈武於西園起裸遊館千間采綠苔而被階引渠
水以繞砌周流澄徹乘船以遊每選玉色宮人使執
篙楫每當盛夏故使舟沒以觀宮人之玉色

皇娥

少昊母曰皇娥處璇宮而夜織或乘桴木而晝遊時
太白之精降乎水際與皇娥汎乎海上以桂枝為表
薰茅為旌刻玉為鳩置於表端撫桐峯梓瑟皇娥倚

小山館

太卷之七

二

瑟而歌曰天清地曠浩茫茫萬象迴薄化無方冷天
蕩蕩望蒼蒼乘桴輕漾着日傍當其何所至窮桑心
知和樂悅未央白帝子答歌四維八挺眇難極驅光
逐影窮水域璇宮夜靜當軒織桐峯文梓千尋直伐
之作器成琴瑟清歌流暢樂難極滄溟海浦來棲息

九成臺

有娥氏有二佚女居九成之臺帝令燕往夜鳴二女
愛而爭搏之覆以玉筐少頃燕遺二卵北飛不返二
女作歌始遺北音

荇華王

桀伐岷山氏岷山氏獻其二女焉一曰琬一曰琰桀受之斲其名於荇華之玉若是琬華是琰也

蛟妾

桀宮中有女子化為龍俄復為婦人麗而食人桀命為蛟妾

虎丘

閩閭死塋於國之西北銅櫛三重傾水銀為池池廣六十步黃金珠玉為鳬鴈扁諸之劍魚腸三千在焉

小山館

卷之七

王

塋三日金精上騰為白虎據墳故曰虎丘

旋娟提謨

廣延國獻善舞者二人一名旋娟一名提謨並玉質凝膚體輕氣馥昭王處以卑綃華幄飲以瑤珉之膏飴以丹泉之粟王登崇霞之臺乃召二人來側時香氣歛起二人徘徊翔轉殆不自支王以纓縷拂之二人皆舞容冶妖麗靡於鸞翔而歌聲輕颺雖飄梁動木未足嘉也其舞名縈塵名集羽名旋懷乃設繡文之席散荃蕪之香以屑噴地厚四五寸使二女舞其

上彌日無迹體輕故也

春宵宮

穆王東巡大駢之谷指春宵宮設恒輝之燈又列瑤膏之燭復有冰荷者出水壑之中取以覆燈七八尺不欲使光明遠也時西王母乘翠鳳之輦而來曳丹玉之履敷碧蒲之席黃莞之薦玉帳高會薦清澄琬琰之膏以為酒又進洞淵紅為嶠州甜雪崑流素蓮陰岐黑棗與冰桃碧藕青花白橘焉奏環天之和樂列以重霄之寶器器則有岑華鏤管拂澤雕鍾圓山

小山館

卷之七

陶

靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚

響屧廊

吳王宮中有響屧廊以梗梓板籍地西施行則有聲

甲乙帳

漢武以琉璃珠玉明月夜光雜錯珍寶為甲乙帳甲以居神乙以自居

旋波移光

旋波移光越之美女與西施鄭旦同進於吳王肌香體輕飾以珠幌若雙鸞之在煙霧泚水之漾秋葉每

朝下澈景夕捲待月二人當軒並坐理鏡靚粧於珠幌之內竊窺者莫不動心驚魄謂之神人

洋川

漢中洋川是戚夫人所生處夫人思慕東鄉追求洋川帝為驛致長安此與胡寬營新豐併移舊社同一伎倆

翹袖折腰

戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而歌歌畢每泣下流漣夫人善為翹袖折腰之舞歌出塞入塞望

小山館

卷之七

五

歸之曲侍婢齊首高唱聲入雲霄

藏鈎

漢武狩河間見一女子在空室中姿色殊絕兩手皆拳數百人擘之莫舒上自擘即舒號拳夫人後因為藏鈎之戲李商隱楚妃交薦枕漢后共藏闥

幅羅香靈音燭

武帝事仙靈惟謹甲帳前置玲瓏十寶紫金之爐少君取綵蜃之血丹虹之涎靈龜之骨阿紫之丹搗幅羅草和成奇香每燒一顆煙繞梁間初形如水頃之

蛟龍魚鱉百怪出沒其間又燃靈音之燭衆樂迭奏於火光中不知何術也

芳苾燈

漢武燃芳苾燈於閣上光焰紫色有白鳳黑龍等來戲於閣

曙光臺

建元二年帝起曙光臺以望四遠於臺上撞碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜條之箎唱來雲依日之曲方朔再拜帝前曰臣東遊萬林之野獲九色鳳鵠涿源丹

小山館

卷之七

六

瀨之水赤色西過洞壑得滄淵虬子靜海遊珠

六甲靈飛

武帝受王母真形六甲靈飛十二事帝盛以黃金几封以白玉函以珊瑚為床紫錦為帷安着栢梁臺上

鬱金楫

漢武帝乘鬱金楫泛積翠池吹縹玉笛

影娥池

漢武於俯月臺下穿巨池每登臺眺月影入池中使宮人乘舟笑弄月影因名影娥池亦曰眺蟾臺

神屋

漢武起神屋鑄銅為柱黃金塗之赤玉為階刻玳瑁為禽獸以薄椽上椽首皆作龍首銜鈴流蘇懸之翦屏悉用琉璃光明洞徹以白珠為簾箔玳瑁壓之前庭植玉樹以珊瑚為枝以碧玉為葉子或青或赤悉以珠玉為之空其子如小鈴鎗鎗有聲薨棟作鳳凰軒翥若飛狀

青雀臺

武帝愛悅一臣名曰巨靈帝傍有青珉唾壺巨靈乍

小山館

卷之七

七

出入其中或戲笑帝前東方朔目之巨靈化成青雀帝乃起青雀臺時見青雀不見巨靈

承露池

漢上林有承露池一名昆靈池池中有倒披蓮蓮錢荇浮根菱又有百子池每七月七日臨池作于闐樂樂畢以五色縷相羈為相愛樂

金博山轆轤

太極殿上有金井金博山轆轤交龍負山於井上有

金獅子龍下

避風臺

飛燕身輕不任風成帝為作七寶避風臺

月下聚雪

甘后玉質柔肌態媚容冶先主召入綃帳中人從戶外望之謂如月下聚雪

三尺寒泉浸明玉

昭儀方浴帝私謁侍者報昭儀昭儀亟趨燭下避帝瞥見之心愈眩惑它日昭儀浴帝默賜侍者特令不言帝自緝覘之蘭湯灑灑昭儀坐其中若三尺寒泉

小山館

卷之七

八

浸明玉

輕絲履紫綈裘

慶安世年十五善鼓琴能為雙鳳離鸞之曲嘗着輕絲履招風扇紫綈裘與后同居處

蠅虎隊

韓志和有道術憲宗時獻一龍床坐則鱗鬣爪角皆動又於御前以蠅虎子數十令分隊舞涼州曲皆中音節

麗娟

宮人麗娟年十四玉膚柔軟吹氣勝蘭帝置於明離之帳恐塵浣其體又以衣帶繫其袂閉重幕中恐隨風去麗娟以琥珀為佩置衣裾不令人知云骨節自鳴相與為神怪

芳塵粘雨

石虎於太極殿前起樓高四十丈結珠為簾垂五色玉佩風至鏗鏘如鳴清雅時當亢旱雜春異寶名香為屑使數百人於樓上吹散之名曰芳塵臺上有銅龍腹容數百斛酒使胡人於樓上嗽酒風至望之如

小山

卷之七

九

露名曰粘雨臺用以灑塵

清嬉浴室

石虎當嚴冰時作銅屈龍數十枚燒如火色投之水中名曰焦龍溫池引鳳文錦步障縈蔽浴所與宮人寵嬖者晏戲彌日名曰清嬉浴室浴罷洩水於渠名溫香渠

香衣輦

石虎皇后出乘香衣輦或朱漆卧輦以雲母代純四望通徹如鏡

玉案行文書

石虎以宮人為女官門下通事以玉案行文書

錦帳

石虎冬月用明光錦以白縵為裏名複帳帳四角安金銀鑿鏤爐燒百和香帳頂安金蓮花中懸金薄織成錦囊春秋施錦帳表以五色絲為袂帷夏月用綦文羅或縠文羅為單帳

班蛇雌虎

李勢宮人張氏有妖容勢寵之一旦化為班蛇有鄭

小山

卷之七

十

美人化為雌虎一夕食勢姬三人

夜來

文帝選良家子得薛靈芸芸別父母升車以玉唾壺承淚壺皆紅色帝迎以雕玉輦易名曰夜來

凌雲樓

魏造凌雲樓先稱衆材無錙銖相負故臺雖高峻恒隨風動搖

蔽日簾

場帝舟中垂蔽日簾簾即蒲澤國所進以負山蛟睫

綉蓮根絲貫小珠間曉編成雖曉日激射而光不能透

四寶帳

煬帝於迷樓張四寶帳一日散春愁二曰醉忘歸三曰夜酣香四曰延秋月

綠紋螺紅梁醞

煬帝在揚州遊鷄臺恍惚與陳後主遇以綠紋螺酌紅梁醞共飲請張麗華舞玉樹後庭花一曲

火山

小山館

卷之七

十一

蕭后說隋煬淫侈每除夜於殿中設數十火山每山焚沉香數車暗則沃以甲煎焰起數丈香聞數十里餘計一夜間所用沉香幾二百餘乘甲煎過二百石

紅圈帳綠暈衫

正月十五夜元宗於常春殿張臨光宴白鷺轉花黃龍吐水金鳧銀燕浮光洞攢星閣皆燈也奏月分光曲又撒闌江錦荔枝令宮人爭拾多者賞以紅圈帳綠暈衫

袖裏春

元宗為太子時愛妾號鸞兒多從中貴董道遙微行以輕羅造梨花散蒞裏以月麟香號袖裏春所至暗移之

紅冰

王環初承恩召與父母相別泣涕登車時天寒淚結為紅冰每至夏月汗出紅膩而多香或拭於巾帕上色如桃紅

插花放蝶

明皇後宮春宴使妃嬪各挿艷花親捉粉蝶放之蝶

小山館

卷之七

十二

止者幸焉

桂紅膏

明皇開元初宮人被進御者以綢繆記印於臂上文曰風月常新印畢漬以桂紅膏則水洗色不退

剉角媒人

開元中後宮繁衆因制彩局以定侍寢集官嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜宦璫私號骰子為剉角媒人

海棠睡

明皇登沉香亭召太真是時妃子卯酒未醒高力士
扶掖而至殘粧醉韻不能再拜帝曰真海棠睡未足
耶妃每宿酒初消肺熱渴則遊後苑吸花上露潤肺

清平調

沉香亭東木芍藥開上乘照夜車太真妃從以步輦
李龜年捧檀板押衆樂前上命龜年持金花箋宣賜
李白立進清平調三章上命梨園子弟約畧聲調龜
年歌之太真持玻璃七寶杯酌西涼蒲桃酒笑飲歌
詞上因調玉笛倚曲故遲其聲以媚之

小詩

卷之七

七

玉魚沃肺

貴妃夏月衣輕綃使侍兒交扇鼓風猶不解熱每苦
肺熱含漱玉魚蓋藉其涼津以沃肺耳

快活三郎

明皇自蜀還京聞駝馬所帶鈴聲謂黃幡綽曰鈴聲
頗似人言語幡綽對曰似言三郎郎當三郎郎當明
皇媿且笑故魏鶴山有詩曰紅錦綳盛河北賊紫金
盞酌壽王妃弄成晚歲郎當曲正是三郎快活時全
俗所謂快活三郎者指明皇也

拈香

穆宗每宮中花開則以重頂帳蒙蔽欄檻置惜春御
史掌之號曰拈香

譚衣

穆宗以玄綃白書素紗墨書為衣服賜承幸宮人皆
淫媒語時號為譚衣

景陽鐘

齊置鐘景陽樓上令宮人聞鐘聲早起粧飾

珍珠河

陳後主嘗泛舟樂遊忽遇雨漚生宮人指浮漚曰滿
河珍珠因名其河為珍珠河

黃驪留

後主起臨春望仙結綺三閣牕欄壁帶皆以沉香為
之日與狎客飲酒賦詩先令孔嬪等裝綵箋製五言
十客一時繼和遲則罰酒採其艷者被之新聲有王
樹黃驪留及金釵兩鬟垂等曲

梅花窓

南唐李煜於宮中以銷金羅幕其壁綠鈿刷榻糊以

小詩

卷之七

十四

紅羅種梅花千株於窓之外又置小亭花間煜時與
愛姬對酌其內

金蓮舞

百尺樓南唐李後主建後主宮嬪官娘纖麗善舞嘗
作金蓮高六尺令官娘以帛纏足似新月一鈎翩翩
素襪舞金蓮上旋轉有凌雲之態

錦洞天

後主煜每春盛時梁棟窓壁柱拱階砌並作隔筒密
挿雜花榜曰錦洞天嘗微行娼家乘醉大書右壁曰

小山館

卷之七

十五

淺斟低唱偎紅倚翠大師鴛鴦寺主傳持風流教法

丑未觴

南唐用牛酥羊髓置醇酒中煖消而後飲名丑未觴

冷飛白

莊宗大雪內宴鏡新磨進一詞號冷飛白

流星輦

王衍荒於遊幸乃造平底大車下設四卧軸每軸安
五輪牽以駿馬騎去如飛謂之流星輦

聖琉璃

蜀後主衍與家樂宴小池水澄天霽目爲一段聖琉
璃

翠寒堂

宋時避暑多在翠寒堂修竹長松濃翠蔽日層巒奇
岫幽靚繁深寒濕飛空注大池可十畝池中紅白菖
菖萬柄芳氣襲人又置茉莉素馨建蘭朱槿紅蕉玉
桂薝蔔閨婆麝花藤等數百盤於廣庭鼓以風輪清
芬濃郁兩旁設金盤數十架積雪如山紗厨後先皆
懸掛伽南木真蠟龍涎等香珠至金枕蔗漿玉盤珍

小山館

卷之七

十六

果初不知人世有炎烝也

丹頰

孫和月下舞玉如意悞傷鄧夫人頰遂以玉與琥珀
雜白獺髓爲滅其痕因琥珀微多及差而有朱點逼
而細視更益其妍嬈人仿其妖淫遂爭以丹脂點頰
助情香

明皇寵妃子祿山進助情花香帝秘之爲慎卹膠
燭奴燈婢

申王以龍檀雕童子執燭目爲燭奴寧王飾爲婢形

目為燈婢

合德上祿

飛燕為皇后女弟合德上祿三十五條其畧者有金華紫輪帽金華紫羅面衣五色文綬鴛鴦被與襦褌金錯繡襦七寶綦履五色文玉環同心七寶釵黃金步搖合歡圓襦琥珀枕雲母扇珊瑚瑠璃瓊五層金博山香爐柳葉席香螺卮九真雄麝香七枝鎧

九龍殿

馬希範建天策府中構九龍殿以沉香為八龍各長

小記

卷之七

十七

百尺泡柱相向作趨捧勢而已坐其間自謂一龍凌晨將坐先焚香龍腹中煙氣霏微鬱如口吐

乾陽殿

隋乾陽殿從地至鴟尾高一百七十尺欒檻百重漆拱千構雲楣繡柱華榱碧璫窮軒甍之壯麗其柱大二十四圍倚井垂簾仰之者眩曜南軒垂以朱絲網絡不至地者七尺以防飛鳥往來

龍舟

煬帝幸江都次洛日御龍舟其舟高四十五尺闊五

十尺長二百尺四重上一重有正殿內殿東西朝堂周以軒廊中二層有一百六十房皆飾以丹粉粧以金碧珠翠雕刻奇麗加以流蘇羽藻朱絲網絡下一重長秋內侍及乘舟水手以青絲大絛繩六條兩岸引進其引舡人並着雜錦綵裝襖襪每番三百六十八皇后御次水殿名翔螭又有小水殿九名浮景大朱航三十六名漾綵併以貯諸妃嬪宮人

管涔亭子

煬帝於管涔山上造亭子十二所其最上者名翠微

小記

卷之七

十八

次閨風彩霞臨月飛芳積翠合璧含暉凝碧紫晶澄景最下名尚陽亭皆縱廣二丈四邊安劍闌每亭鋪六尺榻子一勅從官縱觀

東郭魏紫毫筆

煬帝鸛臺恍忽遇陳後主中一女美甚帝屢睇之後主謂此麗華也每憶桃葉山前乘戰艦與此子北渡爾時麗華最恨方倚臨春閣試東郭魏紫毫筆書小研紅綃作荅江令璧月句未終見韓擒虎躍青驄駒擁萬甲直來衝人都不存去就便至今日

投花擲果

劉晏八歲獻書上奇之引入後宮楊妃坐之膝間爲畫眉總髻宮人投花擲果者甚多

女瑩

建和中擇梁商女爲后保林吳姁奉詔書往視商女女瑩從中閣細步到寢屏屏接待閉中閣子時日晷薄辰穿照蜃窓光送着瑩面上如朝霞和雪艷射不能正視已乞緩私小結束姁爲手緩捧着日光芳氣噴襲脂理膩潔拊不留手規前方後築脂刻玉胸乳

小山館

卷之七

十九

救發臍容半寸許珠私處墳起爲展兩股陰溝渥丹火齊欲吐約畧瑩體血足榮膚膚足餘肉肉足冒骨指去掌四寸肖十竹萌削也足長八寸蹻跗豐妍底平指歛約纖迫襪收束微如禁中徐拜稱天子萬年若微風振簫幽鳴可聽

玉箱瑤杖

漢武帝塚有玉箱瑤杖是帝所愛玩者後四年有人於扶風買得帝左右認之徵其賣者形狀乃帝也

跳槽

魏明帝初納虞氏爲妃及即位毛氏有寵而黜虞氏其後郭夫人復有寵毛氏亦愛弛賜死故傳奇以明帝爲跳槽

國色天香

明皇誦李正封牡丹詩國色朝酣酒天香夜染衣因笑謂貴妃粧鏡臺前宜飲以一紫金盞酒則正封之詩見矣

風流陣

明皇與貴妃每至酒酣便統宮人與小中貴排兩陣

小山館

卷之七

二十

於庭張露錦爲旗幟攻擊相聞罰負者以巨觥目爲風流陣

望如灌口神

蜀王衍北巡旌旗戈甲百里不絕行戎粧被金甲珠帽錦袖執弓挾矢百姓望之謂如灌口神

盤松

太上遊湖園得奇松一株偃蓋騰龍舞風凝露遂名盤松親爲作贊曰天賜瑞木得自嶺峯枝蟠及萬幹不倍尋怒騰雲勢靜奏琴音凌寒鬱茂當暑陰森封

以腴壤滋以碧潏越千萬年以慰我心

天子請客

岐公在翰苑時中秋有月上舍召當直學士賜酒談
文時漏下三鼓宮嬪各取領巾裙帶或團扇手帕向
公乞詩內侍舉牙床以金箱水晶硯珊瑚筆格玉管
筆陳於公前公一一應之畧不停綴上喜令與學士
潤筆遂各取頭上珠花一朵簪公幙頭不盡者縫公
袖中時月已西沉輟金蓮燭令內侍送歸院明日都
下盛傳天子請客

小山館

卷之七

二

孟召文

漢明楊后色美而病狂發則殺人唯讀內傳孟召文
輒醒時人語曰孟召文差顛狂

三雲殿

漢成帝設雲帳雲幄雲幙於甘泉紫殿世謂三雲殿

楊氏三郎

真定大曆寺有金匣藏心經一幅字體婉麗其後
題曰善女人楊氏爲大唐皇帝李三郎書

奇絕陛下

徽宗於瑤林殿張綉圖方廣二丈許設瑪瑙硯李廷
珪墨牙管筆金硯匣玉水滴鎮帑召米元章書之元
章反繫袍袖跳躍便捷落筆如雲龍蛇飛動聞上在
簾下回顧抗聲曰奇絕陛下上大喜盡以硯匣之屬
賜之

金蠶玉燕

闔閭夫人墓中周迴八里別館洞房迤邐相屬漆燈
照爛如日月焉尤異者金蠶玉燕各千餘雙

子午臺

小山館

卷之七

二

始皇起雲明臺廣求珍木南得煙丘碧樹酈水漣沙
賁都朱泥雲岡素竹東得慈戀錦栢漂樾龍松寒河
星柘屹雲之梓西得漏海浮金狼淵羽壑滌滌霞桑
沉塘圓籌北得眞阜乾漆陰坂文梓褰流黑魄閭海
香瓊珍異既集巧工揮斤子時起工午時已畢秦人
謂之子午臺

人魚膏

始皇冢中以人魚膏爲燭

帶劍上丘

漢武崩後見形謂陵令薛平曰我雖失勢猶為汝君奈何令吏卒上吾陵磨劍乎故阮公詩失勢在須臾帶劍上吾丘

九市

紂宮九市車行酒馬行炙

昆昭臺

周靈王起昆昭之臺聚天下神工異木得崿谷陰生之樹其樹千尋文理盤錯以此一樹而臺用足焉其木具龍蛇百獸之形又飾水晶以為泥臺高百丈昇

小山

卷之七

三

之以望雲色

八神

帝嚳氏之妃鄒屠氏之女也女行不踐地嘗履風雲游於伊洛帝乃期焉納以為妃妃嘗夢吞日則生子凡八夢而八生世謂八神亦謂八翼

雲雷宮

漢成帝起宵遊宮以漆為柱鋪黑絨之幕憎燈燭之光宮中美女皆服皂衣白班婕妤以下咸帶玄綬雖衣錦繡咸以木蘭紗綃罩之至宵遊宮乃秉燭宴

既罷多喜出遊造飛行殿方一丈如今之輦選羽林士負之以行帝於輦上時聞風雷聲言其疾也因名之曰雲雷宮

珪玉蘭蒲

軒轅使群臣受德教者先列珪玉於蘭蒲席上燃沉榆之香春雜寶為屑以沉榆之膠和之為泥塗地分別尊卑華戎之位又使風后負書常伯荷劍旦遊涇流夕歸陰浦行萬里而一息

昭祗祠

小山

卷之七

四

昭王時東甌獻二女名延娟延娛辨口利辭雅善歌笑步塵上無迹行日中無影及王溺漢水二女夾擁王身同時溺焉江漢上思之立祠江湄號曰昭祗之祠雖數十年人猶見王與二女乘舟戲水濱也

塵霄

魏文帝以文車十乘迎薛靈芸車皆鏤金為輪丹青其轂輓前以雜寶為龍鳳銜百子鈴鐸鐸和鳴響於林野駕青色之牛道傍燒石葉香膏燭之光數十里不絕車徒咽路塵起蔽于星月時人謂為塵霄

九子金鈴

趙合德居昭陽殿上設九金龍皆銜九子金鈴五色流蘇帶以綠文紫綬金銀花鐺每好風日幡旒光耀照耀一殿鈴鐺之聲驚動左右

掖庭籍

漢武起明光宮發燕趙美女二千人充之掖庭總籍凡諸美女共萬有八千建章未央長安三宮皆輦道相屬使宦者婦人分屬或以爲僕射宮人既多挾媚術者甚衆選二百人從幸郡國載之後車與上同輦者十六人皆自然美麗不假粉白黛綠侍尚衣軒者亦如之

秋水

真宗宴近臣語及莊子忽命呼秋水至則綠衣翠鬟小女童也誦秋水篇聞者駭異

薄玉龍

元帝時臨池觀竹既枯後每思其響因命作薄玉龍數十枚以縷線懸於簷外夜中因風相擊聽之與竹無異民間效之不取用龍代以什駿今之鐵馬是也

紫龍涎

舜使虞虎養一紫龍虎恒持燕炙示龍而不即與食龍俯而垂涎虎取之以和繪實繪寶者仙草也取其實磨入紫龍涎色正赤可以畫金玉其色透入金玉中可一寸舜以書聖臣賢臣之名於金銀水晶之策

靈芳國

後唐時龍輝殿內安假山水一鋪沉香爲山阜薔薇水蘇合油爲溝池荇藿丁香爲林樹薰陸爲城郭黃碧檀爲屋宇白檀爲人物方圓一丈三尺城門揭一

小牌曰靈芳國

牙籤

壽皇坐側有一牙籤筒貯牙籤二十白綠間之酒樽至出白籤斟止半盃出綠籤則滿之一席之間用綠籤止二三而已

撒帳

漢武帝時李夫人初至坐七寶流蘇輦障鳳羽長生扇帝迎入帳中共坐啜飲之後預戒宮人遙撒五色同心花果帝與夫人以裾承之曰得多得子多也是

為撒帳之始

抱腹琵琶

高洋克暴貴嬪薛氏有小過遽殺之解之抱其腹為琵琶彈之後嘆曰佳人難再得

貢雲

宣和中艮嶽初成令近山多造油綃囊以水濕之曉張於危巖絕巘既而雲盡入遂括囊以獻名曰貢雲每駕至則縱之滃然充塞如在千巖萬壑間

楊白華

小山館

卷之七

七

楊華本名白花胡太后逼通之華懼降梁太后思之不已為作楊白華歌使宮人晝夜連臂踏足歌之辭甚悽惋

續命

齊後主馮淑妃名小憐穆后從婢也后愛衰以五月五日進之號曰續命慧黠能彈琵琶工歌舞後主惑之坐則同席出則並馬願得生死一處

得寶

太真鬢髮膩理纖穠中度光彩煥發轉動照人定情

之夕上自執麗水鎮庫紫磨金琢成步搖至粧閣親與挿髮謂宮人曰吾得至寶也

梅精

開元中江米嶺得辛嘗吹白玉笛作驚鴻舞光生一座上戲稱之為梅精

花見羞

後唐明宗妃王氏邠州餅家子也有美色號花見羞

十宮

煬帝建十宮於江都依林傍澗隨地置形所謂歸鴈

小山館

卷之八

八

回流松林楓林大雷小雷春草光汾九華九里是也

溫室

漢溫室以椒塗壁被之文繡香挂為柱設火齊屏風鴻羽帳規地以蜀賓氍毹

後宮八區

武帝時後宮八區有昭陽飛翔增成合歡蘭林披香鳳凰鸞鴛等殿

龍騰苑

慕容熙大築龍騰苑廣袤十餘里起景雲山高十七

文鑒天河渠引水入宮又為昭儀符氏鑿曲光海清涼池

鴛鴦樹

蜀王建悅宮婢春燕後舍合葬墓上有樹生異花上似鴛鴦交頸人不知名但曰鴛鴦樹

西堂夫人

楚馬希範少愛妓徐絳真及嗣位取之號西堂夫人

雙飛紫宮

符堅初滅燕清河公主年十四有殊色堅納之寵冠

小山

卷之七

二九

後宮弟冲年十二亦有龍陽之姿堅又幸之姊弟專

寵宮人莫進長安歌曰一雌復一雄雙飛入紫宮

玉鏤金帶枕

曹植初求甄逸女不遂後為文帝所得黃初中入朝甄已死帝示植以玉鏤金帶枕植見之不覺泣下

花鳥使

天寶中選六宮風流艷態者名花鳥使主宴

花不如

完顏亮侍寢妃花不如者長安貧家女慧麗專寵凡

打球縱獵出入無不相從

肥婢

明皇在百花院便殿覽漢成帝內傳時妃子後至以手整上衣領曰看何文書上笑曰莫問知則又帶人覓去乃是飛燕身輕恐臨風飄翥帝因為造水晶盤令宮人掌之而舞其上若爾則任吹多少蓋妃微有肌也故梅妃嘲為肥婢

窮袴

霍光欲上官后有子因帝體不安托言禁內宮中使

小山

卷之七

三

今皆為窮袴多其帶以絕進御者

翠羽麟毫

漢武時甘泉宮起招仙靈閣編翠羽麟毫以為簾

紅羅亭

李後主於宮中作紅羅亭四面栽紅梅歌艷曲韓熙載詞桃李不須誇爛熳已輸了春風一半時已失淮

南故也

竹林堂

梁元帝竹林堂中多種薔薇如康家四出薔薇白馬

寺黑薔薇長沙千葉薔薇並以長格校其上使花葉相連其下有十間花屋仰而望之則枝葉交映迫而察之則芬芳襲人

羊車

宋文帝好乘羊車經諸房潘淑妃每麗粧褰帷以俟并密令左右以鹽水灑地羊至輒舐地不去帝曰羊乃為汝徘徊況於人乎以此愛傾後宮

丹姬

荆文王得茹黃之狗宛路之繒以畋雲夢三月而返

小山

卷之七

三

得丹之姬

射雉場

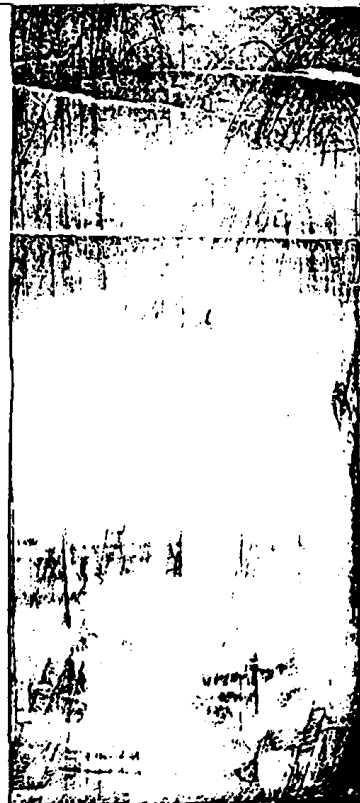
齊東昏在位廣置射雉場翳中帷帳及步障皆以綠紅錦瑇瑁帖箭金銀鏤弩牙每出輒與鷹犬隊主徐令孫媒翳隊主俞靈韻並馬而走

時樂鳥

玄宗時有五色鸚鵡能言上令左右試牽帝衣輒瞋目叱咤宮中謂之時樂鳥

玉井

魏明帝九龍殿前為玉井綺欄蟾蜍含受神龍吐水



小山

卷之七

三

獅山掌錄卷之八目錄

緯閣部

寶井

火齊屏風

瓊厨金穴

五殿六門

金丸

兔園

乘輿輦

冰紋簾

盤金

玉精盤

夜叉歌

倒龍佩

粘釜蠟炆

迎風館

錦繡繡旗

蜻蛉帽

掌中舞

貴遊

感栢床

玳瑁樓

女騎

小部

卷之八目錄

十

觀文書堂

閃電窓

七寶帳

定昆池

同昌公主

水精池

洞天瓶

鳳炭

釀王麴部

散風奩

魚藻洞

牡丹燕

芸輝堂

硫黃梳

鳳靴銀銙

鳳眼窓

轆轤翁

迷香洞

桃花帝冰油

香粉壁

寶應寺

鳳窠群女

自雨亭

去天尺五

開裝帶

寶葵

水底蓮

小部

卷之八目錄

二

玉杯金盞

待闌鴛鴦社

爭春館

瑪瑙榴

半臂

金書玉篆

香燭

紅牙牌

玉照

翔風別玉聲

表廣漢園

美人食乳

油灑鉢場

金埒銅山

捧爐童

七寶花障

金盤濯足

過馬廳

雲鶴堂

珠履

劉郎音聲人

青駃

真珠

蒸豚

膳祖

蓄有小四海

佩金曳綺

金花燭

白壁丹楹

文栢堂

七寶翼離

龍犀鳳翽

九曲蓮花臺

負函養魚

酒盡不須歌

斜峯曲沼

登仙

粉侯

含薰閣

香氣蓬勃

千里第宅

佛女佛兒

為伎寫真

嬌陳如

飛樓走馬

紫絳金爐

黃榜紫標

垂釵曳履

水濺羅襦

五色珠簾

繡被

精牛

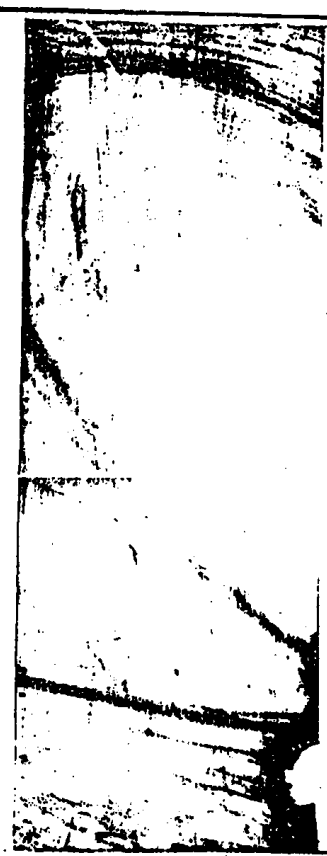
騎驢擊毬

金井為欄

柘裏
驚鵲顧

典斟

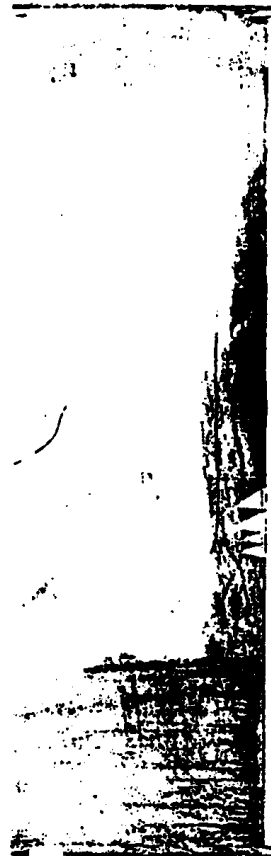
歌牌



小山館

卷之八

五



獅山掌錄卷之八

延陵吳之俊彙

緯閣

貴生驕富生侈驕侈之極錦營玉壘嗚呼與其為
象之斃身無寧為龜之曳尾錄緯閣第八

寶井

范蠡相越日致千金家僮閑築術者萬人佳瑤名珍
積如山阜或藏之井塹謂之寶井奇容麗色溢於閨
房謂之遊宮

火齊屏風

董偃卧延清之室以畫石為床其文如錦而其質甚
輕上設紫瑠琬帳火齊屏風侍者於戶外扇之偃揮
之去侍者却扇手摸方知有屏風

瓊厨金穴

郭況累金百億家童千餘鍛煉黃金其聲徹於都鄙
人謂郭氏之室不雨而雷庭中起高閣長廡置衡石
於其上以稱量珠玉也錯雜寶以飾臺榭懸明珠於
四垂晝視之如星夜視之如月其所寵諸姬皆以玉

器盛食故東京謂郭家為瓊厨金六

五殿六門

哀帝為董賢起大第於北闕下重五殿洞六門柱壁皆畫雲氣華藻山靈水怪或衣以緹錦或飾以金玉樓閣臺榭轉相連注山池玩好窮盡雕麗

金丸

韓嫣好彈常以金為丸所失者日有十餘京師兒童每聞嫣出彈輒隨之望所落而拾焉

兔園

小山館

卷之六

二

梁孝王廣睢陽城作曜華宮築兔園園中有百靈山膚寸石落猿巖棲龍岫又有鴈池池間有鶴洲鳬渚其渚宮觀相連延亘數十里奇果異樹珍禽怪獸畢備王日與宮人賓客弋釣其中

乘輿輦

霍禹作乘輿輦畫繡茵黃金塗章絮薦輪以五采綵輓顯游戲第中

水紋簾

漢諸陵寢皆以竹為簾簾皆為水紋及龍鳳之像昭

陽殿織珠為簾風至則鳴如珎佩之聲

盤金

荆軻拾瓦投鼂太子以盤金進投已復進刺曰非惜金臂痛耳

玉精盤

董偃以玉精為盤貯冰於膝前玉精與冰同其潔徹侍者謂冰無盤必融濕席乃合玉盤拂之落階有聲冰玉俱碎

夜叉歌師子舞

小山館

卷之六

三

高軒宴客車行酒馬行炙斬膾輾轢唱夜叉歌師子舞

倒龍佩

石崇婢美豔千餘人調四方玉付翻風為倒龍之佩縈金為鳳冠之釵結綽繞楹而舞欲有召者不呼姓名悉聽佩聲視釵色各含異香使行而笑語則口氣從風而颺又屑沉水香末布象床上使所愛踐之無跡者即賜珍珠百琲

粘釜蠟炊

王君夫以粘精澀釜石季倫用蠟炬作炊君夫作紫

絲布障碧綾裏四十里石崇作錦步障五十里以敵之石以板為泥王以赤石脂塗壁

迎風館

河間王琛造迎風館玉鳳銜鈴金龍吐珮素柰朱李枝條入檐伎女樓上坐而摘食

錦織繡旗

馮寶妻洗氏封石龍夫人戰則錦織寶幟繡旗女將與李全戰者

蜻蛉帽

何充妓於後閣以翡翠指環換刺繡筆充知急令蒼頭以蜻蛉帽贖之

掌中舞

羊祖忻姬妾侍列窮極奢靡有彈箏人陸大喜着鹿角瓜長七寸舞人張靜琬腰圍一尺六寸時人咸推能掌中舞又有孫荆玉能交腰帖地銜得席上玉簪

貴遊

梁全盛之時貴遊子弟駕長簷車跟高齒屐坐棋子方褥憑班絲隱囊

感栢床

魚弘侍妾百餘不勝金翠服玩車馬絕一時有眠床一張皆是感栢四面周匝無有一異通用銀縷金花福壽兩重為脚

玳瑁樓

鄴城之上有玳瑁樓純用金銀裝飾懸五絲珠簾白玉鈎帶內設瑜石床取玳瑁為龜甲文鋪以十色繡褥是石虎所建

女騎

石季龍以女騎一千為鹵簿皆着紫綸巾織錦袴金銀縷帶五文織成鞞遊於戲馬觀

觀文書堂

煬帝於觀文殿為書堂十二間每三間開一方戶戶垂錦幔上有二飛仙當戶輦駕將至則有宮人擎香爐前行去戶一丈脚踏機發仙人乃捧幔而升閣扇即開書厨亦啟輦駕既出垂閉復常

閃電窓

煬帝觀書處窓戶玲瓏相望金臺玉觀輝輝映目號

閃電窓

七寶帳

張易之為母阿臧造七寶帳繡象牙床繡豹褥玃鼠
氈汾晉龍犀臨河鳳翽為席

定昆池

安樂公主造定昆池四十九里累石為山以象華嶽
引水為澗以象天津飛閣步檐斜橋磴道衣以錦繡
畫以丹青飾以金銀瑩以珠寶又有九曲蓮花臺泉
自臺上湧出窮天下之壯麗

同昌公主

同昌公主出降堂設連珠之帳却寒之簾犀簾牙席
龍鳳褥連珠帳續直珠為之却寒簾類玃瑁班有
紫色云却寒之鳥骨所為也又有鸛鵒枕以七寶合
成為鸛鵒狀翡翠匣積毛羽飾之神絲繡被繡三千
鸞鴛仍間以奇花異葉上綴以靈粟珠珠如粟粒五
色輝煌又帶蠲忿犀如意玉其犀圓如彈丸佩之蠲
忿玉類桃實上有七孔雲又有瑟瑟幕澗三丈餘張
空踈朗紋如碧絲之貫真珠雖大雨不沾濕也以有

鮫人瑞香膏傳之故耳炎蠶綿出炎洲絮衣一襲僅
用一兩稍過度則煇烝之氣不能當也

水精池

楊國忠與秦虢五家聯巨錦繡變化若神每帝幸華
清宮五家合隊炯若萬花春谷遺銅墜鳥瑟瑟珠翠
狼籍於道宅中雜砌水精為池外以玳瑁水犀為押
絡以珍珠瑟瑟非人力所製

洞天瓶

虢國夫人就屋梁上懸鹿腸於半空筵宴則注酒於

腸因委曲注於杯內號曰洞天瓶

鳳炭

楊國忠家以炭屑和蜜捏成雙鳳形冬月燃於爐中
先以白檀末鋪於爐底

釀王麴部尚書

汝陽王璿取雲夢石甃泛春渠以蓄酒作金銀龜魚
浮沉其中為酌酒具自稱釀王麴部尚書

散風奩染花奩

郭代公愛姬貯食物以散風奩收粧具以染花奩

魚藻洞

魚朝恩有洞房四壁夾安琉璃板中貯江水及萍藻諸色魚蝦號魚藻洞

牡丹燕

張鎰牡丹燕客寂坐虛堂旋聞香發則左右捲簾異香從內而出酒般絲竹絡繹而來別有名伎數十首戴牡丹衣領皆繡如其色歌昔人所作牡丹詞進酌而退如此十易花伎無一相同酒竟數百人鼓行送客燭光香霧歌吹雜作恍若仙遊

小山館

卷之八

八

芸輝堂

元載芸輝堂設虹霓屏風曳紫綃帳輕疏而薄風不能透冬溫夏涼有龍髯紫拂色如爛椹削水晶為柄刻紅玉為環紐所幸薛瑤英肌體自香處金絲帳却塵褥

硫黃梳泛水甕

元載飲食冷物用硫黃梳熱物用泛水甕

鳳靴銀鐙

李昌夔在荊州修裝具出獵其夫人獨孤氏亦出女

騎一千皆着紅繡襖錦鞍韉鳳靴銀鐙

鳳眼窓

龍道千卜室於積玉坊編藤作鳳眼窓支床用薛荔千年根炊飯灑沉水香浸酒取山鳳髓

轆轤翁

房壽六月召客坐糠竹簾凭狐文几編香藤為俎刻椰子為杯擣蓮花製碧芳酒調羊酪造舍風鮓皆涼物也壽勸吳田以轆轤翁田懼其深曰但見龍門溪水濯麤藥腸肝

小山館

卷之八

九

迷香洞

史鳳宣城伎也待客以等差甚異者有迷香洞神鷄枕鎖蓮燈次則交紅被傳香枕八分羊下列不相見以閉門羹待之使人致語曰請公夢中來馮垂客於鳳簾囊有銅錢三十萬盡納得至迷香洞題九迷詩於照春屏而歸

桃花帘水油

楊炎在中書後閣糊窓用桃花帘塗以水油

香粉壁

宗楚客新第成和沉香紅粉以塗壁每開門則香氣蓬勃

寶應寺

王縉為妾造寶應寺宏麗無比寺中什梵天女悉韓幹為齊公伎小小等寫真也

鳳窠群女

姑藏太守張憲使伎戴拂壺巾錦仙裳密粉淡粧使侍閣下奏書者號傳芳伎酌酒者號龍津女傳食者號仙盤使代書札者號墨娥按香者號麝姬掌詩稿

小山館

太卷之八

十

者號雙清子摠諸倡曰鳳窠群女又曰團雲隊曳雲仙

自雨亭

王饒宅內有自雨亭從層上飛流四注當夏涼若高秋

去天尺五

韋曲之東是為杜曲當時語云城南韋杜去天尺五

開裝帶

京師有開裝帶白樂天詩貴主冠浮動親王帶開裝

是也薛田詩有九包綰就佳人髻三開裝成子弟鵲則又以帶為鵲矣

寶羹

李德裕奢侈每食一杯羹其費約錢三萬雜珠玉寶貝雄黃朱砂煎汁為之過三煎即棄其滓

水底筵

白氏履道里宅有池水可汎舟樂天每命賓客統船以百十油囊懸酒炙沉水中一物盡則一物又進號為水底筵

小山館

太卷之八

十一

玉杯金盞

唐泓師號李林甫安邑宅為玉杯牛僧孺新昌宅為金盞

待關鴛鴦社

朱子春未婚先開房室幃帳甚麗以待其事旁人謂之待關鴛鴦社

爭春館

揚州太守圃中有杏花數十畝每至爛開張大宴一株令一倡倚其傍立館曰爭春開元中宴罷夜闌人

或聞花有嘆聲

瑪瑙榴

李漢碎胡瑪瑙盤盛送王荅曰安石榴昔見之不疑既食乃覺

半臂

宋子京知成都每宴罷盥櫛畢閉寢門垂簾燃二椽燭媵婢夾侍和墨伸帟觀者知尚書修唐書笑後庭曳羅綺者甚衆嘗宴錦江偶微寒命取半臂諸婢各送一枚子京茫然恐有厚薄竟不敢服忍冷而歸

小館

卷之六

七

金書玉篆

李慶富貴曲軸傳曲譜金書字樹記花名玉篆牌晏元獻覽之曰此乞兒相後自作樓臺側畔楊花過簾幙中間燕子飛語人曰窮人家有此景否

香燭

宋代官燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則香飛而灰散又有成五綵樓閣龍鳳文者不知何藥物也

紅牙牌

石曼卿居蔡河下曲隣有一豪家曼卿屢欲見之使

豪僕將意一日使人來邀曼卿即着帽往見坐久方出頭繫勒帛都不具衣冠見曼卿全不作拱揖禮引曼卿入一別館供帳赫然良久命二鬟妾各持一小槃至曼卿前槃中紅牙牌十餘其一槃是酒凡十餘品令曼卿擇一牌其一槃是餚饌各令擇五品既而二鬟去有群伎十餘人各執餚果樂器皆豔麗燦然一伎酌酒以進酒罷樂作群伎執果餚者率立其前食罷分列左右京師人謂之軟槃酒五行群伎皆退

小館

卷之六

七

主人亦翻然而入畧不揖客曼卿因獨步而出後復使人通鄭重則閉門不納矣

玉照

張功父為梅園於湖上東植千葉緗梅西植紅梅各一二十章花時居宿其中瓊潔輝映夜如對月因名曰玉照

翔風別玉聲

石崇愛婢翔風能別玉聲謂西方北方玉聲沉重而性溫潤佩之益人性靈東方南方玉聲輕潔佩之利

人精神

表廣漢園

茂陵富人表廣漢於北邙山下築園東西四里南北五里激流水注其內構石為山中養白鸚鵡紫鸞鶩牝牛青兕積沙為洲嶼激水為波潮致江鷗海鷁孕鷄產鷄奇樹異草靡不且植屋皆徘徊連屬重閣修廊行之移晷不能遍

美人食乳

太宗錄侯君集家得二美人容色絕代問其何以致

小山

太卷八

十四

爾曰自來俱食人乳未嘗飯也

油灑球場

武崇訓楊慎交務為奢侈每用油灑地以築球場

金埒銅山

郭曖盛集文士公主垂簾而觀李端賦詩薰香荀令偏憐少傅粉何郎不解愁眾謂妙絕復限韻錢字端云新開金埒教調馬舊賜銅山許鑄錢公主大喜因出金帛名馬贈之

捧爐童

王元寶於寢帳前雕矮童二人捧七寶博山爐自噴焚香徹曉

七寶花障

寧王有樂妓寵姐美姿色善謳唱時宴李白諸詞客命設七寶花障使於障後歌之

金盆濯足

段文昌少貧謁餐曾口寺後為僧所厭先飯後鐘暨入台座典巨藩打金蓮花盆以濯足人或視之曰以補吾所不足也

小山

太卷八

十五

過馬廳

唐制上每乘馬必中官馭以進謂之過馬後方鎮亦效之因有過馬廳故韓偓詩外使進鷹初得按中官過馬不教嘶是也

雲鶴堂

蔡京賜第有雲鶴堂高四丈九尺人行其下望之如蟻

珠履

趙平原使楚春申為玳瑁簪刀劍悉以珠飾春申客

三千皆躡珠履以見趙使

劉郎音聲人

劉異赴鎮安平公主入辭以異侍女從上問何人曰
劉郎音聲人上喜其不妬勅左右為作主人不令與
宮娃同處

青駃

茂陵少年李亨好馳駿狗逐狡獸或以鷹鷂逐雉兔
皆飾以佳名狗則有修毫釐睫白望青曹之名鷹則
有青翅黃眸青冥金距之屬鷂則有從風鷄孤飛鷂

小山館

卷之六

十六

楊萬年有猛犬名青駃買以百金

真珠

牛奇章納妾曰真珠有殊色盧肇至奇章重其文延
於中寢會真珠沐髮方以手捧其髻挿釵於兩鬢間
因含聲味之聲曰知道相公憐玉腕故將雙手整金
釵

蒸豚

晉武帝王武子第侍婢數百人各持琉璃器供膳食
蒸豚有異於常聞乃以人乳養之

膳祖

段丞相有老婢名膳祖四十年閱百婢僅九婢可嗣
法

蓄有小四海

孫承佑每宴客每謂蓄有小四海謂南螭蟬北紅羊
東蝦魚西栗皆備也

佩金曳綺

徐君箴為湘東王諮議新聲艷語人多諷習善絃歌
好聲色侍妾數十人佩金翠曳綺羅服玩悉以金銀

小山館

卷之六

十七

閉門盡日酣飲有時載使肆意遊行荆楚山川靡不
遊踐

金花燭

羊侃宴北使陽斐賓客三百餘人食器皆金玉雜寶
奏三部女樂及夕侍婢百餘人俱執金花燭

白壁丹楹

高陽王元雍居第匹於帝宮白壁丹楹窈窕連雲僮
奴六千妓女五百隋珠照日羅衣從風

文栢堂

河間王琛造文栢堂如徽音殿置玉井金確以五色綃為繩求西域千里馬以金為環鎖銀為槽嘗會諸王陳諸寶器金瓶銀甕百餘口餘器有水晶鉢瑪瑙琉璃盃赤玉卮數十枚工作奇妙中土所無復引諸王案行府庫錦罽珠璣冰羅露縠充物其內

七寶翼離

秦王楊俊為妃作七寶翼離車不可載以馬負之而行又為冰殿香粉塗壁梁棟之間周以明鏡間以寶珠極瑩飾之美

小山館

卷之八

十九

龍犀鳳翽

張易之為母阿臧造七寶帳鋪象牙床織麗羅褥登露氍毹晉龍犀臨河鳳翽為席

九曲蓮花臺

安樂公主造定昆池四十九里累石為山以象華嶽引水為澗以象天津飛閣步檐斜橋磴道衣以錦繡畫以丹青飾以金銀瑩以珠玉又有九曲蓮花臺泉從臺漢壯麗非常

負函養魚

隋虞孝仁伐遼以駱駝負函盛水養魚以自給

酒盡不須歌

郭尚父二寵姬南陽夫人及李夫人嘗競寵爭長尚父不能禁上舍宮人載酒和之方飲令選人歌以送酒一姬怒未解歌未發遽引滿置觴於席前曰酒盡不須歌

斜峯曲沼

清河王懌第宅豐大踰於高陽土山釣臺冠於當世斜峯入牖曲沼環堂樹響嚶鳴塔叢花藥至清晨美

小山館

卷之八

十九

景聘望南臺芳醴盈疊佳賓滿席使梁王魏克園之遊陳思慙崔臺之燕

登仙

臨淮王或性愛林泉又重賓客至於春風扇楊花樹如錦晨食南館夜遊後園俊民滿席羽觴流行詩賦並陳清言乍起莫不飲其玄奧忘其褊悵焉是以入或室者謂登仙也

粉侯

宋世以駙馬都尉為粉侯因以其兄弟為粉昆

含薰閣

主元寶起高樓以銀鏤三絳屏風代籬落密置香槽
香自花鏤中出號含薰閣

香氣蓬勃

宗楚客造宅成皆是文栢為梁沉香和紅粉以泥壁
開門則香氣蓬勃磨文石為階砌及地着吉莫靴者
行則仰仆

千里第宅

李遷哲妾媵百數男女六十九人緣漢千餘里第宅

小山

卷之八

子

相次姬媵有子者分處其中遷哲鳴笳導從往來其
間縱酒歡讌子孫叅見或忘其名披簿以審之

佛女佛兒

蕭昇先遺言作啓以明月佛女桂支佛兒玉女美玉
上臺美滿艷華奉東宮

為伎寫真

王緒為相為妾造寶應寺宏麗無比今寺中什梵天
女悉韓幹為其伎小小等寫真皆美姬也

嬌陳如

柳齊物調集至京悅嬌陳如陳如云第得錦帳二十
里即奉終身翼日如數載去陳如賞其奇特遂入柳
氏家終身

飛樓走馬

許敬宗奢豪嘗造飛樓七十間令伎女走馬其上以
為戲樂

紫絳金爐

韞秀既貴每於閒院曝衣以青紫絳四十條各長
三十丈皆施羅綺錦繡其上絳下排金銀爐二十枚

小山

卷之八

子

皆焚異香香至其服韞秀元載妻

黃榜紫標

梁臨川王宏性愛錢百萬為一聚黃榜標之千萬為
一庫懸一紫標如此三十餘間

垂釵曳履

鄒駱駝常因嫁女邀賓供張備極華麗及女郎出侍
婢圍遶綺羅珠翠垂釵曳履尤艷麗者至數百人眾
皆愕然不知孰是新婦

水磯羅襦

唐咸通末李公遊江舟子誤以篙水濺侍女衣李公為之變色時裴餘慶在座遽獻詩曰半額驚黃金縷衣翠翹浮動玉釵垂從教水濺羅襦濕疑是巫山行雨歸

五色珠簾

戴明寶歷朝寵倖大兒驕淫為五色珠簾

繡被

鄂君乘青翰之舟張翠華之蓋越人擁楫而歌曰山有木兮木有枝心悅君兮君不知於是鄂君舉繡被

小山

卷之八

三

覆之

精牛

陳顯達與王敬則家諸兒並精車牛麗服飾故當世快牛稱陳世子青王三郎烏呂文顯折角江瞿曇白鼻

騎驢擊毬

郭英乂鎮劍南頗恣狂蕩取女人令騎驢擊毬以寶鈿為驢鞍賞賜巨萬以為笑樂

金井為欄

王涯作相日庭穿一井金井為欄嚴其鎖鑰凡有珠玉悉投其中日夜汲以供飲

柘裏

高郁為馬殷謀臣嘗以所居之井不甚清澈乃用銀葉護之謂之柘裏

典斟

陳無咎宴客一客用一婢典斟必十二斟而後使滿以盡誠敬之道

歌牌

小山

卷之八

三

河間王夜飲妓女歌一曲下一金牌終席金牌滿座

鴛鴦裙

郭元振落梅粧閣有婢數十人客至則拖鴛鴦裙衫每一曲終賞以糖鷄卵宴罷散九和握香

獅山掌錄卷之九目錄

裹奩部

步搖髻

鵝腰步

蒲桃髻

開掃裝

醉粧

蟬髻

露華百葉粉

梅粧

半面粉

鬱金油

馬鬚粉

化玉膏

膩雪瑩波

粧具

弓腰

玉筋

鰐脂暈

遠山

十眉圖

螺子黛

遠黛慵粧

卷之九

獅山掌錄

一

獅山掌錄卷之九

延陵吳之俊景

裹奩

變彼諸姬集三成髮燁燁香奩雲蒸霞爛琬兮琰
兮千秋共貫閉目不觀重添一索錄裹奩第九

步搖髻

髻自燧人始以髮相纏迄周加珠翠翹花名鳳髻又
名步搖髻秦有望仙髻秦鸞髻凌雲髻漢有迎春髻
垂雲髻王母降武帝宮從者有飛仙髻九環髻漢元

小山館

卷之九

一

宮中有百合分髻髻同心髻魏武宮有反綰髻又梳
百花髻晉宮有芙蓉髻陳宮有隨雲髻隋宮有九貞
髻煬帝有迎唐八寶髻又梳翻荷髻坐愁髻唐宮有
反綰樂遊髻明皇宮有雙環望仙髻迴鵲髻貴妃作
愁來髻貞元中有開掃裝髻漢梁冀妻作墮馬髻長
安城有盤桓髻驚鵲髻又作拋家髻及倭髻髻

折腰步齠齒笑

漢元嘉中京都婦女作愁眉啼粧墮馬髻折腰步齠
齒笑始自梁冀妻孫壽京都翕然從之

蒲桃髻

小兒髮初生為小髻十數其父母為相勝之詞曰蒲桃髻十綫勝五綫

開掃裝

開掃髻名亦猶盤鴉墮馬之類唐詩還梳開掃學宮裝獨立閒庭納夜涼手把玉釵敲砌竹清歌一曲月如霜

醉粧

王衍妓妾皆衣道服蓮花冠髻髻為樂夾臉連額渥

小山館

卷之九

七

以朱粉名曰醉粧

蟬髻

莫瓊樹是魏文宮人製為蟬髻挈之縹緲如蟬翼然

露華百英粉

趙飛燕浴五蘊七香湯踞通香沉水坐燎降神百蘊香合德浴豈翹湯傳露華百英粉

梅粧

宋壽陽公主人日卧含章簷下有梅落其額成五出花自後效之有梅粧

半面粧

湘東王齊妃以王眇一日常作半面粧其臣暨季江語人云蕭梁陽馬雖老猶駿徐娘雖老猶尚多情

鬱金油龍消粉

周光祿諸伎掠髮用鬱金油傅面用龍消粉染衣以沉香水月終人賞金鳳凰一隻

馬嵬粉

馬嵬坡上土白如粉女人面有黑點者以水和粉洗之無不立去

小山館

卷之九

七

化玉膏

衛玠監面用化玉膏及芹泥故色愈明潤終不枯槁

膩雪瑩波

鄭德璘妾韋氏瓊英膩雪蓮蕊瑩波露濯舜姿月鮮珠彩

粧具

玄宗命馬待封為貴妃造粧具中立鏡臺臺下兩層皆有門戶妃將櫛沐啓鏡奩後臺下開門有木婦人手執巾櫛至妃取已木人即還至於面脂鉛粉眉黛

髻花應所用物皆木人執至取畢即還門戶復開

弓腰

元和士人醉卧廳中見屏上婦人踏歌曰長安女兒
踏春陽無處春陽不斷腸舞袖弓腰渾忘却蛾眉空
帶九秋霜一雙鬟徵弓腰狀歌者乃反首髻及地腰
勢如規焉士人驚叱之遂上屏去

玉筋

甄后面白淚雙垂如玉筋

顰脂暈

小山館

卷之九

四

唐末點唇顰脂暈品有石榴嬌大紅春小紅春嫩吳
香半邊嬌萬金紅聖檀心露珠兒內家圓天宮巧淡
紅心猩猩暈

遠山

文君皎好眉色如望遠山臉際常若芙蓉肌膚柔滑
如脂

十眉圖

唐明皇令畫工畫十眉圖一曰鴛鴦眉又名八字眉
二曰小山眉又名遠山眉三曰五嶽眉四曰三峯眉

五曰垂珠眉六曰月稜眉又名却月眉七曰分梢眉

八曰涵煙眉九曰拂雲眉又名橫煙眉十曰倒暈眉
又鳳池院尼童有淡文殊墨

螺子黛

吳絳仙善畫長蛾眉煬帝憐愛命宮吏日供螺子黛
五斛名蛾綠而進之

遠黛慵粧

趙合德每沐以九回香膏髮為薄眉號遠山黛施小
朱號慵來粧

小山館

卷之九

五

眉史

瑩娘玉淨花明尤善梳掠畫眉日作一樣唐斯立我
之曰蜀有十眉圖卿眉癖如是更假成年當為修眉
史矣

畫眉石

高陵西伯陽城有墨井商州黃水北有墨山汧陽縣
有墨洞廣東始興縣有墨谿婦人盡取畫眉名畫眉
石

弓纖

秦漢六朝婦人之履如躡履利履玉履鸞靴金華遠遊花文重臺鳳頭牡丹率是履上加文繡花鳥作此名耳無一及於弓織者

履舄

西王母履玄璫文鳳之舄又曳丹玉之履趙合德進飛燕有同心七寶綦履漢太子妃有絳地文履江無畏有直千萬寶屨趙媼入山着金鞮屐東昏出遊宮人皆露禪着綠絲屨石虎皇后出女騎千人皆着五采鞬妃子死遺錦襪襪中斐奕棋輸王母女龍編

小山館

卷之九

七

襪始皇令宮人鞞金泥飛頭鞋漢有伏虎頭鞋加以錦飾曰繡鴛鴦履東晉以草木織成有鳳頭履聚雲履宋有重臺履梁有分稍履立鳳履隋煬令宮人鞞瑞鳩頭履謂之仙飛履

半月履

趙廷芝作半月履以千紋布爲之托以精銀填以絳蠟唐輔明過之奪以貯酒

宵娘

李後主宮嬪宵娘纖麗善舞以帛繞脚屈上如新月

狀由是人皆效之此纏足所由始也

䟽履

春申客躡珠履漢有虎頭履繡鸞鸞履東晉有五朵履梁有笏頭履五色雲霞履

蒲履

五代蒲履盛行婦人亦用之劉先明常有詩曰吳江江上白蒲春越女初挑一樣新綵自繡窓離玉指便隨羅襪步香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓頻今日高樓驚瓦上不知拋擲是何人知五代女子尚

小山館

卷之九

七

不畫纏足也

文綦綵縹綸襪羅縵

七林味美人足飾曰文綦綵縹綸襪羅縵足衣縵足纏也

綢繆織襪

古婦人長帶結者名曰綢繆垂者名曰織襪結而可解曰紐結而不可解曰締

寶襪

祿女人脇衣一名腰綵即夏姬之袒服隋煬帝所謂

錦袖淮南舞寶袂楚宮腰是也

金泥簇蝶裙

肅京兆悼妓有金泥簇蝶裙宋徽宗宮中多以麝香色鏤金羅為衣裙仙女天衣有金縷單絲錦縠銀泥五暈羅裙

花勝步搖

太后入朝著花勝上為鳳心翡翠為羽毛步搖以黃金為山題貫白珠桂枝相糾八爵九華朱虎赤龍辟邪天祿

小山館

卷之九

玳瑁花勝

漢制后簪以玳瑁長一尺端為花勝左右各一橫簪之

七寶鏡臺

沙門靈昭為胡太后作七寶鏡臺合三十六户户一婦人執鑲才下一關三十六門俱開抽則諸戶俱啓婦人出立戶前

寫翠傳紅

漢鏡銘云煉形神冶營質良工如珠出匣似月停空

當眉寫翠對臉傳紅綺窓繡閣俱照秦宮疑是唐人語

夜飛蟬

杜甫有友至輒引妻出見常侍御見畢使其婦送夜飛蟬以助粧

條達

仲夏造百索繫臂又有條達等織組雜物相贈遺條達臂飾也然萼綠華贈羊權作條脫繫欽定情作跳脫本一物也即溫廷筠以對金步搖者

小山館

卷之九

九

百鍊彊

戚姬以百鍊金為彊環照見指骨上惡之以賜侍兒鳴玉耀光等各四枚

靈釵

涪陵山有大龜甲可作釵世號靈釵

金釵十二

周盤龍有功上送金釵十二枚與其愛妾阿杜此事甚佳差勝金釵十二行語

勝常

王廣津宮詞新睡起來思舊夢見人忘却道勝常勝
常猶今婦人言萬福也

簪短帶長

焦氏易林有簪短帶長之句簪短即毛詩首如飛蓬
帶長即古詩衣帶日以緩也解我胸春即毛詩憂心
如擣影畧用之最為玄妙

櫛子髻

晉時婦人結髮者既成以繒急束其環名曰櫛子髻
又以金銀象王之屬為斧鉞戈戟以為笄飾名曰五

小山

卷之九

十

玄的

女人有月事以丹注面曰的繁欽賦點玄的之熒熒
是也漢律見婢變不得侍祠婢變謂月事也的字作
點

洪涯

洪涯為三皇時使人乃偈家托始也

結胸

宋東家女因玉見棄誓不他適膏沐不施恒以帛帶

交結胸前後操織作以自給後人效之至以珠玉寶
花飾錦繡流蘇帶束之以增妖冶

金釵十二

南齊周盤龍與子奉叔與魏軍戰兩騎縈攬數萬人
高帝嘉其功送金釵十二枚與愛妾杜氏手勅曰餉
周公阿杜

靈蛇髻

魏宮有一綠蛇口中恒含赤珠若梧子大甄后每粧
飾則盤結一髻形於后前后異之因效而為髻巧奪

小山

卷之九

十一

天工故后髻每日不同號為靈蛇髻

花子

天后每對宰臣令上官昭容坐床幃下記所奏事一
日對事竊窺后怒以刀割其面昭容因為花子以掩
其痕

帕裏紅淚

灼灼錦城官妓也善舞柘枝能歌水調相府筵中與
河東人坐接神通目授如舊相識自此不復面矣灼
灼以軟綃帕裏紅淚寄河東人

四起髻

馬皇后長七尺二寸方口美髮為四起大髻但以髮成尚有餘統髻三匝

簇蝶裙

任處士有返魂術韋進士璉一妓因求見之任乞一經身衣韋搜得金縷裙任為致之無異生平任曰溫珠槿艷不必多懷遂去韋為詩曰惆悵金泥簇蝶裙春來猶得伴行雲不教布施剛留得渾似初逢李少君

小山館

卷之九

十二

合歡鈴

婚禮有合歡鈴九子墨雙石九節蒲鈴取和鳴墨取宜子石取堅固蒲取心可屈伸

香粉蘭澤

唐高宗冬幸新豐上驪山賜浴湯池給香粉蘭澤

獅山掌錄卷之十目錄

延清部

書史

墳典百家

石倉

懸針例璫

虎爪偃波

三折書法

水松牌

金題玉躡

百納

坐隱手譚

銅器

文房

文房四神

文具

密蒙紙

蔡倫箋

方叔箋

冰苔紙

班文紙

養紙薰衣

蜀牋

小山館

卷之十目錄

雪藤

衍波牋

洪兒紙

天雨絳牋

甘露漬紙

金壺汁

銅雀臺石墨

天峯煤針

石蓮匣

黑松使者

雷公墨

石油煤

錯寶跗

龍鬚友

虎毛紅管筆

犀牙管

幽人筆

棗心蘭蕊

胎髮筆

蜈蚣骨節

水晶硯

結隣

雪方池

奇楠香

三香

金顏香

篤耨

伴月香	不二山	龍涎香佩
意可	心字香	焚香五宜
窮四和香	人鳥精	清泉香餅
鵲鳩炭	到公石	石梅
三奇峯	神獅	青翠疊石
硯山	靈壁石	扈班裘鍾
無心班道人	軟金杯	訶陵樽
越王烏杯	敬案隱囊	無塵子
花烟	烏匿	隱士衫
小山館 卷之十目錄 土		
菱角巾	抱春履	不借
連二枕	水晶枕	白澤枕
無患枕	漆枕	玉柄麈尾
竹夫人	青奴	鈎鈎
磁斗綺石	喚鐵	占風鐸
蝦鬚杖	杖花	驕龍杖
桃笙	梅籃	鹿角書格
姑園剪刀	青鐵硯	蟾蜍書滴
禪繪	蘆花被	靈壁小峯

敲冰帚	蠲帚	製墨法
沸幌輕煙	藏墨訣	方城硯
銅雀硯	鍾馗	方麈
懸火	鶴頂梳	金錯刀
鼠鬚筆	鐵頭	王使君筆管
鴨毛筆	墨海	晉公研
紅綠石	五色覆坑	劍溪玉簪
龍鬚帚	雲漢北風	劇棊
大小忽雷	靈開渠	清絕洗凡
小山館 卷之十目錄 羊		
寶瑟	禁几書	松枝養和
竹居四友	抹星盆	無價香
白鶴屏	響玉杆	玄山典記

獅山掌錄卷之十

延陵吳之俊彙

延清

我愛歐公置一於六東壁西崑以遊以逐維茲文友蘭馨桂馥於以萬年同親翰墨錄延清第十

書史

穆王馭黃金碧玉之車傍氣乘風起朝陽之嶽自明及晦窮縣寓之表有書史十人記其所行之地又副以瑤華之輪十乘隨王之後以載其書

小書

卷之十

十

墳典百家

退隱之士以三墳為金玉五典為琴箏講肆為鐘鼓百家為笙簧

石倉

曹曾積石為倉以藏書名曹氏石倉

懸針例殫

懸針字必垂畫細末纖直如懸針然例殫垂文濃直若殫葉也金錯書以銘金石垂露書如懸針而勢不適勁阿那若濃露之垂

虎爪偃波

漢尚書臺召人用虎爪書告下用偃波書

三折書法

鍾繇弟子宋翼每書一波三折筆作一戈如百鈞弩作一點如高峯墮石作一牽如百歲枯藤作一放縱如驚蛇入草此三折書法

水松牌

李白遊慈恩寺寺僧用水松牌刷以吳膠粉捧乞新詩白為題訖僧獻玄油鉢綠英梅檀香筆格蘭繡袴

小書

卷之十

二

紫瓊霜

金題玉躡錦繡襦

隋唐藏書皆金題玉躡錦繡襦題押頭也躡軸心也卷首帖綾謂之玉池又謂之躡標外加竹界而打撇其覆首曰標襦卷之表簽曰檢又曰排

百納

李汧公取桐絲之精者雜綴為琴謂之百納用蝸殼為徽其間尤絕異者名曰響泉韻磬

坐隱手譚

王中郎以圍棋是坐隱支公以圍棋為手譚

銅器

銅器入土千年純青如鋪翠入水千年純綠瑩如玉其色午前稍淡午後乘陰氣翠潤欲滴傳世者色紫褐而有朱砂班甚或班凸起如辰砂

文房

歐陽通善飾文房其命藏硯室曰紫方館貝光曰發光地菩薩研滴曰金水相鎮帝曰小連城千鈞史界尺曰由準氏筆曰畦宗郎君槽曰半身龍裁刀曰治

小山

卷之十

丰

書奴

文房四神

硯神曰淬妃墨神曰田氏紙神曰尚卿筆神曰昌化又曰佩阿

文具

養筆以疏黃酒舒其毫養紙以芙蓉粉借其色養硯以文綾蓋貴乎隔塵養墨以豹皮囊貴乎遠濕

密蒙紙

密蒙紙以密香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極

香而堅韌大秦國曾獻帝以賜杜預寫春秋釋例者

蔡倫箋

蔡倫箋紙有玉版有貢餘皆雜零布破履為之有表光有經屑非亂麻不用也

方叔箋

唐有魚子箋宋顏方叔嘗創制諸色箋有杏紅露桃紅天水碧俱研花竹鱗羽精妙如畫亦有金縷五色描成者士夫甚珍之

冰苔紙

小山

卷之十

四

晉武帝賜張華側理帝乃冰苔所成賜杜預蜜香紙乃密蒙花所成

班文紙

蕭誠採野麻土穀作五色班文紙

養紙薰衣

薛濤以芙蓉粉養紙霍小玉以豈寇香薰衣

蜀牋

蜀牋之目曰渾紅曰粉紅曰杏紅曰明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲凡十樣又有松

花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目

雪藤

廣安紙名雪藤王版之類也何志熙詩雪藤尤異產應不數花牋

衍波牋

韋貫夢至宮中有婦人授以箋曰此行波箋煩賦宮中曉寒

洪兒紙

姜澄十歲時父苦無紙澄乃燒糠煊竹為之以供父

小館

卷之十

五

澄字洪兒鄉人號洪兒紙

天雨絳牋

張仲舒在廣日天雨絳羅牋甚多

甘露漬紙

以竹稍甘露和天南星漬紙一宿裁之刀去如飛

金壺汁

周靈王時浮提國獻善書二人肘縣金壺可四寸上有五龍之檢封以青泥壺中有墨汁如醇漆灑地及石皆成篆隸科斗之文

銅雀臺石墨

陸士衡登銅雀臺得曹公所藏石墨因寄一螺與士龍大業宮人以蛾綠畫眉沈存中帥廊延以石燭煙作墨皆此類耳

天峯煤針魚腦

盧杞與馮盛各攜一囊相遇於道杞發盛囊有墨一枚杞大笑盛正色曰天峯煤和針魚腦入金溪子手中錄離騷古本比公曰提綾文刺三百為名利奴顧當孰勝已而搜杞囊果是三百刺

小館

卷之十

六

石蓮匣

許芝有妙墨八厨黃巢亂瘞於善和里第事平取之墨已不見唯石蓮匣存耳

黑松使者

元宋御案墨曰龍香劑一日見墨上有小道士如蠅而行上叱之曰臣墨之精黑松使者也凡世人有文者墨上皆有龍賓十二上神之乃以墨分賜掌文官

雷公墨

雷州每大雷雨多於田野得鰲石謂之雷公墨

石油煤

廊延境內有石油生於水際沙石與泉水相雜土人以雉尾裹之乃採入缶中燃之煙濃所熏帷幙皆黑試掃其煤爲墨黑光如漆松煙不及也

錯寶跗

天子筆管以錯寶爲跗毛取秋兔之毫官師路扈爲之以雜寶爲匣則以玉璧翠羽可直百金

龍鬚友

郊詵對策第一再拜其筆曰龍鬚友使我至此

小山

卷十

七

虎毛紅管筆

馬生貧甚遇人與虎毛紅管筆一枚曰所須但呵筆即得第無使外人知時方盛行凝煙帳風篋扇呵皆得之一日思免頭羹連呵遂得數盤馬生遽與隣家自是筆呵無應

犀牙管

歐陽通自重其書每以犀牙爲筆管狸毛心秋毫覆之松煙爲墨麝爲末

幽人筆

司空圖隱中條山芟松枝爲筆管人問之曰幽人筆當如是

棗心蘭蕊

棗心蘭蕊皆佳筆之名

胎髮筆

宋時有鷄毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆

蜈蚣骨節

李司徒勉得異骨一節可爲研得於海商云是蜈蚣

小山

卷十

八

骨節

水晶硯

丁恕有水晶硯綫四寸許爲風字樣用墨即不發光發墨如歛石

結隣

李衛公多收佳硯其尤妙者名曰結隣

雪方池

和凝有白方硯通明無纖翳得之於峨眉比丘凝自題硯室曰雪方池

奇楠香

奇楠香有糖結有金絲糖結鋸開有油如飴黑白相間金絲止有黃絡若金絲耳

三香

天末香牛頭旃檀天澤香詹糖董陸天華香蔡蒲伊蘭

金顏香

金顏香乃樹脂有淡黃色者有黑色者劈開雪白為佳夾砂石為下

小山館

卷之十

九

篤耨

廣南篤耨有黑白二種白者更佳以瓠壺盛之香性薰漬破之可燒號瓠香

伴月香

徐鉉崇飾書且嘗出一月團墨曰價值三萬每遇月夜露坐中庭熱佳香一炷所親私號伴月香

不二山

孫承祐為吳越外戚奢侈異常用千金市石綠一塊天質嵯峨如山治為博山香爐峰尖上作一暗竅出

煙呼不二山又用龍腦煎酥製小樣驪山水木林巒纖悉具備

龍涎香佩

奉宸庫有龍涎香二琉璃缶香模制甚大而外視不佳每熟豆大許輒作異花氣芬郁滿座終日不散諸大璫分得一餅可直百緡穴金玉而貫以青絲時佩於衣間摩挲相示因目為香佩焉

意可

江南宮中有宜愛香蓋取美人以名山谷謂有脂粉

小山館

卷之十

十

氣易其名曰意可

心字香

番禺人作心字香用素馨茉莉半開者著淨器中以沉香薄劈層層相間密封之日一易不待花萎花過香成再以香末縈篆成字又有心字羅衣則以心字香薰之爾

焚香五宜

對花焚香有風味相和其妙不可言者木樨宜龍腦醑醑宜沉水蘭宜四絕含笑宜麝香宜檀韓熙載

有五宜說

窮四和香

山中窮四和香以荔枝殼甘蔗滓乾栢葉黃連和焚又加松球梨棗核皆妙

人鳥精

武帝時月支國遣人獻香四兩大如雀卵黑如桑椹一名驚精香一名振靈丸一名反生香一名振檀香一名人鳥精一名却死香氣聞數百里死者在地聞之却活

小山館

卷十

十一

清泉香餅

清泉香餅石炭也人以一篋遺歐陽公用以焚香一餅可度終日

鵲鳩炭

宋供御炭用鵲鳩色胡桃文

到公石

到溉齋前山池有奇礪石武帝戲與賭之並禮記一部溉並輸焉詔即迎置華林園都下縱觀謂為到公石

石梅

石梅生海中一發數枝橫斜瘦硬儼似枯梅

三奇峰

范石湖有三奇峰小峨眉靈壁石也煙江疊嶂太湖石也天柱峰英石也皆奇絕

神獅

鮮于伯機嘗畜一蠻獅水滴瑩如碧玉鬚髮眉眼膚理衣褶種種精緻蠻腦為竅置吸子乃漢物也後失於西湖踰三年復得因號之曰神獅

小山館

卷十

十一

青翠疊石

米元章有一青翠疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峰高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則隨葉垂珠滴硯心上

硯山

李後主有一硯山長絕踰尺前聳三十六峰皆大猶手指左右則引兩阜坡陀而中鑿為硯後為米元章所得而以易蘇仲恭海嶽卷

靈壁石

子昂得靈壁石筆架狀如錯雲螭虎

扈班裘鍾

義之有巧石筆架名扈班獻之有班竹筆筒名裘鍾

無心班道人

舒雅得海螺甚奇宜用滑紙以獻熙載云海中有無心班道人往詣門下若書材糙澁逆意可使道人馴之即證發光地菩薩

軟金杯

金明昌中人喜劈橙爲盞號軟金杯故章宗有纖纖

小山館

卷之十

十

白玉葱分破黃金彈借取洞庭春飛上桃花面之味

訶陵樽

南海鰲魚殼澁鋒麟角內玄外黃制爲酒注名訶陵

樽皮日休曾以贈魏處士朴

越王烏杯

越王烏似鳶而喙勾可受二升許南人以爲酒杯

歇案隱囊

三國曹公作歇案卧視書六朝人作隱囊柔軟可倚又便於歇案

無塵子

方鎔隱天門山以棧欄葉拂書號無塵子每月以酒脯祭之

花裯

許慎選結宴花間未嘗設坐且使童子聚落花鋪坐下曰吾自有花裯

烏氈

烏氈即今烏紗巾也子美詩晚風爽烏氈

隱士衫

小山館

卷之十

十四

成芳隱麥林山剝苧織布爲短欄寬袖之衣看以酤酒自稱隱士衫

菱角巾

王隣隱西山頂菱角巾後從人買菱脫巾貯之嘆曰此巾名實相副矣

抱春履

抱木生水松之旁極柔軟不勝刀鋸乘濕割而爲履易若削爪既乾則韌不可理也優雖大而極輕風至則隨飄而動夏月納之可禦蒸濕之氣名抱春履出

扶南大秦諸國中

不借

草履名不借漢文帝履不借以臨朝唐詩遊山雙不借取水一軍持

連二枕

舒雅嘗作青紗連二枕滿貯醪醕木樨瑞香散薤甚益鼻根秦尚運留詩有夢裡却成三色雨沉山不敢鬪清華句

水晶枕

小山館

卷之十

十五

蔡君謨水精枕中有桃一枝宛如新折

白澤枕

韋庶人妹以豹頭枕辟邪白澤枕辟魅熊枕宜男

無患枕

齊卞敬家有無患枕無患者櫨木也昔有神巫淫眊能符劾百鬼得鬼則以此木棒殺之世人相傳為器厭鬼

漆枕

皇太子初拜有大漆枕銀花環紐自副銅水羊一枚

管自副

玉柄麈尾

王夷甫嘗執玉柄麈尾與手一色而無別

竹夫人

俗以竹几為竹夫人故東坡寄柳子玉云聞道床頭惟竹几夫人應不解卿卿又與謝秀才留我同行木上座贈君無語竹夫人

青奴

山谷謂竹夫人乃涼寢竹器止為翹臂休膝之用不

小山館

卷之十

十六

足當夫人因目之為青奴仍有詩曰穠李四絃風掃席昭華三弄月侵床我無紅袖堪娛夜止要青奴一味涼

鈷鉏

熨持火申繒也一曰火斗柳子厚所謂鈷鉏也

磁斗綺石

王維以黃磁斗貯蘭蕙養以綺石累年彌盛

喚鐵

隱士郭休每於白雲亭與客看山即以槌擊一鐵片

子其聲清響山中鳥獸聞之皆集於庭名之曰喚鐵
又有一杖色如朱漆遇夜有光可照十步之內

占風鐸

岐王宮中於竹林間懸碎玉片子夜聞相觸即可知

風號為占風鐸

蝦鬚杖蝦頭杯

海蝦鬚長一丈許可為拄杖又有大蝦頭可為杯

杖花

徐鳳儀有一杖直如筆管其後每年生一節二十年

小山館

卷之十

十七

每年縮一節三月杖之則四面青赤白黑各開一花

不知何異木也

驕龍杖

杜光庭有驕龍杖紅如猩血重若玉石似非竹木傳

為仙人所遺

桃笙

桃竹出蜀中從江心磻石而出削之為杖碎其蔑為

簾名曰桃笙

梅籃

永嘉閨秀以青梅雕剝脫核鏤以花鳥纖細可愛以
手劈之玲瓏如小盒闔之復為梅謂之梅籃李詩珍
盤薦雕梅疑即此

鹿角書格

庾易性恬靜以文義自娛表錄欽其風贈以鹿角書
格蚌盤蚌硯牙筆易以連理几竹翹格報之

姑園剪刀

姑園鐵作剪刀以苜蓿根粉養之裁衣則盡成墨界
不用人手而自行

小山館

卷之十一

十八

青鐵硯麟角筆

張華造博物志時武帝賜以青鐵硯麟角筆與側理

帝萬畚

蟾蜍書滴

廣川王發晉靈公塚得玉蟾蜍一枚大如拳腹空容
五合水光潤如新取以盛書滴

禪繪

李遵勗楊億劉筠常聚高僧論宗性因繪為圖目曰

禪繪

蘆花被

賈雲石見漁父織蘆花為被以紬易之更索其詩有西風刮夢秋無際夜月生香雪滿身之句

靈壁小峯

宋徽宗有靈壁石小峯長僅六寸高倍之玲瓏秀潤卧沙水道裙褶胡桃文皆具峯頂有白石筆山圓瑩如玉徽宗題八字於石之背曰山高月小水落石出畧無雕琢之痕

敲冰帟

小山館

卷之十

十九

越俗競誇敲冰帟剡水清潔山又多藤楮以敲冰時製之故妙

蠲帟

古有蠲帟以漿粉之屬使之瑩滑益取其潔以為名爾

製墨法

古製墨法虬松取煙鹿膠相揉九蒸回澤萬杵力扣光可照人色不染手

佛幌輕煙

楊生製墨不用松煙止以燈煤為之名玉泉墨楊用修為改以佛幌輕煙

藏墨訣

藏墨之訣贈君烏玉玦泉清硯湏潔避暑懸葛囊臨風度梅月

方城硯

方城硯出葛仙公巖內石瑩如玉明如鑑著墨如澄泥發墨生光如油如漆艷而不添歲久如新

銅雀硯

小山館

卷之十

二十

宋貴銅雀硯然曹操瓦已不可得所收乃高歡避暑宮冰井臺香美閑物

鍾馗

終葵椎也大圭首終椎言其形似椎也唐虢州歲貢鍾馗二十枚則又以名硯矣

方麴

楊愔以方麴障面說文作笛蓋竹織方扇耳

懸火

冥火夜火也懸火今之提燈雲火則施於雲梯之上

者

鶴頂梳

南番大海中有魚頂中鮫紅如血故名鶴魚人用龜筒夾鶴魚鮫為梳名鶴頂梳

金錯刀

南唐後主自稱鍾隱書作顛筆摻曲之狀遒勁如寒松霜竹謂之金錯刀

鼠鬚筆

王羲之得用筆法次白雲先生先生遺之鼠鬚筆

小山館

卷之十

二

鐵頭

南朝有老姥善作筆胎髮者尤佳又有筆工名鐵頭能瑩管如玉

王使君筆管

王使君有筆管中間刻從軍行人馬毛髮屋木山水無不精絕每一事刻從軍一句殆非人工或云用解牙刻

鴨毛筆

溪源有鴨毛筆以雀雉毛間之五色可愛疑是入江

淹夢者

墨海

黃帝得玉一紐治為墨海鑄曰帝鴻氏之研

晉公研

丁儵倅郡啟伊祖晉公所留木篋中止端研一枚上有小竅以棋子覆之揭之有水一泓流出無有歇時溫潤不可名狀丁氏因世寶之

紅綠石

宋彥獻得紅綠石於黑山琢為研其理紅黃相參文

小山館

卷之十

三

如林木或如月暈或如山峯或如雲霧花卉石自有膏潤汎墨色覆之以匣數日不乾

五色覆坑

理宗時有五色雲如錦衾覆舊坑上謝堅隨雲琢之得佳石有白文繞兩船宛轉如二龍既發雲氣不復見

剡溪玉葉

趙象與武公業妾非煙以金成牋剡溪玉葉帝題詩相贈答

龍鬚帝

歛績溪界有地名龍鬚出帝如玉雪蓋新安江水見底利於漚楮故帝有墨光白滑水翼凝霜之目

雲漢北風

桓帝時劉寢畫雲漢圖人見覺熱又畫北風圖人見覺涼

劇棋

宋文帝與羊玄保奕戲賭郡保勝得宣城太守後中使至莫測其由保子戎曰金溝清泚銅池搖颺既佳

小山

卷之十

五

風景當得劇棋

大小忽雷

韓晉公奉使入蜀至洛谷山板巨樹聳茂可愛戲敲其柯杪墜下皆作金石聲因召良匠斷之堅緻如紫石更有金色絨交結其間不知何木也遂破為二琴曰大小忽雷音韻妙絕

靈開渠

靈開山有美桐裴說取為琴製以新樣謂之靈開渠清絕洗凡

錢忠懿王使善琴者物色良琴至天台山見瀑布下

淙石處正對一屋柱而且向日遂賂寺僧易之琢二琴以獻一曰清絕二曰洗凡因為曠代之寶

寶瑟

盧邁有寶瑟四名直數十萬有寒玉石鑿響泉和志之號

琴几書

王逸少嘗往門生家見琴几滑淨因書之真草相半後其父誤刮去驚惶累日

小山

卷之十

二四

松枝養和

李泌嘗取松膠枝以隱背名曰養和後得如龍形者因以獻帝

竹居四友

李建勛有竹居四友琴曰嶧陽友磬曰泗濱友南華曰心友湘榻曰夢友

採星盆

稽昌蓄採星盆夏月漬果則倍冷無價香

下山在湖山下有無價香有老母拾一文石偶墜火中異香聞於遠近因收寶之每投火內馨異如初

白鶴屏

零陵白鶴山出石屏其紋刻畫天成峯巒聳秀大者可四五尺煙雲雪月之景波瀾龍鳳之文雖巧畫者莫臻其妙

響玉杵

元順本用響玉為基杵每一落子聲與律呂相應

玄山典記

陳茂有印曰玄山典記閑則匣以鎮犀養以透雲香每印書香數十里不斷印刻臘脂木為之

小山館

卷之十

二五

原缺前半葉

清溪五曲	韵英	義甲
成夫人	廣陵散	藍田玉磬
鬱輪袍	樂句	一阿鵲鹽
渾脫舞	長袖華裯	流蘇
師洵新曲	因霄嘯	縈塵集羽
單鵲寡息	記曲娘子	十八東西
永新	超屏	帳中鼓箏
右手左手	雨霖鈴	猿臂笛
愁女絲	招仙臺	綠水歌火風舞

老嫗吹簾

雪兒歌

秀奴七七

九賓樂

松竹間意

三分簞聲

肉聲

美清風

翟泉玉磬

紅文淥絲

聲逗十里

獅山掌錄卷之十一

延陵吳之俊彙

宣籟

大塊之噫感於風木鳥嘒虫吟何非妙曲器以成音竹不如肉聊命毛生代耳以目錄宣籟第十一

王母設饌

王母設饌於漢武乃命王子登彈八音之璫董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之鐘許飛瓊鼓震靈之簫阮靈華撫五雲之石范成君擊洞陰之磬段安香

作九天之鈞

幔亭

秦始時八月十五日武夷君魏子騫會鄉人於幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓曾少重擺鼗鼓喬知蒲振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒拊節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篌謝英妃撫長琴呂荷晏國腹琵琶也黃次姑噪悲慄簞篋也秀淡鳴洞簫宋小娥運居巢笙也羅妙容揮鉦鉦銅鉦也西幄奏賓雲右仙之曲

大道曲

謝鎮西着紫羅襦據胡床彈琵琶作大道曲

洞靈

高仙朒遊洞靈見上清元君與龜山君命侍女王延賢于廣運等彈雲林琅玕之璈安德音范四珠擊昆明之筑左抱容韓賢賓吹鳳鸞之簫趙運子李慶王拊流金之石辛白鵠鄭辟方燕婉來回變連等四人合歌

白玉笛

李子牟客江陵憑軒弄笛時當燈夕士女軒闐一發清聲百戲俱廢忽一老叟泊舟而至取子牟笛引氣發聲聲成而笛裂子牟驚異求見奇珍叟因度一笛與之乃白王者令子牟發調纖響無聞子牟彌不自寧虔恭備極叟乃授之微弄座客心骨冷然再一奏之清音激越曲未終風濤噴薄雲雨晦冥及少霽覓之不知叟之所在矣

禹樂

西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青蛇乘

兩龍名曰夏后開開三賓於天得九辨九歌以下皆禹樂也

綠水蠶絲

妃子琵琶其木溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文感成雙鳳絃乃阿彌國所獻綠水蠶絲也

遶殿雷

馮道之子善琵琶以皮為絃世宗彈而善之因號琵琶為遶殿雷

擊甌

張曙擊甌賦警句董變成青瑣鸞飛啄開珠網穆天子紅輻馬解踏破瓊田

蕤賓鐵

蕤郊於池上彈蕤賓調忽聞芙蓉間有物跳躍出岸乃方響一片有識者知是蕤賓鐵也指撥精妙致律呂相應物類相感耳

西河鐘

西河有鐘在水中晦朔輒鳴聲響悲激羈客聞而淒愴

麗雲歌

穆圓稱其妓麗雲善歌聽之能使醉者醒醒者醉悲者樂樂者悲

赤瑪瑙

瑪瑙者言是惡鬼之血凝成此物丹丘之地有夜叉駒跋之鬼能以赤瑪瑙為瓶盃及樂器皆精妙輕麗中國有用之者則魑魅不能逢

洞庭鐵龍

楊鐵崖得古斷劍於洞庭湖上煉以為笛名之曰洞

小雅

卷之十一

四

庭鐵龍又得秦始皇古陶甕盛酒其中經歲不變而拆花其內自能結實累累名曰陶氏太古春

咸陽宮銅人

秦咸陽宮有銅人十二枚高三尺列在筵上琴筑笙竽各有所執皆綴花采儼若生人筵下有二銅管高數尺出筵後一管空一管內有繩大如指使一人吹空管一人扭繩則衆樂皆作與真樂不異

璠璣樂昭華琯

秦庫有琴長六尺安十三絃二十六徽皆用七寶飾

之銘曰璠璣之樂有玉管長二尺三寸二十六孔吹之則見車馬山林隱顯相次吹息亦不復見銘曰昭華之琯

阮咸

有人於古墓得銅物似琵琶而身正圓元行冲視之曰此阮咸也改木為之聲甚清雅

新琵琶

報達產大珠曰太歲彈其國王患頭痛伶人為製新琵琶七十二絃聽之立解

小山雅

卷之十一

五

戚發

幽風一之日戚發即諺所謂三九二十七籬頭吹戚栗也戚是羌人所吹之角其聲悲恹冬日之風似之莊子之地籟宋玉之士囊殷仲文奏籟驚幽律哀聲叩虛牝皆此意

鼓角

鼓三百三十三槌為一通鼓止角動吹十二聲為一疊

水曲

宋時特制入貢令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙也

清溪五曲

蔡氏雅好琴道嘉平初入清溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調也出示馬融融甚異之

韵英

唐學士元庭堅左遷遂州有人身鳥首者稱衆鳥之主授以音律清濁庭堅遂著韵英今遂寧鳳臺舖其

小山館

卷之十一

水

遺跡也

義甲

六朝妓女以鹿角琢爲瓜以彈箏曰繫瓜又曰義甲成夫人

永嘉中有神見兖州自稱樊通基有姬號成夫人夫人好音樂能彈箏篋聞人絃歌輒便起舞

廣陵散

稽康畫寢夢人自稱黃巾伶人授以廣陵散曲及覺撫琴而作其聲正妙都不遺忘

藍田玉磬

太真妃善擊磬搏拊之音泠泠清越上令採藍田綠玉琢磬更造篳篥流蘇之屬皆飾以珠翠金鈿又鑄二金獅扶之極擎攫騰奮之勢

鸞輪袍

王維欲見貴主岐王令爲伶人獨奏新曲名鸞輪袍主大奇之維復奏詩因令更衣昇之客右

樂句

拍板一名樂句牛僧孺知之爲韓愈所稱賞

小山館

卷之十一

七

阿鵲盞

唐曲有突厥盞阿鵲盞昔昔盞故施有吾詩曰顛狂楚客歌成雪嫵媚吳娘笑是盞盞當時語也

渾脫舞

唐坊邑相率爲渾脫隊駿馬胡服名曰蘇莫遮渾脫隊即公孫大娘渾脫舞也蘇莫遮胡帽名

長袖華裯

劉禹錫觀舞詩山鷄臨清鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華裯體輕若無骨觀者皆聳仰曲盡回身

去層波猶注人

流蘇

流蘇盤樂器之飾漢書註作流遡五彩同心而下垂
晉以後始為幃帳間所懸耳

師消新曲

衛師消寫列代之樂造新曲以代古樂春有離騷去
雁應頻之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商
風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河沉陰沉雲之操

因霄嘯

因霄國人皆善嘯丈夫嘯關西里婦人五十里春夏
沉下秋冬清亮宛如笙箏之音

紫塵集羽

燕昭時有善舞者容冶妖麗靡于鸞翔而歌聲輕颺
乃使女伶代倡其曲清響流韻雖飄林動木未足嘉
也其舞一名紫塵言其體輕與塵相亂次曰集羽言
其婉轉若羽之從風末曲曰旋懷言其支體纏曼若
入懷袖也

單鵲寡鳧

齊人劉道強善彈琴能作單鵲寡鳧之弄聽者皆悲
不能自攝

記曲娘子

張紅為常青姬聲色俱美嘗有樂工自撰一曲卽可
於青青潛令紅於屏後聽之紅以小豆數合記其節
拍歌畢卽隔屏唱之一聲不失樂工大驚因達上聽
翼日召入宜春院拜為才人宮中號記曲娘子

十八東西

王禹玉詩舞急錦腰迎十八酒酣玉觥照東西樂府

六么曲有花十八古有玉東西杯其對亦新

求新

內人許和子入宮更名求新每遇高秋朗月臺閣清
虛喉嚨一聲響傳九陌明皇嘗賜大酺萬衆喧嘩求
新撩髻舉袂直奏曼聲至是廣場寂寂若無一人喜
者聞之氣勇愁者聞之腸絕洎漁陽之亂飄泊風塵
臨卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

超屏

秦王為荆軻所持請聽琴聲而死琴女名漏月者乃

彈作秦音曰羅縠單衣可掣而絕八尺屏風可超而越鹿盧之劍可負而拔秦王乃奮力而起遂斬荊軻後名其琴曰超屏

帳中鼓箏

袁紹欲殺呂布遣三十六兵被鎧卧帳邊布使人帳中鼓箏因出帳去兵不覺也

右手左手

裴興奴與曹鋼同時曹善運撥若風雨而不事扣絃興奴長於攏撚時人謂鋼有右手興奴有左手

雨霖鈴

明皇幸蜀霖雨彌旬於棧道中聞鈴聲與雨聲相應因採其聲爲雨霖鈴曲以寄恨

猿臂笛

猿臂可爲笛吹之聲圓如竹

愁女絲

有寡女獨宿倚枕不眠注視隣家簾箔明日蕭都類之絕似愁女蔡邕聞而市歸縑絲製琴絃彈之有憂愁哀慟之聲聞者莫不墮淚

招仙臺

武帝起招仙之臺於上種碧玉之鐘掛懸黎之磬吹霜淅之箎唱來雲依日之曲使臺下聽而不聞歌管之聲

綠水歌火風舞

高陽王雍伎徐月華爲原士康側室善彈箏篪能爲明妃出塞之曲哀聲入雲聽者成市嘗語士康王有二美姬一名脩容一名艷姿並蛾眉皓齒潔貌傾城脩容能爲綠水歌艷姿善火風舞並愛傾後室寵冠

諸姬士原聞之遂令月華日鼓其調

老嫗吹箎

河間王琛有婢朝雲善吹箎爲團扇歌壘上聲曾遇諸羌外叛假作老嫗吹箎羌聞流涕相向遂解圍去

雪兒歌

雪兒李密愛姬能歌舞每見賓寮文章有奇麗入意者即付雪兒歌之故韓定辭詩盛德好將銀管述麗詞堪付雪兒歌

秀奴七七

季汧公勉性不喜俗音惟二寵使曰秀奴七七皆聰
明善琴與箏歌時令奏之自撰琴譜

九賓樂

安帝時作九賓樂舍利之獸從西方來戲於庭入前
殿激水化成比目魚嘯水作霧化成黃龍長八丈出
水遊戲於庭炫燭目光

松竹間意

蕭思話嘗從太祖登鍾山北嶺中道有磐石清泉上
使於石上彈琴因賜銀鐘謂曰相賞有松竹間意

小山

卷之十一

上

三分箏聲

于頔嘗令客彈琴其嫂知音聽於簾外曰三分之中
一分箏聲二分琵琶聲絕無琴韻

肉聲

處士求嬰性高古善拊琴去其爪作肉聲客以為不
善嬰作色曰如樂其聲何不搥鼓

美清風

李氏女遘疾七日魂飛冥冥如行上京在雲霧中于
女仙人盧藕苗受琴得美清風等五十曲

翟泉玉磬

隋開皇時於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有一素衣
神人來擊之其聲妙絕

紅文淥絃

中官白秀貞自蜀得琵琶以獻其槽邏皆杪檀為之
溫潤如玉光耀可鑒有金縷紅文影成雙鳳貴妃以
淥水蠶絲為絃光麗如貫珠每抱以彈音調淒清飄
如雲外

聲逗十里

小山

卷之十一

下

開元中永新尹氏女與群女戲登南山因禽之歌乃
顰眉緩頰怡然一曲聲逗數十里刺史聞而表進入
宮

獅山掌錄卷之十二目錄

緝章部

冠

組

綬

䟽巾

雀鈕白玉佩

耀光綾

女史護衣

錯繡

鸞章錦幔

杯文綺

鸞鵲鳩衣

火浣

鮫人

靈泉絲

盧眉娘

水蠶

女工

碧芬裘

蛟鬚龍領髯

獬豸帳

天鹿裘

小山館

卷之十二目錄

一

頤質皚肌

隱形裘

研光帽

織錦圖

軟羅蜀纈巾

仙裙

六合被

裙帶詩

桃絲履

飛雲履

紫絲履

魯風鞢

流黃

裙履

綬劍冠舄

赤霜袍

䟽冠

右服

鷄鷄

吉光裘

黃盤鵬錦

檀輶雜毼

桐華布

竹疎布

織成襦

方頭屐

貞觀令

集翠裘

白題

輕紗

球路御仙花

童服

散花綾

耳衣

香鞵

複裙

柏腹

櫛

錦半臂

夾纈

因祇錦

髮幔

百鳥毛裙

紫羅囊

青綾步障

骨蘇多

合歡帽

四種帽

寶鷄袍

單絲碧羅

孔雀裘

珍帳

垂毫褥

麒麟錦映蝶羅

小山館

卷之十三目錄

二

梧葉布

海西布

霜鮮雪羅

班布

歌然

白鸞裘

支茜園

獅山掌錄卷之十二

延陵吳之俊彙

緝章

昭雲漢爛天章驚百杵絢七襄安得吳王八閼之
鸞以甦紅女而給公裳錄緝章第十二

冠

天子冠通天冠諸侯王冠遠遊冠公侯冠進賢冠

組

天子佩白玉而玄組綬公侯佩山玄玉而朱組綬大

小

卷之十二

一

夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩
璫玕而緼組綬

綬

乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國綠綬公侯
將軍紫綬九卿中二千石青綬二千石青綬六百
石黑綬四百石以下皆黃綬百石青紺綬

䟽巾

襦正平有練巾謝萬有白綸巾杜子美有白氎巾隋
牛弘有桐巾郭林宗有折角巾陶淵明有葛巾漢袁

紹崔豹為將帥皆着幅巾陶弘景有鹿巾張孝秀有
穀皮巾桑維翰有化巾顧況有華陽巾吳江女道士
有蓮花巾蘇子瞻謝人有燕尾巾晉山簡有白鷺巾
即白接離也

雀鈕白玉佩

晉宋間太皇太后雀鈕白玉佩

耀光綾

隋時越溪進耀光綾綾紋突起時有光彩越人乘樵
風泛石帆山下收野繭縹之夜夢神人告以禹穴三

小

卷之十二

工

千年一開汝所得野繭即江淹所謂壁魚所化也絲
織為裳必有奇文織成果然故以來獻

女史護衣

唐尚書郎入直供青縑白綾被或以錦緞為之給帷
帳通中枕侍史一人女侍史二人皆選端正妖麗執
香爐香囊護衣服

錯繡

漢拓仙靈閣有走龍翻鴻舞鳳迴文錦連煙繡甘泉
宮有霞光藻龍繡鄴中有博山茱萸交龍蒲桃班文

鳳凰桃核朱雀錦近時有鶴文馬眼蛇皮竹根梯葉綾有鳳文蟬翼羅

鸞章錦幔

穆王時摩連國獻鸞章錦幔其錦文似翔鸞

杯文綺

太子納妃給織成袞帶白玉佩七彩杯文綺被添龍頭支髻枕一銀花銀鈕自副金塗連盤鴨燈一絳地文履一輛添花簾二具同心雀鈿一具步搖一具九鈿函盛之

小出節

卷之十二

三

鸞鵲衣

後周皇后服制受蘭則服鸞衣聽女教則服鵲衣歸寧則服鵲衣

火浣

南海蕭丘有自然之火常以春起秋滅此丘有木火起正着但小焦黑耳或以爲薪永不成炭取木華績爲布織木皮亦可但不及華細好耳火中有大白鼠毛可三寸織之亦得皆名火浣

鮫人

南海之外有鮫人水居以織綃爲業泣則能出珠

靈泉絲

大軫國貢神錦衾方二丈厚一寸其上龍文鳳彩殆非人工其國以五色石堯池塘採大柘葉伺蠶於池內始生若蚊睫游泳其中及老可五六寸池中有挺荷雖疾吹不能傾動大者可濶三四尺而蠶經十五月即跳入荷中以成蠶其形如斗五色成文國人縹之以製神錦亦謂之靈泉絲得水則舒遇火則縮五色煥爛名曰水蠶絲

小出節

卷之十二

四

盧眉娘

求貞間南海貢奇女盧眉娘幼而慧悟工巧無比能於一尺絹上繡法華全經字大小不逾粟粒而點畫分明更喜作飛仙蓋以絲一縷分而爲三染五綵於掌中結五層傘蓋其中有十洲三島天人玉女臺殿麟鳳之像而外列執幢捧節之童濶幾一丈秤無三數兩自煎靈香膏傳之虬硬不斷上奇之謂爲神助

冰蠶

員嶠山有木名倚桑前樵以爲蜜有冰蠶長七寸黑

色有角有鱗以霜雪覆之然後作爾長一尺其色五彩織為文錦入水不濡投火不燎

女工

成王時因祗國獻女工一人體貌輕潔長袖修裾風至則結其袷帶恐飄飄不能自止也其人善織以五色絲內口中引而結之則成文錦其來獻有雲霓列堞雜珠篆文列明皆錦文也

碧芬裘

玄宗與貴妃避暑靈陰樹下寒甚命進碧芬之裘碧

小山館

卷之十二

五

芬出林氏國乃騶虞與豹交而生此獸大如犬毛碧於黛香聞數里

蛟鬚龍領髯

李麟遇神女遺以疋素云蛟鬚所織後胡人以二百萬易之曰此龍領髯所織三十小劫方斷一綜

獬豸帳

堯時有獬豸緝其毛為帝帳

天鹿裘

天鼠皮可為裘謂之天鹿裘

煩質眩肌

昭王時塗修國獻青鳳丹鵲孟夏皆脫易羽毛因聚鵲翅為扇曰遊飄曰條翻曰虧光曰丕影時東甌獻二女一名延娟二名延娛使搥扇侍側冷然自涼綴鳳毛為二裘一名煩質二名眩肌服之以却寒至厲王時分裂此裘抽一毫可值萬金焉

隱形裘

梁范顏到天台山見犀牛數頭捕得一頭製皮作裘服之便失其形人覩莫見因號隱形裘

小山館

卷之十二

六

研光帽

西王母宴群仙有舞者帶研光帽帽上簪花舞山香一曲曲未終花皆落去

織錦圖

虞求興織錦曲寒閨織素錦含怨歛雙蛾綜新交縷澁經脆短絲多衣香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交何分明一幅織錦圖

軟羅蜀縠巾

韋慈夢中獲軟羅蜀縠巾蜀賓國黃金衣西蜀織成

蘭亭筆管上鏤盧思道燕歌行白玉劍長二尺餘

仙裙

梁武帝造五色繡裙加朱繩真珠為飾隋煬帝作長裙十二披名仙裙

六合被

莊宗滅梁平蜀志頗自逸命蜀匠旋織十幅無縫錦為被材織成名六合被

裙帶詩

東坡夢神宗召入禁曉視宮女裙帶有六言詩百疊

小山館

卷之十二

七

漪漪水縐六銖縱縱雲輕植立寒風廣殿微聞環珮搖聲

桃絲履

齊青間有一種桃花盛開時垂絲至二三尺採之煉以松脂通相纏結織成鞋履以寄都下人皆不辨何物

飛雲履

白樂天製飛雲履以玄綾為質四面以素絹作雲素染以四選香振履則如煙霧

紫絲履

劉向作彈碁以獻賜青羔裘紫絲履服以朝

魯風鞵

宣宗性儒雅令有司倣孔子履製魯風鞵宰相以下效之呼遵王履

流黃

間色有紺紅縹紫流黃流黃蓋機中所織彩色耳即今所謂駢黃

裙履

小山館

卷之十二

八

晉皇太子納妃有絳碧結綬複裙丹碧紗紋雙裙紫碧紗紋繡纓雙裙丹碧杯紋羅裙又有紫縠襦絳紗繡縠襦絳地紋履

綬劍冠舄

西王母佩交帶靈飛綬帶分景之劍頂太真晨纓之冠履鳳文舄上元夫人佩鳳文臨華綬帶流黃擇精之劍戴九星靈芝夜光之冠懸六出火玉之佩

赤霜袍

上元夫人降武帝服赤霜袍雲彩亂色非錦非繡不

可得名

䟽冠

楚莊王有䟽冠酈食其冠側注一名高山冠秦法吏冠柱後惠文即蟬翅冠楚有切雲冠屈到有䟽冠宋鉞尹文為華山冠武士有却敵冠高帝以竹皮為冠即鵲尾冠宮殿僕射有却非冠公孫述見馬援製交讓冠江召見上冠禪纓步搖冠鴻門急變噲裂衣苞楯戴以為冠何尚之致仕着鹿皮冠太上丈人着流霞羽袍芙蓉之冠

小山錄

卷之十一

九

后服

王后之六服祭先王用褙衣祭先公服榆翟視犧服鞠衣小祀服闕翟以禮見王及賓客服展衣御於王服綠衣

鷄鵲

惠帝時郎中皆冠鷄鵲目帶傳脂粉

吉光裘

武帝時西國獻吉光裘入水不濡入火不焦裘色黃蓋神馬之類

黃盤鵲錦

學士舊規於十月賜錦襖子國初賜翠毛錦太宗以來改賜黃盤鵲錦

翟翟雜氍

土蕃貢霞氍南越出氍氍皆今之翟翟也冉駝人能作班斲氍毹即今之雜氍也

桐華布

益州有梧桐木其華采如絛入績以為布名桐華布竹疎布

小山錄

卷之十一

十

簞竹葉疎而大一節相去六七尺九真之人取嫩者槌浸紡之為布謂之竹疎布

織成襦

陳節訪諸神東海君以織成青襦一領貽之

方頭履

初作履者婦人圓頭男人方頭蓋作意別男女也至太康中婦人皆方頭履為賈后專妬之徵

貞觀令

貞觀令三品以上服紫四品五品朱六品七品綠八

九品服青

集翠裘

南海獻集翠裘則天以賜昌宗梁公與賄贏之因對御疏去

白題

胡人呼羶笠為白題故子美秦州詩馬驕珠汗落胡舞白題斜

輕紗

亳州出輕紗舉之若無裁以為衣真若煙霧一州惟

小山館

卷之十二

十一

兩家能織自唐來已名家矣

球路御仙花

宋太宗創帶為金鈎之製方團球路以賜兩府御仙花以賜學士若賜佩者謂之重金

童服

隨身魚符皆盛以袋景雲中詔衣紫者飾以金衣緋者飾以銀謂之童服

散花綾

霍光妻遺淳于衍蒲桃錦散花綾綾是陳寶光妻所

作機用一百二十鐻六十日成一匹匹直萬錢

耳衣

煖耳古謂耳衣唐人邊塞曲曲裝腰帶重錦縫耳衣寒

香鞵

張衡歌鞵芬以秋香鞵履也秋香外國之香謂以香薰履也

複裙

陳蕭繹咏複裙詩鼎鼎金沙淨離離寶縫分纖腰非

小山館

卷之十二

十二

學楚寬帶為思君

柏腹

段成式詩見說自能裁柏腹不知誰更着帽頭柏腹今之畏肚也王筠裁衣詩亦有衲襠雙心共一抹衲

腹兩邊作八撮之句

標

標以繒為之長四尺廣一寸腰有絳帶以代釐中官紫標外官絳標蓋戰裙之絳繫也今謂之飄帶

錦半臂

鄭尚書愚以錦為半臂後除廣南節以所紫贊崔魏
公公賞嘆再三日真消得錦半臂

夾纈

纈結也擊彩繒為文也元時染工有夾纈之名別有
檀纈蜀纈漿水纈三套纈綠絲班纈諸名

因祇錦

成王時因祇國獻雲崑錦文似雲從山嶽中出列堞
錦文似雲霞覆城雉樓堞雜珠錦文似貫珠佩有篆
文錦文似大篆之文有列明錦文似列燈燭幅皆廣

小山錦

卷之十二

十一

三丈有奇

髮幔

吳主趙夫人折髮以神膠續之織為羅縠累月而成
裁以為幔內外視之飄飄如煙氣浮動而房內自涼
舒之則廣縱一丈卷之可納枕中時人謂為絲絕

百鳥毛裙

安樂公主使尚方合百鳥毛織二裙正視為一色旁
視為一色日中為一色影中為一色而百鳥之狀皆
見

紫羅囊

謝安嘗佩紫羅香囊叔安石恐傷其意因戲賭得乃
焚之

青綾步障

王獻之與客譚詞理將屈嫂道韞請為小郎解圍乃
施青綾步障自蔽徐申前議客不能屈

骨蘇多

高麗冠曰骨蘇多以紫羅為之

合歡帽

石季龍出獵着金縷織成合歡帽

四種帽

東昏侯自造遊宴之服綴以花采錦繡又造四種帽
皆因勢為名一曰山鵲歸林二曰兔度坑三曰反縛
黃離嚶四曰鳳凰度三橋

寶鷄袍

明皇賜祿山品目有金鸞紫緋羅立馬寶鷄袍

單絲碧羅

安樂公主初出降益州獻單絲碧羅籠裙縷金為花

鳥細如毛髮大如黍米眼鼻嘴爪皆脩瞭視者方見之

孔雀裘

文惠太子織孔雀毛為裘光采金翠遠過雉頭

珍帳

王謐獻明皇有翠羽帳元載芸輝堂有紫綃帳薛瑒英有金絲帳武宗望仙臺設玳瑁帳同昌公主有連珠帳續真珠為之

柔毫褥

小雅

卷之三

十五

地日國以蛟毫織為褥此毫柔而冷常以夏日舒之因名柔毫褥

麒麟錦蛺蝶羅

漢武時日本貢麒麟錦西域獻蛺蝶羅

梧葉布

哀牢夷有梧木葉績以為布幅廣五尺潔白不受垢汗織成文章如綾錦

海西布

大秦國有織成細布言用水羊毳名曰海西布

霜鮮雪曜

房子城西出白土細滑可如膏用濯綿霜鮮雪曜異於常綿

班布

林邑國有樹名古貝其華盛時如鷲毳抽其緒紡之作布亦染成五色名為班布

歌然

戎人進果然褥皂褐碧三色相間土人亦號曰歌然

白鷺縑

小雅

卷之三

十五

鷺頭翅背上皆有長翰毛今江東人取以為睫褸名之曰白鷺縑

支茜園

洛陽有支茜園供染御服有蔓園供染綠文綬蔓小藍也

獅山掌錄卷之十三目錄

簡樓部

五精舍

波羅越

柰苑

蕉葉火珠

脂帝

黃犢廬

水田衣

籠楠衫

松雲領軟碧池

芳草粧點

綠天庵

露壑風湍

黑金社

瓦竅散珠

鴨茵褥

二十七種菜

早韭晚菰

蝶庵

三三徑

山居上梁

魚子飯鼈裙羹

小山館

卷之十三目錄

一

駕霄亭

清閼閣

鳳尾袍

晁昇

逍遙公

贅叟漫郎

泊宅

報時猿

函道局室

麗矚

清菴

休休

野春亭

輞口

涼亭暑館

東墅南園

離垢

銅筋鐵肋

七松處士

羅公洲

酒壘詩篋

石門

幽禽野鳥

玄居十老

屋龍更衣

高陽池

赤城閣

枕榔林

竹巖泉戶

鴻堂

小山館

卷之十三目錄

上

獅山掌錄卷之十三

延陵吳之俊彙

簡樓

衡門之下可以棲遲雙槐五柳陰并成谿惟其人
是適耳何金屋之異於茅茨錄簡樓第十三

五精舍

佛國五精舍一給孤園二靈鷲山三獼猴江四菴羅
樹五竹林園

波羅越

小姑

卷之十三

一

達觀國有迦葉佛伽藍穿大石山作之有五重最下
爲鴈形第二層作獅子形第三層作魚形第四層作
牛形第五層作鵠形名爲波羅越

奈苑

西域有樹成果果中有一女子王收爲妃以地施佛
故曰奈苑又曰菴羅園

蕉葉火珠

八種塔并有露槃佛
僧但蕉葉火珠而已

八重通至初果止二重耳凡

脂帝

塔有舍利名宰堵波無舍利名支提或名脂帝

黃犢廬

焦孝然作蝸牛廬呻吟其中俗呼黃犢廬

水田衣

袈裟名水田衣又名稻畦帔王維詩裁衣學水田是
也一名逍遙服一名無塵衣

籠袖衫柿油巾

杜甫在蜀日以七金買黃兒米半籃細子魚一串籠

小姑

卷之十三

七

袖衫柿油巾皆蜀人奉養之粗者

松雲嶺軟碧池

裴令臨終告門人曰吾死無所繫但午橋莊松雲嶺
未成軟碧池繡尾魚未長漢書未終篇爲可恨耳

芳草粧點

午橋莊小兒坡茂草盈里晉公每使數群白羊散於
坡上曰芳草多情賴此粧點

綠天菴

懷素種芭蕉萬餘以供揮灑名之曰綠天庵

露壑風湍

曠景張屏掛清光於露壑飛流界練貫幽響於風湍
顧云嵩山隱居味也

黑金杜

廬山白鹿洞進士輻湊每冬寒醖金市烏薪為禦冬
俗號黑金杜

瓦竅散珠

余宗伯屋瓦皆鑲竅穴千百雨則散如珍珠

鴨茵褥

小詩

卷之十

四

浮光多美鴨太原少尹樊千里買百隻集後池載數
車浮萍入池使為鴨作茵褥

二十七種菜

庾景為駕部郎食止韭蒱生菜任彥升嘗戲曰誰謂
庾郎貧食畦嘗有二十七種菜

早韭晚菘

周彥倫獨處山舍王儉問卿山中何有曰赤米白菘
綠葵紫蓼文惠太子問菜食何味佳曰春初早韭夏

末晚菘

蝶庵

李惠謂夙夜在公未得爛遊華胥國欲作蝶庵以莊
周為第一祖陳搏配食

三三徑

楊誠齋有小園在南溪上新開九徑江梅海棠桃李
橘杏碧桃紅梅芙蓉九種花木各植一徑命之曰三
三徑周益公留詩有回環自關三三徑頃刻能開七
七花之句

山居上梁

小詩

卷之十

四

孫仲益山居作上梁文老蟾架月上千崖紫翠之間
一鳥呼風嘯萬木丹青之表又云衣百結之衲捫風
自如扶九節之筇送鴻而云

魚子飯驚裙羹

張景隱居不仕仁宗召見問所居曰兩岸綠楊遮虎
渡一灣芳草護龍洲又問所食曰新粟米炊魚子飯
嫩冬瓜煮驚裙羹

駕霄亭

張功甫於南園作駕霄亭在四古松間以巨鐵絙懸

之空半當風月清夜與客梯登之飄搖雲表不復似塵世人

清閨閣

倪雲林有清閨閣前植碧梧四株令人日拭其皮如亭亭綠玉每梧墮葉輒令童子以針綴杖頭亟挑去之母使點污苔蘚盈砌綠褥芊芊人無敢踐之者

鳳尾袍

桑維翰有未遂時緼衣襤褸穿結類爭鳥羽及貴呼為鳳尾袍

小傳

卷之十

七

晁昇

敝衣為緼賸養衣為襤褸雨衣為晁昇

逍遙公

中宗韋后幸韋嗣立莊封嗣立逍遙公改所居鳳凰原為清虛原鸚鵡谷為幽棲谷

贊叟漫郎

元結在商餘山自稱元子後入嵇琅山稱浪士漁者呼為贊叟酒徒呼為漫郎

泊宅

烏程東有泊宅村昔顏魯守湖州張志和浮家汎宅往來蒼雪間此其泊舟之所

報時猿

高太素隱商山有花竹之勝每至一時輒有一猿向素而啼不易其候因目為報時猿

函道局室

函道局室謂道如封函室如棋局也

麗矚

宋以麗矚名亭蓋取桂山篁渚非止素玩碧澗清潭

小傳

卷之十

七

翻成麗矚語也杜陵開窓鑿翠王勃飛閣流丹皆足為佳偶

清菴

衆飲清菴程欽甫後至衆不識命賦清菴詩欽甫故起云為問清菴何以清衆匿笑及賦第二句霜天明月照遊瀛衆失色連賦廣寒宮裡琴三弄白玉樓頭蓮一聲金井玉壺秋水冷石田茅屋暮煙平夜來一枕遊仙夢十二瑤臺獨自行衆始知為欽甫延之上坐

休休

司空圖本居中條山上官谷有先人田遂隱不仕因作亭曰休休作文以見志

野春亭

武林苗彤事園池以接賓客有野春亭者雜植山花五色錯列

輞口

王維別墅在輞口有孟城坳華子岡文杏館斤竹嶺鹿柴木蘭柴茱萸泝宮槐陌臨湖亭南垞歌湖柳浪

小山館

卷之三

七

樂家瀨金屑泉白石灘北垞竹里館辛夷塢漆園等與裴迪唱酬號輞川集

涼亭暑館

裴度於午橋創別墅花木萬株中起涼臺暑館名曰綠野堂引甘水貫其中醴引脉分映帶左右

東野南園

錢文奉勅東野南園經營三十載奇卉異木皆成合抱又累土為山亦成巖谷每宴集其間任客所適文奉跨白驪被鶴氅緩步花徑或汎舟池中容與往來

聞客笑語就之而飲

離垢

劉慧斐遊匡山遂居東林寺於山北構園一所號曰離垢人仍稱為離垢先生

銅筋鐵肋

鄧弼身長八尺雙目有紫稜開合閃閃如電常顧四體嘆曰天生一具銅筋鐵肋不使立動萬里外乃稿死三尺蒿下舍也遂入王屋山為道士

七松處士

小山館

卷之三

八

鄭重既老號所居為隱巖時小松七本於庭自號七松處士異時可對五柳先生

羅公洲

始興城西有棲霞樓羅君章居之因名羅公洲樓下洲上菓竹交蔭長楊傍映高梧前竦雖即城隍趣同丘壑

酒壘詩篋

白樂天居守洛川每良辰美景雪朝月夕好事者相過必為之先拂酒壘次開詩篋詩酒既酣乃自援琴

操宮調弄秋思一遍

石門

梅溪之西有石門山森壁爭霞孤峯限日幽谷含雲
深溪蓄翠蟬鳴鶴唳水響猿啼嚶嚶相雜綿綿成響
陶弘景素重幽居遂葺宇其上

幽禽野鳥

董氏西園亭臺花木不爲行列逾橋一堂竹環之中
有石有芙蓉水自其花間涌出四面盛敞盛夏燠暑
不見畏日清風忽來留而不去幽禽野鳥各誇得意

小山館

卷之十三

九

玄居十老

廬鴻一隱於嵩山屢召不起自圖十景謂之玄居十
老一草堂二樾館三洞玄室四幕翠庭五期仙磴六
條煩磯七雲錦涼八金碧潭九倒影臺十枕煙亭

屋龍更衣

饒子卿隱廬山屋無瓦代以茅茨每年一易謂之屋
龍更衣

高陽池

漢侍中習郁於峴山南依范蠡養魚法作魚池池邊

有萬堤種竹及長楸芙蓉菱芡覆水是遊燕名處也
山簡每臨此池未嘗不大醉而還曰此是我高陽池
也

赤城閣

蜀范寂隱青城山居青城閣有巨楠木高數十尋圍
三十尺云是寂所植也後改爲碧落觀先主屢召不
起封道遙公

枕柳林

蘇軾居儋州結菴枕柳林下爲偃息之所摘葉書銘

小山館

卷之十三

十

竹巖泉戶

唐節爲瀧水令去官隱永州南巖自稱丹崖翁元結
刺道州特訪之爲作銘曰不知幾峯爲爾西壙竹出
巖下泉飛戶中

鴻堂

張耒謫景陵建鴻堂羅植薔薇後臨別題詩有他年
若問鴻軒人堂下薔薇應解語之句

獅山掌錄卷之十四目錄

規象部

釋舟

孔雀蓋

蓋

七寶鞭

竹根碧慮

緋几

几鹿

屏風

綠熊席

夏侯妓女衣

葱鷺綠鷄

蟬翼扇

金薄莫難扇

偏提

酒器九品

銅鶴樽

鵲尾杓

酒船

鮫胎盞

魚英琖

蝦頭杯

小出篇

卷之十四目錄

一

科斗筋

沉香床

象席

龍鱗席

壬癸席

含風漪

起紋秋水席

文犀簾

白豹褥

鸞褥

卧褥爐

鸛鷺鉞

尉佗罽

玉鏡臺

漆奩

蓮花漏

鴨燈

恒滿燈

玩脂燈

烏舅金奴

燭剪剪刀

翠尾帚

青玉案

秘色磁

金剛骨

泰山寶環

曹丕寶刀

漢文三刀

二儀刀

勾踐八劍

魏三劍

吳六劍

火珠鹿盧劍

寒骨白

宛轉弓

神弩

飛鳬電影

鸛尾骸箭

錢鏐鐵箭

紈扇

骨朶

房俎

玄女授帝法

虎爪版

古鏡銘

燭銘

風琴風箏

玉詒

銀蒜

曉虹

赭繩

梭變赤龍

犀如意

紫拂蒜帶

小出篇

卷之十四目錄

七

波若眼

牡銅牝銅

使車

靈旗

神名

燭影

瑟瑟枕

畫日筆

夔鼓

居巢長離

白鷄盞

赤盞枕

金荆瘤

獅尾拂

鳳首枕

醉如泥

鳳皇杯

紅席

鵬翅桶

博箭

獅山掌錄卷之十四

延陵吳之俊彙

規象

漆梳象箸古有諫者混沌既鑿忘其都雅不賤用物非是謂也于以識之質諸良冶錄規象第十四

釋舟

漢昆靈池中有凌波艦挾電艦撞雷舸太液池有鳴鶴容與清廣採菱越女五舟晉天泉池中有紫宮曜陽飛龍三舟靈芝池有指南舟舍利池有雲母無極

小船

卷之十四

一

二舟盧循寇京邑有芙蓉艦千艘諸葛恪制鴨頭舸孫仲謀有馳馬小舸漢昆靈池中有逐龍舸影娥池中有鴻毛舸蜀有鸚鵡舟戰舸有飛雲飛鳥蒼鷹赤雀蒼隼鸚鵡等舸

孔雀蓋

宋元嘉時阿羅單國奉孔雀蓋一具

蓋

三公朱班輪皂繒蓋諸侯王青蓋中二千石二千石皆皂蓋朱兩轡小使車白蓋赤帷賈人除吏赤蓋紅

七寶鞭

晉元帝以七寶鞭與食店姬止王敦追騎

竹根碧簾

齊高帝以竹根如意賜明慶符梁元帝有謝碧簾屏風啓正堪爲對

絳几

漢制天子玉几冬則加絳錦其上謂之絳几以象牙爲火籠籠上皆散華文後宮則五色綾文公侯以竹木爲几冬則以細蜀爲素憑之不得加絳錦

小船

卷之十四

二

几鹿

葛仙公在女几山憑桐木几得道後化白獸三足出入山中因名曰鹿

屏風

太子納妃有床上屏風十二牒銀鈎鈕梳頭屏風二合四牒織成屏風十四牒銅鑲鈕

綠熊席

合德居昭陽殿中設木畫屏風文如蜘蛛絲縷玉几玉床白象牙簾綠熊席席毛長二尺餘人眠而擁毛

自蔽望之不能見坐則沒膝其中雜薰諸香一坐此
席餘香百日不歇

夏侯妓女衣

夏侯豫州有妓妾數十無被服姿容客至則隔簾奏
樂時呼簾為夏侯妓女衣

葱鷺綠鷁

葱鷺綠鷁皆船名謂船首畫此二鳥形也鳳舳龍舟
則隋制以遊幸者

蟬翼扇

小山館

卷之十四

三

漢成帝賜飛燕五明扇七華扇雲母扇翟扇蟬翼扇
金薄莫難扇

石虎作金薄莫難扇薄打純金如蟬翼二面畫列仙
奇鳥異獸雲母帖其中彩色映徹每出以此夾乘輿
又有象牙桃枝扇或綠沉色或木蘭色或紫紺色或
作薄金色

偏提

唐改酒注曰偏提猶今酒釐也

酒器九品

李適之有酒器九品蓬萊盞海川螺舞仙盞瓠子卮
幔捲荷金蕉葉玉蟾兒醉劉伶東溟糕蓬萊盞上有
山象三鳥注酒以山沒為限舞仙盞有闕楸酒滿則
仙人出舞

銅鶴樽

韓王元嘉有一銅鶴樽背上注酒一足蹠倚滿則正
不滿則傾

鵲尾杓

陳思王有鵲尾杓柄長而直置之酒樽凡王欲勸飲

小山館

卷之十四

四

者呼之則尾指其人

酒缸

酒缸以金銀為之內藏風帆十幅酒滿一分則一帆
舉飲乾一分則一帆落蓋鬼工也

鮫胎盞

張寶常使子弟巡市乞鷄鴨卵殼鷄卵以煮藥鴨卵
以金絲縷海棠花名鮫胎盞

魚英琖

陶穀家有魚英酒琖中有園林美女象又嘗以沉香

水噴飯入盆清馨黃霖嘗曰陶翰林甌裡薰香瑤中
游妓真可謂好事矣

蝦頭杯

南海以蝦頭為杯鬚長數尺鑲以金銀

科斗筋魚尾匙

向範待客有科斗筋魚尾匙

沉香床

沙門法存住廣州有八尺沉香板床又有八尺氍毹

作百種形象

小器

卷之十四

車

象席

象齒之中悉是逐條縱橫於內用法煮軟逐條抽出
柔靱如線以織為席今橫截象心皆有花文疑是也

龍鱗席鳳毛褥

上迎佛骨入內道場設金花帳溫清床龍鱗之席鳳
毛之褥焚玉髓之香薦瓊膏之乳香詞陵國所獻也

壬癸席

申王供猪以鹽龕粟粥取其毛刷淨令巧工織壬癸
席滑而且涼

含風漪

韓文公湘簾詩一府傳看花琉璃卷送八尺含風漪
劉禹錫簾冷秋生璫樂中

起紋秋水席

顯德間中書堂設起紋秋水席色如蒲萄正紫而柔
薄類綿疊之可置研函中偶吏覆水其間水皆散去

文犀簾

跋勒國貢文犀織以為簾

白豹褥

小器

卷之十四

六

高帝賜褚彥回白豹坐褥後施招提寺弟澄以錢一
萬一千贖回

鼯褥

鼯鼠在百丈水下其毛八尺為褥却寒

卧褥爐

長安巧工丁諤作卧褥爐以機環轉之運於四周又
作九重博山爐鑲奇禽怪獸皆自然飛動

萬萬錢

萬絕大謂之萬圓弁上謂之萬附耳外謂之錢

尉佗鼎

熙安山下有神鼎天清水澄則見云是尉佗之鼎

玉鏡臺

溫嶠喪婦姑惟一女甚聰慧因屬嶠覓婿嶠有自婚意遂下玉鏡臺一枚既婚交禮女以手披紗扇撫掌大笑曰我固疑是老奴玉鏡臺是征劉聰所得

漆奩

太子納妃有漆奩盛蓋銀華金薄鏡三銀龍頭受福蓮花鈕鑲自副玳瑁細漏鏡臺

小書

太卷之十四

七

蓮花漏

遠公弟子惠要惠山中無刻漏乃於水上制十二銅葉芙蓉因波隨轉分別旦夕以爲行道之節名蓮花漏何兆詩芙蓉十二池心漏簷蔔三千灌頂香是也

鴨燈

太子納妃有金塗四尺長燈銀塗連盤短燈金塗連盤鴨燈

恒滿燈

長安丁謨作恒滿燈九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕諸奇

蛭脂燈

取蛭脂爲燈置水中即見諸物

烏舅金奴

李先主素儉燭不用蠟止灌以烏柏油因呼爲烏舅案上捧燭鐵人是楊氏馬廐中物一日喚左右掇金奴來左右竊笑烏舅金奴正好作對

燭剪剪刀

元武伯英咏燭剪詩啼殘瘦玉蘭心吐蹴落春紅燕尾香國朝李公時勉咏剪刀詩吳綾剪處魚吞浪蜀

小書

太卷之十四

八

錦裁時燕掠霞皆語工而有情致

翠尾帚

禁中以翠尾作帚每章諸閣擲龍腦以辟穢過則以翠尾掃之皆聚無有遺者亦若磁石引針琥珀拾芥物類相感也

青玉案

青玉案青玉碗也京師人所以謂傳碗曰案酒

秘色磁

錢氏有國日於越州燒秘色磁器以非臣下得用也

然陸龜蒙有越器詩所謂九秋風露越壺開奪得千
峯翠色來好向中宵盛沆瀣共稽中散聞遺杯則唐
已有之矣

金剛骨

號州別駕寶淝以當歸為地仙圓曰使血海增光以
棗木為杵曰號金剛骨

泰山寶環

王方平以刀一口貽陳節方名泰山寶環獨卧可使
無鬼

小山館

卷之十四

九

曹丕寶刀

曹丕造百辟寶刀其一文似靈龜名曰靈寶其二形
似丹霞名曰含章其三鋒似崩霜刀身劍缺名曰素
質

漢文三刀

漢文帝有三刀曰百煉青犢漏影

二儀刀

葛溪鐵工製剪鑿字曰二儀刀交股屈環遇物如風
勾踐八劍

勾踐祀昆吾山神以成八劍曰掩日斷水轉魄懸剪
驚寃滅魂却邪真剛

魏三劍

魏有三劍曰飛景流彩華鋒

吳六劍

吳有六劍曰白虹紫電辟邪流星青冥百里

火珠鹿盧劍

南宋太宗為徐州刺史昭太后賜以火珠鹿盧劍

寒骨白

小山館

卷之十四

十

單雄信幼植一棗樹年十八伐為槍號寒骨白嘗與
秦王戰秦王以大白羽射之火出因為尉遲敬德拉
拆

宛轉弓

石虎女騎皆手握雌黃宛轉角弓

神弩

尉佗攻安陽有神人臯通為安陽王治神弩三發而
殺三萬人

飛鳧電影

攻堅陣者以大黄參連弩箭用飛鳧電影飛鳧赤莖白羽以鐵為首電影青莖赤羽以銅為首

鷄尾散箭

魏制拜三公賜鷄尾散箭十二枚

錢鏐鐵箭

臨安南新橋有錢鏐鐵箭大若杵雖首出土可撼不可拔父老傳掘之則隨土陷培之則隨土高

紉扇

朱買臣守會稽懷綬舍亭人無知者錢勣見其暴露

小館

卷之十四

十一

以紉扇遺之臣至郡引為上客

骨朶

關中人以腹大為朶朶其音孤都俗因謂杖頭大者亦曰朶朶後訛為骨朶耳

房俎

夏屋大姐也即禮所謂房俎頌所謂大房其制足間有橫下有跗似乎堂後有房然故曰房俎也

玄女授黃帝法

制旌旗以象雲物鑄鉦鐃以擬電聲執鼓鼙以象雷

霍是玄女授黃帝法

虎爪版

古者召奏用虎爪書晉宋大臣得自署皆以版召之故謂之虎爪版

古鏡銘

古鏡銘云尚方作鑑真天巧上有仙人不知老渴飲玉泉饑食棗壽如金石嘉且好又潁川頓氏一鏡銘云鳳凰雙瓊瑤裝陰陽合為配日常相會

燭銘

小館

卷之十四

十二

傳玄燭銘煌煌丹燭焰焰飛光取則龍景擬象扶桑照彼玄夜炳若朝陽

風琴風箏

古人殿閣簷稜間有風琴風箏皆風動成音宮商相和猶今所謂箏也僧齊己詩一一宮商在素空鸞鳴鳳語翹梧桐元微之鳥啄風箏碎珠玉皆題此者

玉詰

瓏璫旱瑞玉刻為龍文也璫發兵瑞玉刻為虎文也璫楚玉璫璫魯玉璫齊玉璫晉玉也璫赤玉璫碧玉

堦墨玉鑿玄玉玼紫玉瑱半白半赤玉璫絕色玉璫
青白玉瑄也

銀蒜

六一詩銀蒜鈎簾宛地垂蓋鑄銀爲蒜形以押簾者

晚虹

虹古缸字李賀詩飛燕上簾鈎晚虹屏中碧亦謂貴
人眠晏而晚燈猶在缸也

赭繩

赭繩束枉木赭繩即今之墨斗

小山館

卷之十四

十三

梭變赤龍

釣磯山者陶侃嘗釣此石下得一織梭還掛壁上有
頃雷雨梭變赤龍飛去

犀如意

李訓講周易頗叶上意遂取犀如意賜之曰與卿爲
譚柄

紫拂蒜帶

張燕公端午侍宴詩云甘露垂天柱芝盤捧御書含
丹同蠅蛭灰骨暮蟾蜍上親解紫拂蒜帶賜焉

波若眼

瞿曇以錫杖爲波若眼

牡銅牝銅

鍊銅時與一童女俱以水灌銅當分爲二其凸起者
牡銅凹陷者牝銅也

使車

大使車五乘駕駟赤帷持節者重道五百強弩十二
人小使車蘭輿赤轂白蓋從駟騎四十人

靈旗

小山館

卷之十四

十四

武帝伐越以牡荊畫北斗登龍以象天一命曰靈旗

神名

刀之神名脫光弓之神名曲張琴之神名遠望箭之
神名續長

燭影

庾肩吾燭影詩秦娥軟舞隙中來李昊夜續光中度
極盡題情

瑟瑟枕

簡辭按盧昂家得金牀瑟瑟枕大如斗

畫日筆

莊宗將即位蘇循獻大筆三十管謂之畫日筆

變鼓

黃帝伐蚩尤玄女為製變鼓八十面一震五百里連

震三千八百里

居巢長離坎侯

笙名居巢笙名長離笙篥名坎侯

白鷄盞

柳亨遇飲未醉亟呼白鷄盞來取其迅速

小山

卷之十四

十一

赤鹽枕

高昌出赤鹽人取為枕曾以貢中國

金荊瘤

隋朱寬征留仇回得金荊瘤數十片木色如真金密

緻而文綵盤感有如美錦甚香極細可為枕及案用

甚精妙貴於沉檀

獅尾拂

張希理有獅子尾拂夏月蠅蚋不敢集其上

鳳首枕

徐知諤得蜀作鳳首以為枕狀如雄鷄廣五寸許朱冠金喙文彩煥爛如生

醉如泥

閩主延曦製銀葉為酒杯每斟既盈葉即柔弱不復可置他所惟飲盡乃可置之因目為冬瓜片又名之曰醉如泥

鳳皇杯

南恩州北甘山壁立千仞有瀑水飛下猿猱不能至鳳所巢也遇大風雨或飄墮其鷄小者猶如鶴而足

小山

卷之十四

十一

差短南人截取其嘴謂之鳳皇杯

紅席

梁武時海中浮鵠山有學道女人獻紅席言此草嘗有紅鳥居之按其圖則鸞也

鵬翅桶

層期國出大鵬飛則蔽日能展駱駝人拾得翅羽裁為水桶

博箭

秦昭王令工施鉤梯而上華山以松柏之心為博箭

而勒之曰秦王與天神會博於此

小山館

卷之十四

十七

獅山掌錄卷之十五目錄

合雋部

薦祠

鼎鑪七妙

金臺

郇公廚

扣鐘擊盤

櫻桃餠餌

扁米糲

土餅

聚香團

透花餠

軟棗羔

餠餠粬粒

苡酥

白魚鮓

醋着水為甚酥

靈消炙

金鑿玉膾

地羊家鹿

鼠脯

火靈庫

玲瓏石鎮羊

小山館

卷之十三目錄

一

雲師雨師

追復脯

小兒臂

甲乙膏

火候足

視肉

五侯鯖

螺頭龜御

撥心槐牙

赤烏麇

甘露羹

蓴羹

棗核中空

剪刀麵

穰屑餅

鸚鵡鮓

蛟鮓

蒲珠鮓獼猴鮓

錦帶羹

菊苗羹

玉糝羹

龍腦芋魁

玉版師

羹飯

防風粥

瘡痂給膳

鹽龍

紫鹽	印鹽	石鹽
繖子鹽	十二香醬	醬
蜆醢	葫蘆醬	瞬碧侯
雕蚶鏤蛤	龍鮓	龍羹
乳田	碧麥紫米	群鯖壓腹
食移	幽菽真果	膾化蝶
骨董羹	雙暈羹	不祿羹
糜焦	大人米	重思米
玉華鹽	燒羊鹽	絳雪
桃花鹽	傘子鹽	猴頭羹象鼻炙
黃頤臠	土肉臠	五色膾
麒麟脯	銀餅飲	瓊膏乳
驢駿馳峯炙	鯉腴鱠	行酒禽食
熟洛河	鷺毛脰	諸王修事
鹿尾蟹黃	水引餅	玉英粉
桂蠹	河東飯	菱米飯
鈎綠子	竹肉	蜜唧鼠
毗狸	蜜蟹	天嚮炙

土肉	抱芋羹	天蝦鮓
蟻卵醬	象鼻炙	熊白
青豹脯	櫻煎杏酪	蛤蜊炙

獅山掌錄卷之十五

延陵吳之俊景

合傳

三寸之喉其欲逐逐過屠門而大嚼雖不得味而已足何必貪緣入郇公之厨迺始饜老饕之腹錄合傳第十五

薦祠

春祠餠餅隨餅牢九夏薦乳餅秋薦雀瑞餅冬薦白環餅

小館

卷之十五

鼎鑪七妙

金陵士夫淵藪家事鼎鑪有七妙鑪可照面餽飽湯可注研餅可映字飯可打擦擦臺濕麵可穿結帶餅可作勸盞寒具嚼着驚動十里人

金臺

海內有金臺上有百味之食四大神常守護之

郇公厨

韋陟窮治饌羞以鳥羽擇米庖中所棄不減萬錢宴公侯家雖窮水陸不下筋中厨香味錯雜入者多飽

餒而出時人語曰人欲不餓筋骨舒實緣須入郇公厨

子章

宋景公求善星文者設以珍食施以美衣其食則有渠滄之鳧煎以桂髓兼庭之鷄蒸以蜜沫淇漳之鰾脯以青茄九江珠璣雙以蘭蘇華清夏潔灑以纖縞甕人視時而扣鐘伺食以擊盤懸四時之衣春夏以金玉為飾秋冬以翡翠為溫迺得異人即子章也

櫻桃餠饌

小館

卷之十五

十

名食有蕭家餠饌法云其湯不肥可以滷茗庾家粽子白瑩如玉韓約作櫻桃餠饌其色不變

扁米糲

世祖幸芳林園就虞侍中棕求扁米糲大官鼎味不及也後體不快虞獻醒酒鯖鮓一方

土餅

牂牁樂榮山其土香美以作餅可食楚婦嗜之

聚香團

揚州太守仲端畏妻不敢延客謝庭皓謁之坐久饌

甚端入內袖聚香團嚼之

透花餠靈沙膽

吳興米炊之饀香白馬豆食之齒醉號國夫人廚吏
鄧連以此米擣為透花餠以豆洗皮作靈沙膽以供
翠鴛堂

軟棗羔

宣慈寺每求化人先留食軟棗羔柳尚書來方食羔
伸疏求書尚書亟解連帶緋袍鑲子魚袋施之

餛飩粗枚

小館

卷之十五

年

周禮注祭用麤麤即晉人所謂寒具楚詞所謂餛飩
即今之油餠其遺法也若粗枚乃蜜麵之乾者十月
間燼餅也

苻酥

苻菜爛煮之其味如蜜名曰苻酥

白魚鮓腊糖蟹

何胤侈於味食必方丈後稍汰猶食白魚鮓腊糖蟹
錯著水為甚酥

東坡在黃州嘗赴何秀才會食油果甚酥因問其名

主人以無名對東坡又問為甚酥坐客曰是可以為
名矣又飲潘長官醴而薄曰此錯著水也後忽思油
果作詩求之已傾潘子錯著水更覓君家為甚酥蓋
紀其事也

靈消炙紅虬脯

唐賜同昌公主其饌有靈消炙紅虬脯其酒有凝露
漿桂花醕其茶則有綠華紫英之號

金齏玉膾

吳郡獻松江鱸魚煬帝曰所謂金齏玉膾東南之佳

小館

卷之十五

年

味也

地羊家鹿

南人食犬呼地羊廣人食鼠呼家鹿

鼠脯

北方層冰之下有鼠食冰肉重千斤為脯足以禦熱

火靈庫

昌黎晚年頗親脂粉故事服食用硫黃末攪食鷄男
不使交千日烹庖名火靈庫

玲瓏石鎮羊

游士藻命客陶穀過問食品曰第一虛裝玲瓏石鎮
羊穀因為改作釘字

雲師兩師

霍山有雲師如蠶長六寸似兔雨師似蝻長七八寸
似蛭雨雲之時出在石上肉甘可熟而食

追復脯

西北荒有追復脯其味如麋食一片復一片

小兒臂

臨海有肉大如小兒臂長五寸中有腹無口堪作炙

小山錄

卷之十五

五

食

甲乙膏

蜀人二月好以豉雜黃牛為甲乙膏非尊親厚知不
得而預

火候足

黃昇日饗鹿肉三斤自晨煮至日影下門西則喜曰

火候足矣

視肉

秋山有視肉形如牛肝有兩目食之無盡尋復生如

故

五侯鯖

婁護傳食五侯間競致奇膳合以為鯖世稱五侯鯖

螺頭龜脚

壽皇宴從官各問所產洪容齋番禺人也曰沙地馬
蹄蟹雪天牛尾狸周益公廬陵人也曰金柑玉版笋
銀杏水精葱又一侍從浙人也曰螺頭新婦臂龜脚
老婆牙四皆海錯上為一笑

撥心槐牙

小山錄

卷之十五

六

爛蒸同州羔灌以杏酪食之以匕不以筋南都撥心
麵作槐牙溫淘糝以裹色抹猪炊共城香稻薦以蒸
子鵝吳興庖人斫松江鱸膾繼以廬山康王谷水烹
曾坑閩品少焉解衣仰卧使人誦赤壁二賦亦足一
快也

赤烏麴化益醴

延篤與李文治書吾食赤烏之麴麥餽化益之玄醴
析張騫大宛之蒜軟晉國郇瑕之益化益即伯益也

甘露羹

李林甫婿鄭平爲省郎髮鬢班白因入內賜甘露羹
鄭食之一夕而髮如黠

羹羹

王武子以羊酪示陸機曰東吳何以敵此曰千里
羹未下鹽豉耳

棗核中空

楊埏遊王鉷家食一物如棗核而中空其實麵也埏
詢其法鉷笑而不言

剪刀麵月兒羹

小節

入卷之五

七

柳公權作錦樣書以進上方御剪刀麵月兒羹即令
分賜

穰屑餅

交趾有穰木其內有白麵屑就水淋之可作餅

鸚鵡鮓孔雀腊

南方以鸚鵡爲鮓又以孔雀爲腊

蛟鮓

武帝釣於臺下得白蛟召太官爲鮓肉紫骨青味香
色美

蒲珠鯪獮猴鮓

吳人蒲始生取以爲鯪珠人取珠柱肉作鯪獮越
諸夷敬獮猴鮓

錦帶羹

花有錦帶名者春初葉柔脆採以作羹故杜詩滑憶
雕胡飯香聞錦帶羹

菊苗薺蘆蕸鮓

樂天方入關禹錫正病酒乃餽菊苗薺蘆蕸鮓換取
樂天六班茶二囊以醒酒

小節

入卷之五

八

玉糝羹

蘇叔黨以山芋作玉糝羹色味香皆奇絕坡公謂天
上酥醃不可知人間決無此味因作詩有莫將北海
金蠶餽輕比東坡玉糝羹

龍腦羊魁

李華燒三城絕品炭以龍腦裹羊魁煨之擊爐曰羊
魁遭遇矣

玉版師

東坡嘗邀劉器之叅玉版和尚及至煎泉燒筍而食

器之覺味美問此何名東坡曰此僧善說法令人得
禪悅之味是名玉版師

美飯

飯之美者玄山之禾不周之粟陽山之稷南海之秬

防風粥

白居易在翰林賜防風粥一甌剔取防風得五合餘
食之口香七日

瘡痂給膳

劉邕性嗜瘡痂以味似鰻魚嘗詣孟靈休靈休先患

小館

卷之十五

九

炙瘡瘡痂落床上邕取食之未落者悉令號取為南
康相有吏二百許人不問罪否悉與鞭取瘡痂給膳

鹽龍

鹽龍蠻人所泰也藉以銀盤中置玉玉以玉筋撥鹽
龍飲之每鱗中出鹽則收用專主助陽

紫鹽

天竺國產黑鹽黃鹽道書又有紫鹽今甘肅又有青
黃紅三色出池中

印鹽

海東有印成鹽波斯有石子鹽北胡有青鹽五原有
紫鹽天竺國有黑鹽

石鹽

西夷之山五色絢爛鑿其石為椀櫝自然生鹹是名
石鹽隨在而是

繖子鹽

胸臆縣海水生繖子鹽大者方寸中央隆起形如張
繖

十二香醬

小館

卷之十五

十

神仙有十二香醬以沉香等油煎成服之

醬

伊尹受命於湯賜鯀鯁之醬漢東海相朱登以蟹醬
遺張敞武帝使唐蒙通南越得鮑醬晉武致山清魚
醬外有芥醬骨醢醬榆莢醬蜂醬蟹醬蟹醬

蜆醢

廣人於山間掘取大蟻卵為醬名蟻子醬即周禮所
謂蜆醢也

葫蘆醬桃花醋

唐世風俗貴重葫蘆醬桃花醋照水油

瞬碧侯

琴莊有溶溶軒軒前池也度池得回筇磴上自在峰
蘭先生日採蕨此峯得九股者以釀醋醋美甚守臣
取進之封曰瞬碧侯

雕蚌鏤蛤

內典言飲食之侈者曰雕蚌鏤蛤

龍鮓

陸機餉張華鮓謂是龍肉以苦酒濯之五色光起

小出

卷之五

十一

龍羹

漢元和時大雨墮一青龍於宮中帝命烹之為羹群
臣人賜一杯

乳田

鄱陽有乳田謂掘地成窖鋪粳米粉實之疊以草壅
以肥壤候雨過氣出視其粉已變蛹取之作汁再以
粉漬而蒸成乳也

碧麥紫米

唐元和大軫國獻碧麥紫米麥形大於中華之粒而

表裏俱碧香氣如粳米食之久可御風紫米類苽藤
炊之一升可得飯一斗食之髭髮續黑久則後天不
老

群鯖饜腹

七依洞庭之鮓灌水之鯪滋以陽樸之薑藪以壽木
之華七命丹穴之鵠玄豹之胎燁以秋橙醑以春梅
七釋龜羹螭臙晨鳧宿鷄七引龍脇之肪鳳趾之筋
麕髓鹿腸鵠舌麒麟秋熊柔蹠文豹臙胎七命封熊
之蹠翰音之跖燕脾猩唇髦殘象白七徵割柔胎於

小出

卷之五

十二

孕豹宰潜肝手泰龍七華煮丹穴之卵包南海之螭
合此群鯖頗饜老饗之腹但不可得耳

食移

江皋綠苑之筍洞庭紫鬣之魚昆山龍胎之脯玄圃
鳳足之殖此吳筠食移中語

幽菽真果

豉以豆配鹽幽之甕中故說文解豉云配鹽幽菽蜜
煎浸以銅青真之缶內故三蒼解龍云青色真果

膾化蝶

南孝廉善作膾穀薄絲綫輕可吹小操刀響捷若同
節奏因會客街技先起魚架之忽暴風疾雷膾悉化
為蝴蝶飛去

骨董羹

羅浮穎老取飲食雜烹之名骨董羹

雙暈羹

竇儼病目幾喪明得良醫瘡之勸令頻食羊眼儼遂
終身食之其家名雙暈羹

不祿羹

卷之十五

十年

十年

交趾人重不祿羹以羊鹿鷄猪肉和骨同釜煮之令
極肥醲漉去肉進之葱薑調以五味貯盤而飲如酒
巡行

糜焦

周尹氏數代合食食口數千嘗作糜庭中聲聞數里
臨食失三十人乃入鑊中壓糜焦耳

大人米

西域王舍城有大人米大人米粳米也天如烏豆飯
香百步唯國王及知法者饗之

重思米

鄧都稻名重思其米如石榴子粒稍大其味如菱茨
以上獻仙官

玉華鹽

胡中有鹽瑩徹如水晶謂之玉華鹽

燒羊鹽

高昌國貢鹽二顆顆大如斗色白如玉以問杰公知
是燒羊山月望收者其國平磧中掘深數尺有紫鹽
色鮮味甘食之止痛更深一丈下有碧珀黑逾純漆

卷之十五

十年

十年

或大如車輪食之攻癥瘕諸疾

絳雪

恩州有鹽色如絳雪驗之即由前時染成差可愛也

桃花鹽

琴湖池桃花鹽色若桃花隨月盈縮在張掖西北

傘子鹽

商瞿灘有鹽大者方寸中央隆起形如張傘謂之傘

子鹽

猴頭羹象鼻炙

臨海人喜啖猴頭羹循雷人喜食象鼻炙

黃頤臠

豫章王盛饗賓從謂虞仲簡蓋有遺否仲曰何曾食
疏有黃頤臠恨無之

土肉臠

陶璜於土穴中得一物似蚕蛹而無頭割腹有肉如
猪豚遂以為臠甚香美

五色臠

陸希聲妻余媚娘能饌五色臠妙不可言

卷之十

卷之十

十六

麒麟脯

王遠至蔡經家與麻姑共設餽膳麟脯行酒云是麒
麟脯

銀餅餠

宣宗賜韋澳孫宏銀餅飲食之甚美皆乳酪膏腴所
為

瓊膏乳

懿宗迎佛骨入內道場薦瓊膏乳訶陵國所獻也

驢駝峯炙

將軍曲良翰能為驢駝峯炙甚美

鯉腴鱧

大業中吳郡獻太湖鯉腴鱧四十坩每坩用鯉三百
頭純取其腹腴為之肥美之極冠於鱸鯖

行酒禽食

武夷君行酒禽食其曰鼈即水苔也網蕤即苻也石
蚬即小蟹也沙虹鮓即蝦也河祗脯即魚乾也

熱洛河

明皇畲射生官射鹿取魚煎鹿腸食之謂之熱洛河

卷之十

卷之十

十六

鷺毛脰

恩州進鷺毛脰乃鹽藏者其味絕美其細如鍼
諸王修事

翰林學士每遇賜食有物若畢羅形粗大滋味香美
呼為諸王修事

鹿尾蟹黃

梁孝儀與魏使宴盛稱鄴中鹿尾青州蟹黃

水引餅

齊太祖好食水引餅何戢令婦女躬自執事以設上

焉

玉英粉

有道人持得餅語人曰此玉英粉食之七日當羽化

桂蠹

陸賈使南越得桂蠹一缶以獻蠹是桂中虫以食桂故味辛香漬以蜜可食

河東飯

晉王窮追汴師糧運不繼蒸粟以食軍中遂呼粟為

河東飯

小名錄

卷之十五

十七

菱米飯

魚弘述職西上道中採菱作菱米飯以給所部弘度之後人覓一菱不得

鈎綠子

鈎綠子形如瓜皮似橙而金色胡人重之極芬香肉甚厚白如蘆膜女工競雕鏤花鳥漬以蜂蜜巧麗絕

倫太康時曾進十年帝賜王愷誇示石崇

竹肉

江淮有竹肉生節上如彈丸味似白樹鷄

蜜唧鼠

嶺南獠取鼠胎赤蠕者以蜜飼之飼之於筵以為佳品人以筋夾唧唧作聲名曰蜜唧鼠

毗狸

毗狸如大鼠穴居而食果穀味若狍而加脆常取以羊乳飼之供國王之饌以其肉一嚮置食物之鼎則立糜爛是以契丹極珍重之然其性畏日為隙光所射輒死

蜜蟹

小名錄

卷之十五

十八

隋時吳都獻蜜蟹二十頭蜜擁劍四甕法如糖蟹而味奇佳每進御則旋拭殼面貼以鏤金龍鳳花

天嚮炙

瓦瓏子殼中有紫色肉而滿腹廣人尤重之多燒以薦酒俗呼為天嚮炙

土肉

土肉純黑如小兒臂大長五寸有腹無口目有三十足大如釵堪炙食

抱芽羹

百越人喜食蝦蟇釜中置水次下小芋煎之候湯沸如魚眼始下其蛙乃一一抱芋而熟如此呼為抱芋羹

天蝦鮓

廣南暑月白蟻多入水為蝦土人煮燭俟之以竹漉取以豚鬻糝之為鮓號天蝦鮓

蟻卵醬

交廣溪洞間多取蟻卵陶澤入淨甕以為醬或曰其味酷似肉醬非貴客親友不得食也

象鼻炙

卷之三

十九

象鼻炙

潮循人或捕得象爭食其鼻之肥脆偏堪作炙

熊白

熊當心白脂如玉謂之熊白其美甚於熊蹯

青豹脯

元封中起神明之臺炮青豹之脯青豹出浪坂之山狀如虎色如翠炙為脯食之不愚

櫻煎杏酪

嘗鼎上之一齏嚼霜前之兩螯爛櫻桃之煎蜜滷杏

酪之蒸羔蛤半熟以含酒蟹微生而帶糟引南海之玻瓈酌涼州之蒲桃老饕賦中佳語

蛤蜊炙

吐突承瓏嗜蛤蜊炙以鐵絲床數澆鹿角漿然後食

獅山掌錄卷之十六目錄

挹滋部

名酒

麴光春

梅香酎

耶筒酒

鶴觴

崑崙觴

換骨醪

醴綠翠濤

異酒

玉酒

酒樹

玉饋酒

南燭酒

文草酒

玉練槌

嚴樹酒

消腸酒

魚兒酒

三辰酒

古辣釀

桐馬酒

小山館

卷之十六目錄

一

鴛腦酒

石榴酒

柳花酒

霹靂酒

椒花雨

紅友

銅龍

酒母

酒封

五齊六清

乳頭蠟面

酪奴

紫茸香

仙人掌

聖陽花

鷄蘇佛

晚香侯

玉塵香乳

仙飲

青血

玉漿

五色飲

竹粉湯

麒麟草

玉液雲腴

鸞蜂蜜

衆口芝百花醴

檜花蜜

散露凝肪

洗心糖

長夜飲

甘草癖

松風檜雨

頻斯金壺漿

羊刺蜜

雪尺雷車

蜜雲龍

流香酒

甕釀

騎火茶

馬乳酒

玉浮梁

二色酒

攤飯澆書

無愁酒

君山酒

曲阿酒

梔汁酒

太平酒

縹膠酒

澄明酒

酒凝綠玉

仙醞

瑞露酒

小山館

卷之十六目錄

二

藕絲蕉葉

樹頭酒

梨花春

板花酒

女酒

三勒漿

桃核酒

肉汁酒

空梗茶

銀絲冰芽

竹蜜

蜜人

杏漿

餘醪酒

三尸酒

蔗酒

紅蜜白猿脂

碧草酎

桂醪

獅山掌錄卷之十六

延陵吳之俊彙

挹滋

味有五齊有六皆帝之所遺以戢民穀第飲者飲而適為豪吾請以七枕百觚聽達人之自卜錄挹滋第十六

名酒

唐名酒有瓊花露薔薇露玉窟春不凍春燒春麴米春金陵春竹葉春洞庭春蓬萊春海嶽春錦波春浮

小山館

卷之十六

王春又乾和五散宜城九醞河東桑落西涼蒲桃宋名酒有玉井秋香薊林秋露甸恭伯酒也黃嬌段子新酒也萼綠香范才元酒也瓮中雲易殺夫酒也銀光胡長文酒也雲露范至能酒也桂子香又名冷冽香楊萬里酒也外軟腴者為清無底金盤露芳冽者為桃花雨皆名酒也

麴光春

酒有郢之富春烏程之若下春榮陽之土窟春富平之石凍春劍南之燒春杜子美有雲安麴米春裴鉶

傳奇有松醪春則韓退之之拋青春亦酒名也

梅香酎

林邑山楊梅其大如杯枕青時極酸既紅味如崖蜜以醞酒號梅香酎非貴人重客不得飲之

郛筒酒

蜀有郛筒酒昔山濤治郛時剡大竹釀醪釀作酒兼旬而開香聞百步故蜀人傳其法

鶴觴

河東劉白墮善釀酒六月以罌貯酒暴日中經旬不

小山館

卷之十六

變朝貴每千里相餉號曰鶴觴

崑崙觴

魏賈瑀家有蒼頭善別水常令乘艇於黃河以瓠匏接河源水經宿色赤如絳以釀酒名崑崙觴芳味卓絕

換骨醪

憲宗採鳳李花釀換骨醪晉國公平淮西回黃帕金餅得賜二斗

醴綠翠濤

魏澄善治酒名曰醴綠翠濤以大金甕貯之十年不敗文皇賜以詩所謂醴綠勝蘭生翠濤過玉璫是也蘭生漢武百味旨酒而玉璫則賜帝酒名

異酒

椰子出伽盧國其地苦熱因植以蔭衝剖其實中有酒能醉人若他國所釀多有不同西域有蒲桃酒南蠻有檳榔酒扶南有石榴酒辰溪有釣藤酒赤土國有甘樨酒

玉酒

瀛洲有玉膏山出泉如酒名為玉酒

酒樹

緬甸有樹頭酒樹類椶高可五六丈結實大如掌土人以麴納確中懸確於實下劃實取汁成酒其葉即貝多寫緬書用之

玉饋酒

西北山中有玉饋之酒美如肉清如鏡其上有玉樽出同天地取之無乾時

南燭酒

採南燭草煮其汁為酒碧映五色服之通神

文草酒

文草作酒其味甚美土人以金買草不言貴也

玉練槌

浦江酒名玉練槌故月泉詩有山歌聒耳烏藍角村酒柔情玉練槌句

嚴樹酒

瓊州有木名嚴樹擣其皮葉浸以清水以粳釀和之或取石榴花葉和醞數日成酒能醉人名嚴樹酒

消腸酒

胡中有指星麥四月火星出穫之用水浸三日麥生萌芽以鷄鳴時用之此麥釀酒清美醇啗若大醉不叫笑搖蕩令人肝腸俱消俗人謂為消腸酒

魚兒酒

裴晉公每值盛冬以魚兒酒飲客其法用龍腦凝結刻成小魚每沸酒一盞即投一魚其中

三辰酒

玄宗置麴精潭砌以銀甃泥以石粉貯三辰酒一千

車以賜當制學士等

古辣釀

古辣乃賓橫間墟名取墟中泉釀酒既熟不煮但埋之土中日足取出色淺紅味甘不易敗

桐馬酒

學士十二人日給大官桐馬酒

鴉腦酒

鴉生三子一為鴉肅宗張皇后專權每進酒常置鴉腦鴉腦酒令人久醉健忘

小出律

卷之十六

五

石榴酒

頃遜國有樹似安石榴取其花汁貯盤內數日成好酒能醉人

柳花酒

訶陵國以柳花為酒

霹靂酒

暑月大雷霆時收雨水淘米釀酒名霹靂酒

椒花雨

楊誠齋名酒之和者曰金盤露勁者曰椒花雨其愛

椒花雨甚於金盤露嘗有餽以臘豚蹄者答詩有霜刀削下黃水精月斧斫出紅松明公子彭生初解縛糟丘挽上凌煙閣却將一鑿配兩螯世間真有揚州鶴佳作也

紅友

東坡南遷北歸嘗與單秀才步田間至黃土村地主以酒來餉曰此紅友也坡曰此人知有紅友不知有黃封可謂快活

銅龍

小出律

卷之十六

木

太極殿前有銅龍長二丈銅鑄容四十斛正旦大會龍從腹內受酒口吐罇內以享群臣

酒母

醇酒母也醴一宿成也醪渾汁酒也酎三薰酒也醕薄酒也醕旨酒也曰醴曰醕白酒也漉酒曰釀酒之清曰醪厚曰醕相飲曰配相強曰浮飲盡曰醕出錢共飲曰醕

酒封

王世充封酒為天祿大夫南唐穆宗目蒲桃酒為太

平君子號國夫人號鹿腸酒為洞天聖酒將軍

五齊六清

石氏星經酒醪五齊之屬天文酒旗星主之漿水六清之屬天文天乳星主之

乳頭蠟面

北苑焙茶之精者名曰乳頭金蠟面至綠昌明明月房菜更寮皆茶名也

酪奴

王肅好茗飲及過北苑好酪漿嘗謂茗飲不中與酪

小崔

八卷之十

七

作奴

紫茸香

覺林院志崇收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶供佛以紫茸香

仙人掌

荊州玉泉寺邊有茗香滑枝葉如碧玉僧中呼示李白呼仙人掌

聖陽花

雙林大士自往蒙頂結庵種茶凡三年得絕佳者號

聖陽花持歸供獻

鷄蘇佛

胡嵩茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯陶穀愛其新奇令猶子彞倣作彞曰生涼好換鷄蘇佛回味宜稱橄欖仙時年十一耳

晚香侯

古人稱茶為晚香侯東坡有詩大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶又雪乳已翻煎去脚松風忽作瀉時聲皆曲盡烹茶之妙

小崔

八卷之十

八

玉塵香乳

楊庭秀謝人茶當自攜大瓢走汲溪泉東澗底之散薪燃拆脚之石鼎烹玉塵啜香乳以享天上故人之意媿無胸中書傳但一味攪破菜園耳

仙飲

西王母言太上藥有玉津金漿連珠雲漿次有五雲漿鳳林鳴酢中華紫密雲山朱蜜

青血

穆天子渴於沙衍求飲未至七萃之士內奔戎刺其

左驂取青血以飲天子因賜以佩玉

玉漿

有人墮嵩山大穴見二人圍棋傍有白漿取飲之氣力十倍歸問張華曰此玉漿也

五色飲

壽禪師在內供養造五色飲以揆芳葉為青飲拔楔根為赤飲酪漿為白飲烏梅漿為玄飲江茱為黃飲

竹粉湯

夏侯鉞謁盧懷慎坐終日得竹粉湯一盞

小出

八卷之末

九

麒麟草

元和時館閣湯飲待學士者煎麒麟草

玉液雲腴

道安以黑巨勝為雲草玄波以蜜為丹醴華英以瑾菜為五光七白靈蔬以石莢為白素飛龍煉為華膏名玄水玉液一名飛龍雲腴

鸞蜂蜜

吳明國獻鸞蜂蜜蜂之聲如鸞鳳而身被五彩大者可重十餘斤為窠於深林峻嶺間可占地三二畝其

蜜碧色貯之白玉椀瑩徹如碧琉璃久食之令人長

壽

衆口芝百花醴

仙人稱蜜為衆口芝百花醴

檜花蜜

亳州太清宮多檜花時蜂集其間作蜜極香而微苦謂之檜花蜜亦奇物也

散露凝肪

郭珍蜜賦曰散似甘露凝如割肪冰鮮玉潤髓滑蘭

小山

八卷之末

十

香

洗心糖

茅地經冬燒去枝梗至春取土中餘根白如玉者搗汁煎之至甘美謂之洗心糖

長夜飲

古謂長夜之飲非止達旦薛許昌宮詞云畫燭燒闌煖復迷殿帷深密下銀泥開門欲作侵晨散已是明朝日向西此長夜飲也

甘草癖

陸鴻漸為茶具二十四事若韋鴻臚木待制金法曹
石轉運胡員外羅樞密宗從事漆雕秘閣陶寶文湯
提點三副帥司職方輩皆以都統龍貯之楊粹中謂
宜目為甘草癖

松風檜雨

煎茶有三火三沸法如亭尚金砌虫唧唧萬蟬催忽
有千車相載來聽得松風併澗水急呼縹色綠瓷杯
則過老矣何如羅玉露之松風檜雨到來初急引銅
瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐為得

火候也

頻斯金壺漿

頻斯國以五色玉為衣如今之鎧其人食中國滋
味自齋金壺壺中有漿凝如脂嘗一滴則壽千歲

羊刺蜜

南平羊刺無葉其蜜色白而味甘鹽城羊刺葉大其
蜜色青而味薄

雪尺雷車

程宣子茶夾銘曰石筋山脉鍾異於茶馨含雪尺秀

啓雷車采之擷之收英歛華蘇蘭新桂雲液露芽清
風兩腋玄圃朱涯

蜜雲龍

宋重蜜雲龍東坡惟烹以待秦黃諸學士不妄設也

流香酒

周公大於初伏侍講賜流香酒四斗冰一擔時菓七
櫟

甕釀

晉羊稚舒冬月釀常令人抱甕須臾復易酒速成而

味異常

騎火茶

龍安有騎火茶最上言不在火前不在火後作也清
明改火故曰火

馬乳酒

西羌有桑落河出馬乳酒羌人兼蒲桃壓之

玉浮梁

有人得吳婢使釀酒促之成曰尚未熟但浮梁耳試
取一盞至則浮蛆酒脂也因悟于太白好飲玉浮梁

蓋指此

二色酒

西門季玄造二色酒白酒中有墨花斟於器中花亦不散中有肝石故白崔道旋以金銀銅錢往酤曰以我三樣錢易君二色酒

攤飯澆書

李白以午睡為攤飯東坡以晨飲為澆書

無愁酒

漢武作無愁酒飲之令人忘憂

君山酒

君山上有美酒數斗得飲者可仙寺僧謂春時往往聞酒香尋之莫知其處

曲阿酒

高驪有女東海神乘船致酒禮聘之女不肯行海神撥船覆酒流入曲阿故傳曲阿出名酒

梧汁酒

梧木汁可以為酒曾有人饋任昉誤書作梧而劉杏正之以為音振者是也

太平酒

楊羲夢遊蓬萊山會蓬萊仙公下山遇許主簿公語主簿曰吾置酒四升在山上可往飲之此太平酒治人腸也

縹醪酒水晶鹽

魏太宗引崔浩論事語至中夜賜浩縹醪酒十斛水晶戎鹽一兩

澄明酒

會昌中宮內才人以夫餘國所進火玉煖澄明酒酒

是異方所貢色如紫膏飲之令人骨香

酒凝綠玉

一客僧至寺持甌覓酒主僧奪其甌擊之百碎其酒凝滯着樹如綠玉然搖之不散

仙醞

謝玄卿遇神仙設瓊醴酒安期先生與神女會園丘酣玄碧香酒南嶽夫人設王子喬瓊蘇綠酒

瑞露酒

田璆節韶遇書生留飲曰某有瑞露之酒釀於百花

之中不知與足下乾和五醑熟愈耳

藕絲蕉葉

郢人剡竹之大者傾春醖於筒苞以藕絲蔽以蕉葉信宿馨達於外然後斷之號郢筒酒

樹頭酒

西南夷有樹類椶高五六丈結實大如李土人以麴納確中以索懸確於實下倒置實取汁流於確以爲酒名曰樹頭酒

梨花春

武林釀酒趁梨花時熟號梨花春白樂天詩紅袖織綾誇柿葉青旗沽酒趁梨花

椒花酒

朱崖人飲石汁又採椒花着甕中經旬即成酒其味香美甚醉人

女酒

南方有女數歲即大釀酒俟彼水竭寘壺其中密固其上候女將嫁決水取之謂之女酒其味美絕

三勒漿

酒有三勒漿謂蔞摩勒毗黎勒訶黎勒

桃核酒

李後主有桃核兩扇每扇着仁處約盛水五升良久水成酒味醉人更互貯水以供其宴

肉汁酒

阿薩部獵兔鹿剖其肉重疊之以石壓汁瀝其汁釀草子於中經數日即變成酒飲之可醉

空梗茶

九華山有空梗茶是金地藏所植大抵煙霞雲霧之

中氣常溫潤與地上所植味自不同

銀絲冰芽

宋茶重瑞雲翔龍宣和間鄭可簡復初爲銀絲冰芽蓋將已揀熟芽再令剔去祇取其心一縷用珍器貯清泉漬之光瑩如銀絲然號曰勝雪

竹蜜

蜀中有竹蜜蜂好於青竹上結窠窠大如鷄子有蒂長尺許窠與蜜並紺色可愛甘倍於常蜜

蜜人

崔彥曾供張佛造液蜜為人

杏漿

裴沆再從伯遇白衣老人乞漿老人指土龕得一扇杏核大如笠滿中貯白漿乃力舉飲之味如杏酪老人曰君飲杏漿當哭九族

醑醪酒

景龍時幸兩儀殿伶侍臣食櫻桃並盛以琥珀盤和以杏酪飲以醑醪酒

三尸酒

本草

卷之十

七

石榴甜者為天漿道家謂之三尸酒云三尸得此果則醉

蔗酒

赤土國以蔗作酒雜以紫瓜根酒色黃赤味亦香美

紅蜜白猿脂

同昌公主病甚醫謂得紅蜜白猿脂可愈於內庫得蜜數石本兇離國所貢脂數匱本南海所獻

碧草耐

璚琨去玉門九萬里有碧草如麥割以釀酒則味如

醇耐飲一合三旬不醒但飲甜水隨飲而醒

桂醪

有遠飛鷄夕則依人曉則橫飛四海嘗銜桂枝之實歸於南山或落地而生高七八尺仙人取為酒名曰桂醪嘗一滴體如金色



本草

卷之十

八

獅山掌錄卷之十七目錄

蒼芳部

奇品

王蓮花

花品

石渠

黃色蓮花

分枝荷紫泥菱

夜舒荷

華華

艮嶽八芳

芙蓉舍利

分香蓮

一捻紅

蘭膏

玉鮑金稜

墨菊

菊實

醉醺海棠

咏物

肉身水仙

髮邊嬌

雙尾春

小山

卷之十七目錄

一

旌節花

花銷恨

李花九標

迎輦花

倒粘子

普舍花

珠露羅襦

露甲

千步香

娑羅花

洛如花

迷陽

海棠香國

珊瑚林

菱寒炎暖

落花

花妓

一撮生紅

葵名

華萼

九字詩

素馨

海紅

鸚歌花

名花十友

荷花儒

芝佛

款冬

伊蘭花

返魂梅

凍蛟海月

落梅

曉粧夜暈

蓮花

女夷

瓊島種

寶珠宮粉

睡香

白雪紅潮

斷腸花

美女花

紫陽花

真紅桂

刺桐

梅龍

寒荷

紅蓮瓣

異蓮

翻鷄菱

紫牡丹

小洛陽

金稜瓶子

歐家碧

墨菊

小山

卷之十七目錄

二

弄色芙蓉

紅梔

那悉茗

散沫花

獅山掌錄卷之十七

延陵吳之俊彙

薈芳

名花銷恨美人傾國花耶人耶誰為正色作平等
觀是真是假慈氏有言焦螟野馬錄薈芳第十七
奇品

閩有紅茉莉蜀有紫繡球楚有紅梨花燕有黃石榴
天台有黃白海棠紫碧桂花白玫瑰洛陽有黃芍藥
皆奇品也

小山

卷之十七

玉蕊花

玉蕊花條蔓而生狀如茶蘼柘葉紫莖冬凋春茂花
鬚出殆如水絲上綴金粟花心復有碧筒其中別抽
一莖出眾鬚上散為十餘蕊猶刻玉然唐昌觀此花
每發若瓊林瑤樹忽有女子從二女冠三小僕以白
角扇障面下馬直造花所異香芬馥聞數十步外佇
立良久令僕取花數枝而出謂黃冠者曰曩有玉峰
之約自此可行矣舉轡百餘步有輕風擁塵隨之而
去

花品

荼蘼花似通草花桃花似鴈花杏花似綃花罌粟花
似帛花

石渠

軒帝使風后受書常伯荷劍旦遊洄流夕歸陰浦行
萬里而一息洄流如沙塵風吹如霧中多神龍魚鱉
皆能飛翔有石渠青色千年一花從風靡靡覆其波
上仙人竄封遊沙海頌云青渠灼爍千載舒百齡暫
死餌飛魚則此花此魚也

小山

卷之十七

黃色蓮花

九疑山過半路皆行松竹下旁有清澗澗中有黃色
蓮花芳氣竟谷

分枝荷紫泥菱

昭帝元始中穿琳池廣千步中植分枝荷一莖四葉
狀如駢蓋日照則葉低陰莖名曰低光荷實如玄珠
可以飾佩香聞十餘里食之口氣常香亦有倒生菱
莖如亂髮一花千葉根浮水上實沉泥中名紫泥菱
食之不老帝時命水嬉遊宴永日使宮人為歌歌曰

秋素景兮汎洪波揮纖手兮採菱荷涼風淒淒揚掉歌雲光開曙月低河萬歲為樂豈云多

夜舒荷

靈帝於西園以小舟遊漾又奏招商之歌以來涼氣也歌曰涼風起兮日照渠青荷畫偃葉夜舒惟日不足樂有餘清絲流管歌玉鳧千年萬歲喜難踰渠中植蓮大如蓋長一丈其葉夜舒晝捲一莖有四蓮葉生名曰葉舒荷亦曰月出則舒故曰望舒荷

華華

小山

卷之十七

牛

祥瑞圖曰雙蓮為華華華並頭蓮也

艮嶽八芳

宣和艮嶽列芳草者八皆遠方奇卉八芳者金蛾玉蟬虎耳鳳尾素馨渠那茉莉含笑也茉莉佛書名譽華北土為柰花所謂為嫦娥帶孝者此花也

芙蓉舍利

賈道子行荆上見芙蓉方發聊取還家聞華有聲怪尋得一舍利白如真珠焰照梁棟

分香蓮

三堂使宅有鈎仙池一種蓮子一歲再結實子十雙其花時香垂桃梅萸菊郡人傳為分香蓮

一捻紅

明皇時有獻牡丹者貴妃適口脂在手遂印跡於花來歲花開上有指印帝因名為一捻紅

蘭膏

凡蘭皆有一滴珠露在花蕊間甘香不啻沉瀝是謂蘭膏

玉鮓金稜

小山

卷之十七

四

宋人蘭譜列品外之奇白曰玉鮓紫曰金稜是花妙香殊勝一可當百他種皆繁單花而此獨花駕繁

墨菊

終南五老洞有墨菊其色如墨瀝其汁可以書

菊實

曹吳藝菊於庭忽生一子三日漸大若含桃隣女問少夫月下同女伴來看竟摘食之食已忽乘風而飛漸沒雲表後知為仙家菊實羽化靈品也

醢醢海棠

黃魯直味醪醪露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香
淵材味海棠雨過溫泉浴妃子露濃湯餅試何郎

味物

王予可味西瓜一片冷沉潭底月半彎斜捲隴頭雲
鄭子賄味醪醪玉斧無人解修月珠裙有意欲留仙
施宜生味含笑花寒帷跋客相迎處射雉春風得意
時皆見味物之妙

肉身水仙

玄宗賜號國夫人紅水仙花十二盆盆皆七寶金玉

小譜

本草

注

所造夫人每夜採其花一斛覆裙襦其上詰朝服以
見帝帝謂之肉身水仙

髮邊嬌

蜀有錦帶花長蔓柔纖花葉間側如藻帶然花開者
形似飛鳥里俗亦號髮邊嬌故宋子京方物讚曰苒
苒其條若不自持綠葉丹英蔓衍紛垂

婪尾春

唐末文人謂芍藥為婪尾春蓋婪尾酒乃最後之杯
芍藥殿春故名

旌節花

黎州漢源縣琉璃城有旌節花去地二三尺行行皆
如旌節

花銷恨

禁中千葉桃開帝與貴妃逐宴樹下曰不獨萱草忘
憂此花亦能銷恨

李花九標

蕭瑀陳叔達看龍昌寺李花品其有九標曰香曰雅
曰細曰淡曰潔曰密曰宜夜月曰宜綠曰宜白酒

小譜

本草

注

迎輦花

煬帝時嵩山進迎輦花花外殷紫內素膩枝幹烘翠
香氣穠芬或惹襟袖移日不散嗅之多不睡帝命袁
寶兒持之名曰司花女

倒粘子

海上有花如芍藥曰倒粘子漬以為膠可代柿漆

普舍花

施南縣普舍村覃氏祖斬一異木復生根而活因四
時開百種花覃氏子孫歌舞其下花乃落取而簪之

他姓任歌花不墜也普舍猶華言風流

珠露羅襦

牛嶠咏紅薔薇曉啼朱露渾無力繡簇羅襦不著行

露甲

瑞香花即楚詞所謂露甲也一名錦薰籠一名錦被堆張圖之又改爲睡香故其詩有採花莫撲枝頭蝶驚覺陽臺夢裡人之句唐人咏之誰將玉膽薔薇水新濯瓊肌錦繡禪則更工矣

千步香

小山

卷之十七

七

南海山出千步香葉似杜若而紅碧間雜佩之香可聞千步也

娑羅花

峨眉山中娑羅花苞大如拳葉似枇杷可二十餘葉落如花

吳興山中有一樹類竹而有實似莢狀鄉人見之以問陸澄澄曰名洛如花郡有文士則生

迷陽

荆楚有草叢生修條四時發穎春夏之交花亦絲麗

條之腴者大如巨擘剝而食之其味甘美野人呼爲

迷陽其膚多刺故楚狂之歌曰無傷吾行

海棠香國

昌州海棠獨香故號海棠香國

珊瑚林

徽宗目檉桐花曰珊瑚林

菱寒菱暖

李惟熙謂菱花皆水物菱寒而菱暖者菱開花背日菱開花向日故也

小山

卷之十七

八

落花

夏文莊守安州宋莒公兄弟以布衣見公命賦落花詩莒公一聯曰漢皋佩冷臨江失金谷樓危到地香子京一聯曰將飛更作回風舞已落猶成半面粧文莊亟許之謂莒公爲狀元宰相而小宋君亦須登嚴近也後皆如其言

花妖

開元時沉香亭前木芍藥忽開一花兩頭朝則深紅午則深碧暮則深黃夜則粉白晝夜香艷各異帝以

為花妖

一撮生紅

王元之應制作千葉石榴詩誰家巧婦殘針線一撮生紅慰不開遂為絕唱

葵名

葵之名甚夥蜀葵即戎葵也楚葵水芹也吳葵苦菜也水葵蓴也澤葵蓴苔也錦葵花名冬葵菜名一名露葵終葵繁露也一名胡臙脂龍葵似吳葵而小菟葵蒂也一名天葵蒲葵棧欄也鳧葵荇也防葵藥名

小山

卷之十

九

地葵地膚也丘葵歸也又名鴨脚

華萼

鄂花苞也今作萼不華蒂也今作跗華以覆萼萼以承華相覆而光明猶弟兄相順而榮顯也明皇華萼樓取此

九字詩

盧贊元有九字茶蘼詩天將花王國艷殿春色茶蘼洗粧素質相追陪絕勝濃陰綴枝不韻李堪友橫斜照水攪先梅瑤池重疊成浴香肌露竹林稽叔夜醉

玉山頽風流何事不入錦囊句清和天氣宜挽青陽回楊用修亦有咏梅詩立冬小春十月微陽回綠萼梅蓋早傍南枝開折贈未寄陸凱隴頭去相思忽到廬全窓下來歌殘水調沉珠明月浦舞破山香碎玉凌風臺錯恨高樓三弄叫雲笛無奈二十四番花信催

素馨

南中百花惟素馨香特酷烈彼中女子以綵線穿花心繞髻為飾此陸賈語故楊用修詩穿花貫綵盤香

小山

卷之十

十

雪曾把風流惱陸郎

海紅

海紅花即山茶別名也淺為玉茗深為都勝大則山茶小則海紅耳

鸚歌花

刺桐一名鸚歌花其形酷似彭綱有三句詩咏之樹頭樹底花楚楚風吹綠葉翠翩翩露出幾枝紅鸚鵡名花十友

曾端伯取友於花呼蘭芳友梅清友菊佳友蓮淨友

臘梅奇友瑞香殊友梔子禪友巖桂仙友海棠名友
茶蘼韻友皆以盆蓄齋頭更號酒爲玉友以爲之助

荷花佛

熙寧中李及之知潤州園中菜悉成荷花仍各有一
佛坐荷花中乾之其相依然儼如雕刻

芝佛

南齊褚思莊家芝生柱節黃色鮮明數日遂成千佛
狀面目指爪光相衣服莫不完具如金鑠隱起春生
秋落佛形如故但色褐耳

小山館

卷之十七

十一

款冬

郭璞贊吹萬不同陽煦陰蒸款冬之生擢穎堅氷物
體所安焉知渙凝

伊蘭花

蜀有花名賽蘭香花小如金粟馥烈異常按佛經即
伊蘭花也西域以供佛所稱伊蒲之供者又菖蒲花
貴其難得耳

返魂梅

唐僧題古梅有又孽清香與返魂之句故東坡詩

死蘭枯菊已推返魂香入隴頭梅正用此

凍蛟海月

蕭東之味古梅湘妃危立凍蛟背海月冷掛珊瑚枝
醜怪驚人能嫵媚斷魂只有曉寒知甚有風裁

落梅

蕭水崖味落梅玉龍戰退鹿胎乾好在晴沙野水看
舞翠夢回仙袂遠射雕人去露簷寒連環骨冷香猶
煖如意痕輕補未完誰在高樓吹笛處輕衫當戶獨
凭闌此詩盡用美人事

小山館

卷之十七

十二

曉粧夜暈

尤延之味海棠曉粧無力燕支重夜醉方酣酒暈深
殊有風味

蓮花

張文潛蓮花詩平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇青搖柄
水宮仙子闌紅粧輕步凌波踏明鏡杜行雨中荷花
翠蓋佳人臨水立檀粉不勻香汗濕一陣風來碧浪
翻真珠零落難收拾

女夷

花神名女夷乃魏夫人之弟子花姑亦花神

瓊島種

淳熙中桑子河堰東莊園紫牡丹無種自生有貴人欲分移之掘見石如劍題云此花瓊島飛來種只許人間老眼看遂不敢移

寶珠宮粉

程存齋咏白茶花消盡林端萬點霞
華寶珠買斷春前景宮粉粧成雪裏花

睡香

廬山一比丘晝寢磐石上夢中聞花香
求之因名睡香衆以為祥也遂易睡以瑞

白雪紅潮

東坡在儋耳見黎女簪茉莉含檳榔戲書几間曰
雪點頭簪茉莉紅潮登頰醉檳榔

斷腸花

有婦人思所歡不見恒灑淚北牆之下後灑處生草
其花甚媚色如婦面其葉正綠反紅秋開名曰斷腸
花又名八月春即今秋海棠也

美女花

許溪陽舟行迷入一溪夾岸皆花苞一鸚鵡喚花開
一聲花苞皆折中各有美女長尺許能笑言至暮花
落女亦隨落水中

紫陽花

招賢寺僧植桂香紫可愛太守白公號紫陽花

真紅桂

剡中有真紅桂衛公平泉庄有之陳侍御因訪剡溪
偶得數枝移植郊園衆芳色沮

刺桐

刺桐三月布葉繁密後有花赤色間在葉間旁照他
物皆赤皦然三五房周則三五復發如是者竟歲

梅龍

故蜀別苑在成都府有兩大梅天矯如龍人謂梅龍

寒荷

北極玄坂去崆峒十七萬里地有紫河流沫千丈中
生寒荷霜下方香茂

紅蓮瓣

雍熙中張君房於瀑布水中得紅蓮一瓣長三尺餘
闊一尺三寸因思廬山雙劍峯頂生蓮花如車輪此
或其衣耳遂持歸分貽好事者磨湯飲之其香經宿
不散

異蓮

雲都有瑞蓮池池產異蓮其葉曰劍脊其花曰了髻
其實曰覆鐘傳是雲山倒影所致

翻鷄菱

玄都翠水有菱碧色狀如鷄飛名翻鷄菱仙人晁伯

小山館

卷之十七

十年

子常採食之

紫牡丹

田弘正宅中有紫牡丹每花盛時有小人五六長尺
餘遊於花上人將掩之輒失所在

小洛陽

洛中牡丹以姚魏為冠天彭紅以錦被堆為第一紫
以紫繡球為第一黃以紫苑黃為第一白以玉樓子
為第一故彭門謂之小洛陽

金陵瓶子

金沼所居植牡丹一本着花三百朵其色如血加以
金陵每瓶子上有碎金絲如自然蛺蝶之狀後為錢
仁伉一夕竊去沼憤斷腸而死

歐家碧

洛中花工歐氏以藥壅白牡丹根下次歲着花成淺
碧色號歐家碧價在姚黃上

墨菊

永壽出墨菊其色黑如墨古用其汁以代書

弄色芙蓉

邛州有弄色木芙蓉一日白次日淺紅三日黃四日
深紅比落紫色人號文官花

紅梔

孟昶時有青城老人獻紅梔子種宣令園丁種之夕
而成樹其花爛紅六出芳香襲人及結梔子大於常
者用染則成赭紅色甚妍麗也

那悉茗

素馨舊名那悉茗因生劉隱之女素馨塚上因以為
名即末利之別種

小山館

卷之十七

十六

散沫花

指甲花高五六尺枝條柔弱葉如嫩榆花極繁細纔如米粒許彼人多折置襟袖間蓋資其芬馥耳一名散沫花疑即今之撒滿蘭也

小山館

卷之十七

十七

獅山掌錄卷之十八目錄

疏蔭部

合歡

煙姿玉骨

桃簾

蟠蟾桃

石桃

勾鼻桃

黃中李

韓衆李

牟龍耳

鼠精李

雌雄樹

含消

紫輕梨

轉枝梨

帝休

金松

塵尾松

支離叟

騎鯨栢

陰陽栢

荔枝圖

小山館

卷之十八目錄

一

水晶丸

火棗

羊角棗

蟠蟾細棗

北荒棗

榴榔樹

帝女桑

扶桑榘

北方榘

伏蛇

給客橙

橘叟

木奴

柿七絕

公孫病已立

人柳

蜀柳

九烈君

文章樹

文章草

益智子

五花樹

三花樹

共枕樹

相思子

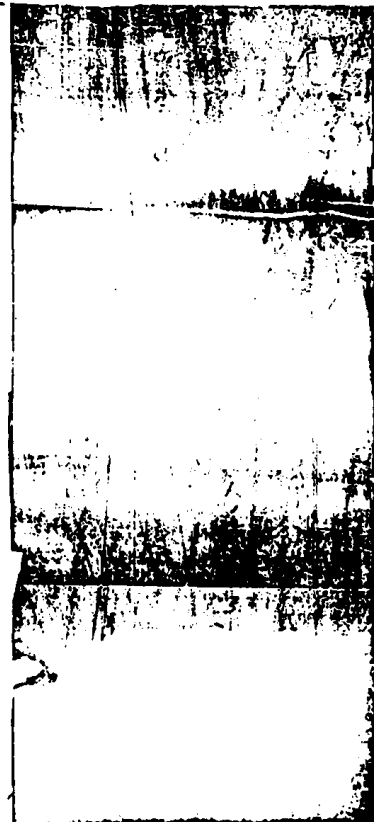
抱根梓

影木

念珠樹	酒樹	肉樹
天符藥	天師栗	淨土樹
龍鱗木	鳳首木	蜜香樹
如意樹	音聲樹	唯樹
兔目鼠耳	瓊花木	聲風木
丹青樹	清人樹	長春樹
王母長生樹	人面子	密聊樹
烏茸樹	水仙樹	男青女青
回鶻豆	迷穀	枳相
沙棠木	仁壽木	楓林
果榜	字羅栢	松堅
十月桃	木綿	萬年枝
樺棗	重榮檜	檳榔木
茶樹	辛螫之木	安陽李
君子樹	紅絲賴牙	五木
離珠	三蘆	楓葉
柳香	連理桂	壽木林
香巖木	金井梧	相思木

青腰玉女	摩頂松	孔雀松
七星松	義松	三角
倒植松	龍鬚栢	乾陵栢
鴈翅檜	合掌栢	姓栢
神桑	須菩提	玉樹
天王槐	榮悴槐	姑榆郎榆
攀枝執條	鳳條	金盞玉鼓
白谷	模楷	端正樹
勾芒木	木龍	槐柳
天上樹	七斤柰	懸珠果
聖柰	漢帝杏	王母桃
廬山桃葉	金銀桃	白桃
蠟珠	鳳止棠	紫花梨
海棗	仲思棗	窟莽
巨栗	帝女榴	三十八
龍牙鳳瓜	十八娘	獨根
天仙椒	猩猩果	那核婆
小兒樹	開日樹	青金樹

邪木



卷之十八

如

獅山掌錄卷之十八

延陵吳之俊彙

疏陰

惟喬者木紛拏其族不見斯珍宣靈閭馥彼支離
叟膠枝癭腹視五大夫誰為榮辱錄疏陰第十八
合歡

水田中有草名夜合草又何首烏亦名夜合藤胡椒
結子兩兩相對葉晨開暮合合則裹其子於葉中亦
為合昏椒又南海有菜四葉相對夜合晝開名合歡

小山館

卷之十八

菜又武林西山有扶竹其筍名合歡筍涪州相思崖
有桃釵竹一名合歡竹

煙姿玉骨

袁豐宅後有六株梅為隣居煙氣所爍豐塗泥張幕
曰煙姿玉骨世外佳人但恨無傾城笑耳因出妓秋
蟾比之曰脂粉之徒終當落後

桃簾

桃竹葉如梭柯如竹密而實中犀理瘦骨以為簾
號桃簾

蟠蟾桃

蟠蟾山去扶桑五萬里桃樹千圍其花青黑色萬歲

一實

石桃

玉山有石桃傳有寒桃生於嶺頭有往取其實者因變成石

勾鼻桃

石虎苑中有勾鼻桃重二斤半積石山之桃大如十斛籠

小山館

卷之八

二

黃中李

西王母居龍月城城中產黃中李花開則三影結實則九影花實上皆有黃中二字王母惜之過於蟠桃與紫陽真君博戲則以一二百枚遞分勝負

韓衆李

西域生葉李色如碧玉數十歲一熟以韓衆餌此

因名韓衆李

乖龍耳

崔奉國家一種李肉厚而無核識者曰天罰乖龍必

割其耳耳血墮地故生此李

鼠精李

王侍中家堂前有鼠從地出其穴即生李樹花實俱好此鼠精李也

雌雄樹

九仙殿銀井有梨二株株葉交結宮中呼為雌雄樹

含消

漢武樊川園一名御宿有大梨如五升瓶名含消

紫輕梨

小山館

卷之八

三

塗山之背梨大如升色紫千年一花亦曰紫輕梨

轉枝梨

房次律弟子金圖十二歲時次律徵問葛洪仙錄中事以水玉數珠手節之近二百事琅琅誦之不止次律賞以轉枝梨

帝休

太室之山其上有木焉葉如梨而赤理其名曰楸眼者不妬一名帝休

金松

天台山有金松垂條如弱柳結子如碧珠每三年乃一實

麈尾松

廬山石門有數百樹松攢生絕巖南臨石澗澗中仰視之如駢麈尾號麈尾松

支離叟

鮮于伯機嘗於廢園中得怪松一株移置所居齋前呼為支離叟

騎鯨栢

小山館

卷之十八

四

蜀鳳凰山有紫栢十圍根盤巨石上號騎鯨栢

陰陽栢

南渡高麗進陰陽栢二株左花則右實右花則左實植之永懷寺中

荔枝圖

荔枝生巴峽間形狀團團如帷蓋葉如桂冬青花如橘春榮實如丹夏熟朶如蒲桃核如琴軫殼如紅縑膜如紫綃肉潔白如冰雪漿液甘如醴酪此白樂天荔枝圖也歐陽公絳紗囊裏水晶丸亦妙曾吉甫

六言曰紅縑鮮羅襦處清香開玉肌時繡嶺堪憐妃子寧繡不數西施亦善體物

水晶丸

道君題荔枝詩玉液乍疑仙掌露絳紗初脫水晶丸

火棗

祁連山上有仙樹一名四味木其實如棗以竹刀剖則苦以木刀剖則酸以蘆刀剖則辛惟金刀剖則甘神異經所謂如何之樹三百歲作華九百歲作實金刀剖之而飴者即此物也或曰仙家火棗是已

小山館

卷之十八

五

羊角棗

石虎園中有羊角棗三子一尺

螃塘細棗

螃塘細棗出螃塘山臨碧海上萬年一實榨之有油

可燃燈

北荒棗

北荒有棗樹數枝一里子可六七寸熟赤如朱乾之不縮味甘潤異常

檳榔樹

檳榔樹高十餘丈森秀無柯頂端有葉似甘蔗條
派開破仰望眇眇如掃叢蕉於竹杪風至獨動似舉
羽翫之掃天葉下繫數房房綴數十子無華而實天
生棘刺重累其下

帝女桑

宣山上有桑大五十尺其枝四衛葉大及尺赤理青
華名曰帝女之桑

扶桑椹

扶桑有椹樹兩兩偶生更相依倚是以名為扶桑仙

小補

卷之六

六

人食其椹皆作金光色飛翔太虛椹色赤九千年始

一生

北方椹

王甲以北方椹比江東黃柑謝公謂甲妄言甲乃馳
駿馬致十許枚謝乃信

伏蛇

桑根旁行出土上者名伏蛇治心痛

給客橙

蜀土有給客橙似橘而非若柚而香冬夏華實相繼

亦名盧橘

橘叟

巴邛人家霜後剖大橘橘有二老叟身僅尺餘相對
象戲見人不驚怖相與決賭賭訖叟曰君輸我海龍
神第七女髮十兩智瓊額黃十二枚紫綃帔一副絳
臺山霞石散二庾瀛洲玉塵九斛阿母癡髓凝酒四
鍾阿母女態盈娘子躋虛龍縞襪八綃後日還我於
王先生青城草堂言訖袖出一草根方圓徑寸宛轉
如龍因剖食之旋以水嚥作一龍共乘之而去

小補

卷之六

七

木奴

李衡守丹陽遣人於武陵龍陽洲種柑千樹臨死勅
其子吾州里有千頭木奴不責汝衣食歲上一疋絹
亦足用矣

柿七絕

柿有七絕一壽二多陰三無鳥巢四無虫五霜葉可
玩六嘉實七落葉肥大

公孫病已立

上林苑中大柳樹斷卧地一朝起生枝葉有虫蝕其

葉曰公孫病已立漢宣之識也

人柳

漢苑中柳似人形名曰人柳一日三眠三起

蜀柳

益州獻蜀柳數株長條弱縷武帝令植雲和殿前賞玩咨嗟曰此柳風流可愛似張緒當年時

九烈君

李固言未第前行古柳下聞有彈指聲固言問之曰吾柳神九烈君已用柳汁染子衣矣未幾果狀元及

第

文章樹

張曲江里第側有古栢嘗因狂風發其一根解為器具花紋甚奇人以公手筆冠世目之曰文章樹

文章草

五加皮蜀中名白刺頭又異名曰金盞巴蜀志所謂文章草即是此皮

益智子

益智子如筆毫長七八分二月華色似蓮著實五六

月熟味甚芬芳亦可益曝

五花樹

龍池之山有池方七百里群龍居之多五花樹群龍所食

三花樹

少室山有三花樹是漢時道士將外國貝多子種此一年三花白色香美

共枕樹

楚王仲先聞潘章之美因願為友遂同衾枕薦於仇

小館

卷之六

九

儼未幾偕沒其家憫之合塋於羅浮山忽生一樹柯條枝葉無不相抱時人號曰共枕樹

相思子單思子

相思木生嶺南其樹大而白枝葉似槐斜砍之有文理七八月開花莢枯子老可得二三斗有赤如珊瑚者名相思子又一種頗圓小半黑半紅通九竅治心腹氣疑或是單思子耳

抱根梓

吳陸樂美夫婦跬步不離人謂比有人及合葬家生

梓樹二身同根相抱為一有雙鴻常宿其上孫權因封曰比肩墓

影木

瀛洲有影木日中視之如列星萬歲一實實如瓜青皮黑飢食之骨輕上如華蓋群仙以避風雨有草名云苗狀如葛蒲食葉則醉餌根則醒

念珠樹

比彌有念珠樹每穗結實一百八枚昔李賢摘一枚以度難產珠從兒掌擊出即此實也

小山

本草

十

酒樹

頃遜國樹葉取汁停之數日為佳酒枸樓國仙漿取之樹腹中青田核以水注之少頃成酒皆酒樹也

肉樹

端溪有肉樹子大如杯炙食之味如猪肉而美

天符葉

合江榕山上有天符葉較荔枝葉稍長其紋如虫蝕篆不知何木也

天師栗天仙果

蜀有天師栗生青城山中似栗而美獨房為異又有天仙果樹高八九尺無花葉似荔枝而小子如櫻桃累累綴枝間七月而熟甘如飴也

淨土樹

淨土樹在鄆縣南三月開如桃花八月結實狀如小栗殼中皆黃土云是鳩摩羅什憇此覆屨土而生

龍鱗木

宜春有龍鱗木本檀樹也賈客市之將伐一夕生龍鱗遂不敢動

小山

本草

十一

鳳首木

鳳首木高一尺雕刻鸞鳳之形雖嚴凝之時置高堂廣廈之內而和煦如二三月縱烈火焚之終不焦黑李輔國家有

蜜香樹

交趾有蜜香樹欲取香伐之心與節堅而沉水者為沉香與水面平者為鷄骨香其根為黃熟香其根節輕而大者為馬蹄香其花不香成實乃香為鷄舌香

如意樹

善見東北有如意樹名波利闍多亦名圓生樹根深五十由旬高百由旬枝條傍布五十由旬能施欲樂下有磐石曰阿嚩摩麗歌色白如氈

音聲樹

都堂東道有古槐垂陰至廣相傳夜深聞絲竹之音省中即有入相者俗謂之音聲樹

雌樹

有人寄裴公槐瘿一枚云可作枕庾威謂是雌樹所生恐不堪用語次因及庾甲庾公皆甲辰生公笑曰

小山館

卷之八

十一

郎中便是雌甲辰

兔目鼠耳

槐之生也入季春五日而兔目十日而鼠耳

瓊花木

秋長山洞穴中有千歲金蟾蜍山頂有瓊花木徑八九尺葉如白檀花如芙蓉香聞數里仙人王興常見之

聲風木

東方朔從西那邪國得聲風木獻帝長九尺大如指

此木出因桓水上有紫燕黃鵠集其間實如細珠風吹聲如響玉因以為名

丹青樹

終南山多離合草葉似江離而紅綠相雜莖皆紫色有樹直上百丈無枝上結叢條如車蓋葉一青一赤望之班駁如錦繡長安謂之丹青樹亦云華蓋樹

清人樹

偽閔甘露堂前有茶樹兩株婆娑宮人呼清人樹

長春樹

卷之八

卷之八

十一

燕昭王有長春樹身如桂葉如蓮花隨四時之色春碧夏紅秋白冬紫故號曰長春焉

王母長生樹

鄴中金華殿後有皇后浴室種雙長生樹枝條交於棟上團團車蓋形冬日不凋葉大如掌八九月生華華白子亦名西王母長生樹

人面子

蔚林有人面子春華夏熟秋實其味甘甜

齊卿樹

齊聊樹出波斯國花似柚極芬香子似楊桃六月熟
西域人壓為油以煮餅果如中國之巨勝

烏茸樹

合歡合婚合昏同是一花又名青棠樹似梧桐枝葉
繁弱互相交結風來輒自相解了不牽綴花色如蘸
筆上半白下半肉紅散垂若絲為花之異其絲兼夜
合故又謂夜合花樹之階庭使人不忿即今所謂烏
茸樹也

水仙樹

湯夷服水仙花八石得為水仙又拘樓國有水仙樹
腹中有水謂之仙漿飲者七日醉實慶人呼為雅蒜

男青女青

羅浮山有男青樹道藏叙木又有女青

回鶻豆

回鶻豆高可二尺許直幹有葉無旁枝角長二寸每
角止二豆每幹止六七角色黃而味如栗

迷穀

迷穀出招搖山亦名鵲山其樹如穀又如指其花四

照佩之令人不迷

枳相

枳相似白楊子着枝端似珊瑚樹噉之甘美謂之木
蜜以為屋柱能令酒薄

沙棠木

崑崙山有沙棠木食其實不渴為舟不沉

仁壽木

晉文以燔介之推之故起一臺曰思煙種仁壽木木
似栢而枝長柔軟其花堪食呂氏所謂木之美者有

仁壽之華是也

楓林

頻斯國有楓木成林高可六七十里雷電嘗出樹之
半其枝交蔭於上蔽不見日月之光其下平淨灑掃
雨霧不能入也

果榜

李直方戲為諸果放榜若貢士然以綠李為首榜梨
為二櫻桃為三柑為四蒲桃為五或薦荔枝曰寄舉
元又問栗曰不出八九

李羅栢

李羅之山多栢不能成株每每絡石而長

松壁

松之靈液千歲為茯苓又千歲為琥珀又千歲為璧狀如黑玉

十月桃

李子構賦十月桃劉郎再來歲云暮王母一笑天回春衆為鉗口

木綿

木綿

卷之十

十

李商隱詩木綿花發鷓鴣飛木綿樹大盈抱花紅似山茶而蓋黃實似酒杯口有綿可作布即今之班枝花也

萬年枝

檣木枝葉可愛二月花白子似杏今官園種之取億萬之義改名萬歲樹即萬年枝也詁為冬青者非

橘棗

橘棗一名牛妳柿一名丁香柿蜀都賦所謂櫟也蜀賦君選即此

重榮檜

下天竺有重榮檜高數丈大十圍是隋時所建後燬兵火至祥符間復榮

檜柳木

檜柳木大者三圍高者九丈葉聚樹端房棲葉下華秀房中子結房外其權穗似黍其綴實似櫛其皮似桐而厚其節似竹而概其中空其外勁其屈如覆虹其伸如繩繩步其林則寥朗庇其蔭則蕭條此俞益期語

期語

卷之十

十

茶樹

茶樹如瓜蘆葉如梔子花如薔薇實如枳椇葉如丁香根如胡桃

辛螫之木

永嘉中無錫欽有凹枝菜萸樹相提而生狀若連理郭璞筮之以為似瑞而非實為辛螫之木

安陽李

魏文帝安陽殿前天降朱李八枚啖一枚數日不食今安陽李大而甘者其種也

君子樹

君子樹似檉根江總詩連楹君子樹對幌女貞枝用此

紅纈賴牙

范堅賦石榴紅纈內艷賴牙外標似華燈之映翠幙若丹瓊之厠碧瑤

五木

黍生於榆大豆生於槐小豆生於李麻生於楊大麥生於杏小麥生於桃稻生於柳五木自天生五穀待

人生故五穀候於五木

離珠

天爲鳳生食爰在積石其樹名曰瓊枝琦玕琅玕以爲寶琅玕之腴是曰離珠有一人三頭遙起遙卧以伺此琅玕與琦玕焉

三蔗

三蔗大實實不但三食之多汁味酸且甘藏之尤好與衆果相參陳祁暢異物記語

楓葉

梁簡文楓葉詩姜綠映葭青疏紅分浪白落葉灑行舟仍持送遠客

柳香

柳花亦有微香故太白有風吹柳花滿店香之句至溫庭筠咏柳香隨靜婉歌塵起影伴嬌嬈舞袖垂盡寫其妙矣

連理桂

太液池邊有一連理桂樹上枝跨於渠水下枝隔岸而生至上合同一株香聞數里

壽木林

祈淪國有壽木之林一樹千尋日月爲之隱蔽若憩此木皆不死不病懷其葉亦終身無老容

香巖木

金伐宋取香巖寺木造舟木中有文成詩云栽松種栢興唐日解板成舟破宋時可惜香巖千載樹等閒零落歲寒枝亦奇矣

金井梧

世稱梧飄金井以葉上有黃圖文如井故爾非井欄

也

相思木

韓馮為宋康王舍人妻何氏美王欲之捕舍人築青陵臺何作烏鵲歌以見志久因陰腐其衣投臺而死王使人埋之與馮塚相望一夕有梓木生兩塚之端屈體相就根交於下又有鴛鴦雌雄各一晨夕悲鳴宋人哀之遂號曰相思木

青腰玉女

泰山北有桂樹七十株天命青腰玉女三千人守之

小山

卷之八

七

其實赤如橘人得食天官來迎有九色飛鳳寶光朱雀鳴集於此

摩頂松

玄奘住西域摩靈巖寺松枝曰吾去汝西長吾歸當東向既而果然至今號為摩頂松

孔雀松

唐仇士良水磴亭有松七鬣者俗謂孔雀松

七星松

羅浮奉宸溪南有古松七株上陵霄漢仙靈常此憩

息號七星松

義松

南昌翔真觀有二松相去五尺合為一幹號曰義松

三角

海松與中國松同但結實絕大形似小栗而三角肥甘香美樽俎間佳果也出林邑

倒植松

中嶽頂上松幹如挿筆其間數株上巨下細柯似枯槎皮或剥落僧謂是嶽神為珪禪師夜移鬼兵懼天

小山

卷之八

七

曉而倒植者

龍鬚栢

太末九巖山是漢龍丘萇隱處出龍鬚栢望之五采相錯呼為婦人巖

乾陵栢

乾陵之栢異於他處其木未有無文理者而其文多為菩薩雲氣鳥獸人物狀極分明可觀

鴈翅檜

平泉庄有鴈翅檜婆娑如鴻鴈之翅珠子栢實皆如

珠子貫生葉上香聞數十步玉蕊蓮房每跗萼之上
分為五朵而實同一房

合掌栢

汝西練溪有異栢暮則枝葉悉歛呼合掌栢

炷枯

亳州法相寺有檜高纔數尺偃亞蟠屈枝葉繁茂可
陰三丈陰經三百餘年矣士人目為炷枯

神桑

洛中頤會寺佛堂前生桑一株直上五尺枝條糾結

小補

卷之八

七

形如羽蓋上五尺復然凡五重迺已每一重葉甚各
異觀者成市目為神桑

須菩提

南唐時溧水天興寺桑生一人長六寸如僧狀右袒
而左跪衣袂皆備其色如純漆可鑑謂之須菩提

玉樹

雲陽縣界多溪離宮故地有樹似槐而葉細土人謂
之玉樹甘泉賦所謂玉樹青葱是也

天王槐

金監買持國寺前槐令巧工解之工言木無他異金
命別理解之每片一天王塔戟咸備

榮悴槐

晉陽城角北有槐木一日三榮三悴理不可知

姑榆郎榆

有姑榆有郎榆郎雌雄之謂也郎榆無莢

攀枝執條

桓溫自江陵北征經金城見少為瑯琊時所種柳皆
已十圍慨然嘆曰木猶如此人何以堪攀枝執條法

小補

卷之八

七

然流涕

鳳條

歷城房家園齊博陵君山也其中雜樹森疎或有人
折其桐枝者君曰何為傷吾鳳條自後人不復折

金鹽玉鼓

王屋山人言何以得長久何不蓄金鹽母何以得長
壽何不食石用玉鼓玉鼓即地榆也

白磬

崑崙之山有木焉其狀如穀而赤理其汗如漆其味

如飴食之不饑可以血玉其名曰白荅

模楷

模木生周公塚上其葉春青夏綠秋白冬黯以色得其正也楷木生孔子塚上其幹枝疎而不屈以質得其直也

端正樹

明皇發馬嵬至扶風見石楠樹愛玩之因目為端正樹蓋有所思也後有題詩者云馬嵬去此無多地合向楊妃塚上生

勾芒木

嶺南容州有勾芒木舊枝乍斫新條旋生里人取之績以為布

木龍

木龍寺二層塔側忽生大樹縈繞塔頂枝幹交橫枝杪四向下垂團團如栢子帳可容十餘坐梁武賜號木龍因以名寺

桃榔

桃榔木理有文堪為握槊局其心似藤心為炙滋腴

極美葉下有鬚如粗馬尾廣人採以織巾子為帝香潤絕勝櫻柿

天上樹

李紳自翰林移一小栽植新昌宅後漸長成名之曰天上樹為作詩曰白榆星底開紅甲珠樹宮中映紫霄

七斤柰

白馬寺前有柰林其實可重七斤帝取賜宮人宮人轉遺以為奇異得者不敢輒食乃歷數家

聯珠果

永徽中王方言得樹裁長而生果甘美之甚貢於高宗以為朱柰又名五色林檎或謂之聯珠果王方言由是賜文林郎亦號此果為文林果俗云是頻婆果

聖柰

河州鳳林關有靈巖寺每七月十五日溪穴流出聖柰大如盞以為常

漢帝杏

濟南分流山出杏大如梨黃如橘土人謂之漢帝杏

亦曰金杏

王母桃

華林園有冬桃十月始熟形如桔萐食之解勞亦名西王母桃

廬山桃葉

天寶末帝廬丹寓廬山瀑布泉時夏月多雨見瀑布之中流出一桃葉濶五寸長一尺二寸

金銀桃

貞觀時康國獻黃桃大如鶯卵其色如金因呼為金

桃獻白桃如玉因呼為銀桃

白桃

昔人於天目捕獵得白桃一顆摘入手如水忽又變紅其熟如湯遂採木葉包之至家惟木葉存耳

蠟珠

含桃一名麥美其種有三大而殷者曰吳櫻黃而白者曰蠟珠小而赤者曰水櫻食之蠟珠為最

鳳止棠

峽石山中有棠甚偉名鳳止棠古老傳貞觀初有鳳

止此木其後結實猶如合掌狀團圓婉轉多赤黃之色其馨香脆美足為諸果之王

紫花梨

太白溪南有紫花梨可療心熱會昌時壽春公主聞真定李定有一株遂俟其實選進之其進梨表云紫花開處擅美春林縹帶懸時回光秋浦離離玉潤落珠圓甘不待嘗脆難勝口

海棗

海棗樹身無閑枝直聳三四丈樹頭四面共生餘枝

葉如梧桐五年一實實大如杯盞核兩頭不尖雙卷而圓其味極甘美

仲思棗

魏百果園中有仙人棗長五寸把之兩頭俱出霜降乃熟核細如鍼是山人仲思種之因名仲思棗

鹿葵

波斯棗出波斯彼國呼為鹿葵樹長三四丈生花如蕉花有兩甲漸漸開罅中有十餘房子長二尺黃白色熟則紫黑狀類甘棗味甜如飴

巨栗

東北荒栗木高三十丈有殼徑三尺三寸刺長尺餘實徑三尺殼赤肉黃白味甘多食短氣

帝女榴

合肥浮槎山是海上浮至梁武女曾於此爲尼寺有安榴係其手植因呼爲帝女榴

三十八

河陰人名石榴爲三十八以內只有此子也

龍牙鳳瓜

荔枝變態百出不可理求或似龍牙或如鳳瓜釵頭紅之可簪綠珠子之旁綴非人力所能加也

十八娘

十八娘荔枝色深紅而細長閩王女第十八好噉此品因而得名今其塚在報國院傍猶有此樹

獨根

博羅縣有合成樹去地二丈分爲三衛東向葉似棘子如橄欖而硬南向西向二衛皆橄欖樹一名獨根天仙椒

廣蘇割剝山產椒椒大如彈丸然之香徹數十里每燃椒則有鳥自雲際翩跹五色蓋鳳也名天仙椒東方朔知之

猩猩果

雲南有猩猩果春花秋實果如彈丸色如猩血故以爲名

那核婆

印度出那核婆果大如冬瓜熟則果赤剖之中有小果大如鷄卵更剖之其汁黃赤其味甘美或在樹

枝如衆果之垂實或在樹根如茯苓之在土

小兒樹

大食國在西海中有方石石上多樹幹赤葉青枝上總生小兒長六七寸見人皆笑動其手足頭着樹枝使摘一枝小兒便死

開日樹

武帝有發日香香出胥池寒國地有發日樹日從雲出雲來掩日風吹此樹之枝可拂雲見日故亦名開日樹其香是此樹脂

青金樹

影娥池有生金樹破之皮間有屑如金而色青亦名

青金樹

邪木

邪木在東南荒中高二三十丈蔓覆其頂子味甘如蜜食之身有光澤食不可過三升令人冥醉

卷之十九

幸

獅山掌錄卷之十九目錄

循蜚部

五鳳

鳳

鷄翅

繡鸞

鏡鸞

鶴珠

雷陽鶴

桃都天鷄

陳寶

潮鷄

檀鷄

沉明鷄虎魄燕

長鳴鷄

鳴石鷄

容鷄

金鵝

介鳥

虎鷹

鵬鷄

海鷄

耕候蠶候

小山錄

卷之十九目錄

一

鳩化金鉤

鵠變

白鸚鵡

燕旂鸞轉

玉真娘子

飛奴

安息大雀

珠丘

却火雀

帝女鵲

山鵲化石

搗藥鳥

大馬爵香猫

報春鳥

桐花鳳

周周

背明鳥

吐綬鳥

護花鳥

飛生

鴻躬

骨托

漱金鳥

朱衣鳥

域沈地結

朱來鳥

王母

重明鳥	女匠	蜜母
精衛	木客鳥	鳥鬼
阿濫堆	信天緣漫畫	墮羿
亭鳥	三足鳥	天帝女
鬼車	素琶	鳩
決雲兒	喚起催歸	傷魂鳥
魚虎	榨油郎	鳳形
鳳德	似鳳鳥	鴈
金馬玉衡	探花使	鳳九子
卷之十九目錄		
謝豹	蟬鳥	秦吉了
漢禽	青鍾	稀差
陽隆鷄	焦明鳥	配瑛
冠金杯	金翅	鵲鵲
鶴舞	丹哥	皂鶴
都護	珠毛	紅鸞
升渠鴨	碧鳥	芻尼
鵲王	鵲隱花藏	掠風掠草
凌霄郡君	金氣瑤光	帶絲禽

雪姑	脂瓶	鳥王
功曹主簿	水雲鄉	山和尚雨道士
卷之十九目錄		
主		

獅山掌錄卷之十九

延陵吳之俊景

循蜚

女几之鸞昆丘雀誰其得者稱仙樂披圖而視心錯愕何當生羽橫寥廓錄循蜚第十九

五鳳

凡鳳有五赤多為鳳青多為鸞黃多為鸛鵒紫多為鸞鸞白多為鵠

鳳

鳳

卷之十九

一

鳳行鳴曰歸嬉止名曰提扶夜鳴曰善哉晨鳴曰賀世飛鳴曰郎都

鸛翅

鸛瑞鳥一名鸛翅首翼赤曰丹鳳青曰羽翔白曰化翼玄曰陰翥黃曰土符

繡鸞

繡鸞青多紅少從弱水西來或曰是王母使

鏡鸞

劉賓王結豎峻卯之山得鸞鳥三年不鳴因懸鏡其

前鸞觀影哀鳴一慟而絕

鶴珠

曾參放弋人所射玄鶴後雌雄雙到門外各銜珠以報

雷門鶴

白鶴山相傳有鶴晨飛入會稽雷門鼓中於是雷門鳴鼓洛陽皆聞後孫恩砍此鼓見一鶴飛翔入雲此後無復遠聲

桃都天鷄

桃

卷之十九

土

東南有桃都山山上有大樹名曰桃都上有天鷄曰初出照此木天鷄即鳴天下鷄皆隨之

陳寶

穆公時陳倉人掘地得物道逢二童子曰此名為媼喜食死人腦若殺之以栢挿其首媼因曰此二童名陳寶得雌者伯得雄者王陳倉人舍媼逐二童子候化為雉飛入平林穆公獵得其雌復化為石因立祠名陳寶焉

潮鷄

移風縣有潮鷄鳴如清角每潮至則鳴

檀鷄

忠宣宰襄邑有鳥類鵲灰羽赤喙愛食蛇蝮入口即為水畜之半年一邑蛇虺幾盡竟不知其名有廣賈見之曰此檀鷄也後閱異物志方知為鵲鳥之別名

沉明鷄虎魄燕

建安中胥徒國獻沉明石鷄色如丹大如燕常在地中應時而鳴人聞其鳴乃殺牲祠之當鳴處掘地則得亦名寶鷄若天下太平翔飛頡頏以為嘉瑞漢武

外傳

卷之十九

三

時有貢虎魄燕者置之靜室自然翔鳴蓋此類也

長鳴鷄

宋處宗買得一長鳴鷄籠致窓前時作人語遂與處宗對談由是玄功大進

鳴石鷄

桐君入山得鳴石鷄舂碎為藥服之鷄色丹大如燕

容鷄

高興有容鷄似鷄而五采至則成穰

金鷄

義熙中羗王姚毗啓溝得一雙雄鵠並金色交頸長鳴聲聞九皋

介鳥

雉介鳥也五采備曰翬亦曰夏翟亦曰鷄雉朱黃曰鷄雉白曰翰雉玄曰海雉首有采毛曰山鷄頸有采囊曰避株背有采羽曰翡翠腹有采文曰錦鷄

虎鷹

虎鷹能飛捕虎豹身大如牛翼廣二丈

鵬鷄

外傳

卷之十九

四

楚文王好獵有獻鷹者俄雲際一物鮮白飄颻踈翮而升轟若飛電頃更羽墮如雪血灑如雨有大鳥墮地而死度其兩翅可數十里喙邊有黃乃鵬鷄也

海鷄

薛嵩鎮魏時鄴人得一鷹甚神駿有夷人見者請易以繒百端曰此海鷄也善辟蛟螭患時鄴之南陂苦蛟久矣因持海鷄投陂水中頃得一小蛟食之幾盡自是鄴民免患矣有告於嵩者因以獻焉

耕候蠶候

鳴鳩戴勝布穀也亦曰鵲鳩亦曰獲穀春耕候也倉
鷓鴣黃黃鳥也亦曰楚雀亦曰商庚夏發候也

鳩化金鉤

長安張氏獨處一室有鳩入止於床旋飛入懷化為
金鉤自是資財萬倍

鵲變

鵲生五百年而紅五百年而黃又五百年而蒼又五
百年而白壽三千歲

白鸚鵡

小山詩

卷之十九

五

白鸚鵡頂簇黃蓮華羽毛如雪撫之有粉拈指若蝶
翹然

燕聆鶯轉

禽經燕以狂聆鶯以喜轉聆視也轉歌似曲也

玉真娘子

有燕飛入程迥家化為美婦僅六七寸許而形體皆
具容服甚麗見人嚶嚶小聲謂已為玉真娘子能預
言休咎人爭往觀期年迥飛去

飛奴

張曲江少時養群鵲與親知書則繫足依教往投謂
之飛奴

安息大雀

安息大雀舉頭高八九尺張翹丈餘仰如甕

珠丘

帝堊蒼梧之野有鳥如雀吐五色之氣氤氲如雲常
遊丹海之濱時來蒼梧之野銜青砂珠積成隴阜名
曰珠丘其珠輕細風起如塵故仙人方迴有詩曰珠
塵圓潔輕且明有道服者得長生

小山詩

卷之十九

六

却火雀

順宗時拘彌國貢却火雀雀純黑類燕其聲特清置
於火中火自散去上嘉其異盛以水精籠宮人夜持
蠟炬燃之終無損於毛羽

帝女鵲

南方赤帝女入山學道有鵲以正月一日銜柴作巢
至十五日巢成因與俱去

山鵲化石

張顥為梁州牧新雨後有山鵲飛翔忽墮地化為圓

石顯推破之得一金印文曰忠孝侯印

擣藥鳥

葛仙翁於西峰石壁上石臼中擣藥遺一粟許飛禽過而食之遂得不死至今夜靜月白其禽猶作丁當杵臼之聲因名曰擣藥鳥

大馬爵香猫

海西有大鳥駝蹄蒼色鼓翅而行高丈餘能食火即安息所謂大馬爵也香猫似土豹糞溺皆香如麝報春鳥

小鳥

卷之十九

七

顧渚山中有鳥如鴝鵒而小每正二月作聲曰春起也至三四月作聲曰春去也採茶人呼為報春鳥

桐花鳳

蜀中二月桃花始開有桐花鳳翱翔其間丹碧成文纖嘴長尾仰露以飲花落輒去人或捕置樊間飲以蜜漿哺以炊粟可閱歲也

周周

鳥有周周首重尾屈將欲飲於河則必顛乃銜羽而飲

背明鳥

黃龍時越雋之南獻背明鳥形如鶴止不伺明巢常對北多肉少毛聲音百變聞鐘磬笙竽輒奮翅搖頭時人以為吉祥

吐綬鳥

魚復南山有鳥大如鴝鵒毛多黑雜以黃白有時吐物長數寸丹彩彪炳形色類綬因名吐綬鳥又食必蓄嚟臆前大如斗慮觸其嚟每遠草而行故又名避株鳥

小鳥

卷之十九

八

護花鳥

青城峨眉間有護花鳥至春而啼若云無偷花果髣髴人言云

飛生

江浙間有鳥名飛生狐首肉翅四足如獸飛而生子即隨母後人有難產以其爪安胸臆間立驗亦有得其皮者藉之更佳

鴻豹

鴻名鴻豹以其善食鴻為鴻之豹猶言魚鷹也

骨托

河州有禽名骨托狀類鵬高三尺許嘗以名自呼能食鐵石郡守每置酒輒出示坐客取三寸白石繫以絲繩擲其前即啄而吞之良久牽出視石已軟爛如泥矣

漱金鳥

昆明國獻漱金鳥形如雀而吐金屑如粟此鳥畏霜雪魏帝因起辟寒臺處之其吐屑即辟寒金也

朱衣鳥

朱衣鳥出山西澤州形如瓦雀毛羽類丹砂善鳴竟日不輟

蜮沈蛇結

禽經曰鷺飛則蜮沈鵲鳴則蛇結又曰鸛俯鳴則陰仰鳴則晴

朱來鳥

代宗朝南方貢朱來鳥形類戴勝而紅嘴紺尾尾長於身巧解人言其音清響聲聞數百步宮中多所憐愛常以玉屑和香稻啖之則其聲益溜亮後朱泚犯

闕而朱來之兆明矣

王母

宣和間蜀中貢一種鳥狀如燕色紺翠尾多而長飛則尾開裊裊如兩旗名曰王母則杜詩所謂子規夜啼山竹裂王母畫下雲旗翻指此鳥也

重明鳥

堯在位七十年有祗支之國獻重明之鳥一名雙睛狀如鷄鳴似鳳時解落毛羽以肉翮而飛能搏逐猛獸虎狼使妖祥不能為害飴以瓊膏或一年數來或

小山館

卷之十九

十

數歲不至國人莫不灑掃門戶以望重明之集今人元旦或鑄金或刻木或圖畫為鷄置於牖上此遺像也

女匠

鷓鴣取茅為巢以麻紮之如刺絛襪懸着樹枝謂之鷓鴣或曰女匠俗名巧婦

蜜母

蜜母小鳥也正月旦與蜜蜂同行諸山以安處精衛

炎帝之女名曰女娃溺於東海是為精衛嘗取西山之木石以填東海

木客鳥

廬陵山間有木都似人裸身見人便走又有木客鳥大如鵲云是木客所化

鳥鬼

峽中人謂鸛鵒為鳥鬼繩繫其頸使之捕魚得魚則倒提出之故杜詩有家家養鳥鬼頓頓食黃魚之句

阿溫堆

小山

卷之十九

十一

驪山多飛禽名阿溫堆明皇御玉笛採其聲翻為曲子名焉左右傳唱之遂播遠近

信天緣漫畫

瀛之上有二鳥一類鵠而色蒼凝三水干魚過則取終日不易其地名曰信天緣一類鷺而奔走泥沙唼唼然盡索而後已其名曰漫畫

墮羿

鵲一名墮羿形似鵲人射之則銜矢反射人

亭鳥

明帝幸泰山鳥集乘輿上王吉射中之祝曰鳥鳥啞啞引弓射洞左腋陛下壽萬年臣為二千石帝大悅令亭壁悉畫鳥

三足鳥

漢章時鳥生子三足大如鷄色赤頭上有角長寸餘

天帝女

夜行遊女一曰天帝女一名鈞星夜飛畫隱衣毛為飛鳥脫毛為婦人喜取人子胸前有乳或言產死者所化

小山

卷之十九

十一

鬼車

郝氏夜祠鬼車秉燭光而下翼廣丈餘九首互相低昂其家呼犬持杖逐之墜一羽長三尺許廣八九寸

色類鷺鴈

素翬

郭璞素翬贊有鳥人面一脚孤之性與時反冬出夏整帶其羽毛迅雷不入

鵲

郭璞贊鵲鳥似鳬翠羽朱目既麗其形亦奇其肉婦

女是食子孫繁育

決雲兒

申王有高麗赤鷹岐王有北山黃鶻上愛其神駿每置駕前目為決雲兒

喚起催歸

退之詩喚起憲全曙催歸日未西二禽名也催歸為子規喚起聲如絡繹圓轉清亮偏於春晚鳴江南謂之春喚

傷魂鳥

晉惠時常山獻傷魂鳥狀如鷄毛色如鳳傳聞黃帝時虎噬一婦人不死帝哀而葬之有鳥翔其塚上自呼傷魂則此婦人之靈也

魚虎

鵠水狗也翠羽而紅首喜食魚號曰魚虎

榨油郎

月令鵠始鳴即博勞也形似鵠鵠但喙黑耳性每喜隻飛未嘗雙蜀中名駕駕漢中名鐵鵠歌又名榨油郎五更輒鳴不休至曙乃息

鳳形

鳳之形鴻前而麟後蛇頸而魚尾鵠頸而鸞腮龍文而龜身燕頤而雞喙鶴植而麗化

鳳德

鳳首若鵠青戴仁也嬰若白垚抱義也斧若赤丹負禮也胸若石墨蘊智也足下赭黃履信也

似鳳鳥

西有鵠雀東有凍珂北有定甲南有錦駝鷄鷄分光綬鷄曳彩皆竊鳳形而似者

鴈

羊祜鴈賦排雲壑以頡頏汰弱波以容與鳴則相和行則接武當其赴節則萬里不能足其路苟汎一壑則眾物不能易其所浮若飄舟乎江之濤色若委雪乎巖之許曲盡鴈之妙

金馬玉衡

張正見咏鷄詩蜀郡隨金馬天津應玉衡大是伐材語

採花使

成都夾岸多植紫桐每春暮有靈禽五色小於玄鳥來集桐花以飲朝露及花落則兩散煙飛不知所往此即坡仙所謂綠毛么鳳也一名收香倒掛又名探花使性極馴好集美人釵上宴客終席不去

鳳九子

金時磁州石聖臺有鳳從東南來眾鳥圍數匝鳳高丈餘尾如鱗而色殷九子差小翼其旁鳳為日照則二大鳥盤旋庇之凡三日乃去村民掘臺下三尺許得金劍不可取拆其半煨之化為金蟬飛去

謝豹

昔有人飲錦城謝氏其女窺而悅之後因聞子規啼遂謝去女恨甚每聞子規啼則怔忡若豹鳴使侍女以竹枝驅之曰豹尚敢至此啼乎故名子規為謝豹

蟬鳥

漢時勒畢國貢細鳥以方尺籠盛數百大如蠅狀如鸚鵡聲聞數里帝因放之明年復來集帷幙之上或入衣袖更名曰蟬鳥

秦吉了

昔有丈夫與女子相愛每通書札皆憑一鳥往來此鳥殊解人意久忽對女子喚曰情急了後人因訛其音為秦吉了

漢禽

廬南有蓄秦吉了者夷酋將以錢五十萬買之吉了曰我漢禽不願入夷中遂不食而死

青鍾

西王母有三鳥一曰青鍾二曰鶴三曰燕子常以通書於武帝

稀差

稀差南中鳥也數十年一至至則雌雄繞樹而飛數日始一接遺精在地人得一毫足助歡一夕

隔墜鷄

批頰即鴨鵝催明鳥也俗名曰隔墜鷄唐盧延遜詩樹上詒詠批頰鳥腮間壁剝叩頭虫

焦明鳥

建武時有大鳥集東陽沈約表云鳥身備五彩赤色居多案樂緯叶圖徵云焦明鳥至為水徵

配瑛

西方衛羅國王有女曰配瑛與鳳共處於是靈鳳嘗以羽翼扇女面後忽有姪王因斬鳳頭着長林中瑛時思鳳向林而歌鳳遂鬱然而起抱女飛去逕入雲中

冠金杯

景德時白州有三鳳入城棲高木上身如龍長九尺高五尺其文五色冠如金杯

金翅

琉琰之外有鳥焉曰金翅非龍肺不食非鳳血不飲其搏取龍也以兩翅扇海令海開迺啣出

鵠鵠

石虎時揚州獻黃鵠鵠五泛之於玄武池頸長一丈聲聞十餘里

鶴舞

鄭襄送雌鶴與湘東王留其雄者霜天月夜無日不鳴商旅江津聞者墮淚忽有野鶴飛至驅之不去即其雌也交頸頡頏矯首撫翼聞奏鐘磬翩然共舞婉

轉低昂妙契絃節

丹哥

鳳皇山道士趙自然夢陰真君與栢葉食之遂能絕粒時作歌有玉洞閑眠丹哥引舞之句人問何名丹哥曰鳳也

皂鶴

峻峒山石穴中有皂鶴頂如丹毛羽皆黑日照之金色燦然故其上有金衣亭歲不過一二出

都護

孔雀因雷聲而孕其尾始春而生三四月後復凋與花萼相榮謝然自喜其尾而甚妬見美婦人好衣裳與童子綵服者必逐而啄之芳時媚景聞管絃笙歌必舒張翅尾眈眈而舞迎晨則鳴其聲若曰都護

珠毛

于闐王上孔雀尾萬枚文彩五色魏文以為金根車蓋遙望耀眼其尾端一寸名珠毛

紅鷺

山陰道士管霄霞求王逸少寫道德經舉紅鷺一雙

相贈而去後鷺竟衝霄

升渠鴨

玄都翠水中有鴨丹毛而輕登於英渠啞露而食名

曰升渠鴨

碧鳥

貞元中滕縣有鳥啞柴為城中有白鳥一碧鳥一

芻尼

佛在雪山芻尼巢於頂上既成道受報為那提國王
芻尼野鵲子

小山

卷之十九

十九

鵲王

鵲啄槐實結玉於腦謂之鵲王此鵲巢竹與燕同群

藕隱花藏

張確遊白蘋洲見二碧衣女子携手吟云碧水色堪

染白蓮香正濃分飛俱有恨此別幾時逢藕隱玲瓏

玉花藏縹緲容何當假雙翼聲影暫相從確逐之化

翡翠飛去

撩風掠草

鷓子兩翅各有復翎左名撩風右名掠草帶兩翎出

獵必當獲

凌霄郡君

北齊高緯號鷹曰凌霄郡君食縣邑

金氣瑤光

開元時東夷貢白鷹一雙皆皓如練色班若彩章積
雪全映飛花碎點所謂金氣之英瑤光之精也

帶絲禽

鷺頭上有長毛十數枚毵毵異好故名帶絲禽李昉
號之為雪客陸龜蒙詩鯉錦衝風織禽絲掠浪飛

小山

卷之十九

二十

雪姑

鵲鵲背青赤色腹下白頸下黑如連錢杜陽人呼為

連錢鳴則天當大雪因名雪姑

脂瓶

鳥鵲尾上肉高有穴者名脂瓶每引嘴取脂以塗翅

毛則悅澤雨露不能濡

鳥王

交州有鳥王如鵲頭上有毛冠尾長一尺五寸純黑

色鳥王一鳴衆鳥爭集或銜果實或啄虫蟻皆逐鳥

王

功曹主簿

木客飛集有度以章色為次白黃文者為君長其左翼後有綬飛特高正赤者在前謂之伍伯正黑者謂之鈴下細色而頽雜者謂之功曹左脇有白帶似鰲囊者謂之主簿

水雲鄉

宋有人江行得一兄一妹兄解捕魚妹專繡刺居歲餘欲犯之輒辭年幼一日題詩襦間云覓得如花女

小山館

卷之十九

三

朝朝依繡床百花渾不愛只是繡鴛鴦其兄曰依人為難不如且去復題詩於壁終日繡鴛鴦懶把蛾眉掃且歸水雲鄉百年可偕老因化雙鴛飛去

山和尚雨道士

嘉定州有鳥名山和尚一名雨道士堪作對

獅山掌錄卷之二十目錄

登脂部

麟

天祿

馮虎

宗彞

獬

茶首

刑天

神羊神狗

虎僕毛

風生獸

怒毛獸

貉睡

野婆

駝足漏明

虎威

穴畜土畜

糖牛

花蹄牛

八百里駁

日支

魯津伯

小山館

卷之二十目錄

一

痴龍

月氏大食羊

壠種羊

槃瓠

鵬犬

瘦獐

耳鼠

金鼠

催生鼠

鼠母

唐鼠

宜都猿

飛兔

獵候漁候

斷腸猿

香猫

野干

熊館

類

豪鼠

鼯鼠

雙牛

酋耳

挿翹

猛獸

獬

昆侖

韓盧宋鵲	州留	獨
雙筋牛	驢	藥獸
駭神	玄鹿	山客
鹿瓊	鮑犬	天公狗
曳馬銜燭	吠雲	平陵猫
紅飛鼠	夜猴	駢蹄牛
瑞拍牛	金犢子	犛牛
竹牛	角乘	金驢
俊猊	影犀	五色熊
巴兒	野賓	玄兔
白獺	符拔	獨步
雙雙	格	飛骸獸

小山館

卷之二十

二

獅山掌錄卷之二十

延陵吳之俊彙

登脂

麗於毛三百屬多所見少所惑字以內奚不足麟
可囿亦家牧錄登脂第二十

麟

凡麟牡鳴曰遊聖牝鳴曰歸昌夏鳴曰扶幼秋鳴曰
養綏

天祿

小山館

卷之二十

一

至和中交趾獻麟如牛而大通身皆大鱗首有一角
殆天祿也當時以為山犀

魑虎

魑師子也無角而喜走亦曰俊猊亦曰白澤虎於菟
也無角而善卜亦曰季耳亦曰伯都

宗彙

賈州思南有山曰甌峯中有獸曰宗彙與猴類巢於
樹老者居上以次而遞下每取果則下者轉遞而上
老者食已復轉遞而下十二章取以繪衮蓋取諸此

獾

獾白豹也能舐食銅鐵骨節堅強皮可禦濕每欲食人腦則吐舌盤地丈餘人先聞聲燒大石投其舌乃死

茶首

雲南郡出茶首其音為蔡茂是兩頭鹿名也

刑天

天山有神是為渾激狀如素而光六足重翼無面目識歌舞實為帝江刑天與帝爭神帝斷其首葬之常

小山館

卷之十

二

羊山乃以乳為目臍為口操干戚而舞焉

神羊神狗

獬廌觸邪一名神羊窮奇逐妖一名神狗

虎僕毛

羽氏國有獸似豹而綠毛毛可作筆曰虎僕毛

風生獸

炎州有風生獸似豹青色大如狸網取之積薪數車燒之不燃鐵鎚煨頭數十下乃死以口向風湏臾便活以石上菖蒲塞鼻中即真死矣取其腦和菊花服

之可壽五百歲

怒毛獸

封微山中有怒毛獸若不嗔時毛僅三寸及其嗔也毛且三尺矣

貉睡

貉行十數步輒睡以物擊竹警之乃起既行則復睡矣性嗜紙狀如兔毛滑膩可愛

野婆

南丹絕谷間有獸名野婆儼然一媼也上下山谷捷

小山館

卷之十

三

如飛猱自腰以下有皮疊垂蓋膝若犢鼻然性喜盜人子每負男子與合嘗為健夫擠之壑至死手護腰間剖之得印方寸瑩若蒼玉字類符篆皆自然之文博物記曰南多野女群行不見夫其狀晶且白裸袒無衣襦疑或是此

駝足漏明

駝卧腹不着地屈足漏明則走千里故唐制邊塞軍機則發明駝使

虎威

虎有威如乙字長三寸許在兩脇旁皮下取而佩之可以威衆

火畜土畜

馬火畜也其蹄圓其疾卧起先前足牛土畜也其蹄圻其疾立卧先前足

糖牛

桂平出糖牛性嗜鹽里人以皮裹手塗鹽入穴探之其角如玉取以爲器

花蹄牛

小山

卷之十

四

花蹄牛高六尺尾環遶角有四耳角端有肉蹄如蓮花

八百里駢

王愷牛名八百里駢常瑩蹄角王武子與射賭得趣左右探心作炙一啖而去

日支

大月支有牛名日支今日割取其肉明日復生

魯津伯

燕昭王膳大承迺見夢曰伏君靈得爲魯津伯

痴龍

有人墜洛下洞穴見長人訴以饑指一羊令持鬚持之得一珠令噉即療饑後歸問張華知是九仙地館羊是痴龍

月氏大食羊

月氏羊尾重十斤割食之尋長如初大食羊每歲割腹取十餘斤脂不輒脹死

壠種羊

壠種羊出西海以羊臍種地中溉以水聞雷而生臍

小山

卷之十

五

系地中及長驚以木臍斷便行嚙草至秋可食臍內復有種

槃瓠

高陽氏有老婦人居王宮得耳疾醫爲挑治得一物大如鰕婦人盛以瓠覆以槃瓠化爲犬其文五色名槃瓠

鵬犬

皂鵬一產三卵內一卵生犬灰色而毛短隨母影而走所逐禽無不獲者

瘦獐

伶人刁俊朝妻項瘦如鷄卵漸若數斛之囊時時有
絲竹音瘦破一獐跳出曰吾老猴之精畏天誅故逃
匿夫人蟬螬之領耳

耳鼠

丹薰之山有獸焉其狀如鼠而兔首麋耳能以尾飛
名曰耳鼠可禦百毒

金鼠

南康英山石室號金堂內有金鼠時見

催生鼠

雍州出飛鼠飛而生子難產者以皮覆之則易故又
名曰催生鼠

鼠母

鼠母毛蒼口銳大如水牛而畏狗

唐鼠

唐房升仙鷄犬並去唯以鼠惡不將去鼠悔一月三
吐腸謂之唐鼠

宜都猿

宜都山中猿鳴至清諸山谷傳其響冷冷不絕行者
歌之曰巴東三峽猿鳴悲猿鳴三聲淚霑衣

飛兔

天池山有飛兔以背上毛飛去

獵候漁候

豺祭以獸其陳也方秋獵候也獺祭以魚其陳也圓
春漁候也

斷腸猿

桓公行三峽中部伍有得猿子者其母緣岸哀號行

百餘里不去遂跳上船至便即絕破視其腹中腸皆
寸寸斷

香猫

香猫似土豹糞溺皆香如麝脐

野干

肇慶山產騰杆狀類沐猴頭方如人髮長尺餘常覆
其面欲有所視輒搖頭以手披之此即佛書所謂野
干

熊館

熊山行數千里悉有跼伏之所多在石巖枯木中名曰熊館

類

郭璞贊類之為獸一體兼二近取諸身用不假器窈窕是佩不知妬忌

豪彘

郭璞贊劉鬣之族號曰豪彘毛如攢錐中有激矢厭體兼資自為牝牡

鼯鼠

卷之十

八

鼯鼠頭似兔尾有毛黃黑色即今之鼠狼也故貪而畏人

變牛

郭璞變牛贊西南巨牛出自江岷體若垂雲肉盈千鈞雖有逸力難以揮輪

酋耳

涪州多虎暴一獸似虎而絕大逐虎噬殺之錄奏檢瑞應圖知為酋耳

挿翹

宜州溪峒有山獺性淫毒山有此獸諸牝悉避去獺無偶抱木而枯土人名挿翹為補助奇品春時獺女入山獺聞婦人氣則升躍其身牢不可脫因扼殺之試其真者取置婦人掌心以氣呵之即超然動也蓋感陰氣故耳

猛獸

漢武時胡人獻一獸大如狗鳴則鷄犬皆走名曰猛獸帝怪其細小欲使虎狼食之虎見即低頭着地此獸徑上其頭先搯虎面次搯虎鼻虎尾下頭起每一

小山

卷之十

九

顧之輒閉目匍匐不敢動也

獬廌

獬廌是獸中最大者龍頭馬尾虎爪長可四百尺君有道則隱匿無道則出食人

昆侖

南荒有黑溪水其水以塗石象至輒不去昆侖取以塗身即能乘象如家畜

韓盧宋鵠

韓盧宋鵠良犬也盧純黑色鵠黑白色李賀詩練香

董宋鵠

州留

曰州留者其實水牛蒼毛豕身角為擔矛衛護其犢與虎為讐鬪林異物志語

猾

猾無骨入虎口虎不能噬處虎腹中自內嚙之故蠻夷猾夏取此義

雙筋牛

月氏出雙筋牛能日行千里殺而視之惟雙筋如小

小山館

卷之十

十

竹大自頭夾脊着肉裡故外不覺

驢

王粲好驢家畜數頭其價有至百金者一曰落釵二曰遠游三曰驚羽四曰白鳳五曰臨江六曰上雲七曰奔濤八曰飛星

藥獸

神農時白氏進藥獸人有疾拊獸授之語獸輒自野啣一藥歸搗汁飲之即愈神農師之因以知醫

駭神

延州蒲城山有獸名駭神豕身人首狀貌甚惡張華子往寫之獸縮潭不出或謂此獸畏畫耳平子因伺其出拱手不動潛以足指畫之

玄鹿

成帝時中山人得玄鹿烹而視其骨皆黑色是白鹿五百年而化者

山客

唐於芙蓉園射得一白鹿左右於角際雪毛中得銅牌子刻之曰宜春苑中白鹿上因縱之北山字之曰

小山館

卷之十

十一

山客

鹿瓊

鹿者仙獸至六十年必懷瓊於角下角有斑痕紫色如點行或涎出於口不能疾馳

鼯犬

周成時渠搜獻鼯犬鼯犬者露犬也能飛食虎豹

天公狗

王姥病死而蘇云見一老嫗挾之飛見北斗君有狗如獅子大深目伏井欄中云天公狗也

曳馬銜燭

武德中高昌獻拂菻狗高六寸長尺餘性甚慧能曳馬銜燭

吠雲

杜光庭有犬名吠雲可日行萬里

平陵貓

平陵城有一貓常帶金鎖行則有錢飛若蛺蝶士人往往見之

紅飛鼠

紅飛鼠出交趾背腹有深毛茸茸然唯兩翼淺黑色多雙伏紅蕉花間捕者得其一則其一不去婦人買而帶之以為媚藥

夜猴

宣大間產黃鼠味極腴欲捕之者必蓄鬚尾鼠即夜猴兒能嗅其穴知有無有則入嚙其鼻而出

駢蹄牛

魏文帝有駢蹄牛日行三百里此牛尸塗國所獻足如馬蹄其形純青色帝嘗駕以迎薛靈芸

瑞拍牛

李元素進瑞拍牛一頭額上有萬字李嶠為作表萬為盈數化成於大武之元拍者粹文炳煥於純離之畜

金犢子

龐帝師養一犝牛五生赤犝前後得絹不貲時號為金犢子

羆牛

羆牛出西域尾長而勁中國以為纓人或射之乃自

斷其尾

竹牛

臨洮數郡多產竹牛其色黑其巨足敵數駱駝肉重千萬斤其角二壯夫可勝其一乾寧中仲小小遇於石塚啖犬逐之南抵懸崖牛為犬感一牛偶墮後魚貫隨之凡三十六頭皆斃崖下積肉無窮秦成階三州士民擔之不盡其肉甚美縷如紅絲

角乘

梧州有獨峯牛土人騎之如馬謂為角乘

金驢

晉僧朗住金榆山及卒所乘驢上山失之時有人見者成金驢矣樵者往往聞其悲鳴

狻猊

狻猊日走五百里正黃而髯形尾端茸尾大如斗鉤爪鋸牙彌耳跪足目如電聲如雷虎見之而伏豹見之而瞑羆見之而躍其名曰魓

影犀

武帝時吠勒國獻文犀置暗中有光影亦曰影犀織

小山館

卷之二十

十四

以為簾如錦綺之文

五色熊

神靈滋液則赤熊見周成王時東胡獻青熊文王拘姜里散宜生得黃熊以進紂趙飛燕女弟居昭陽有綠熊席元嘉時新安太守到元度獻白熊貞觀時南蠻酋元深入朝冠烏熊皮

巴兒

段公路程次青山鎮其山多猿有黃緋者絕大毛絨殷鮮玄者善啼啼數聲則衆猿叫嘯騰擲如相呼焉

其音淒入肝脾韻含宮徵因召捕而養之名曰巴兒

野賓

王仁裕畜一猿號野賓呼之則應後繫紅綃一縷賦詩放之還山其詩有免勞青嶂夢好愜碧雲心之句後入蜀次嵯家廟前見衆猿飲流一巨者垂身下顧從者指曰此野賓也呼之聲聲相應紅綃猶在項間哀叫數聲去許遠猶聞其鳴咽

玄兔

清陽山有玄兔如鼠能飛毛光如漆以腦和丹食之

小山館

卷之二十

十五

則不死

白獺

洛水中有白獺數頭美靜可憐魏明帝欲致之徐景山曰獺嗜鰠魚乃不避死因畫板作兩生鰠魚懸致岸上於是群獺競逐一時執得

符拔

桃拔一名符拔似鹿而尾長一角者或為天禄兩角者或為辟邪

獨步

獨步獸出良州形如獅子頭尾虎豹文身黃一角行
有意氣故以為名

雙雙

南海之外有二青獸相并名曰雙雙體合為一自為
牝牡故公羊傳曰雙雙而俱至

格

君山女媧宮有獸名格形似猩猩自知凶吉人無機
則可狎欲害之則去不來

飛骸獸

翁韓國獻飛骸獸狀如鹿武帝以青絲繩繫之及死
皮毛盡爛惟骨色猶青帝恐其神更以繩繫一夕頭
尾與骨俱飛去惟所繫之繩存

獅山掌錄卷之二十一目錄

抽騎部

古良馬

疏馬

鷄斯乘

紺馬

天子馬

周穆八駿

秦七馬

活馬猿

馬裝

唐六馬

唐三馬

蜀馬

肉駿馬

聾虫

果下馬

玄駒

馬駒馳馱

龍種馬

駁

駒駘

妖馬

小山錄

卷之二十一目錄

一

舞馬

西域馬

花莊雲霞

三花

麗驂駟

蛟韞

別馬腦

毛龍

白鵠

跨竈

頻伽

某家驕

錦帳羅幃

大宛馬

蒲稍

步景

紫驛

鰲眉白口

白鵠

綠駿紅頰

忽雷駁

龍子

慶雲遙覆

千里馬

獅子花

番婆子

麒麟馬

哺馬生駒
修彌駁驪

捷陟

風脚駝

卷之二十一

獅山掌錄卷之二十一

延陵吳之俊彙

抽騎

六尺為馬八尺為龍馬而龍乎逐電追虹我思八
駿還思造父繫足鹽車六轡誰舞錄抽騎第二十

古良馬

黃帝有馬曰飛黃一曰騰黃散宜生賂紂者曰維斯
大戎茲白能食虎豹唐侯有驕驕項王有烏騅東方

小山

卷之二十一

朔獻武帝馬曰步景宣帝有象龍昭烈有的盧魏武
有絕影呂布有赤兔曹真有驚帆曹洪有白鶴魏文
有鮮卑黃耳又遺孫權以纖驪陳王獻魏文以大宛
紫驊齊高祖有龍驤赤冉閔有朱龍吐谷渾有青海
驄隋文帝有獅子驄唐明皇有照夜白又玉花驄代
宗有九花虬秦叔寶有忽雷駁郭子儀有師子花杜
重威有吉祥坐景延廣有肉胡床宋太宗有碧雲駁
仁宗有玉逍遙

疏馬

馬青曰騏赤曰騮紫曰紫鶯白曰白義非龍曰龍非
魚曰魚回毛在膺曰宜乘在肘後曰減陽在幹曰弗
方在背曰闕廣

鷄斯乘

西伯拘羑里散宜生得我人文馬駁身朱鬣目如黃
金項如鷄毛名曰鷄斯之乘以獻商王

紺馬

轉輪王曰初出乘紺馬周迴天地還本宮始進食

天子馬

天子之馬走千里天子之狗走百里鸛鷄飛八百里
野馬走五百里邛邛距虛走百里天子者穆王也

周穆八駿

周穆八駿一曰赤驥二曰盜驪三曰白義四曰踰輪
五曰山子六曰渠黃七曰華騮八曰綠耳

秦七馬

秦始有七馬一曰追風二曰白兔三曰躡景四曰追
電五曰飛翻六曰銅雀七曰神鳧

活馬猿

清趙固乘馬暴卒郭璞造門謂可活馬令以三十人
持竹竿東行三十里遇丘陵社村即散擊俄擒一獸
如猿至馬前獸以鼻吸馬馬起躍如故

馬裝

王武子好馬因時巧裝正旦則柳葉金障泥上元則
滿月鞦清明則剪水鞭重午則籠嬌鞍中秋則玉璫
璁絡頭重陽則蟬兒鞦春秋社則塗金鞍冬至則嘶
風鞦除日則藥玉鞍每節日則餵馬以明沙豆薔薇
草

唐六馬

唐太宗有六馬一拳毛騮二什伐赤三白蹄烏四特
勒驃五颯露紫六青驪又得骨利幹十馬一騰霜白
二皎雪驄三凝露驄四懸光驄五決波驄六飛露驄
七發電赤八流金騮九翔麟紫十奔虹赤又有大宛
紅紫青黃丁香桃花六叱撥

唐三馬

唐德宗有三馬謂之功臣一神智驄如意騮望雲驄

蜀馬

魏王繼岌選蜀馬二十曰麝香駒錦耳駒駱十二赴
日駒徧界玉陷冰駒長命駒孫兒駒龍松白八百哥
掠地雲錦地龍雪面娘月影三玉尾駒撒沙駒天花
駱旋風白罕地嬌六尺金啣蟬奴

肉駿馬

東坡在岐見秦州進一馬駿如牛領下垂胡側立倒
植毛生肉端以問蕃人曰此肉駿馬也

聾虫

大食國有馬能解人語淮南子謂馬為聾虫而可以

小山錄

卷之二十一

四

通志是已

果下馬

瓊厓有果下馬僅僅三尺耳駿者有兩脊骨又呼為
雙脊馬

玄駒

勃鞞之國人皆衣羽毛無翼而飛日中無影食以黑
河水藻飲以陰山桂脂憑風而翔乘波而至獻黑玉
之環色如醇漆貢玄駒千疋帝以駕鐵輪

馬駒駢駒

馬一歲為駒二歲為駒三歲四歲為駢八歲為駢

龍種馬

龍種馬出西海中有鱗角牝馬有駒不敢同牧被引
入海則不復出

駢駒

郭璞贊駢駒惟馬類實畜之英騰髦驤首噓天雷鳴氣
無不凌吞虎避兵

駒餘

郭璞贊駒餘野駿產自北域交頸相摩分背翹陸維

小山錄

卷之二十一

五

有孫陽終不能服

妖馬

魏嘉平初白馬河出妖馬夜過官牧呼鳴衆馬皆應
晨覓其跡大如斛行數里還入河

舞馬

明皇嘗令教舞馬百駒每施三層板床乘馬而上忤
轉如飛或命壯士舉榻馬舞其上故子美詩聞鷄初
賜錦舞馬使登床

西域馬

元佑時西域貢馬云龍顧而鳳膺虎脊而豹章振
長鳴萬馬皆瘖

花蕊雲霞

唐太宗有回鶻十驢贊殊馬共櫪狀花蕊之交林異
色同群似雲霞之間彩

三花

唐六典外牧歲進良馬印以三花飛鳳之字故樂天
詩馬鬣剪三花

麗驂駟

小山能

卷之二十一

六

夏后氏駕兩馬謂之麗駟蓋以一駟謂之驂周人又
蓋以一謂之駟

蛟韉

荀子蛟韉蓋馬服之華以蛟皮爲之在背曰韉在胸
曰韉在股曰韉在後曰韉韉今之袞肚也

別馬腦

古之善別馬者破其腦而視之色如血者能日行萬
里能騰空飛色黃日行千里色青嘶聞數百里色黑
入水毛鬣不濡可行五百里色白者多力而怒

毛龍

南潯國有洞穴陰源其下通地脉中有毛龍魚龍同
穴而處虞舜時曾貢雌雄各一帝爲置泰龍之官至
禹導川乘之四出及四海攸同乃放諸河汭

白鵠

魏武討董卓夜行失馬曹洪以白鵠進帝此馬走時
惟覺耳中風聲足似不踐地至汴水洪不能渡帝引
洪共濟行數百里瞬息而至馬足毛不濕時人謂乘
風而行

小山能

卷之二十一

七

跨竈

馬前蹄之上有兩空處名曰竈門九善走之馬前蹄
之痕印地則後蹄痕反在先故軍中稱良馬曰跨竈

頻伽

支遁好乘馬其最愛者名曰頻伽嘗飲頻伽於橋下
馬渡處忽生蓮花人異之名其橋曰飲馬

某家驕

唐太宗舞馬四百蹄分爲左右部名曰某家驕其曲
曰傾盃樂皆文以錦繡絡以金銀每樂作奮首鼓尾

縱橫應節

錦帳羅幃

朱瑾有所乘名馬冬貯以錦帳夏護以羅幃

大宛馬

大宛馬有肉角數寸解人語知音律與鼓節相應故聞漢武天馬之歌遂斷羈絕絆驤首而馳晨發京城食時至燉煌北塞山下嘶鳴而去

蒲梢

武帝得千里馬虎脊魚目龍文鳳頸尾若蒲梢因以

小山

卷之二十一

八

為名

步景

東方朔遊吉雲之地越扶桑之東得神馬一疋高九尺股裡有旋毛如日月狀如月者夜光如日者晝光毛色隨四時之變名曰步景

紫驊

曹植獻文帝紫驊馬形法應圖教令習拜又能行與

鼓節相應

黛眉白口

姚襄所乘馬名黛眉駟赫連之世有駿馬名白口駟畢再遇有戰馬號黑大虫姚興有馬號青獅子

白鶻

魏曹彰偶逢駿馬愛之其主所惜也彰曰余有美妾可換惟所擇耳主因指一妓彰遂換之號曰白鶻

綠駿紅頰

開成初有鮑生多蓄聲伎嘗以夢蘭小倩自隨偶見外弟鮑生乘有良馬遂遣四絃更衣與換紫叱撥俄有二客至為賦之其一曰香煖深閨未厭天桃之色

小山

卷之二十一

九

風清廣陌曾憐噴玉之聲其一曰香散綠駿意已忘於鬢髮汗流紅頰愛無異於凝脂駭徵其名則謝莊江淹也

忽雷駮

秦叔寶所乘馬號忽雷駮常飲以酒每於月明中試使豎越三領黑氊及胡公卒嘶鳴而死

龍子

青州馬會恩有牝馬嘗浴於淄水因產一駒麟臆肉紫嘶聲都不類馬李邕因取以獻上以龍子呼之

慶雲遙覆

天寶中庫狄李義家有馬產駒生鱗而不生毛時時有五色慶雲遙覆馬上時人以為龍駒

千里馬

千里馬寧遠所獻髮拳紫色狀如八駿乘者必衣裘冒絮似胡兒抱持李泌曾乘之按保定反狀早發扶風似皆側跳三十里外唯聞耳畔風聲前蹄土飛時時過耳辰達保定申時已歸奏矣

獅子花

小山館

卷之五

一

九花虵額高九寸毛拳如鱗頭頸鬣真虵龍也每一嘶則群馬聳耳上嘗校獵去行宮四十里九花虵按轡緩行如三五里而已侍從奔驟無有及者後并紫玉鞭轡賜郭汾陽即杜詩郭家獅子花也

番婆子

淳熙間宿松叛民汪章有三馬號惺惺騮小騮其騮曰番婆子皆駿甚

麒麟馬

朝鮮有麒麟窟在平壤府浮碧樓下是東明王養馬

虞世傳王乘麒麟馬入窟從地中出朝天石升天至今石上有馬跡

哺馬生駒

韓子治以地黃甘草哺五十歲老馬復生三駒又百三十歲廼死

犍陟

佛生之日王家青衣復產一兒廐中白馬亦乳白駒奴字車匿馬曰犍陟

風脚駝

小山館

卷之五

十一

于闐有小鹿角細而長與駝交生子曰風脚駝日行七百里其疾如風

修彌駁騾

元封時修彌國獻駁騾高一丈馬色赤班旋成日月之象後放之野有赤蛇蜿蜒而下雲氣環遶變為赤龍騎之而去

獅山掌錄卷之二十二目錄

犁替部

尺木

猪龍

崑崙蛇

蚺蛇

黑鯢膽

潜牛

虎鰐

鮑魚

鯉魚

鰻婦魚

通印魚

人魚

河伯度事

蜃帆海鏡

靈龜

珠鼈

龍塩

指龍

肥遺

矛蛇

浴鯢

鸚鵡魚

天牛魚

河伯健兒

鯢魚

黑頭魚

丹魚

井魚腦穴

魚舅

魚篆

神屋

三足龜

赤龍赤魚

蛟子

冷蛇

高聽

奔鯢

文魷魚

橫公魚

王餘

何羅魚

吳王膾餘

牛魚

大丙魚

冠鳧

琵琶魚

六目龜

貝輪

水母

郭索

丹蝦

蒼鷹螺

化孔螺

紫鼈

坂鼻

長卿

鯉魚

蟹十二種

千人捏

蝦助

洞庭蚌

玄螭

水族加恩簿

爆身蛇

蟹

係臂

紅蟹虎蟹

蟹奴

鸚鵡螺

萬年蛤

海鏡

朱鼈

蛟子

龍九子

烏鰐

魚爺

代漏龍

化虹

脊孔容馬

漆湖鮎

蟹媚

白蟹

印頰魚

山掌錄卷之二十二

延陵吳之後景

犁潛

龍與龜王鱗介雲為車蓮為蓋亦有北溟鯤千里
驚流沫何如濠上之魚聊乘波而撥刺錄犁潛第
二十二

尺木

龍頭上有一物如博山形名尺木龍無尺木不能昇
天

龍蓋

卷之二十二

龍蓋

龍生三卵一為吉吊上岸與鹿交或在水邊遺精沉
槎遇粘裹浮木枝如蒲桃焉號紫梢花道樞所謂龍
蓋有益帷箔者也

赤龍赤魚

絳河去日南十萬里波如絳色多赤鱗龍赤色魚

猪龍

眉州青神道側有小佛屋謂之猪母佛云百年前有
牝猪伏於此化為泉有二鯉魚在泉中蓋猪龍也蜀

人謂牝猪為母而立佛堂其上故以名之

指龍

僧道宣持律第一忽一旦霹靂逸云外不休宣禱三
衣於門外恐有蛟螭憑焉聲猶未已宣細視指甲有
一點如油麻者在右手小指間疑之遂出於隔子空
中一震而失半指方知黑點是蛟龍藏處

蛟子

蛟眉連生卵生子如三斛甕

崑崙蛇

小山龍

卷之二十二

二

崑崙西北有山周迴三萬里巨蛇繞之得三周蛇居
此山飲食滄海

肥遺

太華之上削成而四方有蛇名肥遺六足四翼見則

天下旱

冷蛇

南方有冷蛇色白長數尺不螫人執之冷如握冰申
王腹垂至肘暑月苦不可過玄宗詔取賜之不復齎

炳

蝮蛇

蝮蛇長十丈常吞鹿消盡乃繞樹出骨養創時肘腋甚美或以婦人衣授之則蝮而不起其膽上旬近頭中旬在心下旬近尾

矛蛇

矛蛇蛇頭龍身入水綠木生嶺南熬以為膏名矛膏主毒腫一切銅瓦器貯之津出唯鷄卵壳盛之不漏

高聽

有蛇名高聽常聞入巨蜂房中盡收其毒出伏叢莽

小山

本草卷五

牛

俟人過而螫已尾其人聞哭聲則已不則憤憤復集毒螫人如初

黑鯢膽

黑河北極也水濃黑不流土雲生焉有黑鯢長千尺常飛往南海或宕而死於水濱附骨皆消惟膽如石上仙藥也

浴鯢

海鱸一名浴鯢長數千里穴居海底出入有恒入穴則潮上出穴則潮退

奔鯢

奔鯢一名濁非魚非蛟長二三丈色如鮎有兩乳在腹下雌雄陰陽類人頂上有孔通頭氣出必赫赫作聲行者以為風候相傳是懶婦所化殺一頭得膏三四斛取之燒燈照讀書紡績輒暗照歡樂處則明

潛牛

肇慶江中出潛牛形似魚能上岸與牛鬬角軟入水則堅而復出

鸚鵡魚

小山

本草卷五

魚

鸚鵡魚出安南龍門江穴色青綠嘴曲而紅相傳往往化龍去

文魷魚

文魷魚尾而鳥身翼音如鳴聲孕珠生珠

虎鰐

虎鰐長五丈黃黑斑耳目齒牙皆似虎唯無毛或變而成虎鰐鰐亦長五丈尾似蝦

天牛魚

天牛魚方圓三丈眼大如斗口在脅中露齒無唇兩

肉角如臂兩翼長六尺尾五尺

橫公魚

橫公魚晝伏水夜化為人刺之不入唯以烏梅二七煮之即熟

魴魚

蜀有魴魚善緣木時時作聲如啼兒

河伯健兒

鰕魚頰赤如金網不能制謂之河伯健兒

王餘

東方有比目魚其名曰鰈昔越王為膾剖而未切墮於水中化為魚故江東呼為王餘

鯉魚

鯉魚背上有斑文腹下純青海水將潮及天將雨毛皆起潮還天晴毛則伏

鯪魚

鯪魚魚身鳥翼蒼文白首赤喙常從西海遊東海以翼飛音如鸞見則大穰

何羅魚

何羅魚一首而十身音如犬吠食之可治腫

嬾婦魚

楊家婦為姑所溺而死亡為嬾婦魚其脂膏可燃燈以照鳴琴博奕則爛然有光及照紡績則不復明焉

黑頭魚

嘉州二月有黑頭魚至形若鰻長者及尺惟郭璞臺前有之世謂璞著書時魚吞其墨故首獨黑云

吳王膾餘

吳王闔閭江行食膾棄其所餘因化為魚長數寸大

小山館

卷之二十二

六

者如筋猶有膾形因名曰吳王膾餘

通印魚

莆中迎仙橋下一潭僅數百步所產子魚絕佳王介甫名為通印魚言其大可容印也

丹魚

龍巢山下有丹水水中有丹魚欲捕者伺魚浮出水有赤光因網取之割血塗足涉水可如平地

牛魚

東海有牛魚海人暴其皮懸之潮至則尾起潮落則

尾伏

人魚

查道奉使高麗見沙中一婦人紅裳雙袖髻鬟紛亂肘後微有紅鬣查舍扶於水中拜手而沒乃人魚也

井魚腦穴

井魚腦有穴每翕水輒於腦穴感出如飛泉散落海中舟人竟以空器貯之海水鹹苦經魚腦穴出及淡如泉水焉

大丙魚

小館

卷之三

七

汧縣大丙山每歲二三月有魚長八九寸從山穴中出即丙穴也

河伯度事小史

烏賊魚自浮水上受烏啄而卷之一名河伯度事小史遇風浪虬前一鬚不訂而住故名烏賊訂

魚舅

嘉州出魚味極佳名曰魚舅

冠鳧

石首魚至秋化為冠鳧鳧頭中有石

鰲帆海鏡

廣志鰲魚似便面揭其髻似帆臨海水土志海月大如鏡其柱如搔頭

魚冢

魚枕謂之丁魚腸謂之乙魚尾謂之丙皆以似冢者為名

琵琶魚

龜千年生毛虎千年生角海魚千歲則化為劍魚形如琵琶而善鳴故又名曰琵琶魚

小館

卷之三

八

靈龜

靈龜五色色似玉背陰負陽蛇頭龍頸左睛象日右睛象月能知吉凶之變

神屋

龜甲一名神屋大如拳而色如金上甲兩邊如鐸齒爪至利能緣木捕鳴蟬味美堪食不中於卜

六目龜

六目龜出欽州止兩眼耳餘四目乃班文金黃其圓長中黑與真目排比正正不偏細認之方知非真目

也坡公會以六眼戲呂微仲畫寢蓋出於此

珠鼈

高州海中出珠鼈狀如肺有四眼六脚而吐珠

三足龜

大若山陽狂水出焉注於伊水中多三足龜

貝輪

貝大者如輪文王得大秦貝徑半尋穆王得其殼懸於觀秦穆公以遺燕昭可以明目遠察宜玉宜金

水母

小山館

卷之三

九

王元芝數歲時隨一道士入江在水底明月中行見一物長十丈許如龍如蛇有五色光道士指曰此水母也見之長生自是便能逆風掛帆泛水安坐

蟹十二種

蟹凡十二種一曰蝤蛸二曰撥棹三曰擁劍四曰彭蠡五曰竭朴六曰沙狗七曰望潮八曰倚望九曰石烟十曰蝦江十一曰蘆虎十二曰彭蠡然又有黃甲鼈鼈蟬蟻在海中

紅蟹虎蟹

紅蟹殼殷紅色虎蟹虎斑色俱可裝為酒杯

郭索

郭索蟹也雄曰螳螳雌曰博帶

千人捏

千人捏似蟹大如錢殼甚堅壯夫極力捏之不死故以名

蟹奴

南海有水虫名曰筋蚌蛤之類也中有小蟹大若榆錢筋開甲食則蟹亦出食筋合甲蟹亦隨入終身為

小山館

卷之三

十

筋取食生死不相離也一名環珞淮海人呼為蟹奴

丹蝦

丹蝦長十丈鬚長八尺馬丹常折其鬚為杖

蝦助

蝦助一名水母輪囷無目凡行蝦必附之故云蝦助薩天錫詩海氣凍成紅玉脆天風寒結紫雲醒

鸚鵡螺

鸚鵡螺狀如覆杯頭向其腹肉離壳求食食飽還壳中或為魚所食壳乃浮出白質而紫文與觴無異故

圖其象為作兩目兩翼號鸚鵡杯

蒼鷹螺

海南有蒼鷹螺江東人以為枕

洞庭蚌

洞庭湖中有巨蚌大如片帆夜深則立一殼乘風往來煙波間中吐巨珠與月爭射

萬年蛤

真臘國進萬年蛤光采若月照人無妍醜都美帝以賜飛燕

小部

卷之三

十一

化孔螺

石決明登人謂之鰓魚明人謂之化孔螺

玄蠣

玄礪相連如房形若馬蹄是百歲鵬所化

海鏡

海鏡兩片合以成形中有紅蟹子小如豆海鏡饑則蟹出拾食飽歸腹中

紫蘿

東海有紫結魚蓋紫結即石蛭也一名紫蘿蓋蚌蛤

之類春而發華文選所謂石蛭應節而揚葩是也

水族加恩簿

毛勝自號天饒居士以吳越饒魚蝦因造水族加恩簿封江瑤為玉柱仙君以流碧郡為靈淵國稱海珍元年封蟹曹丘常侍鯊甲仗大使封鯨骨鯁卿封鼈金九丞相九助君封龜通幽博士封珠腴固暉隱士封玳瑁點花使者封鯢銀絲省饜德郎封鯢槎頭刺史封河豚春榮小供奉

朱鼈

小部

卷之三

十二

人於蜀江獲巨鼈其裙朱色煮之經宿遊戲自如後益火一日水涸而鼈不死以為龍也投之江泛泛而去

坂鼻

劍門有蛇鬼首蛇身項下白色每從山輪轉而下穴人腋而飲其血焉其名曰坂鼻

爆身蛇

爆身蛇長一二尺形如灰色聞人行聲林中飛出狀若枯枝橫來擊人中者立死

蛟子

長沙有女子渚次浣衣覺身中有感後遂姙身生三物皆蛟子也憐之着澡盆水中養之大者為當洪次者為破沮小者為撲岸天暴雨水三蛟一時俱去後天欲雨又復頻來經年女亡三蛟俱哭於墓

長卿

彭蠡蟹也嘗通夢於人自稱長卿今臨海人多以此呼之

蟹

小山

卷之三

十

蟹鵲眼蟹足蜺腸蜺腹其爪類拳丁其螯類執鉞生於濟鄆者其色紺紫產於江南者其色青白

龍九子

龍生九子一名曰鼎屬好負重二曰螭吻性好望三曰蒲牢性好吼四曰狴犴有威力五曰饕餮好飲食六曰蚣蝮性好水七曰睚眦性好殺八曰金猊性好煙火九曰椒圖性好閉又有金吾性通靈不昧

鱷魚

鱷魚即鱷魚也斬其首乾之祿去其齒而更生

係臂

係臂如龜生海洲上凡捕必祭而求之不則覆舟

烏鰂

烏鰂集足在口縮喙在腹形類鞋囊其名烏鰂踰波嚶墨迷射水應萬震海物記語

玄魚

鯨奉命治水九載無績自沉於羽淵化為玄魚時楊鬣振鱗橫修波之上見者謂為河精後訛其音以為黃能

小山

卷之三

十四

魚爺

瓊州文昌井水極清冽有一大魚頭白呼為魚爺人呼之輒出

代漏龍

薛若杜好讀書往往徹夜一日遇比丘捉一赤色魚與之曰此知更魚也每一更則一躍薛每以為候更名曰代漏龍

鯨頭珠穴

有人往林邑於海嶼上得鯨頭骨如數百斛困項上

一孔大如甕俗以為珠穴

魚女

東海有人魚長五六尺眉目口鼻皆為美麗女子皮肉白如玉鱗有細毛五色輕軟髮如馬尾長五六尺其陰如丈夫女子臨海鰥寡多與為姦其交也與人無異

化缸

太和間馮太后幸金河湯池得鯉魚以黃金鎖腮放於池內至正光時聞池內鏘鏘聲水中驚沸須臾雷

卷之三

十五

電晝合其魚化五色缸冲天而去

骨雷

鰐魚陸能搏獸水能覆舟值網則不敢觸嘗布卵沙上大如鷲卵可食其別號曰忽雷一曰骨雷惟能能制之握其嘴至岸擘而食

鰓

鰓魚黃質黑章雄者斑文尤鮮漁者以索貫一雄於溪畔群雌來齧曳之不捨制而取之常得十數頭

脊孔容馬

慈嶺山有順天神祠前有一魚脊骨其孔中通容馬出入

海多

嘉祐末有人携一巨魚入都能人言號曰海多人爭觀之後躍入李氏池中不復可獲

仲明

鮪魚形似鱸而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口在領下其甲可以摩薑東萊人謂之尉魚傳是樂浪尉仲明溺海而化故一名仲明

小錄

卷之三

十六

涿湖鮎

涿湖溪中多大鮎昔有流得一死者鬻大五六圍一鬻取得十數斛鮎

巨龜

海豐海中有巨龜其大不知幾千里今渡海往往見巨龜在沙時間背上生樹木如洲島

鰲光

于頔在海南日一夜方三更忽曉如日初出後有海客言其夜海中見大金鰲浮出目光照耀如白晝驗

其日正合方知是蟹光

蟹媚

蟹雌常負雄而行若摘去雄者雌者即自止背負之方行腹中有子如菰豆南人取以為醬尾中有珠如栗色黃南人或帶或磨飲之云利市取其尾可為小如意背上有骨如扇乘風而行名蟹帆雌雄相負風濤不解故號蟹媚

女丑蟹

蟹蛻也雄曰鯢鯢雌曰博帶女丑有大蟹廣千里焉

小山館

卷之五

十七

越王鈴下

擁劍狀如蟹但一螯偏大爾其螯赤因名執火俗謂之越王鈴下

白蟹

建陽山谷中水極清冽嘗產白蟹而且直行遇旱以盤貯之迎歸即雨

蝦姑

閩中有五色蝦各長尺許身具五色又有如蜈蚣者謂之蝦姑云以管蝦

龍文蛤

開寶中漢陽獻蛤有文隱起成龍長五寸許金色鱗甲皎然謂之龍文蛤

印頰魚

城陽慶都墓前池中魚頭間有印文謂之印頰魚非祀之捕不得

小山館

卷之五

十八

獅山掌錄卷之二十三目錄

死萌部

五種芝

雙麟芝

燕胎芝

紫珠芝

熒火芝

五色芝

養神芝

飛節芝

木威

蟾蜍芝

筍墮竹

浮筠幹

漢竹

龍鍾竹

浮陽筍

龍慈竹

相思竹

澁勒竹

代謝竹

扶老竹

天帚

小山

八臺寺山圖

一

五色藤

草

天台藤

浮沉藤

續遊藤

簡子藤

杯藤

融澤種

九熟稻

木禾

浹日稻

寶釵

新成稻

朝榮觀

草龍珠帳

太原尹

青燈瓜

護聖瓜

冰谷瓜

猿啼藤

金萊玉蔬

嘉樹

真珠菜

越王餘篋菜

高河菜

東風菜

顏茄

陰陽菜

占歲草

科名草

洞腹草

詹草

相思草

宮人草

虞美人

怪草

地日草

莽煌

鬼草

麥草

變畫草

懶婦箴

濡菰

遙香草

薄乘草

醒醉草

春蕪

舞草

護門草

合歡草

米華草

朱草

迎涼草

書帶草

小山

卷之三

二

狼山草

神藥

甘蕉

扶南蔗

仙艾

梓苳

翠管

夜明苔

仙人緇

菖蒲九節

石髮

假節侯

紫籜綠節

巴山虎

土馬駿

龍須虎須

紅姑娘

董澤之蒲

芸薹

押不盧

竹實

侯騷蟲薺

天棘

白荅羣蘇

荀草

楮鞭

草妖

竹節人

穹隆

蒲桃

鹿食九草

聞遐草

焦茅

金鹽

妬母草

菩薩竹

酒藤花

木豆

佛土菜

孟娘王母

赤韭綺慈

盤盞慈

紫花菰

萼龜

羞菜

應天五星

木三時

綠榮碧鬚

馬金囊

君子芋

芋壑

千歲子

越王竹

竹葉符

小山譜

卷之二十三

三

桂竹

十二時竹

旃檀林紫竹

實心竹

紅竹

貧富竹

龍鍾

月竹

合歡竹

三稜竹

填補笋

匾竹

救窮

水網藻

玉紅草

相憐草

躡空草

藥别名

龍爪雞

天符葉

倒穀子

獅山掌錄卷之二十三

延陵吳之俊彙

苑萌

丹之中有芝竹猶曼倩之仕漢與東坡之產蜀說者曰奈何使老聃與申韓同傳吾為之解曰大白若辱盛德若不足錄苑萌第二十三

五種芝

石芝白如肪黑如漆青如翠羽赤如珊瑚黃如紫金皆光明洞徹晦夜能照又有玉脂芝七明芝九光芝

小山譜

卷之二十三

一

石桂芝威喜芝飛節芝樊桃芝獨搖芝牛角芝龍仙芝麻母芝白符芝隱晨芝龍銜芝服之皆令人長生句曲山又有五種龍仙參成燕胎夜光玉芝霍山有五香芝良常山有螢火芝神山有黃龍芝此外又有人芝月芝山芝火芝鳳腦芝金蘭芝赤雲芝月精芝萬年芝夜光芝白雲芝雲母芝

雙麟芝六合葵萬根藤

慶士伊祁玄解於衣間出三種藥實為上種殿前一曰雙麟芝二曰六合葵三曰萬根藤芝色褐一莖兩

穗隱隱如麟其中有子如瑟瑟焉葵色紅而葉紫或
葵始生六莖其上株合而為一共生十二葉內出二
十四花花如桃而一朵千葉一葉六影其成實如相
思子藤一子而生萬根枝葉皆碧鉤連盤曲可陰翳
餘其花類芍藥而藍色殷紅細如絲髮可長五六寸
一朵之內不啻千葉亦謂之絳心藤

燕胎芝

句曲山有燕胎芝其色紫形如葵葉上有燕如欲飛
狀食一株拜太清仙君正一郎中

小山

卷之三

二

紫珠芝

紫珠芝其莖黃其葉赤其實如李而紫色二十四枚
輒相連而垂如貫珠也

熒火芝

良常山有熒火芝大如豆夜視有光得食一枚心中
一孔明食七枚可七孔明夜書如畫

五色芝

赤芝名丹芝黃芝名金芝白芝名玉芝黑芝名玄芝
紫芝名木芝

養神芝

秦時疫死者有烏如烏銜草覆其面遂活始皇嘗草
以訊鬼谷先生云此瓊田中養神芝也其葉似菰而
不叢生一葉能起一人

飛節芝

松樹三千歲者其皮中有聚脂狀似龍形名曰飛節
芝

木威

松脂淪地為茯苓茯苓萬歲其上有小木狀似蓮葉

小山

卷之三

五

其名曰木威食之夜視有光

蟾蜍芝

政和中農夫汲水龍淵見一蟾蜍望日而拱已而視
之則背生芝草凡十五葉葉間有異草象茸蒼翠凌
寒不凋

蝟墮竹

蝟墮竹大如脚指虫食其笋皮類繡可愛

浮筠幹

含明之郊有浮筠之幹葉青莖紫子大如珠有青鱗

集其上有砂細如粉柔風至枝條翻起拂細砂如雲霧仙者來觀而戲焉風吹竹葉若鐘磬之音

漢竹

漢竹大者一節受一斛小者數升可為榱桷

龍鍾竹

龍鍾竹名年老者如竹枝葉曳搖不自禁持

浮陽筍

九華山民浚池得物類竹根旁有一銘曰浮陽筍太古孕舉投醬在三年不盡民試以豆一斗造醬投物

小山

卷之五

四

其中果三年不減

龍葱竹

羅浮山嶺半是巨竹大七八圍節長丈二葉似芭蕉謂之龍葱竹

相思竹

涪州有相思崖昔有童子男女相悅交贈今竹有桃釵之形筍亦有柔麗之異其竹曰相思竹如王子猷竹譜所謂扶竹是也

澁勒竹

澁勒竹名膚有芒可以剉瓜故東坡詩曰倦看澁勒暗蠻村竹譜作篋筍

代謝竹

穀城殫山上有孤竹三莖三年生一筍筍就竹枯代謝不已

扶老竹

邛竹高節實中狀如人剡俗謂之扶老竹

天帚

張君祖賦竹青嵐運帚碧空掃煙出盛弘之謂天門

小山

卷之五

五

山角上各生一竹倒垂拂拭謂之天帚

五色藤

神農窟出異藤花形似菱葉朝紫中綠晡黃暮青夜赤五色迭耀

芊

芊之依水猶卉植地靡見其布漠而鱗被物有常性莫知所自郭子玄芊贊語

天台藤

天台藤可刷為杖然有數種有含春藤有石南藤清

風藤耆婆藤天壽根藤

浮沉藤

浮沉藤生子大如瓠瓠正月華仍連着實臘月熟色赤生食之甜酢

續遊藤

續遊藤山行渴則斷取汁飲之沐則長髮去地一丈斷之輒更生根至地永不死

簡子藤

合浦簡子藤生綠樹木正二月華四五月熟實如梨

小山藤

卷之三

木

赤如雄鷄冠生食之味澹泊

杯藤

杯藤出西域大如臂葉似葛實如梧桐香美可酌投之酒能消宿醒

融澤種

宣帝時皆明之國來貢方物其國在扶桑之東名曰融澤方三千里五穀皆良有食之者後天而死其種之名有浹日稻翻形稻明清稻清腸稻瑤枝粟鳳冠粟游龍粟瓊膏粟繞明豆挾劍豆傾離豆延精麥昆

和麥輕心麥醇和麥含露麥紫沉麻雲冰麻通明麻

又有草名虹草為霸者之瑞有宵明之草夜持如列

燭有焦茅燃之成灰水灌之復成茅也有夢草葉如

蒲莖如著以占吉凶萬不遺一

九熟稻

南海晋安有九熟之稻又有蟬鳴稻春種夏熟種復秋熟青羊稻累子稻白漠稻此三種特大三枚可長寸半外更有紫芒稻赤穠稻虎掌稻

木禾

小山藤

卷之三

木

崑崙墟上有木木可長五尋

浹日稻

融澤有浹日之稻一旬而生東極之東有和靈稻寒者食之溫熱者食之冷也

寶釵

蜀江雪浪來天際一派泉春寶釵碎蓋謂水碓舂米也寶釵乃糯米名

新成稻

魏文帝謂長沙好米那得比新成梗稻上風炊之五

里聞香

朝榮觀

李涼公鎮朔方有吐園樹下產菌一本其大數尺上有樓臺中有二叟對博刻成三字曰朝榮觀

草龍珠帳

蒲桃藤蔭地幅圓十丈仰觀若帷蓋焉其房實磊落紫瑩如墜時人號為草龍珠帳

太原尹

楊炎食蒲桃曰汝若不澁當以太原尹相授

青燈瓜

八仙

八

青燈瓜

仙有青燈瓜大如三斗盞玄表丹裏呈素含紅攬之者壽食之者仙

護聖瓜

天台最高處為華頂峯可以望海石罅有木瓜花時一蛇盤其上至寶落供大士乃去號為護聖瓜

冰谷瓜

帝封泰山從者皆賜冰谷素葉之瓜瓜上如霜雪刮嘗如蜜澤瑕丘仲食之千歲不渴

猿啼蕨

猿啼之地蕨乃多有每啼一聲遽生萬莖

金菜玉蔬

始皇遣徐福入海求金菜玉蔬并一寸椹

嘉樹

餘裕之南有菜名嘉樹其色若碧

真珠菜

戎瀘等州有真珠菜生水中石上翠縷纖蔓首若貫珠蜀人以蜜熬食之或以醢煮可數千里不腐也故

小書

卷之五

九

子京讚曰植根水端若串珠皿而淪之可代蔬

越王餘羹菜

晉安平有越王餘羹菜長尺許白者似骨黑者如角古云越王行海曾於舟中作羹羹菜有餘者於水生焉

高河菜

點蒼山高河泉出高河菜莖紅葉青味甚辛辣五六

東風菜

新興出斷續藤山行渴則取汁飲之號東風菜

顛茄

百粵間有草結實如小毬俗名顛茄服之則心狂叫嘯騰舞竟日不能自止

陰陽菜

温州有莖菜一名沙蒜南海有淡菜皆陰陽之產也以故各具男女之根

占歲草

歲欲豐甘草先生薺也歲欲苦苦草先生薺也歲

小山

卷之三

十

欲惡惡草先生水藻也歲欲旱旱草先生薺也歲

欲疫病草先生艾也

科名草

杜荀鶴舍前椿樹生芝草明年及第以添彩飾之安

几硯間號科名草

洞腹草

北極鏡火山日月所不照有龍銜火照山四極有明莖草如金燈折為燭照見鬼物仙人審封曾以此草燃為夜明見腹内外有光亦名洞腹草

詹草

古詹山帝女化為詹草其華黃實如豆服者媚於人相思草

秦趙間有相思草狀如石竹而節節相續一名斷腸草又名愁婦草亦名霜草人呼為寡婦莎蓋相思之流也

宮人草

楚有宮人草狀如金盞而花色紅翠楚靈宮人有怨曠死者葬之墓上多生此花

小山

卷之三

十一

虞美人

虞美人草聞人作虞美人曲則枝葉皆動他曲不爾也桑昇舒詳其聲曰此吳音也因取琴試製吳音一曲對草鼓之枝葉亦動因命曰虞美人操

怪草

古埤山帝之女死化為怪草其葉鬱茂其華黃色其實如鬼絲故服怪草者恒媚於人焉

地日草

南荒有地日草日中三足鳥欲下食羲和馭之以手

掩鳥目

莽煌

岱輿山有草名莽煌葉圓如荷去之十步炙衣皆焦刈以為席隆寒彌熱

鬼草

牛首山出鬼草其葉如葵其秀如禾服之使人不憂

夢草

靖州出夢草莖如藤花作黃白色叢條纖弱不勝人如有夢失記者握之無不了了

小名

卷之三

十二

變畫草

拘彌國貢變畫草色類芭蕉可長三尺而一莖千葉樹之則百步內昏黑如夜始藏於百寶匣順宗惡其背明向暗遂命並匣焚之

懶婦箴

桂林有睡草見之則令人睡一名醉草一名懶婦箴

濡姦

方丈有草名濡姦葉色如紺莖色如漆細軟可縈海人織以為席薦卷之不盈一手舒之可列坐方國之

賓席以莎蘿為經莎蘿草細大如髮一莖百尋柔軟香滑群仙以為龍鵠之轡

逞香草

岱輿有逞香草其花如丹丹耀如月葉細長而白如忘憂之草其花葉俱香扇馥數里其子如薏中實其香食之累月不饑體如草香可延齡萬歲

薄乘草

薄乘草高五丈葉色紺莖如金形如半月其質溫柔可為布為席

小名

卷之三

十三

醒醉草

興慶池南岍有草數叢葉紫而心殷有一人醉過草許不覺酒態盡失後有醉者摘而嗅之無不立醒因目為醒醉草

春蕪

波弋國獻神精香草一名苓蕪亦名春蕪其皮如絲可為布所謂春蕪布也堅密如純握一片滿宮皆香婦人帶之彌芬

舞草

舞草出雅州獨莖三葉葉如決明一葉在莖端兩葉在莖之半相對人或近之歌及抵掌謳曲必動葉如舞

護門草

護門草出常山取置戶下或有過其門者草必叱之一名百靈草故王筠詩霜被守宮槐風驚護門草是也

合歡草

魏明時苑中有合歡草狀如蒼一株百莖晝則衆條

小山錄

卷之三

十中

扶疎夜乃合為一莖謂之神草

米華草

太極山有米華之草服之通萬里之語

朱草

朱草枝葉皆丹汁如血朔望生落如萱莖可染絳成黼黻之章金銀投其汁可成金漿成玉醴令人長生

迎涼草

李輔國夏於堂中設迎涼草其色類碧而葉細如杉盛暑東之牕戶間而涼風自至

書帶草

即皇不其山鄭康成曾設教於此產碧草大如薤葉長尺餘堅韌異常名鄭公書帶草

狼山草

狼山多毒草盛夏鳥過之不能去

神藥

日林有神藥數千種更有石鏡方數百里光明瑩徹可鑒肺腑國人有疾輒往照形遂知病從何起因採神藥餌之無不愈者

小山錄

卷之三

十五

甘蕉

甘蕉株大者一圍餘葉長一丈華大如酒杯形色如芙蓉着莖末各為房實隨華長每華一圍各有六房先後相次子不俱生花不俱落取其莖煮之解散如絲可織為布一名羊角一名牛乳

扶南蕉

扶南蕉一丈三節見日即消風吹即折

仙艾

安南艾山出仙艾每春仲開花雨後花落水面群魚

卷之卽化龍者什九

桴苡

周成王康國獻桴苡其實食之宜子

翠管

水葱生水中如葱而中空又名翠管可以爲席唐東牟郡歲貢水葱席六領

夜明苔

晉祖梁國獻蔓金苔色若黃金若螢火之聚大如鷄卵投水蔓延波上光出照月皆如火生水中也名曰

夜明苔

卷之三

十七

夜明苔宮人有幸者以此苔賜之

仙人緇

蜀大山中有仙人緇苔類也巖陰石隈更多鮮碧長二三尺叢垂若緇或言深谷有長丈餘者

菖蒲九節

王徽之以菖蒲映竹曰菖蒲止以九節爲貴而此君面目聳然見之正當使拜耳

石髮

瀟水苔也或紫或青一名水衣一名石髮一名綠蘇

一名綠錢海苔名海藻或曰海蘿生研石上

假節侯

陶穀縱步一村有碧蘆數畝中隱小室榜曰秋聲館穀甚愛之因謂蘆之爲物大類此君但霜雪侵陵改素爲媿耳遂號蘆爲蕭寒郡假節侯

紫籜綠節

太液池邊皆是雕胡紫籜綠節之類菰之有米者長安人謂爲雕胡葭蘆之未解葉者謂之紫籜菰之有首者謂之綠節其間屬子鳧雛布滿充積

小菰

卷之三

十七

巴山虎

荔枝無根綠物而生在石曰石鯪在地曰地錦繞叢木曰常春藤又曰龍鱗荔枝又曰扶芳藤今之巴山虎是也

土馬駿

昔邪草曰烏韭曰垣羸曰天韭曰鼠韭生屋上爲屋遊生屋陰爲垣衣在地上謂地衣在井中謂井苔在牆上抽起茸茸然謂土馬駿生水中謂陟躋生石上謂石花生海中石上謂紫莢松上之衣謂艾納

龍湏虎湏

龍湏草可為席出虎丘虎湏草出金華春草巖可為

燈炷

紅姑娘

金殿前有野果名紅姑娘外垂絳囊中含赤子如丹珠味酸甜可食盈盈繞砌與翠草同芳

董澤之蒲

西樓有蒲瀕水叢生一葉如柳長不盈尋用以作箭不矯作而堅左氏所謂董澤之蒲是也

小山

卷之五

八

芸薇

晉惠立芳蔬園多種異菜有菜曰芸薇一名芸芝葉密而芬其實若珠五色色紫為上其味辛色黃為中其味甘色青為下其味鹹庖人以此三蔬時供御膳宮人採帶莖葉香氣歷日不散

押不蘆

北方有起死回生之草名押不蘆故阿瞞主哀段功詩有雲片波瀾不見人押不蘆花顏色改指此

竹實

竹實大如鷄子竹葉層層包裹味甘勝蜜食之令人心肺清涼此真鸞鳳所食非今所謂竹米也

侯騷蟲薺

侯騷蔓生子如鷄卵既甘且冷輕身消酒又名簡子藤蟲薺子如彈丸魏武帝食品有之

天棘

天門冬在東嶽名淫羊藿在南嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛天聲相近故杜甫詩江蓮搖白羽天棘蔓青絲

小山

卷之五

十九

白荅畢蘇

郭璞贊白荅畢蘇其汁如飴食之辟穀味有餘滋遠遙忘勞窮生盡期

荀草

郭璞贊荀草赤實厥狀如管婦人服之練色易顏夏姬是艷厥媚三遷

赭鞭

炎帝以赭鞭鞭百草盡知其平毒寒溫之性臭味所主故號曰神農

草妖

漢靈時陳留濟陽道中生草悉作人狀操持兵弩牛馬龍蛇鳥獸之形白黑各如其色羽毛頭目足翅悉備近是草妖

竹節人

建安有簣簣竹節中有人長尺許頭足皆具

穹隆

漢明時燉煌獻異瓜名穹隆長三尺而形屈曲味美如飴謂昔有道士從崑崙得種云是崆峒靈瓜四劫

小菰

卷之三

七

一實

蒲桃

魏文帝謂蒲桃當夏涉秋醉酒宿醒掩露而食甘而不飴脆而不酸冷而不寒味厚汁多除煩解倦道之固已流涎况親食之耶

鹿食九草

鹿食九草謂葛葉及花鹿葱鹿藥白蒿水芹甘草齊頭蒿山耳薺也

聞遐草

融澤有聞遐草服之耳聰其莖如蘭其香如桂

焦茅

融澤有焦茅高五丈燃之成灰以水灌之復成茅也謂之靈茅

金盞

五加皮一名金盞故有作游女詩者云不曾憐玉筍相競採金盞大是流水佳對

妬母草

筍生旬有六日而與母齊故竹為妬母草

小山

卷之三

七

菩薩竹

我眉山有菩薩竹結花節外茸密如毳程堂書寫乾明寺僧壁

酒藤花

西域有酒杯藤花堅可以酌酒自有文章映徹可愛實大如指味如豆蔻香美銷酒土人提酒來藤下摘花酌酒仍摘實解醒

木豆

木豆出交趾子美似鵝頭大葉似柳一年種數年採

佛土菜

唐太宗時有獻佛土菜一莖五葉花赤而心正黃子紫色又有酢菜似芹而味香渾提葱其味猶葱而甘辛

孟娘王母

江淮有孟娘菜葵亦號王母菜

赤韭綺蔥

仙人之藥有八阮赤韭玄都綺蔥

盤盞蔥

趙魏間有盤盞蔥粗如柱杖長僅盈尺耳

紫花菰

蘆菰一名電突一名紫花菰

蓴龜

蓴莖細如釵股四月莖而未葉名雉尾蓴其根絕美

江東人謂為蓴龜

羞菜

安南有羞菜蔓生水中人過池中以手指爾羞否即時憔悴待其人去漸青如初

應天五星

五加名金盞一名追風使益應天五車之星精也故青精入莖則有東方之液西氣入節則有西方之津赤氣入華則有南方之光玄精入根則有北方之粘黃煙入皮則有戊己之靈

木三時草一歲

木名三時謂椿从春楸从秋榎从夏也草名一歲謂芋从子黃从寅荈从卯蒿从酉荈从亥芋从丁茂从戊芭从己芋从辛葵从癸也

綠榮碧鬚

蒲桃綠榮碧鬚春夏時競發如鸞翼八月風吹葉上皺裂有似綾紈故人呼為蒲桃風亦名為裂葉風

馬金囊

紫檳榔即馬金囊狀類白豆蔻嚼塗惡瘡甚効

君子芋博士芋

芋有君子芋大如斗魁博士芋蔓生根如鷺鴨卵

芋壑

閤皂山寺僧專力種芋歲收極多杵之如泥造壑壑

墻後遇大饑獨此寺僧賴芋塹以度凶歲

千歲子

千歲子有藤夏出土子在根下鬚綠色交加如織其子一苞二百餘顆皮殼青黃色殼中有肉如栗味亦如之

越王竹

越王竹根生石上若細荻高尺餘南海有之南人愛其青色用爲酒籌

竹葉符

峽州鬼谷洞前有叢竹竹葉有文成符葉葉不同佩之可以避患

桂竹

桂竹出桂陽縣來風防露上合下疎每日出若羅紈金翠春光秋月隔林而望儼似花開

十二時竹

安福周俊叔得十二時竹一竿植之十餘年纔生三竹繞節凸生子丑寅卯等十二字點畫毫髮不差

旃檀林紫竹

四明有商汎海阻風攀援絕頂得一梵宮見一老僧獨坐窓外竹數箇幹葉如丹因苦乞一竿歸截爲杖每以刀削隨刀有光後有老胡以簞珠易之曰此落伽山觀音座後旃檀林紫竹也

實心竹

雲南有實心竹文采班駁可爲器物其土以爲槍幹交牀

紅竹

紅竹出峽州飛魚口大者不過寸許鮮明若霞

簣簣竹

建安有簣簣竹節中有物長數寸正似人形

龍鍾

羅浮生竹名龍鍾常有鳳鸞棲宿食其實山東有溪曰羅陽永太時暑雨漲有一竹葉若芭蕉葉大隨水出

月竹

蜀嘉定產月竹每月則生一竿

合歡竹

合歡竹出南嶽山溪間其筍初生合歡不離及成竹也或三莖合或兩莖合斷其間有竅

三稜竹

三稜竹狀若樓欄莖柄三脊忽生人家竹林中多有吉兆

填補笋

魏夫人煉丹時有村嫗屢以茶獻夫人感其意遂挿簪於籬下曰今四月此地笋生次年果生味甘而無根苗鄉人名曰填補笋

小山錄

卷之三

七

匾竹

匾竹出廬山傳是惠遠使鬼搜群蛇因捨匾者笋出皆匾堪食

救窮

武當石階山有大松松下生草名救窮冬夏不枯日食三寸可以辟穀

水網藻

漢昆明池中有水網藻橫側水上長八九尺有似網目鳬鴨入此草中皆不得出

玉紅草

泗水之左玉紅之草生焉食其一實醉臥三百歲

相憐草

南丹山中產相憐草媚藥也或有所矚密以草少許擲之草必着其身不脫彼必相從而不舍

躡空草

有掌中芥葉如菰取其子掌中吹之一吹長一尺至三尺止矣食之能空行足不躡地亦名躡空草

藥別名

小山錄

卷之三

七

藥有別名天狗人參天猪菖蒲天牛雌黃天羊雄黃天鼠防風日精雲母地髓地黃山精白朮草兵巴豆含丸使者花椒骨鯁元君草解玉虛飯龍腦黑龍衣鱉甲野父白頭翁琥珀孫松脂吉祥杵桔梗八月珠茴香沙田髓黃精時美中蔣蘿魏去疾阿魏丹山魂雄黃青腰女空青胡王使者菟活化米先生神曲

龍瓜璫

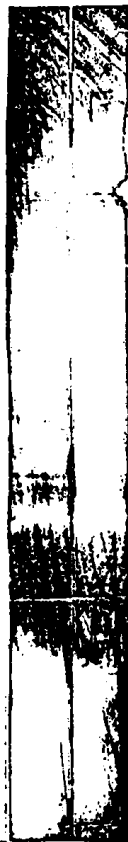
烏哀國有龍瓜璫長九尺色如玉煎之有膏以和紫桂為丸服一粒千歲不饑

天符葉

合江榕山有天符葉似荔枝葉而微長其紋如虫蝕篆文或以為劉真人仙蹟

倒靺子

海上有花如芍藥曰倒靺子漬以為膏可代柿漆



連蠲部

連蠲部

卻行紆行

肉芝

五色蝙蝠

紅蝙蝠

齊女

蟬翳葉

玄武蟬

紅蛺蝶

鳳子

媚蝶

蜂船

五色蛾

暉夜

青衣小兒

曹蠅

度古

夜虎

無心虫

赤絮

西方赤蟻

巨蟻

山部

卷之二十四目錄

一

鮫

蚊母草蚊子

蚊翼虫

蝟蝥

亦衣使者

麤通

金虫

守宮

顛當

焦螟

寄居

叩頭虫

謝豹

田父

王孫

蛛絲

主簿虫

笛師

金翼玉腰

南海泥

蝗

念賦虱

飯蜂

魁陸

當扈

枳首蛇

蠍蝎

苑窳婦人

托胎虫

金蠶

復育

吠蛤

蚊

江瑤柱

酒魔

審雨堂

鈎注

桐華蜂

白蝦蟇

黃白蛛

蟻宮

奇蝶

蜈蚣

嬰媿

雲師雨虎

獅山掌錄卷之二十四

延陵吳之俊彙

連蠕

而質螺乎而而類夥乎而以物相物吾亦羸乎而

錄連蠕第二十四

卻行紆行

卻行蛭屬紆行蛇屬往鳴蜻蛚屬旁鳴蜩屬翼鳴發

皇股鳴蚣蟬胃鳴榮原

肉芝

小山

本草卷之二十四

一

肉芝是萬歲蝦蟇頭上有角領下有丹書八字凡行

山中見小人乘馬車長七八寸者肉芝生也取服即

仙

五色蝙蝠

岱輿螢火大如蜂聲如雀八翅六足有五色蝙蝠黃

者無腸倒飛腹何天白者腦重頭垂自掛黑者如鳥

至千載形變如小燕青者毫毛長二寸色如翠赤者

止於石穴穴土視日出入

紅蝙蝠

紅蝙蝠出隴州多雙伏紅蕉花間若獲其一則一去南人收為媚藥

瘵女

瘵后怨王而死屍變為蟬登庭樹嚙啖而鳴故名曰瘵女

蟬翳葉

蟬翳葉以覆身則人不見桓玄曾取柳葉給顧凱之因佯溺焉

玄武蟬

黑蛺蝶大如蝙蝠是橘蠹所化北人名玄武蟬

紅蛺蝶

隋末禁苑一樹冬月雪中忽花葉茂盛結實燦爛如火之明數日間皆化為紅蛺蝶飛去

鳳子

蛺蝶一名槿木其有大如蝠者名鳳子一名鳳車

媚蝶

媚草鶴子草也蔓生紫蒂形如飛鶴春月生雙虫食其葉越女收養虫老蛻為蝶帶之號媚蝶

蜂船

武王伐紂濟河有蜂大如丹鳥飛集王舟因以鳥畫旗翼日集紂名其船曰蜂船

五色蛾

園客貌美不娶常種五色香草積十餘年服食其實忽有五色蛾集香草上客薦之以布生花蠶焉至蠶時有一女自來助養繅六七日絲方盡繅訖此女與客俱仙去

暉夜

螢丹鳥也一名暉夜一名景天一名夜光一名宵燭

青衣小兒

符堅與王猛議赦止一大蠅集筆端俄長安喧傳有赦是青衣小兒言之乃知何蠅也

曹蠅

曹不興畫屏風誤筆點汚因染為蠅孫權謂是真者使彈去

度古

度古似書帶長二尺餘首如鑷背上有黑黃欄稍蠲

則斷嘗赴蚓蚓不復動乃上蚓掩之良久蚓化惟餘腹泥鷄吃輒死俗呼土蠱

夜虎

嶺南有異虫如蚯蚓長尺餘嘴利如錐多夜出半身着地半指空而行或有誤觸之者直入人心腹食人至死乃出土人目為夜虎甚畏避之

無心虫

歌女蚯蚓也一名鳴砌一名土精淫於阜虫而無常雄無心虫也

小山館

卷之二十四

四

赤絮

九真有土赤如膠人視土知蟻因壘而以木植其中蟻因上緣隨而生漆其色正赤謂之赤絮

西方赤蟻

蟻名玄駒西方有赤蟻大如象能殺人

巨蟻

馬緒謫潮得巨蟻長尺餘鹽漬之歸誇北人

蛟

空中有人名曰蛟蚊蟲之聲聞則挫其精

蚊母草蚊子木蟲母鳥

塞北有蚊母草草茂而蚊變嶺南有蚊子木實如蘆橘熟則綻蚊出而實空江東有蟲母鳥生池澤中聲若鵲鳴每一鳴輒吐蚊一二升許

蚊翼虫

南方蚊翼下有飛虫生九卵復成九子飛而俱去蚊猶不知

蛭

蛭者善負小虫也行遇物輒持取昂其首負之背

小山館

卷之二十四

五

其背甚澁物積不散卒躓仆不能起人或憐之為去其負苟能行又持取如故性復喜高往往極力不已至墜地死

赤衣使者

蜻蛉一名天鷄一名負勞色青而大者曰青蛭小而黃者曰胡離小而赤者曰絳騶一名赤衣使者

麴通

孫鳳有琴名吐綬每聞人唱則琴絃自相屬和一道人以爲有蛙遂倒少黑藥孔中隨有一綠虫走出背

上隱隱有金線文自後聞曲絃不復鳴矣鳳以問博
物者曰此物為麴通為世異寶嗜桐及墨善治耳聾
鳳因憶道人黑藥蓋墨屑也

金虫

利州山中出金虫蜂體綠色光燦若金里人取以佐
婦釵鐸之飾云故子京讚曰虫質甚眇體金光取而
橋之參飾釵梁

守宮

蜥蜴或名蝮蜥以器養之食以硃砂體盡赤所食滿

小山錄

卷之十四

六

七斤治擣萬杵點女人肢體終身不滅唯有交則沒
故號守宮

顛當

顛當窩深如蚓穴網絲其中土與地平大如榆莢常
仰捍其蓋伺蠅蠖過輒翻蓋捕之終入復閉與地一
色無絲隙可尋也爾雅謂之王蛺蜋鬼谷子謂之蛺
毋游中謂之駝背虫故范成大詩曰恐妨蝴蝶同夢
笑倩顛當守門

焦螟

有虫巢於蚊睫耳乳而飛蚊不為驚名曰焦螟

寄居

鸚鵡螺形似鳥故以為名常脫殼而遊朝出則有虫
類蜘蛛者入其中夕螺還則此虫復出庾闡所謂鸚
鵡內遊寄居負殼者也

叩頭虫

叩頭虫形色如大豆呪令叩頭又呪令吐血皆從人
所教

謝豹

謝豹見人若羞以前脚反抱其首

田父

蝦蟆陰虫也一名活東其大者田父

王孫

蟋蟀謂之王孫又謂之絡緯故促織鳴懶婦驚僧道
賁謂時聞此聲足代簫管

蛛絲

裴旻山行有山蜘蛛垂絲如匹布將及旻引弓射
殺之太如車輪因斷其絲數尺收之部下有金創者

小山錄

卷之十四

七

傳之血立止

主簿虫

江南舊無蝎開元初一主簿以竹筒盛過江至今江南亦有號為主簿虫蝎嘗為蝎所食以涎規之蝎不復去

笛師

細腰無雌祝桑虫成子名蠓螭又名笛師

金翼玉腰

温庭筠見蠓螭得句云蜜官金翼使示人無屬者父

小山館

卷之二十四

下

乃自聯云花賊玉腰奴

南海泥

南海有虫無骨名曰泥在水中則活失則醉如一堆泥

蝗

蝗虫腹下有梵字乃自初利天來者西域驗其字作木天壇法禳之今蝗首有王字固不可言魚子變矣或謂虫食穀是部吏侵漁百姓所致身黑頭赤武吏也頭黑身赤儒吏也

念賦虱

揚州蘇隱夜卧聞被下有數人齊念阿房宮賦聲響而小急開被視之無他物惟得虱十數其大如豆

飯蜂

葛洪口中飯變成大蜂飛集客身亦不螫人久之張口蜂盡飛入立嚼食之是故飯也

魁陸

千歲蝙蝠化為魁陸別名為蚌形似瓦屋

當扈

小山館

卷之二十四

九

郭璞贊鳥飛以翼當扈則鬚廢多任少沛然有餘輪運於轂至用在無

枳首蛇

郭璞枳首蛇贊變稱一足蛇則二首少不知無多不覺有雖資天然無異駢拇

蠹蝸

南方有虫名蠹蝸一名蜺蝸又名青蚨生子必依草葉大如蠶種人取其子母即飛來故以其血塗錢可輪轉無已

苑窳婦人

漢禮皇后親採桑祀蠶神曰苑窳婦人寓氏公主

托胎虫

托胎虫能制蜈蚣相遇則自擲於地徐徐圍繞蜈蚣局縮不得行然後登其首陷腦而食之

金蠶

閩粵金蠶毒最蔓衍人欲舍去則以金幣伴送謂之嫁金蠶然性甚畏蜩見蜩則不敢動任匿牆罅無不捕而出之

小蟲

卷之二十四

十

復育

蟬未脫時名復育常翺嘗冬月掘樹根見復育附於朽處村人謂蟬朽木所化也翺剖一視之腹中猶食爛木

吠蛤

嶺南呼蝦蟆爲蛤故東坡詩稻凉初吠蛤柳老半書

虫

蚊

楊用修破蚊陣文饑方柳絮妄學阿香之聲飽類櫻

桃僭擬炎官之色胄原子子敢偷郁郁佳名捷實茸茸擅據閣閣要地皆俊語也

江瑤柱

江瑤柱厥甲美如瑤玉肉柱膚寸名江瑤柱萬震海物記語叙致頗奇

酒魔

常元載以鼻聞酒氣便醉人以為可治即取鍼挑載鼻尖出一小虫曰此酒魔也聞酒即畏是日載徑飲二斗

小蟲

卷之二十四

十

審雨堂

元魏盧汾嘗扣樹有一青衣女子引汾入見廳堂危豁題曰審雨堂蓋老槐蟻穴也

鈎注

竈無故自濕潤者有赤蝦蟆名鈎注居之去則止

桐華蜂

一禪師所居庭多古桐桐華時有異蜂聲如人吟師網而獲焉置紗籠中忽有數蜂隔籠相慰勉一曰子與青童君奕勝獲琅玕帑十幅君出當爲我寫星子

詞師驚乃舉籠放之

白蝦蟆

蜀有村夫鬻白蝦蟆甚大兩目如丹有醫士買歸慮其逸以大石臼合之地至曉石臼透明如燭籠醫士遂挈之辭家入青城山不知所往

黃白蛛

江夏城南鐵佛寺內有蜘蛛井世傳唐時有黃白二蛛化妖婦以媚人故鑄鐵佛鏤之

蟻宮

西京化度寺有礪石徑三尺餘孔穴通連若欄櫓樓臺之狀號曰蟻宮昔有人於中見蟻金色其大若蜂因掘地及泉而得此石

奇蝶

盧肇捉得一蝶如兩手大上有散綠點丁香眼前翅頭兩畫臘脂色後翅為燕尾分亦奇蝶也

蜈蚣

珠崖人每晴明見海中遠山羅列如翠屏而東西不定悉蜈蚣也

嬰媿

南方蚊翼下有蜚虫焉每當季夏輒藏於鹿耳中名曰嬰媿

雲師雨虎

霍山有雲師雨虎雲師如蠶雨虎如螭雲雨之時出在石上肉甘可食

御山掌錄卷之二十五目錄

游環部

相玉

委然

金銀氣

玉符

青羊青牛

履皮油暈

神識

禹書

身玉肝土

靈璫方

李子教

鼻嗅金

劫燒

火珠經

藻蘆

怪哉

貳頁

太白犯月

彭侯

溪囊

白玉如意

卷之二十五目錄

一

勞薪

桐魚石鼓

迴風槌

雌

威斗

服匿

焦明鳥

着翅人

鼠市

秦聲楚聲

龍玉虎玉

玉蕤香

掘殺

文章映日

無數牡丹花

玉樓銀海

百驍

五酉

孚尹

寶焰

鍼貫髮

高遷亭竹

肉飛仙

鍼孔牙簪

鬻鏃法

風中鷺毛

筭鏃相連

手熟

霓裳羽衣

火壁

筆來神應

龍鳳形

諫珂



小也

卷之二十五目錄

上

延陵吳之俊彙

游環

規其識斯沈矣標其技斯神矣立乎環中固宜隨
而迎矣錄游環第二十五

相玉

相玉見美女子戴燭行壇陰識其所出入當有美玉
委然

玉之精名曰委然如美女衣青衣見以桃戈刺之而

小山

本卷之二十五

呼其名則可得也

金銀氣

金之氣黃赤其光大若鏡盤銀之氣夜正白流轉在
地撥之隨散復合其見也為雄雞銅錢之氣望之如
青雲

玉符

赤如雞冠黃如蒸栗白如猪肪黑如純漆此謂玉符

青羊青牛

百歲之樹汁赤如血千歲精為青羊萬歲精為青牛

履皮油暈

墨紋如履皮磨之有油暈者一兩可染三萬筆

神識

師曠識駁識凍珂識首陽之神東方朔識騶牙識巫
雀識藻廣識怪哉識畢方晉仲識俞兒張寬識女人
星劉向識貳負諸葛恪識侯囊陸敬叔識彭侯寶攸
識鼯鼠張華識龍鮓識海鳧毛識干將識石鼓識銅
藻盤識九館龍洞識然石識玉漿龍穴石髓束皙識
顯節陵科斗冊何承天識威斗傳弘紫識雌陸沉識

小山

本卷之二十五

二

服匿傳突識金剛石孟詵識藥金段成式識報時鐵
盧若虛識鼯鼠杜鎬識雀餉僧贊寧識畫牛隱見劉
敞識龍雀刀斛斯微識鐔干徐鉉識海馬骨高裕識
陵鯉

禹書

包山中有洞庭深遠吳王夫差使靈威丈人入洞穴
十七日得玉葉上列靈寶經二卷使示孔子曰禹書
也

身玉肝土

魯哀公穿井得一玉羊焉孔子見之曰水之精為玉
土之精為羊此羊得之井中在水土之際其身玉其
肝土也公使殺驗之果然

靈瑤方

吳王得紫文金簡之書以問仲尼曰赤雀銜置殿上
仲尼曰此靈瑤之方禹之所服禹將仙化封之石函
今赤雀銜之殆天授也

李子敖

齊桓公得鳴鵲殺之腹中得一人長三寸三分陳童

小山館

卷之二十五

年

曰此名李子敖

鼻嗅金

狼臙民與漢人交關常夜為市以鼻嗅金知其好惡
却燒

漢武鑿昆明極深無土悉是墨灰帝以問東方朔朔
曰西域人知之及明帝時道人來舉以似之道人曰
天地大劫將盡則却燒此却燒之餘也

火珠經

漢日者奏太乙星不見東方朔令於海濱祭之果有

人來紅蓮自遠水浮來及岸為雲霧所蔽因以黃帝
遺帝朔曰此上界火珠經也

藻蘆

武帝宴未央殿見梁上一老翁放杖稽首而不言朔
曰此名藻蘆夏巢幽林冬潛深河頃造宮室斬伐其
居故訴耳

怪哉

武帝幸甘泉見虫蟠而覆地赤如肝朔曰此憤氣所
生得酒而解取置酒內酒吏而消名曰怪哉

小山館

卷之二十五

四

貳負

宣帝時發磬石石中得二人桎其右足反縛兩手聯
髮繫之劉向曰是為貳負之臣黃帝以其弑主流之
踈屬之山若有明君當外出

太白犯月

李白嘗製胡無人云太白入月敵可推及祿山犯關
太白果犯月人以為不允

彭侯

吳先主樟樹中所斫之有物面似人而犬身陸敬叔曰

按白澤圖木之精曰彭侯狀如黑狗無尾可烹食之尸子謂地中有犬名地狼則木石之怪不獨變蛭蝻也

篋囊

諸葛恪出獵兩山間有物如小兒伸手引入恪曰此名篋囊移故地則死移之果然

白玉如意

吳時掘地得銅匣以琉璃為蓋布雲母於其上開之得白玉如意以問胡悰知為秦始皇厭勝物

小山

卷之五

五

勞薪

荀勗食飯而知炊者為勞薪符朗食鷄而知棲恒半露又能知鷺毛白黑處玄晏食麥而知桃李杏三汁所漬

桐魚石鼓

取蜀中桐材刻魚形扣臨平石鼓聲聞數十里

迴風櫓

王敦坐武昌釣臺聞行船打鼓嗟嘆其能俄而一棹小異敦以扇柄撞几曰可恨時王應侍側曰此是迴

風櫓及使視之果是船人入夾口

雌

天台人獵得一獸形如豕仰鼻長尾有岐傳弘業識之曰此名雌兩則懸於樹以尾塞其鼻後果然

威斗

張永開玄武湖於古塚得一銅斗何承天曰此威斗也王莽以賜三公莽應是甄邯墓物

服匿

竟陵王子良得古器方腹而底平陸澄曰此名服匿

小山

卷之五

六

單斗以予蘇武者

焦明鳥

有大鳥集東陽五采皆備而赤色居多沈約曰此焦明鳥也至為水徵

着翅人

後周韓昇破稽胡散其部落稽胡號為着翅人文帝曰着翅之名寧減飛將

鼠市

區純作鼠市四方丈餘開四方門門有一木入縱四

五鼠於中欲出門木人輒以椎椎之

秦聲楚聲

李龜年嘗至岐王宅聞琴曰此秦聲良久又曰此楚聲入問則前彈者隴西沈妍後彈者楊州薛滿

龍玉虎玉

唐憲宗時西域獻方圓二玉舉朝莫能名帝以問伊祁玄解對曰圓者龍玉方者虎玉也及詢西使圖者果漁者得方者果樵者得也

玉麝香

小山

卷之十五

七

柳子厚每得退之詩先以薔薇露灌手薰玉麝香而後發讀曰大雅之文正當如是

掘穀

滑州旱賈耽命大將二人偽為健步見有兩騎衣襟緋者隨踪跡之識所滅處二將如命一如賈言遂壘石標識而還賈令軍健發之掘得數十萬穀

文章映日

元稹朝退行鍾廊時初日映九英梅隙光射稹有氣勃勃然百僚望之曰豈腸胃文章映日可見乎

無數牡丹花

宋旻語常帶華藻李孺安曰時方三月座間生無數牡丹花

玉樓銀海

東坡作雪詩有凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花人以問荆公公曰道書以兩肩為玉樓以目為銀海耳

百驍

郭舍人善投壺每激矢令還一矢百餘反謂之為驍

小山

卷之十五

八

後汝南周瓚會稽賀徽一箭能四十餘驍

五酉

五行之方各有物焉老皆可以為怪故謂之五酉酉者老也

孚尹

玉之德孚尹旁達孚尹者浮筠也言玉之澤如竹膜之膩如女膚之滑也

寶焰

廬山之野燈杭州之湖光峨眉之佛光金堂之聖光

江海之陰火皆山川寶玉之氣故晦菴詩金波隨地湧寶焰穿林飛及金膏隨處發精光是也

鍼貫髮

魏時有句驪客善用鍼取寸髮斬為十餘段以鍼貫取之言髮中虛也其妙如此

高遷亭竹

蔡中郎謂吳人會稽高遷亭屋椽竹東間第十六根可以為笛人取用果有異聲

肉飛仙

小山館

卷之二十一

九

沈光少驍捷禪定寺幡高十餘丈適繩絕無可為計光取口銜拍竿而上直上龍頭繫繩畢手足皆放透空而下時人號為肉飛仙

鍼孔牙簪

宣武靈太后幸西林園禽侍臣射因自射鍼孔中之尋登鷄頭山射象牙簪又中之

齧鏃法

隋督君謨善閉目而射志目則目志口則口有王靈智者學射君謨思獨擅其美君謨時無子矢執一短

刁箭來輒截之末後一矢張口承之遂齧其鏃於是笑曰汝學射三年未教汝齧鏃法耳

風中驚毛

天寶中劉洪善射嘗對御使人於風中擲驚毛連矢射之無有不中

筈鏃相連

宋太宗時康保裔善騎射嘗握矢三十引滿以射筈鏃相連而墜人服其神

手熟

小山館

卷之二十一

十

陳亮咨射錢中的一賣油翁釋擔而觀之曰此手熟耳因取一葫蘆置於地以錢覆其口徐以杓酌油瀝瀝自錢孔入而錢不濕

霓裳羽衣

王維嘗至庾敬休宅見壁上畫奏樂圖維熟視而笑或問其故維曰此霓裳羽衣

火壁

張南本工畫鬼神猶善畫火嘗畫八明王於金華寺壁有遊僧禮拜上殿見所畫火勢焰逼人驚懼幾仆

地

筆來神應

孟蜀有善畫者曾於庭隅畫野鵲一隻俄有衆禽集而噪之宋王耕善畫牡丹春張庭廡間則蝶蜂萃止黃荃畫鶴往往生鶴飛立其側趙元長畫馴雉於御座令五坊人按鷹有離韝奮舉者縱之入殿竟搏畫雉不休是皆精采相符筆來神應者也

龍鳳形

鳩摩羅什與人奕每拾敵子空處輒成龍鳳形

小錄

卷之五

十一

諫珂

晉平公出朝有鳥環而不去以問師曠曠曰東方有鳥名諫珂其爲鳥也文身而赤足惜鳥而愛孤公或衣狐裘以朝耳

御山掌錄卷之二十六目錄

析致部

鉛槧

掌錄古學

銅雀伎

醉龍

科頭胡舞

合榻促席

天際真人

拍浮酒池

絲竹陶寫

過吾師夫人

少延清光

聽黃鸝聲

禿鶯啼

五花簾

華林園

三管

霹靂聲

梨花

軟脚局

濯魄水壺

華子岡

小錄

卷之五

一

奪袍

一絲兩絲

呼吸通帝座

醉輿

移春檻

皎皎

卧遊

聚芳圖

混沌譜

九華山圖

花蕊粘衣

簇酒

飲衣

黃嬌

鸞臺

自然聲

湯戲

湯社茗戰

遠山

鳥道鴻溝

雲谿醉侯

臨風快美

醉漚

飛英會

琵琶聲

監州

五客

調水符

妙高臺

春夢婆

春月勝秋月

竹栢影

白玉蓮花盞

蟾領蛾眉

蓮花博士

解語杯

雙鳧杯

孤山睇髮

弄石

寒香沁肺腑

米囊覆背

雲海盪心胸

白玉合成

金蓮杯

望衡對宇

升堂講經

掩袖擁髻

釘坐梨

水月觀音

馬鳴龍樹

風始

仰床看梁

看盤伶傀儡

萬卷百城

小山館

卷之二十六

一

老兵

竹影模窓

公榮不飲

生時一栢

三騶對飲

折柳結帶

海棠巢

白猿梵

山公

樵語牧唱

青山嫵媚

醉月

魂魄登山

獅山掌錄卷之二十六

延陵吳之俊彙

析致

灑灑之趣如山出雲嫋嫋之韻如壺貯水其知者曰此為吹蘭汎蕙其不知者且囁囁然曰彼為蟬緩之音錄析致第二十六

鉛槧

楊雄常把三寸弱翰筆賁油素三尺從上計者問異語歸即以鉛槧次之於槧

小山館

卷之二十六

一

掌錄舌學

董謁性好異書見輒題掌還家以片籀寫之舌黑掌爛人謂謁掌錄而舌學

銅雀伎

魏武遺令以吾妾與伎人皆着銅雀臺上施六尺床總帷月朝十五輒使何帳作伎故子敬語王孝伯曰羊叔子自復佳耳然亦何與人事如銅雀臺上伎

醉龍

蔡邕飲至一石嘗醉卧路上人名曰醉龍

科頭胡舞

邯鄲淳詣臨淄侯時大暑植取水浴以粉自傅科頭胡舞擊劍誦小說顧謂淳曰邯生何如

合榻促席

諸葛融每延賓高會合榻促席選對博奕樽蒲或投壺弓彈甘果繼進清酒徐行融周覽不倦

天際真人

謝尚爲鎮西將軍嘗着紫羅襦據胡床在市中佛國門樓上彈琵琶作大道曲市人不知是三公也桓宣

小山

卷之三

二

武嘗謂其企脚北窓下彈琵琶故自有天際真人想

拍浮酒池

畢卓嘗謂人曰右手持酒杯左手持蟹螯拍浮酒池中便足了一生

絲竹陶寫

謝大傳語王右軍曰中年傷於哀樂與親友別輒作數日惡王曰年在桑榆自然至此正賴絲竹陶寫恒恐兒輩覺損欣樂之趣

過吾師丈人

淵明嘗聞田水聲倚杖久聽嘆曰秫稻已秀翠色染人時剖胸襟一洗荆棘此水過吾師丈人矣

少延清光

陶淵明得太守送酒多以春林水雜投之曰少延清歡數日

聽黃鸝聲

戴顓春攜雙柑斗酒人問何之曰往聽黃鸝聲此俗耳鍼砭詩腸鼓吹

禿鶯啼

小山

卷之六

四

齊明帝殂羊圍入臨無髮俯仰憤脫東昏輟大笑謂左右曰禿鶯啼來乎

五花簾白團扇

何憲於王儉許隸事獨勝儉賞以五花簾白團扇王攜後至操筆便成衆皆擊賞攜乃舍左右抽簾手自掣扇登車去

華林園

簡文入華林園曰會心處不必在遠翫然林水便自有濠濮間想覺鳥獸禽魚自來親人

三管

湘東王三管紀錄名賢忠孝全者以金管德行精粹者以銀管文章瞻逸者以班竹管

霹靂聲

曹景宗謂所親曰我昔在鄉里騎快馬如龍與年少輩數十騎拓弓弦作霹靂聲箭如餓鴟叫平澤中逐麋數肋射之飲其血食其胃甜如甘露漿覺耳後風生鼻頭火出此樂使人忘死今來揚州作貴人閑置車中如三日新婦念此邑邑使人氣盡

梨花

李白與人談論皆成句讀如春葩麗藻燦於齒牙時人號為梨花之論

軟脚局

郭子儀自同州歸詔大臣就宅作軟脚局

濯魄水壺

眉州象耳山有李白留題云夜來月下卧醒花影零亂滿人襟袖疑如濯魄於水壺也

華子岡

王摩詰與裴迪書北涉玄灞清月映郭夜登華子岡輞水淪漣與月上下寒山遠火明滅林外深巷寒犬吠聲如豹村墟夜春復與疎鐘相間此時獨坐僮僕靜然多思曩昔攜手賦詩步仄徑臨清流也當時春中草木蔓發春山可望輕鯈出水白鷗矯翼露濕青皋麥隴朝鳴斯之不遠倘然從我遊乎

奪袍

武后遊龍門勅賦詩先成者賜錦袍時東方虬詩成拜賜坐未安宋之問奏詩文理兼美乃就奪虬錦袍

衣之

一絲兩絲

杜甫寓蜀每蠶熟即與兒躬行而乞曰如或相憫惠我一絲兩絲

呼吸通帝座

李白登落鴈峰曰呼吸之氣想通帝座恨不攜謝朓驚人詩來一問青天耳

醉興

申王每醉即結錦綵為兜子令宮伎舁歸寢室呼曰

醉興

移春檻

韓國忠子弟每春日求名花植檻中以板爲底以木爲輪使人宛轉牽之隨其所至足以歡賞目之爲移春檻

皎皎

白樂天妮長安使阿軟後軟生女求小名於樂天樂天曰此兒甚白皙可名曰皎皎後一文士過之方識其戲蓋取古詩皎皎河漢女也

卧遊

宗少文好山水嘗謂老病俱至名山恐難徧觀惟當澄懷觀道卧以遊之凡所遊履皆圖之於室謂人曰撫琴動操欲令衆山皆響

聚芳圖百花帶

宗測春遊山谷見奇花異草則繫於帶上歸而圖其形狀名聚芳圖百花帶

混沌譜

劉垂範性調冠朝一其徒以睡告範坐寢外聞鉤鈺

之聲曰寇先生睡中有樂乃華胥調雙門曲也或究其譜範以濃墨金紙滿幅題作混沌譜云此是也

九華山圖

關文衍畫九華山圖於白綾半臂曰令吾此身常在雲泉之內

花蕊粘衣

楊恂遇花時就花下取蕊粘綴婦人衣上微用蜜蠟蘸按花浸酒以快一時之意

簇酒

辛峒好酒而無資常攜榼登人門每家取一盞投之號爲簇酒

飲衣

伊慶士從衆人求尺寸之帛聚而服之名曰飲衣

黃嬌

段子新貧而好酒人有以錢遺之者必盡送酒家名酒曰黃嬌天寒以衣衾覆酒缸僵卧榻上人或爲言子新笑曰人病酒可醫酒病不可療也

鸞臺

司空圖預為壽藏故人來者引之壙中賦詩對酌居
常布衣鳩杖出則以女家人鸞臺自隨歲時村舍會
集圖無不造

自然聲

段由夫攜琴就松風澗響之間曰三者皆自然之聲
正合類聚

湯戲

沙門福全能注湯幻茶成一句詩泛手湯面並點四
甌共一絕句檀越日造門求觀湯戲

小山館

卷之三

八

湯社茗戰

和凝在朝率同列適日以茶相飲味劣者有罰號為
湯社建人亦以闢茶為茗戰

遠山

吳元中居翰苑每草制詔則使婢遠山磨墨運筆指
詞宛然如畫

鳥道鴻溝

陶穀使江南韓熙載遣家妓奉盃匱及旦以書謝云
巫山之麗質初臨霞侵鳥道洛浦之妖姿自至月滿

鴻溝及召妓訊之云是夕忽當浣濯

雲谿醉侯

种沉逸嗜酒嘗種秫自釀曰空山清寂聊以養和因
號雲谿醉侯

臨風快美

喻明仲妙於長笛持節數郡每出按行至山水佳處
馬上臨風輒快作數美

醉漚

王震好觀雨漚每雨就階玩其疎稠出沒張麟瑞戲

小山館

卷之三

九

題其亭曰醉漚

飛英會

范蜀公以長嘯名軒前有醑醺架每花時燕客其下
約有飛花墮酒中者噉一太白或語笑喧嘩之際微
風過之則滿坐無遺者當時號為飛英會

琵琶婢

范德孺喜琵琶暮年苦夜不得睡家有琵琶婢二婢
每就枕即使雜奏於前至熟寐方得去

監州

宋置通判謂之監州每與知州爭權動為所制錢昆少卿餘杭人也杭人嗜蟹嘗求補外人問所欲何州昆曰但得有螃蟹無通判處可矣

五客

李昉畜五禽皆以客名之白鷗曰閑客鶴曰仙客孔雀曰南客鸚鵡曰隴客鷺鷥曰白雪客

調水符

盤屋玉女洞飛泉甘冽蘇軾過汲恐為從者所給迺破竹作券使寺僧藏之戲名之曰調水符

小記

卷之五

十

妙高臺

歌者袁絢嘗從子瞻遊金山適中秋天宇四壁一碧無際加江流瀕湧月色如畫公共登妙高臺命絢歌其水調歌頭曰明月幾時有把酒問青天歌罷公自起舞

春夢婆

東坡在昌化負大瓢歌行田畝間黎婦見之曰內翰昔日富貴一場春夢婆然之里人因呼此婦曰春夢婆

春月勝秋月

東坡知穎州正月堂前梅花大開月色鮮霽王夫人曰春月色勝於秋月秋色秋月令人淒慘春月令人和悅先生欣然謂此真詩家語

竹栢影

東坡十月十夜解衣欲睡月色如戶欣然起行念無與樂遂至承天寺尋張懷民相與步於中庭庭中積水空明水中藻行交橫蓋竹栢影也

白玉蓮花盞

嘉延中王延年嘗置酒延賓下楊繪出妻間坐其中妻以左右手掬酒雙飲下繪謂之白玉蓮花盞蓋取來鵬觀懺悔夫人詩回眸綠水波初起合掌白蓮花未開句也

蟬領蛾眉

張文潛初官通許喜營妓劉淑女為作詩曰未說蟬蟠如素領固應新月學蛾眉引成密約因言笑認得真情是別離尊酒具傾濃琥珀淚痕更著薄胭脂北城月落烏啼夜便是孤舟腸斷時

蓮花博士

陸放翁夢一故人與語我為蓮花博士是鏡湖新置
官我去矣君能為之乎月得酒千壺亦不惡也

解語杯

陶九成命美人捧荷花貯杯花心飲之名解語杯

雙鳧杯

雙鳧杯一名金蓮杯以美人繡履為之王輔道有雙
鳧詩曰時時行地羅裙掩雙手更擎春漱灑傍人都
道不須辭儘做十分能幾點春柔淺釀蒲桃暖私自

宋 姜夔

勸人教引滿洛塵忽浥不勝嬌刻踏金蓮行款款

孤山晞髮

孤山在西湖上為林和靖隱居趙子固嘗放棹山隈
以酒晞髮箕踞歌雜騷指林麓最幽處瞪目絕叫曰
此是洪谷子董北苑得意筆也

弄石

宋元章守漣水終日弄石不省錄郡事楊次公正色
責之米於左袖中取一石崢空玲瓏峰巒洞穴皆具
色極清潤楊不顧又出一石疊嶂層巒奇巧又勝

後出一石盡天劃神鑿之巧顧楊曰如此石安得不

愛楊忽曰非獨公愛我亦愛也即就米手攫得之徑
登車去

寒香沁肺腑

鐵脚道人嘗愛赤脚走雪中興發則朗誦南華秋水
篇嚼梅花滿口和雪嚥之曰吾欲寒香沁入肺腑

宋 姜夔

景修以九月望夜與詩僧可父泛西湖至孤山已夜
分是歲早寒月色正中湖面灩然如鎔銀傍山松檜

宋 姜夔

宋 姜夔

宋 姜夔

忝天露下葉間疑疑皆有光微風動湖水晃漾與林
葉相射可父清臞苦吟坐中凄然不勝寒索衣無所
有空米囊覆其背謂平生得此無幾

雲海盪心胸

祝融峯為衡山最高處嘗有鐵脚道人夜半登此觀
日出仰天大呼曰雲海盪吾心胸

白玉合成

王冕當天大雪赤脚立潛嶽峯四顧大呼曰遍大地
皆白玉合成使人心膽澄徹便欲仙去

金蓮杯

楊蕙夫曾以金蓮杯行酒瞿宗吉有醞釀朝雲酌量
暮雨何須向花塵留迹月地偷期及羅帕高擎銀瓶
低注絕勝翠裙深掩此心先醉此恨誰知之句蕙夫
大稱賞之

望衡對宇

襄陽城東南有白沙曲龐士元居漢之陰司馬德操
宅洲之陽望衡對宇歡情自接每至相思則寒裳涉
水豈待還桂楫於千里貢深心於永思

小書

卷之六

十

升堂講經

盧度後妻元氏升堂講老子道德經度弟元明隔紗
帷聽之

掩袖擁髻

後漢伶玄妾樊通德能言趙飛燕姊妹事玄因語通
德曰斯人既灰滅盛時疲精神馳驚嗜慾寧知終歸
荒田野草乎通德掩袖視燭影以手擁髻凄然泣下

釘坐梨

崔澹子遠文采風致人目爲釘坐梨言爲席上之珍

也

水月觀音

待疑每至人家人以爲瑞號水月觀音

馬鳴龍樹

釋寶海還蜀梁武陵王紀作鎮并絡就宿寺中王曰
日暉粉壁似在城中風動剎鈴方知寺裡其時車馬
迎王馬復嘶鳴海曰遙看蓋動喜遇陳思忽聽馬鳴
慶逢龍樹

風始

小書

卷之六

七

吳給事女敏慧攻詩詞後歸名儒陳子朝陳惑一妾
因而病風一日戚友問之吳與妾在側因指妾曰此
風之始也

仰床看梁

衡山侯蕭恭嘗謂世人不好歡興乃仰眠床上看屋
梁而著書千秋萬歲誰傳此者勞神苦思竟不成名
豈如臨清風對朗月登山泛水肆意酣歌也

看盤伶傀儡

杜佑在維揚日嘗語賓僚曰我致政後著一粗布欄

衫跨小馬入市看盤伶僂足矣

萬卷百城

李謐屢辭徵辟志守冲素結宇依巖憑崖鑿室每曰
丈夫擁書萬卷何假南面百城

老兵

桓溫謂謝奕為方外司馬嘗以酒逼溫避入南康主
門奕遂拉一兵於廳事共飲曰失一老兵得一老兵
亦何所怪

竹影模窓

李夫人西蜀名家為郭崇韜所得以韜武弁心常體
然一夕獨坐南軒竹影婆娑可喜即濡筆染墨模寫
窓帟間明日視之生意具足

公榮不飲

阮籍得美酒二斗與王戎共飲劉公榮在坐遂不得
一枯人以為言阮曰勝公榮者不得不與飲酒不如
公榮者不可不與飲酒唯公榮可不與飲酒

生時一枯

張季鷹縱放不羈人或語以身後名張曰使我有身

後名不如生時一枯酒

三騶對飲

謝幾卿為左丞嘗預樂遊花宴不得醉而還詣道傍
酒壚停車褰幔與車前三騶對飲

折柳結帶

柳枝娘洛中里女也聞誦李義山燕臺詩乃折柳結
帶贈義山乞詩

海棠巢

徐儉隱於藥肆中家植海棠結巢其上引客登木而

飲

白猿梵

錢唐什智一善長嘯於靈山洞側養一白猿有時踰
澗麓山久而不返一乃張喉作梵呼之則猿至矣時
人謂之白猿梵名一公為猿父

山公

季約多蓄古器養一猿名山公嘗與之隨逐月夜泛
江登金山擊鐵鼓琴猿必嘯和傾壺連豆不俟外賓

樵語牧唱

却度基數月山行喜聞樵語牧唱曰洗盡五年塵土
腸胃欣然停驂臨水久而去

青山嫵媚

辛稼軒凡燕集必命小史歌所作賀新郎詞其警句
云我見青山多嫵媚料青山見我應如是每至此輒
欣然自笑

醉月

蘇子瞻春夜行蘄水過酒家飲醉乘月至一溪上解
衣少休及覺已曉亂山籠蔥不謂人世

魂魄登山

羊枯登峴山垂泣曰自有宇宙便有此山由來賢達
勝士登此望遠皆湮滅無聞念此使人悲傷我百年
後魂魄猶當登此山也

獅山掌錄卷之二十七目錄

詮際部

十色世界

梵譯

四觀

石雲星雨

水液重輕

剎那彈指

梵數

五果

如來會

無支祈

身神

佛名

金父水母

禽制

寶苗

外景內景

疏獸

疏禽

地府十王

賢劫千佛

金錯刀

背陽腹陰

泉

伯勞血鷓鴣膏

物能

五心

鰈婁鷄屢

河圖中數

女丁夫士

桐乳蓬球

三元九炁

物智

三千大千

轆轤劫

諾皋

丹棘青裳

睡蓮夢草

扶老屠蘇

破鏡擁劍

海蟾淚

三世諸佛

藏神

活玉巢

敲水解茶

異寶

夙慧

欽中散

統梁軍持

獅山掌錄卷之二十七

延陵吳之俊彙

詮際

六合之外存而勿論所可論者梵有秘印聊啜其
皮母言餘餽錄詮際第二十七

十色世界

十色世界者銀色金色空色妙色蓮花色簷蔔花色
優曇鉢羅花色金剛色玻瓈色平等色十世界也

梵譯

小山

卷之二十七

一

佛氏忉利天離欲也兜率天知足也夜摩天歡樂也
印度月也地婆訶羅日照也吠藍婆猛風也離婆多
星宿也尸棄火也

四觀

四觀者觀生觀住觀異觀死也觀生如石女之懷兒
觀住如陽燄之翻浪觀異如浮雲之萬變觀死如狂
花之謝空

石雲星雨

金生水者金為氣母在天為星在地為石故石出雲

而星降雨天地以氣交星者氣之精石者氣之形
氣合而水生矣

水液重輕

剎土始則重燥則輕伐木始則重槁則輕是知形附
質則重形離質則輕故水液附土木而重生則重也
水液離土木而輕絕則輕也

剎那彈指

一剎那譯為一念二十念為一怛剎那譯為一瞬二
十瞬名一彈指二十彈指名一羅預二十羅預名一

小山

卷之二十七

二

須臾是十六萬念八十瞬息為一須臾也

梵數

二里曰拘盧舍十六里曰由旬四十里曰踰繕那

五果

西梵以棗杏等為核果梨柰等為膚果椰子胡桃等
為殼果松子栢仁等為櫟果大小豆等為角果

如來會

如來會中阿那律多無目而見跋難陀龍無耳而聽
菟伽神女非鼻聞香驕梵鉢提異舌知味舜若多神

身覺解

無支祈

禹治淮水獲淮渦神名無支祈形若猿猴縮鼻高額青軀白首金目雪牙頭伸百尺力逾九象禹授童律童律不能制授烏木田烏木田不能制以授庚辰木魅水靈山妖石怪奔號叢繞者以千數庚辰戰去頭鎖大械鼻穿金鈴徙之淮陰龜山之足

身神

人身之神腦神曰覺元髮神曰玄華目神曰虛鑒鼻

小神

卷之三

本

神曰冲龍舌神曰始梁

佛名

佛有龍步鸞音金乘珠藏甘露山火光界寶洲金海旃檀海日月燈諸名

金父水母

黃土金之父流珠水之母

禽制

玄龜食蟬飛鼠斷猿狼蟲嚙鶴青要食虎皆以小制大所謂禽之制在氣也

寶苗

山中有葱下必有銀有薤下必有金有薑下必有銅錫山中有玉者木旁枝下垂謂之寶苗

外景內景

天道曰圓地道曰方方曰幽而圓曰明明者吐氣者也是故外景幽者食氣者也是故內景故火曰外景而金水內景吐氣者施而食氣者化是以陽施而陰化也

疏獸

小神

卷之三

四

狐惡其類鬼所乘也鹿愛其類仙所乘也熊子路也自樹而投地猶犬子也自地而升樹狒狒善笑猩猩善啼文文善呼雙雙善行豹鹿獸也鹿而有文狼貪獸也貪而有靈猿三鳴而斷腸獨一鳴而絕影辣辣一目從從六足廢則比肩隄則無口山都見人則走狢徐見人則眠萃三曰群偶二曰友

疏禽

鷄鷺惡其類鴛鴦玄鳥愛其類鴉以水言自北而南鴻以山言自南而北子規啼必北嚮鷓鴣飛必南翥

鴉志在木鳩拙而安鷦巧而危鷗鳴而草衰澤雉啼而麥齊林鳥朝嘲水鳥夜咬鸚鵡摩背而啞鵲鵲剔舌而語

地府十王

地府十王之說即十干之義其五稱閻羅最尊位配戊土居中故也其有七七之名者蓋取十干循環至七則尅十二支遞數至七則冲也

賢劫千佛

小山館

卷之三

五

有一國王生一肉團大夫人妬之作木函棄之河後肉破生十小兒勇健欲伐父王國小夫人以乳五百道射小兒口遂各弛弓仗是為賢劫千佛

金錯刀

王昌齡以黑草履獻馬當山神誤納金錯刀其中忽有赤鯉魚躍入舟烹之金錯刀在魚腹焉

背陽腹陰

背在後以應北北子位陽生於子故背為陽腹在前以應南南午位陰生於午故腹為陰

泉

山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚

伯勞血鷓鴣膏

金得伯勞之血則昏鐵得鷓鴣之膏則瑩石得鵲髓則化銀得雉糞則枯翡翠粉金蟹敗漆人氣破犀

物能

虹霓或能盜酒雷霆或能書字草能指佞虫能書葉硫黃可以乾汞水銀可以化錫德化之水可以煮鐵

小山館

卷之三

六

為銅置陽燧於日中而火出陳方諸於月中而水生銅山崩而洪鐘自鳴神劍藏而龍光不掩金石之品或陰極而飛或逢陽而起落

五心

心總萬法其別有五一肉團心狀如蕉蕾生色身中係無情攝二緣慮心狀如野燒忽生忽滅係妄想攝三集起心狀如草子埋伏識田係習氣攝四賴耶心狀如良田納種無厭係無明攝五真如心狀同虛空廓彼法界係寂照攝

鯀妻鸛鵒

東海之魚名曰鯀比目而行不相得不能達北方有獸名曰鸛更食而更視不相得不能飽南方有鳥名曰鸛比翼而飛不相得不能舉西方有獸名曰鸛前足鼠後足兔得甘草必啣以遺蛩蛩距虛

河圖中數

俗以初五十四二十三為月忌蓋三日乃河圖數之中宮五數耳五為君象故民庶避之

女丁夫壬

玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁辛俱學水仙是為溫泉之神故韓文公詩曰女丁夫壬傳世婚

桐乳蓬球

柳謂之絲楸謂之線桐謂之乳茗謂之旗蓬謂之球草謂之帶杉謂之錦楸謂之羅棟謂之綬

三元九炁

人於胞胎中三元育養九炁結形始一月受麟畢無量天黃演之炁二月受上上禪善無量壽天洞冥紫戶之炁三月受梵監須延天長靈明仙之炁四月受

寂然梵術天碣戶真演由之炁五月受波羅密不

樂天五仙中靈之炁六月受洞元化應聲天高真冲融之炁七月受靈化梵輔天高仙洞笈之炁八月受

高虛清明天真靈化凝之炁故一月精血凝而為胞三月形兆胚而為胎三月陽神為三魂四月陰靈為

七魄五月五行分臟六月六律定府七月七精開竅八月八景具神九月宮室羅布十月氣足聲完神具

九天稱慶太乙執符帝君品命主錄勒籍司命定美五帝監生聖母衛房天地神祇三界備守九天司馬

在庭皆所以主其生成者也

物智

鸛鵒能勅水鶴能巫步禁蛇啄木以口畫字成符靈虫自出鵲有隱巢木鸛有長水石燕啣泥避戊巳故巢不傾雀欲奪燕巢則啣艾置其中燕遂避去

三千大千

三千大千世界者一日月周行四天下光明所照是為一世界外有鐵圍山繞之如此者十鐵圍山為一小千世界數小千復至一千外中鐵圍山繞之為一

中千世界數中千復至一千外大鐵圍山繞之為三千大千世界

轉輪劫

成住壞空為一大劫成而即住住而續壞壞而復空共成住壞空八十轉輪劫揔一十三萬四千四百餘年為始終極數所謂一大劫也

諾皋

正月上寅日禹步取寄生木三寸呪曰諾皋敢告日月震雷令人無敢見我我為大帝使者急急如律令

小山館

卷之二十七

九

仍斷取五寸陰乾百日為簪置髻中可以隱形諾皋者乃太陰之名隱形之神也

丹棘青裳

將離贈芍藥芍藥一名可離相招贈文無文無一名當歸欲忘人之憂贈丹棘丹棘一名忘憂欲蠲人之忿贈青裳青裳一名合歡

睡蓮夢草

石脾入水則乾出水則濕獨活有風不動無風自搖睡蓮晝開夜縮夢草晝縮夜出

扶老屠蘇

杖名扶老禿鷲亦名扶老虫名寄生軍裝亦名寄生鷗名晨風馬亦名晨風木名長卿蟬越亦名長卿葦名屠蘇屋與酒與冠幘亦名屠蘇

破鏡擁劍

破鏡食父之獸擁劍則一螯偏大之蟹也無恙為虫無它為蛇流離為鳥果然為獸

海蟾淚沃山石

南倭海灘蟾淚着色畫隱夜見沃山石滴水着色畫

小山館

卷之二十七

十

顯夜隱

三世諸佛

三世諸佛過去未來現在過去曰往嚴劫見在曰賢劫未來曰星宿劫往嚴劫第一尊曰華光佛末後尊曰毘舍浮佛賢劫第一尊曰俱留孫佛末後尊曰婁至佛星劫第一尊曰日光佛末後尊曰須彌相佛凡過去現在未來每劫千佛今釋迦文當第九減劫于賢劫為第四尊彌勒當第十減劫於賢劫為第五尊

藏神

肝神名龍煙字含明心神名丹允字守靈肺神名皓
華字虛成腎神名玄真字育嬰膽神名龍耀字威明
脾神名常在字魂庭

活玉巢

一人病蛀牙每張口卧俄聞呼導聲發於齟齬人馬
喧闐出於口外至半夜却聞前聲仍呼小都即回活
玉巢竟不知何怪

敲冰解茶

物有異體而相制者北人以鐵敲冰南人以線解茶

小山館

卷之三

十一

異寶

正東獻魚支之鞞烏鰂之醬正南獻翡翠之羽通天
之犀正西獻龍角龜筒正北獻駱駝騊駼

夙慧

項橐八歲師孔而蒲衣八歲師舜甘羅十二上卿而
伯益五歲掌火唐文十八創業而放勳十六配天

款中散

書生楊達與姚女月華各以尺牘來往姚每得達書
有密語者皆伏讀數過燒灰入醇酎飲之謂之款中

散

繞梁軍持

不借為草履不落為酒杯不托為甕甔不律為筆繞
梁為樂器軍持為淨瓶

井公

穆天子與隱士井公博三日而決故古樂府井公能
六博玉女喜投壺

宵明燭光

舜妻登比氏生宵明燭光處河大澤二女之靈能照

小山館

卷之三

十二

此方百里

眉間化佛

清涼僧海豐苦行二十餘年人見其眉睫間常化佛
千百大如黍米往來遊行不覺也

慶忌

涸澤數百歲谷之不徙水之不絕者生慶忌慶忌者
其狀若人其長四寸衣黃衣冠黃冠戴黃蓋乘小馬
好疾馳以其名呼之可使千里外一日反報

龍吒

潯陽墨椿世居長沙宅有古井每夜輒聞有如炮竹聲相承謂之龍吐

花九錫

羅虬作花九錫一重頂幄障風二金錯刀剪折三其泉浸四玉缸貯五雕文臺安置六書畫寫七艷曲翻八美醕賞九新詩味

禮龍

趙牙行舟見水際有大機舉着舡舡破變為龍浮水而逝

小山館

卷之二十七

十四

疏易

易者應蟻之名守官是已身色無恒日十二變是則易者取其變也易者茅屋之名狝狝是已犀形獨角知機知禪是則易者取其幾也象大麓之獸也人希見生象也按其圖以想其形名之曰像故其字從人於象也卦者挂於壁蓋懸物之杙也爻者交疏之窓今所謂象眼窓也

天乙生水

神為氣王神動則氣隨氣為水母氣聚則水生故貪

心動則津生哀心動則淚生媿心動則汗生欲心動則精生可謂天乙生水之證

易重一斤

二十四銖為兩十六兩為斤斤計三百六十四銖故程子曰易重一斤蓋言易有三百六十四爻也

無傷

掘地而得狗名曰賈掘地而得豚名曰邪掘地而得人名曰聚賈一名地狼聚一名無傷

蒼龍溪新宮銘

小山館

卷之二十七

十四

蔡少霞夢為鹿幘人引去仙宮主人指一石碑令書乃蒼龍溪新宮銘也後題清寧二百三十一年為紫陽真人山玄鄉譔醒而憶之其文奇甚

璫子骨

李泌絕粒身輕能行屏風上引指使氣吹燭可滅每導引骨節皆珊然有聲時人謂之璫子骨

鳳閣鸞臺

唐時政事堂在門下省而除擬百官必中書令宣侍郎奉舍人行進入畫勅字而後牒布於外故劉禕之

謂不經鳳閣鸞臺何謂之勅

天門旌節

道家奏章圖謂天門有三人守之皆金甲狀其掌旌者尊將軍掌節者周將軍宋仁宗嘗夢見之遂令設像供事

神通仁脉

優填王思佛命刻旃檀像世尊下忉利天像亦出迎三喚三應世尊云無爲真佛實在我身此非神通故是仁脉

小山

卷之二十七

十五

十念十佛

少康法師念佛一聲口出一佛至於十念十佛次出

三衣

闍黎三衣曰僧伽梨鬱多羅安陀會

楚鬼

楚俗尚鬼致鬼有物有擬之鬼搖兀不休所附長而狹且直窺瞿之鬼聲如歌曲所附者腰大而嘴細兀了之鬼剥啄如雷所附者短身長味斛桶之鬼厲聲疾呼所附者濶口空腹

觀順

人之目上睫動下睫靜於象爲觀天氣運於上也人之口下頰動上頰靜於象爲順地氣運於下也

香解

廬山崔道人積香數斛一日命弟子置五老峯下盡焚之默坐其旁煙盛不相辨忽躍起已在峯頂上是謂香解

佛相

佛身七滿八平珠腋金臂字髮輪齒珠澤毛金花面

小山

卷之二十七

十六

琉璃咽珊瑚舌金精髮珠火眉滿月金容青蓮妙相頰如師子身有日光

洞房

三茅真君謂天無謂之空山無謂之洞人無謂之房山腹中空虛是謂洞庭人頭中空虛是謂洞房

剡注

劉錡善射水斛滿以箭射拔箭水注隨以一矢室之此即古剡注法

中陰

中陰者未了之境前身已謝後身未來於其中間諸
所蘊覆故謂中陰在中陰者七日一小變至七七則
陰盡解脫故每遇七則薦報之異其猛思回照耳
搏土為人

天地初闢未有人民女媧搏黃土為之後力不暇供
乃引繩絙泥中舉以為人故富貴賢智者黃土人而
貧賤凡庸者引絙人也

三尸

三尸神姓彭上尸清姑多質伐人脈中尸白姑多矯

小山

卷之二十七

十七

伐人五臟下尸血姑多居伐人胃命

嬰數

老聃父名乾字元杲胎則無耳一目不明年七十二
無妻與益壽氏老女嬰數野合懷胎十年乃生老子
此索綏語張重華者

天中天

淨飯王抱太子謁自在天神廟神像起禮拜太子足
王驚嘆曰我子於天神中更為尊勝宜字以天中天
即佛第二小字也

馮六郎

韋浦遇鬼客歸元杲云給事馮六郎問六郎何人曰
六郎名夷即河伯軒轅天子之愛子也問何得第六
曰馮水官水成數六故耳

帝王五種

世間帝王有其五種一粟散王威德最劣二鐵輪王
治閻浮提三銅輪王兼二天下四銀輪王化三天下
五金輪王統四天下

百花橋

小山

卷之二十七

十八

元徹柳實二人泛海中孤島見王虛尊師南冥夫人
拜乞歸路夫人命置百花橋送之俄起長橋異花環
繞二人登岸回視窺窺然

五色虹橋

崔生入山遇仙女為妻還家得隱形符潛遊宮禁為
術士捕急逃還山中隔洞見其妻告之妻擲領巾成
五色虹橋追者遂不及

紫珪

吳王小女紫珪悅童子韓重欲嫁不許飲氣而死重

遊學歸帛之墓上珪魂出塚見重流涕相與還塚三
日夜贈以徑寸珠并白玉壺

海山使者

陶侃有胡奴不喜言笑嘗侍侃出郊胡僧見而驚禮
云此海山使者也侃異之夜失所在

朴父

東隅大荒有朴父焉夫婦並高千里腹圓百輔天初
立時使開導百川嬾不用意因謫立東南須黃河清
復使導川

小山館

卷之二十七

十九

尚書蘭臺

膳為天子大道君脾為皇后心為太尉左腎為司徒
右腎為司空八神及脾為九卿珠樓神十二胃神十
三三焦神三合為二十七大夫四肢神為八十一元
士合之百二十以法郡數又肺為尚書府肝為蘭臺
府

無頭何盥

花敬定單騎鏖戰已喪其元猶騎馬荷戈至鎮下馬
沃盥適浣紗女語云無頭何以盥為遂仆地

堯玄國

薛君胃見二青衣駕赤犢出耳二童子曰堯玄國在
吾耳中一童子傾耳示君胃乃別有天地因捫耳接
之至一都會城池樓堞窮極瓌麗因作思歸賦忽自
童子耳中落

三魂七魄

人有三魂一曰爽靈主益祿二曰胎光主延生三曰
幽精主絕死七魄一名尸狗二名伏矢三名雀陰四
名吞賊五名非毒六名除穢七名興肺此身中之濁

小山館

卷之二十七

二十

鬼也

燒車轄

王獻失鏡鏡在罍中罍纔數寸而鏡尺餘以問郭璞
璞謂邪魅所為使燒車轄以擬鏡鏡即出

狼星直日

南唐主如南郡庭中忽下殘障一脚似是獸食所餘
者以問陳陶陶曰昨暮乃狼星直日故也

弩目低眉

薛道衡遊鍾山問小沙彌金剛何為弩目菩薩何為

仁有對曰弩目所以降伏四魔低眉所以慈悲六道

聖化

伏羲為寶應聲菩薩女媧為寶吉祥菩薩太昊本應聲大士仲尼即孺童菩薩顏回是光淨菩薩老子是迦葉所化

水火三昧

梁慧遠禪師得水觀三昧每入定有窺者見清水滿室沙門道仙得火光三昧所居之室玄夜大明

金粟如來

維摩詰華言淨名大士是往古金粟如來生於毗耶之城沒於妙喜之國

璅骨菩薩

延州一婦人頗有姿貌年少之子悉與之游狎昵薦枕一無所却數年而沒有胡僧見之焚香讚嘆謂是璅骨菩薩慈悲施欲耳因開墓視之遍身之骨鉤結如璅

四果

四果預流即須陀洹為初果一來即斯陀含為二果

三來即阿那含為三果無生即阿羅漢為四果

六度

波羅密多此云到彼岸到有六焉一曰檀檀者施也二曰毗黎毗黎者持戒也三曰羼提羼提者忍辱也四曰尸羅尸羅者精進也五曰禪禪者定也六曰般若般若者智慧也是名六度

醉象

阿闍王令醉象蹋佛佛以慈善根力化五猪為五師子爾時醉象惶懼而去

小山館

卷之七

七

福田

供父母曰恩田供佛僧曰敬田供貧病曰悲田摠名曰福田

七寶塔

阿育王收西域諸塔及龍宮舍利夜役鬼神碎七寶末造八萬四千寶塔命耶舍尊者舒指放光八萬四千道令捷疾鬼各隨一光盡處安置一塔在震旦中者一十九所

偷婆

四種人得樹偷婆謂塚也是輪王羅漢辟支如來

玉京山

元始天王在天脊脊中住名曰玉京山山中有金宮玉殿忽有玉女自石中生號曰太元聖母元始下堪見之乃招上官

四民夫

三界之外次四民天所謂東華西靈南離北真也大劫交時有四行者堪為種民王母迎之登上四天為下民種

小山

卷之十七

七

方諸

方諸天真之宮室也大方諸對會稽東南七萬里小方諸之上多有奉佛者人皆服五星精讀夏歸藏經用以飛行

造書

造書凡有三人長名曰梵其書右行次曰佉盧其書左行少者蒼頡其書下行

騎玉龍

潘佑七歲始能語謂母曰兒誤傷白龍為上帝所謫

因吟詩曰朝遊滄海東暮歸何太速只因騎折玉龍腰謫在人間三十六果以是歲罪死

琉璃城

大竟初入海中至白銀城次至黃金城次至水精城次至琉璃城龍王各與明珠

一白

印度以一年為一白猶中國言一歲也

東海西方

東方日出之地主生故老氏言長生而訪神仙者於

小山

卷之十七

二

東海西方日入之地主藏故釋氏言寂滅而修淨土者皈西方

獅山掌錄卷之二十八目錄

拾瓊部

物感

鹿瓊

上帝樂神

相馬

剎那

物性相友

松檜杉栢

物性

物行

堯舜禹所舉

晷畫

無路之人

珠化珠女

楓天棗地

尋檀度索

粟五變

禽孕

畫象

藻井

鳩車竹馬

魚喰鴛翔

人卷之三

一

壇祭

街彈室

龍巢翻

花品

刺閨

槐衙柳衙

蛇龍牙

藕芋應月

人中

鵠鵠目

金輪呪

金蘭簿

茗柯蓬艷

寶坊香阜

般若湯

宣髮

鷄子菩薩

天牕土牛

虬鬚

鶴猿

獅子乳

似酒

懸弧

崑崙奴

妬婦賣帚英

鴈奴虎僕

藜床藻井

小山節

人卷之三

十

撐犁

鐵鐔金釵

伏豹

鬼母

瑞錦窠

鳳州三出

晶象三米

物畏

戴竿

五色煙

腋下兩翅

上帝戲臣

如願

貫虱

有情無情

二十八宿

分杯酒

將軍虎道士羊

烏夜啼

圓頭債

辣麩

疥駱駝

仙童削字

鹿胎

互郎

將入青雲

木客

里區謁舍

白鷗脯

偶雋

龜鶴夫妻

牛星人柳

春山留愁

黑鳳凰

水香勸盞

猪嘴關

鮎魚上竿

披扇握刀

換羊書

姬相

如律令

神海苑倉

崖公蜆斗

一條冰

契丹官名

聒帳

蔭蔭愛根

置庭建牙

真臘呼

天獄

老米

帝王別號

女間

一蓋遮陰

左个

長流

舟蛟

五色賦

廓填影書

聲濁虫

醉道士圖

行秘監

鳳鳴鳥合

千佛名經

翰林三昧

壁飛

夢篆

白箸

肘弓

十二數

掉磬

竭來遮莫

局則縛

象耕鳥耘

榮雷

輯濯

白版天子

五陣

獄名

早雷

鴈臣鴈戶

小山館

卷之二十八

年

白舍人行詩

指生珊瑚

蛟龍捧掌

帽姬

四伯

三豹

火僧梵嫂

除饑女

青眼赤髭

書課烏奴

下方黃鐵

三三橫兩兩縱

鵲腦

獅山掌錄卷之二十八

延陵吳之俊彙

拾瓊

汗牛之簡何啻九毛與其棄壑毋寧濡毫何源無
委何首無尻謂余胙說徵諸諾臬錄拾瓊第二十
八

物感

麒麟闢而日食鯨魚死而彗出嬰兒號而母乳流豔
囁絲而商絃絕

小山館

卷之二十八

一

鹿瓊

鹿經六十年必懷瓊於角下故曰鹿戴玉而角斑魚
懷珠而鱗紫

上帝樂神

王布有女艷麗異常止兩翼各有息肉如皂莢子其
根如線觸之痛楚異常忽有梵僧出藥摘去之止少
黃水都無所苦因乞息肉珍重而去偶一少年騎白
馬至門問胡僧行止因聞已去遂吁嗟不樂布驚其
以曰上帝失樂神二人近知藏君女翼中我奉命來

取不意此僧先之吾當獲譴矣布方作禮舉首

相馬

舌相馬者寒風吳相口齒麻胡相頰女厲相目衛忌相鬚許鄙相尻代錫相胸脇膏青相臆吻陳非相股脚秦牙相前君贊相後

刹那

時最少者名為刹那百二十刹那為一怛刹那六十怛刹那為一羅婆三十羅婆為一牟呼栗多三十牟呼栗多為一晝夜

小山

卷之十八

二

物性相友

木皆中實而娑羅樹則中空竹皆中空而廣藤竹則中實沉香木至輕也而水浸則沉中冷泉亦水也而以錫器盛則洩昆吾刀亦金也而可以切玉蕭山火至涼也而可以供炊

松檜杉栢

松磊落昂藏似孔北海檜深密紆盤似管幼安杉豐腴秀澤似謝安石栢奇峻堅瘦似李元膺

物性

龜雖有鼻而息以耳牛雖有耳而聽以鼻龍蜃能飛而無翼鸞鵠有翼而不飛陽鳥之飛頭伸而足縮陰鳥之飛頭縮而足伸馬之卧起自前足牛之卧起自後足

物行

鹿豕直行蛇蚓曲行郭橐橫行堯踵却行率然兩頭行尺蠖屈伸行

堯舜禹湯所舉

漢世宮中謁者趙堯舉春李舜舉夏倪湯舉秋貢禹

小山

卷之十八

三

舉冬各職天子所服宋制科曾以堯舜禹湯所舉為題無知者

罨畫

吳興有罨畫溪畫家以雜綵色畫為罨畫然字當用罨若罨乃魚網左思所謂罨翡翠釣鯉鯉是也

無路之人

西北海外有人焉長二千里兩足相去千里腹圍一千五百里但日飲天酒五斗名無路之人

珠化珠女

南越賁珠稱男則曰珠化女則曰珠女

楓天棗地

六壬卦局以楓木為天以棗心為地

尋橦度索

漢書尋橦度索謂竿橋也李膺贊曰竿復引一索飛
絕杙閣其名曰竿人懸半空度彼絕壑讀此可知其
制矣

粟五變

粟凡五變皆從陽化生為苗秀為禾三變而粢謂之

小出

太卷之五十八

四

粟四變入曰米出甲五變而黍飯可食

禽孕

鶴以聲交而孕鵲以音感而孕白鷗相眦而孕鵝鵲
睛交而孕

畫象

五帝畫象其服象五刑也犯墨者蒙巾犯劓者赭其
衣犯髡者以墨幪其體處而畫之犯宮者偃扉犯大
辟者布衣無領故尚書曰五刑有服一名以畫跪當
黥草纓當劓偃扉當刑艾鞞當宮

藻井

殿堂象東井形刻作荷菱以水草厭火故曰藻井

鳩車竹馬

小兒五歲曰鳩車之戲七歲曰竹馬之遊

魚噉鵝翔

穴藏先知兩陰睦未集魚已噉巢居先知風樹木未
動鵝已翔

壇祭

越俗與人交封土壇祭以鷄犬祝曰卿乘車我戴笠

小出

太卷之五十八

五

後曰相逢下車揖我步行卿乘馬後曰相逢卿當下

街彈室

周禮里宰以歲時合耦於鋤鋤今之申明亭也漢謂
之街彈之室

龍巢翻

夷陵江或浮大木蔽塞水面土人謂之龍巢翻

花品

黎舉常云欲令梅聘海棠棖子臣櫻桃及以芥嫁笋
但恨時不同耳然牡丹酴醾楊梅枇杷幸為執友

刺閨

刺閨謂夜有急報投刺於宮門也故戴暘詩長安刺閨胡騎犯銅鞮

槐街柳街

天街兩畔多槐號為槐街曲江畔多柳亦號柳街以其行列如排衙也

蛻龍牙

蛻龍牙取一枚手握之以校手談自然機變橫出

藕芋應月

小山

卷之十八

六

藕生應月閨月益一節芋以十二子為衛亦應月之數也

人中

天氣通於鼻地氣通於口天食人以五氣鼻受之地食人以五味口受之穴居其中故名曰人中或謂人有九竅自人中以上者皆兩自人中以下者皆一若天地交泰之義又一說也

鵠鵠目

鵠鵠目取其睛和人乳研滴眼中能見煙霄外物

金輪呪

敲兩耳鐺服桂心丸念金輪呪則所思之人不論存沒是夜必夢見之

金蘭簿

戴弘正每得密友一人則書於簡編焚香生廟號為金蘭簿

茗柯蓬艷

茗柯者如茗之枝柯小實非外博而中虛也蓬艷者外艷而內空也兩正相對而相反

小山

卷之十八

七

寶坊香阜

佛寺曰仙陀又曰仁祠曰寶坊曰香阜曰柰園

般若湯

僧謂酒為般若湯魚為水梭花雞為鑽雞菜

宣髮

黑白相雜謂之宣髮易巽為宣髮此也今作寡

鷄子菩薩

唐洵者鷄次忽火光出於釜中發蓋視之水面成五色有未產鷄子其黃為菩薩像袖手伸足眉目了然

其白化蓮花座

天牕土牛

江文蔚天牕賦一竅初啓如鑿開混沌之時兩瓦駢飛類化作鴛鴦之後又土牛賦飲渚俄臨訝盟津之捧塞度關倘許疑函谷之泥封皆倣句也

虬鬚

唐太宗虬鬚可以挂弓

鶴猿

周穆南征一軍盡化君子為鶴小人為猿

小龍

卷之二十八

八

獅子乳

獅子乳以金銀寶器盛之皆漏惟玻璃則否

似酒

猶以薄荷為酒鷄以蜈蚣為酒鵠以桑椹為酒虎以狗為酒蛇以茱萸為酒

懸弧

古男子生懸弧以射天地四方東方之弧以梧南方之弧以柳中央之弧以桑西方之弧以棘北方之弧以棗

崑崙奴

龍耳在僊耳珠崖其人目睛皆青碧入水能伏一二日即所謂崑崙奴也故韓退之詩有衙時龍戶集之句

妬婦賣帚英

元制婦人妬者乘驛牛狗部中南齊制妬婦賣帚及皂莢

鴈奴虎僕

魚鷹魚虎密蠹鴻貂蜴虎蠅虎以食之也鴈奴虎僕

小龍

卷之二十八

九

以其為役也由鹿雉媒因以取之也

藜床藻井

藜床為杖桃笙為簾阿錫為布藻井為板玉卮無當為無底

撐犁

胡人謂天子為撐犁皇甫玄晏以問胡奴乃知之

鐵鐔金釵石版

李應物開砥柱石中得古鐵鐔有平陸字夏侯綬開貞陵於堅石中得金釵半股潯陽役兵鑿一石得

小石版乃王逸少書頭眩方王如琥珀內蟻虫水內桃花片耳然王文秉石破而得金蠶杜結石墜而得活魚又是一種化機不可曉也

伏豹

御史初入臺陪直二十五日謂之伏豹取不出之義也是為豹直

鬼母

南海小虞山中有鬼母一產一鬼朝產之暮食之今蒼梧鬼姑神是也虎頭龍足蟒首蛟眉

小石版

卷之五十八

十

瑞錦窠

禮部郎中掌省中文翰謂之瑞錦窠

鳳州三出

鳳州妓女雖不盡妖麗然手皆纖白州境內所生柳翠色極可愛與他處不同又公庫多美醞故世言鳳州有三出手柳酒也

晶象三米

穀一石得米六斗為糲得石
二斗為精精古文作晶象三米之形也
糲得四斗為糲得

物畏

龜脂得火可以燃鐵桂枝為屑可以殺草棋檯置枰內紅爛如泥犀角揣懷中急擣如粉

戴竿

德宗朝有戴竿三原婦人王大娘首戴十八人而行五色煙

甯封子為黃帝陶正有異人來為掌火能出五色煙久以教封子封子積火自焚隨煙氣上下焉

腋下兩翅

小石版

卷之五十八

十

魏明帝起凌雲臺峻峙數十丈即韋誕白首處有鈴下能着履登錄不異踐地明帝怪而殺之腋下兩翅長數寸

上帝戲臣

邢和璞居終南崔曙年少亦隨焉邢一日戒其徒謂有異客飭無妄窺邢下山延一客至長五尺濶三尺首居其半緋衣寬博橫執象笏其睫揮練色若削瓜鼓鼻大笑吻角侵耳與邢劇談多非人間事邢進曙謂曰此上帝戲臣也

如頭

有商人過青湖見青湖君君問所須商曰但乞如頭君許之果得一婢如頭即其名也商有所求悉能致之

貫虱

紀昌學射於飛衛三年以燕角之弧朔蓬之幹射而貫虱之心

有情無情

有情化無情婦人化石山蛭化百合無情化有情

草化螢陳麥化蝶

二十八宿笑人

貞觀中尚藥求杜君有省郎委坊州貢之本州曹官判云坊州不生杜君應由讀謝朓詩誤華省名郎作此判事不畏二十八宿笑人耶

分杯酒

左慈謂曹公今當遠離願分杯飲酒拔簪一畫杯郎中分

將軍虎道士罕

王感化題怪石草中誤認將軍虎山上曾為道

烏夜啼

劉義慶徵還大懼使妾夜聞烏啼聲叩閤曰明日有赦後果改南州因作烏夜啼曲

團頭債

陶穀下直私居裸袒適意忽中使來召促裹頭巾穀嘆曰阿僧祇劫中欠此團頭債天使于禁林嚴密地還之也

辣麪

陸暢初娶董溪女婢進澡豆暢輒沃水服之或問君為貴婿幾多樂事暢曰貴門拘禮法日食辣麪不可過耳

疥駱駝

魏收小字佛助輕薄殊甚人目為驚蛩蝶時劉孔昭緝賊名六合收大以為愚後孔昭呈邢子才子才子曰君此賦正如疥駱駝

仙童削字

武后初稱周方具告天冊文有吏人見大周字上有

兩仙童長二三寸執刀剗斯須視之失去周字

鹿胎

揚州太守問丘惠會僚友於轉沙亭集漁八角勝一人舉十網得三千六百頭太守詢之曰魚喜鹿胎之香吾作塊散懸網上耳

互郎

今人謂駟駿為牙本謂之互郎主互市事也唐人書互為牙因轉為牙耳

將入青雲

木客

木客

十四

沙門道研統資出息常得守令為徵及蘇瓊守西河每見談問玄理道研雖為債來無由啟口弟子問故研曰每見府君徑將我入青雲無由得論地上事

木客

上洛山有木客形畧似人自言秦時造阿房採木者食木實得不死能詩時就民間飲酒

里區謁舍

漢有里區謁舍之語謂不宿客之舍為里區宿客之舍為謁舍

白鷗脯

張泌陳喬之子秋晚並遊玄武湖時群鷗遊泛泌子曰一軸內本瀟湘喬子俄顧卒吏云此白色水禽可作脯否從是人呼為白鷗脯

偶雋

王履道效小兒隊詞戢戢兩髦已對襄城之問翩翩群舞却從沂水之歸放女童詞奏閭闔之雲謠已瞻天而獻祝曳廣寒之霓袖將偶月以言歸石懋敏上元云五雲縹緲出危嶠於靈龜九陌熒煌下繁星於

小山

木客

十五

陸海暗塵隨馬素月流天如熙熙登春臺舉攸欣有喜色孫仲益送交代云渭城朝雨寄別恨於垂楊南浦春波耿愁心於碧草皆為人所膾炙

龜鶴夫妻

田元鈞俠而長妻富彥國女弟潤而短時在館石曼卿目為龜鶴夫妻

牛星人柳

李商隱江之妹賦云豈如河畔牛星隔歲祗聞一過不及苑中人柳終朝剩得三眠漢苑有人形柳一日

三三三

春山留愁

陸放翁宿驛中見題壁曰玉階蟋蟀開清夜金井梧
桐辭故枝一枕淒涼眠不得呼燈起作感秋詩詢為
驛卒女因納之後逐於夫人妾復咏一詞只知眉上
愁不識愁來路窓外有芭蕉陣陣黃昏雨曉起理殘
粧整頓教愁去不合畫春山依舊留愁住

黑鳳凰

康凝畏妻嘗欲得烏鴉為藥時積雪難取妻欲加捶
後涉泥引致僅得一枚劉尚賢戲之曰聖王以鳳儀
為瑞君獲此免禍可謂黑鳳凰矣

水香勸盞

扈載畏內每出則燃香滴水為期後赴賓筵人出一
聯勸一巨觥遂嘔吐淋漓踉蹌上馬諸客群噪曰若
夫人怪遲但道為水香勸盞留住

猪嘴關

王景亮與里隣結社嘲誚號為猪嘴關呂惠卿天姿
清瘦而談事時每以雙手指畫社人目為說法馬留

邵憲高鼻鬚髯時以上殿泄氣出知東平郡社人目
為泄氣師子後惠卿啣之發以他事而舉社齏粉矣

鮎魚上竿

梅聖俞初修唐書語其妻刁氏曰吾之修書可謂糊
孫入布袋矣刁氏對曰君於仕宦亦何異鮎魚上竹
竿耶

披扇握刀

孫公素畏內求坡公書扇坡題曰披扇當年笑溫嶠
握刀晚歲戰劉郎不須戚戚如馮衍但與時時說李

陽

換羊書

魯直戲東坡曰昔王右軍字為換鵞字韓宗儒性饕
餐每得公一帖於殿帥姚麟換羊肉十數斤可名二
丈書為換羊書東坡大笑一日公正紛冗宗儒曰作
數簡督報書公笑謂曰傳語本官今日斷屠

姬相

蔡京為太師賜印曰公相童貫亦官太師都下人謂
之姬相

如律令

紹興末謝景思守括蒼司馬李思佐之皆名伋劉季高以書與景思曰公作守司馬九作倅想郡事皆如律令也聞者絕倒

神海苑倉

世謂康成爲經神何休爲學海任末家爲經苑曹曾家爲書倉

崖公蜺斗

唐散樂呼天子爲崖公以歡爲蜺斗以每日在至尊

斗

卷之六

十八

左右爲長入

一條冰

陳彭年在翰林署職清閑時目其銜爲一條冰

契丹官名

契丹官名其陽隱宗正寺也夷離畢參知政事也林牙翰林學士也夷離中刺史也

聒帳

契丹有渾子部百人夜以五十人番直四鼓將盡歇於帳前號曰聒帳

蔭蔭愛根

女真夫謂妻爲蔭蔭妻謂夫爲愛根

置庭建牙

匈奴屯聚之地則曰置庭突厥兵師所駐則曰建牙

真臘呼

真臘呼儒爲班詰僧爲苾芻姑道爲八思惟呼尊官爲巴丁次者爲厮辣的出入宮掖者爲陳家蘭

天獄

真臘兩造交爭曲直莫辨則遣坐小塔之內其曲者

小

卷之六

十九

必獲症而出以此剖判名曰天獄

老冰

劉貢父幙次與三衛相隣諸帥玩一水晶盃問何物而瑩潔若此貢父應聲此多年老冰耳

帝王別號

唐武宗會昌投龍文稱承道繼玄昭明三光弟子南嶽上真人宋徽宗郊天稱奉行玉清神霄保仙元一六陽三五璇璣七九飛元大法師都天教主其自稱則爲玉京金闕七寶元臺紫微上宮靈寶至真玉宸

明皇大道君

女閭

齊有女閭七百徵其夜合之資以充國用

一蓋遮陰

莫月鼎與客遊湖時熱甚月鼎請借一蓋遮陰乃向空嚔氣忽黑雲一片隨覆其身

左个

明堂左个寢之房也楊用修以爲今之捲簾長流

小出

太卷之二十八

王

古呼治獄叅軍爲長流蓋少昊神降於長流山于紀主秋秋官司寇故取秋帝所居爲嘉名也

舟鮫

舟鮫官名掌澤澤有水有魚故以爲名

五色賦

賦白曉入梁門之花雪滿群山夜登庾亮之樓月明千里賦赤孫綽賦天台景高城霞起而建標杜牧詠江南春十里鶯啼而映綠賦黃靈均之味木葉秋老洞庭淵明之嘒落英霜清彭澤賦青帝子之望巫陽

遠山過雨王孫之別南浦芳草連天賦黑周庭之列

舉蘇裳如蟻陣陳閭之迎張孔髮似鴉翎皆有風韻

廊填影書

六朝習書摹臨特盛其曰廊填即今之雙鉤其曰影書即今之嚮榻

齋濁虫

周禮有壺涿氏掌除水虫故官有憤憤於臨事士有藐藐於臨文皆目曰齋濁虫此古語也作糊塗與鵲突皆非

小山

太卷之二十八

王

醉道士圖

張僧繇作醉僧圖僧每被嘲因醺錢數十萬請閭立本爲醉道士圖遂兩行於世

行秘監

太宗出外不令載書號虞世南爲行秘監

鳳鳴鳥合

鄭光鎮河中以帝舅故封其妾爲夫人光表辭有白屋同愁已失鳳鳴之侶朱門自樂難容鳥合之人上觀之大喜

千佛名經

進士張彈未第兩手捧登科錄頂之曰此千佛名經
翰林三昧

翰林入直以日及五磚為候每下直出門為小三昧
出銀臺乘馬為大三昧是院中相譴之詞

壁飛

唐柴紹之弟輕趨迅捷嘗着古莫靴上磚城直至女
牆手無攀引又以足指緣佛殿柱至簷頭捻柱履上
越百尺樓閣了無罣礙時人號為壁飛

小山館

卷之二十八

五

夢篆

韓退之夢人與丹篆一卷強令吞之傍有一人撫掌
而笑後識孟郊始憶為傍笑者

白箸

吳越兵荒之後元載勾稽版籍舉空名以飲之時人
謂之白箸

肘弓

肘一尺八寸四肘為弓蓋七尺二寸

十二數

楊察自信州召還有士十二人送之察即席賦詩有
位如星召野人若月分鄉極醉巫山側聯吟解骨清
皆十二數也

掉磬

注禮者謂無敢掉磬謂無相激爭也蓋齊人語

竭來遮莫

古人謂竭來即盡來也遮莫是儘教非禁止辭

局則縛

道書以一卷為一局與軸通佛典以一條為一則又

小山館

卷之二十八

五

云多羅樹葉書凡二百四十縛縛古絹字借為卷也

象耕鳥耘

象行必端履必深耕者法之故曰象耕鳥食疾而畏
奪耘者法之故曰鳥耘

榮雷

夏屋東西序之外以翼屋者為榮故古有東榮西榮
前榮四注屋則謂之雷

輯濯

輯濯為水衡屬有令有丞蓋軀官也

白版天子

晉時玉璽歸劉聰劉曜石勒冉閔元帝南渡北人謂為白版天子

五陣

陣凡五春為牝陣弓為前行夏為方陣戟為前行季夏圓陣矛為前行秋為牡陣劍為前行冬為伏陣楯為前行

獄名

獄之名夏曰念室殷曰動上周曰稽留漢若盧屬北

寺暴室屬掖庭黃獄屬水衡謁居士寄繫

早雷

有人詣謝公別謝公流涕此人不了悲既去左右曰

向客殊密雲公曰非徒密雲乃自早雷爾

鴈臣鴈戶

唐有鴈臣謂質子有鴈戶謂流民

白舍人行詩圖

葛清自頭以下遍刺白舍人詩凡三十餘處陳至呼為白舍人行詩圖

指生珊瑚

士人一指痛不可忍其中指甲間生一珊瑚高二寸血包縷成海市人士戰馬城郭戈矛無不備具其人嗜酒識者謂是火吐幻景云

蛟龍捧輦

燕丹質秦乞歸秦王為機發之機欲以陷丹丹過蛟龍捧輦而機不發

帽姬

王濛帽敗自以色美乃入帽肆與帽姬戲遂得新帽

四伯

交州有四伯江淵以能食為穀伯史疇以大肥為笨伯張嶷以狡妄為猾伯羊晡以狼戾為獍伯

三豹

御史李全交等以羅織為業臺中號為人頭羅剝殿中王旭號為鬼面夜叉與監察李嵩京師號為三豹

火僧梵嫂

廣中僧有室家者謂之火宅僧僧妻曰梵嫂

除饑女

除饑女

比丘尼一名除饑女以能斷貪除六情饑饉也

青眼赤髭

魏王與法恭疏律行淨於青眼威儀整於赤髭

書課烏奴

沙門晏通造大佛像乞財所得俱入常住時以杖敲此像曰書課烏奴

下方黃鐵

齊時長沙寺僧鑄黃金為龍數千兩埋土中歷相傳付稱為下方黃鐵

三三

卷之三

七

三三橫兩兩縱

魏孝文飲酒舉令曰三三橫兩兩縱誰能辨之賜金

鐘李彪曰沽酒老嫗甕注甕屠兒割肉與秤同甄琛

曰吳人浮水自云工妓兒擲繩在虛空彭城王勰曰

臣始解是習字

鵲腦

取雄雌鵲腦燒之與人酒中飲令人相思



獅山掌錄二十八卷

浙江吳玉
屏家藏本

明吳之俊撰之俊字彥章號芝房歙縣人萬曆癸丑進士官武強縣知縣是編纂輯故實特取雋穎其每卷標目亦喜為新異曰甄元曰控輿曰挈壺曰采真曰測符曰提靈曰綜掖曰緯閣曰襄奩曰延清曰宣籟曰緝章曰簡棲曰合雋曰挹溫曰蒼芳曰循蜚曰登脂曰抽騎曰犁潛曰苑萌曰連蟻曰游環曰折致曰詮際曰拾璫凡二十六類然多不著出典亦裨販之學而已